LA REGIÓN

Un lugar para aprender y disfrutar

JARDÍN BOTÁNICO

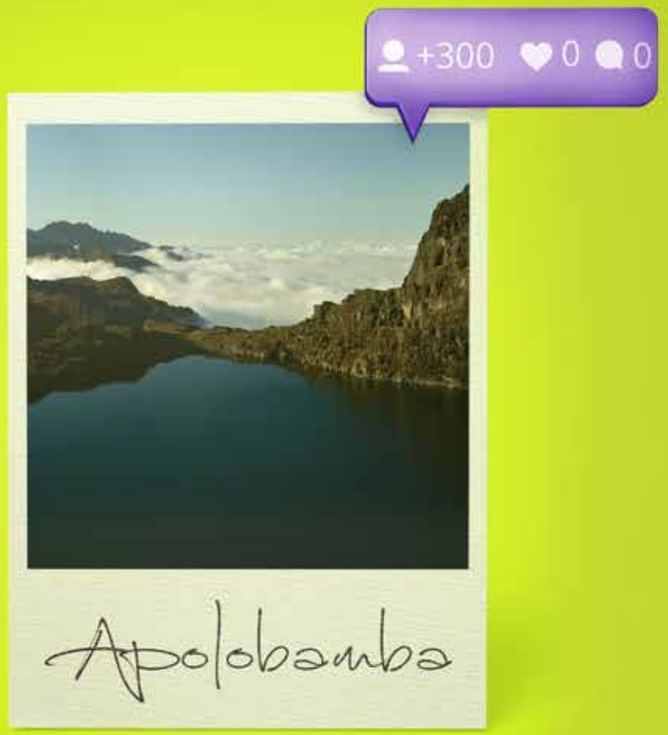
Hacía un turismo comunitario

QHAPAQ ÑAN

Para encuentro anual

DAEWOO ELEGIÓ ARTESANÍAS DE TUNDY

7mo Concurso Nacional de Fotografía de Especies Bolivianas en Peligro de Extinción



Participa y recuerda que no se puede amar lo que no se conoce.

Podrás ganar $us 1.500 en efectivo y la publicación de tu fotografía en más de 10.000.000 tarjetas Prepago.

Encuentra las bases en **www.fundacionviva.org** del 29 de marzo al 8 de agosto de 2017.

MMAyA Ministerio de Medio Ambiente y Agua

La Paz

Conservación Internacional Bolivia

FUNDACIÓN VIVA

SER

Querido Vecino: le informamos que se inicia el cobro de impuestos municipales para casas y vehículos

15 % DESCUENTO

Para los que tienen al día sus impuestos de años anteriores

DESDE EL 3 DE ABRIL

Descuento del 10% para PATENTES

Visite su Secretaría Municipal de Recaudaciones
Av. Cristóbal de Mendoza
Esq. Ortón (2do. Anillo)
Atención de Lunes a Sábado en horarios de oficina

Gobierno Autónomo Municipal SantaCruz Somos Todos

Creciendo con soluciones

Percy, alcalde

Secretaría Municipal de Comunicación · www.gmsantacruz.gob.bo · Gobierno Municipal Santa Cruz · twitter.com/GobMunSC · Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz de la Sierra

STAFF

DIRECCIÓN
Doly Leytón Arnez

PRENSA
Adriana Olivera / La Paz
Doly Leytón Arnez

COLABORADORES
Gemma Candela
Eduardo Franco Bertón
Huascar Bustillos
Rubén Darío Azogue

EDICIÓN
Gabriel Díez Lacunza

DIRECCIÓN GRÁFICA
Cecilia Requena Gallo

FOTO DE PORTADA
Rubén Darío Azogue

Edición Digital Nº 31 / Abril 2017

COPYRIGHT: La propiedad del copyright de los artículos y fotografías publicados en este número pertenece, en unos casos, a sus autores y, en otros, a EDITORIAL LA REGIÓN, por lo que ningún elemento de esta revista puede ser reproducido, por ningún otro medio, sin consulta previa y permiso expreso del propietario.

OFICINA:
C/Moisés Subirana #1386

TELÉFONOS
70079347 / 76384621 / 329-9862

CORREOS
prensa@periodicolaregion.com
prensa.laregion@gmail.com

Santa Cruz - Bolivia

Achachi, evoca a los patrones de hacienda que lleva chicote y rifle. Forma parte de las expresiones culturales de Andamarca, sitio que forma parte de la ruta del Qhapaq Ñan (Camino del Inca). *Pág. 14*

Foto: © Satori Gigie / Bithumano

CONTENIDOS

6 Jardín Botánico, un lugar para aprender y disfrutar de la naturaleza

14 Qhapaq Ñan, hacía un turismo comunitario

22 Ruta del Che, 50 años después

32 Cosmopolitano, un hotel boutique único en Santa Cruz

36 Filarmónica: Exitosa presentación de la Novena Sinfonía de Beethoven

42 El hallazgo de Niñu Mayu en Bolivia sigue siendo récord mundial

44 Daewoo Electronics eligió artesanías de Tundy para su encuentro anual

50 San Carlos: Artesanas del chocolate

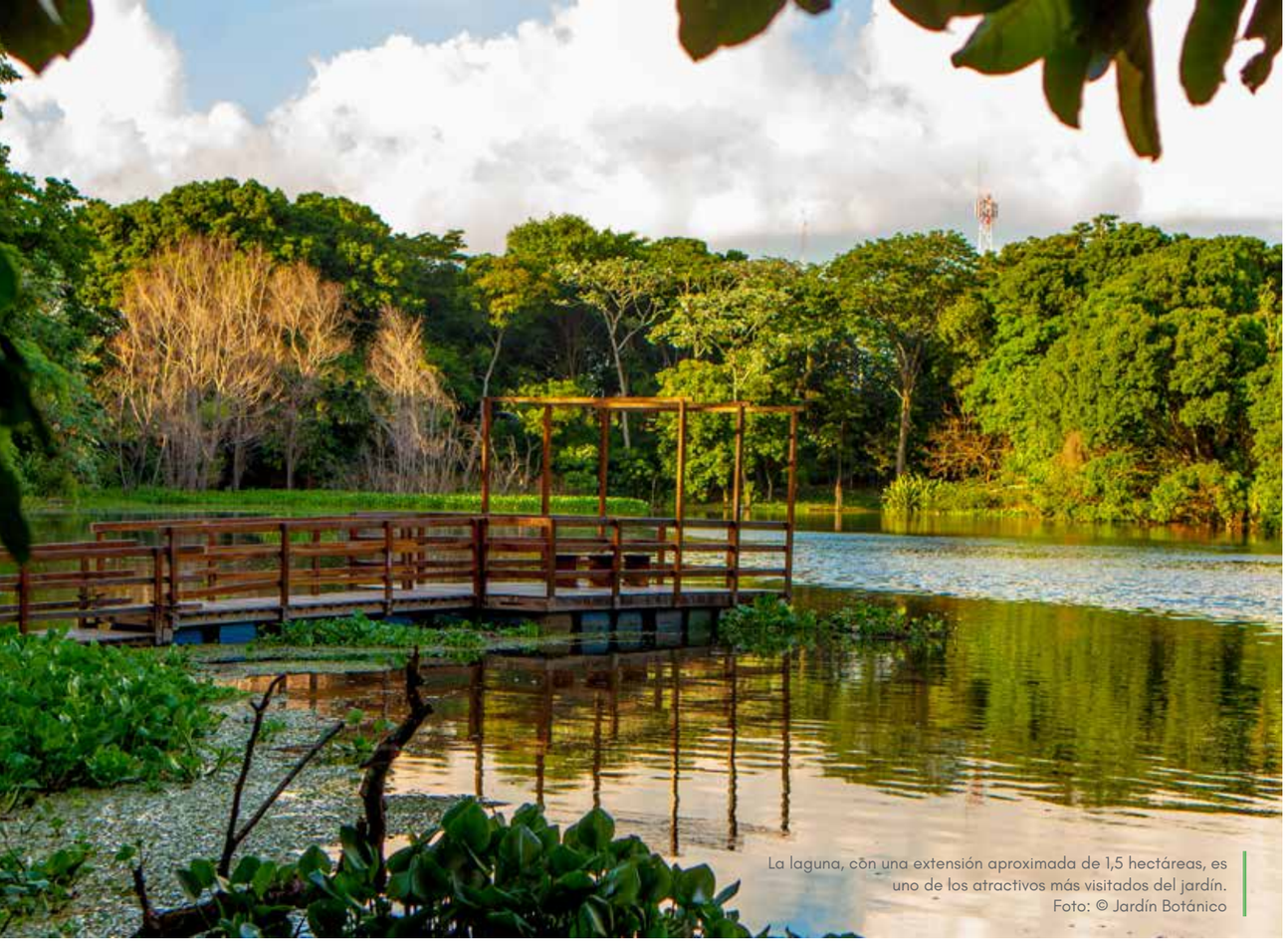
56 Gran Mojos: Una nueva reserva que trae esperanza para el jaguar y la paraba Barba Azul

62 Aguas residuales, el recurso desaprovechado

64 Amigarse enseña a elaborar Reportes de Sustentabilidad

68 El Pejichi, un ingeniero de los montes

72 Participa del Concurso Nacional de Especies Bolivianas en Peligro de Extinción de Fundación Viva



La laguna, con una extensión aproximada de 1,5 hectáreas, es uno de los atractivos más visitados del jardín.
Foto: © Jardín Botánico

JARDÍN BOTÁNICO

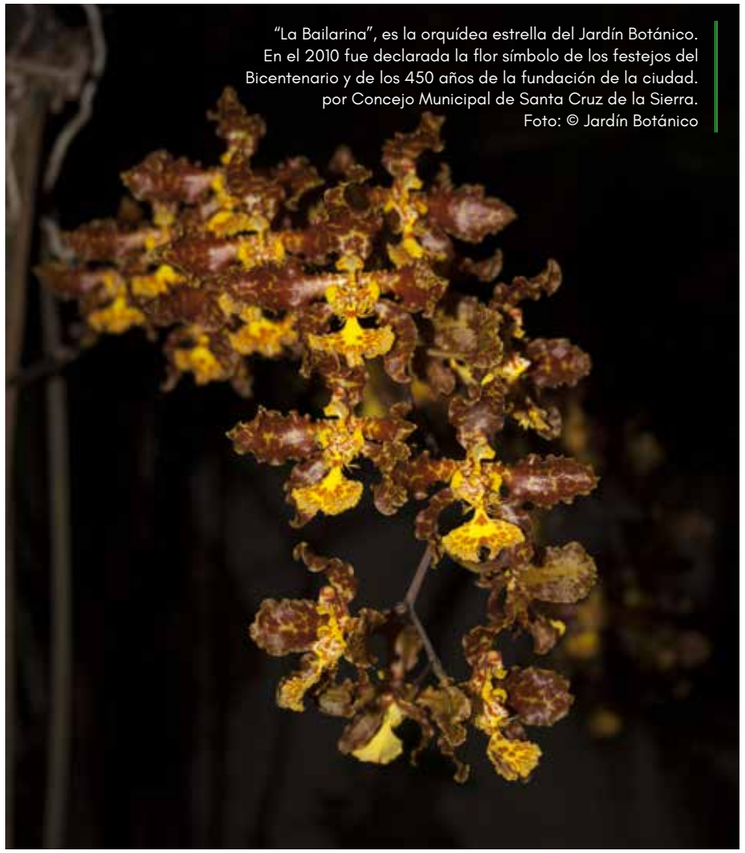
Un lugar para disfrutar y aprender de la naturaleza

Con una extensión de 217 hectáreas y a tan sólo 8 ½ km al este de la ciudad, el Jardín Botánico de Santa Cruz ofrece, en un solo recorrido, la experiencia de conocer tres de los ecosistemas más representativos del departamento: el bosque chiquitano, el bosque subtropical y el bosque chaqueño. En los últimos años, la mejora en sus ambientes y la organización de diferentes festivales a lo largo del año han incrementado el número de visitantes, que se ven cada vez más atraídos por conocer espacios naturales sin alejarse demasiado de la ciudad.

Cecilia Requena Gallo

Han pasado poco más de tres décadas desde que el Jardín Botánico de Santa Cruz abrió sus puertas. Asentado inicialmente en la ribera del río Piraí, al oeste de la ciudad, y bajo la iniciativa del destacado naturalista Noel Kempff Mercado, tuvo que ser trasladado a su actual ubicación, luego de que fuera arrasado durante la gran inundación del río Piraí en 1983. Desde entonces, su principal objetivo ha sido el de conservar y exhibir la gran diversidad florística vegetal y animal del departamento.

Actualmente, sus 217 hectáreas se dividen en dos áreas: la de conservación y la de enriquecimiento. En el área de conservación, que ocupa casi un 90% de la superficie, convergen tres unidades vegetales: el bosque chiquitano, el bosque subtropical y el bosque chaqueño; en tanto que en el área de enriquecimiento se encuentran los jardines, viveros, herbarios, laboratorios, parque infantil, la laguna, el orquidiario, el cactario y las áreas de camping y esparcimiento.



"La Bailarina", es la orquídea estrella del Jardín Botánico. En el 2010 fue declarada la flor símbolo de los festejos del Bicentenario y de los 450 años de la fundación de la ciudad. por Concejo Municipal de Santa Cruz de la Sierra.
Foto: © Jardín Botánico

Foto: © Rubén Darío Azogue

COLECCIONES PARA TODOS LOS GUSTOS

Desde el momento en que se ingresa al Jardín Botánico, no importa donde uno dirija la mirada, el visitante se encontrará en contacto directo con la naturaleza y sobre todo con algo nuevo que aprender. Al iniciar el recorrido hallará el Palmatarium, un espacio que recrea un bosque lleno de palmeras de diferentes especies tanto del departamento como de otras regiones del país. Siguiendo los senderos trazados, las colecciones de tajibos, toborochis, bromelias, cactus, rosas del desierto, y plantas frutales nativas, como el guapurú, guapomó, cupesí y achachairú, entre otros, van embarcando al visitante en un viaje de aprendizaje y disfrute de la naturaleza. Para ello, cada nuevo espacio que alberga una colección especifica cuenta con la señalética respectiva donde se explica sobre la especie y el número de muestras con las que se cuenta en el jardín.

Colección de plantas de *Adenium obesum* o más conocida como "rosa del desierto".

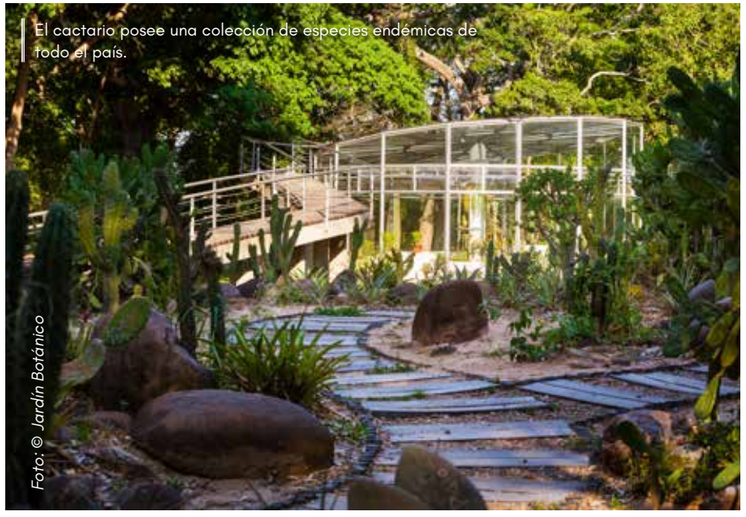
Fotos: © Cecilia Requena Gallo

El orquidiario es un ambiente cerrado que recrea un hermoso paisaje natural con muestras de plantas nativas, orquídeas, un pequeño arroyo que atraviesa todo el ambiente y una cascada.

Sin embargo, dentro de las diferentes colecciones que hay en el Jardín Botánico, las orquídeas tienen un lugar especial: el orquidiario, un ambiente cerrado que traslada a los visitantes a un hermoso paisaje natural rodeado de orquídeas, plantas nativas, un río que atraviesa todo el espacio, y una pequeña cascada. Este lugar privilegiado se debe en gran parte a que cuentan entre sus muestras con "La Bailarina", una variedad nativa que fue declarada la flor símbolo de los festejos del Bicentenario y de los 450 años de la fundación de la ciudad por Concejo Municipal de Santa Cruz de la Sierra.

Cada una de las especies que están en las distintas colecciones ha sido seleccionada por ciertas particularidades, como su rareza, su distribución restringida, su grado de vulnerabilidad o si está en cierto peligro de extinción. "En uno de nuestros viajes de colecta por la zona de Samaipata encontramos un gallito amarillo, algo que es único en su especie, y por eso decidimos traerlo. Después están las especies de cactus que son endémicas, es decir que sólo existen en ciertas zonas de Bolivia y su reproducción es muy restringida. Es por eso que todas estas especies que están en las colecciones y que tienen cierto grado de vulnerabilidad o de rareza están sometidas a un programa de investigación y reproducción", explica Dario Melgar, director del Jardín Botánico.

Foto: © Rubén Darío Azogue



El cactario posee una colección de especies endémicas de todo el país.

Foto: © Jardín Botánico

FACILIDADES

- **Área de camping.** El visitante puede pasar la noche en el área de camping del jardín. El espacio cuenta con baños. Si se quedan dos días, al segundo día debe abonar nuevamente el valor de la entrada.

- **Churrasqueras.** Las churrasqueras están equipadas con mesones y asientos fijos para comodidad de los visitantes. No se debe pagar ningún monto extra para su uso, pero se recomienda al visitante dejar limpia el área usada.

- **Vivero.** El Jardín Botánico cuenta con una amplia variedad de plantines y abonos orgánicos para la venta.

- **Parque infantil.** Espacio de recreamiento con resbalines y columpios para los más pequeños de la casa.

- **Estacionamiento privado.** Ubicado al ingreso del jardín. Próximamente se ampliará su capacidad a 250 movilidades.

- **Guías especializados.** Se cuenta con 10 guías especializados para acompañar a los grupos de estudiantes o delegaciones que así lo requieran. Para contar con los guías deben solicitarlos mediante carta con al menos dos días de anticipación indicando la fecha y hora de la visita.

- **Salón Auditorio.** Con capacidad para 80 personas y equipado con aire acondicionado y sonido. Tiene un costo de Bs. 100. Para su uso solicitar más información al teléfono 362-3101

- **Salón Comedor.** Disponible para realizar actividades institucionales o privadas. Tiene un costo de Bs. 500. Para su uso solicitar más información al teléfono 362-3101

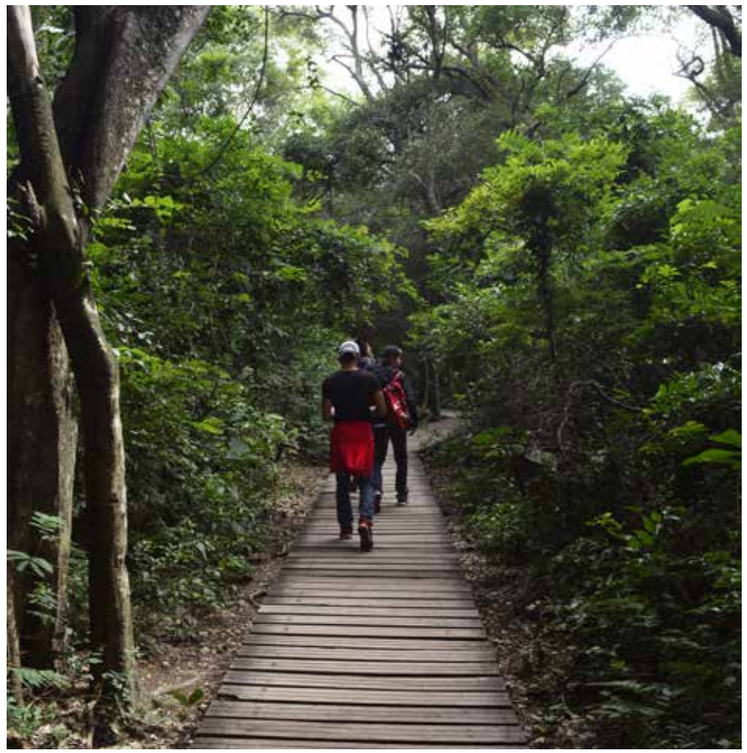
La Senda Ecológica se extiende por 7 km en los que recorre los tres ecosistemas que convergen en el Jardín Botánico: bosque chiquitano, el bosque subtropical y el bosque chaqueño.
Fotos: © Cecilia Requena Gallo

VISITANDO TRES BOSQUES EN UN SOLO DÍA

El bosque chiquitano, el bosque subtropical y el bosque chaqueño son las tres grandes formaciones vegetales que convergen en el botánico y que representan la gran belleza y riqueza natural del oriente boliviano. Y el visitante que llegue a este espacio natural, podrá conocerlos en apenas una jornada.

Recorrer la Senda Ecológica, que tiene unos 7 km de caminos trazados, toma de 3 a 4 horas de caminata con sus respectivas paradas explicativas y de descanso. Sin embargo, si no se quiere realizar todo el recorrido, existen caminos más cortos y de desvío. También se puede completar el circuito sin la compañía de los guías especializados ya que todo el camino está marcado con señaléticas.

De cualquiera de las formas que el visitante desee recorrer este camino podrá disfrutar de la vegetación característica de cada ecosistema.



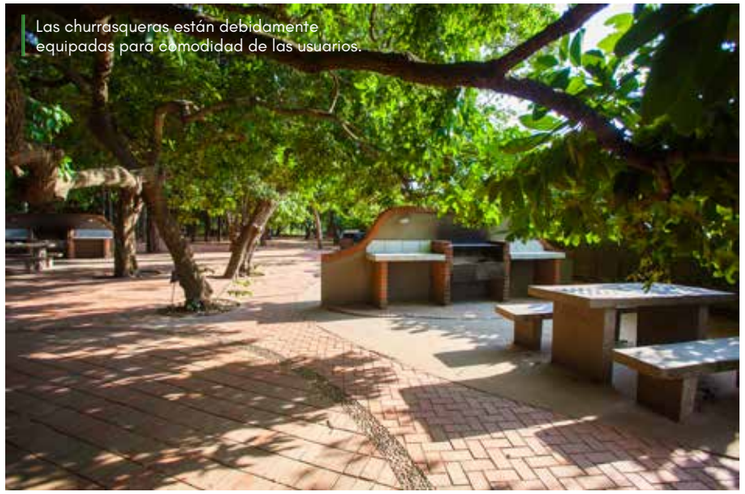
DISFRUTAR LA NATURALEZA

Si el recorrido por la Senda Ecológica es muy exigente físicamente para el visitante, el Jardín Botánico ofrece otros espacios de recreación en torno a la naturaleza. Aparte del recorrido inicial, que se puede realizar por las diferentes colecciones de plantas, el jardín cuenta con un parque infantil para los más pequeños del hogar, un patio colonial, un área de camping, y varias churrasqueras para compartir en familia o entre amigos.

Asimismo, otro espacio que se encuentra en la parte delantera del jardín y que es uno de los más visitados, es la laguna. Con una medida aproximada de 1.5 hectáreas, cuenta con un muelle flotante, y una fuente que lanza chorros de agua que además de ser un atractivo para los visitantes ayuda a oxigenar el agua de la laguna. En sus aguas se encuentran al menos nueve especies de peces, como ser pacú, chotema, sardina y carpa, además de algunos lagartos.

- Ubicado en el Km 8 1/2 de la carretera a Cotoca (zona este)
- Horarios: De lunes a domingo, de 08:00 a 18:00 hrs.
- Entradas: Mayores Bs. 10, menores (5 a 12 años) Bs. 5
- Teléfono: 362-3101
- Trufis: Con destino a Cotoca que salen de la zona de Los Pozos (C/Suárez Arana, esq. Avaroa)
- Micros: Con destino a Cotoca que salen de la zona de Los Pozos (C/Suárez Arana, esq. Barrón) Bs. 2.5
- Se recomienda a los visitantes vestir pantalones jeans, prendas claras y en lo posible de manga larga, zapatos cerrados y cómodos, gorra y llevar repelente.

El Patio Colonial es un agradable espacio de descanso para los visitantes.



Las churrasqueras están debidamente equipadas para comodidad de las usuarios.

El Parque Infantil, un espacio de recreación para los más pequeños.

Fotos: © Jardín Botánico

ATRAYENDO MÁS VISITANTES

Estudiantes, tanto de colegios como universitarios, académicos, familias y grupos de amigos forman el perfil de los más de 100 mil visitantes que recibe anualmente el Jardín Botánico. Esta cifra, sin embargo, se alcanzó recién en las últimas dos gestiones gracias a las continuas mejoras en la infraestructura y al desarrollo de ferias.

Al año se realizan cuatro ferias: en marzo el Festival de la Orquídea, en mayo el Festival de las Plantas Suculentas, a finales de agosto el Festival de la Adenium, o también conocida como rosa del desierto, y en octubre el Festival del Bonsái. Estas muestras congregan a coleccionistas de todo el país y atraen a miles de visitantes durante las jornadas de exhibición. Además, son una importante oportunidad para que el jardín exponga la gran variedad de ejemplares que cuenta de estas especies.

De igual manera, la implementación de nuevas áreas y atractivos permite que el visitante tenga más comodidades y opciones de esparcimiento dentro de este espacio natural. Para esta gestión se tiene proyectada la entrega de tres obras: la ampliación del parqueo para que tenga una capacidad de 250 movilidades; la construcción de un nuevo mirador, de 3.5 metros de altura, en el área de la laguna tendrá como elemento decorativo una caída de agua para simular una cascada; y finalmente un supermercado de plantas, donde se venderá al público plantines forestales, frutales y ornamentales, además de la producción del huerto orgánico.

Se estima que estas obras estén listas hasta mediados de año.

"El Jardín Botánico es un aula viva donde se puede tocar y oler todo aquello que solo veíamos en libros. Es también un lugar ideal para aquellas familias que tal vez no puedan irse lejos por cuestiones de tiempo pero quieren pasar un momento con la naturaleza. Por eso el jardín botánico se convierte un en lugar emblemático de la ciudad, un lugar obligatorio para ver la vegetación y naturaleza de nuestra región", puntualiza Dario Melgar, director del Jardín Botánico.

Los estudiantes, tanto de colegios como universitarios, académicos, familias y grupos de amigos forman el perfil de los más de 100 mil visitantes que recibe anualmente el Jardín Botánico.

Esta reserva cuenta con diversos espacios para el disfrute de los visitantes. Foto: © Cecilia Requena Gallo

El Mirador Panorámico se alza a 18 metros del suelo para brindar una amplia vista del área circundante. Fotos: © Jardín Botánico

Además de las plantas en este sitio podemos observar algunos animales propios de estos ecosistemas

Niños. Parte de los programas educativos incluye las visitas guiadas de los escolares.

Naturaleza. Imponentes árboles se alzan en los bosques del botánico.

Foto: © Satori Gigie / Birthumano

QHAPAQ ÑAN

Hacia un turismo comunitario histórico

Antiguos tambos o depositos de alimento

En una colina muy cercana a donde el lago Titicaca baña con sus aguas a los municipios de Desaguadero en Bolivia y Perú se encuentra el tambo de Wila Wila, en la comunidad de San Pedro. Cuentan las autoridades originarias que se trata de un lugar donde los viajeros y comerciantes, hace casi 500 años, descansaban luego de largas caminatas. Este sitio es parte de la ruta del Qhapaq Ñan (camino del Inca), cuyos senderos en la actualidad están concebidos dentro de un proyecto multinacional de recuperación histórica y de promoción turística.

Las edificaciones tienen ventanas falsas para ventilar el ambiente. Refrigeraban los alimentos almacenados.

Texto: *Gabriel Diez Lacunza*
Fotos: *Satori Gigie / Bithumano*

Luego de un ascenso de unos 100 metros por el cerro, partiendo desde la carretera, sobre una explanada están dos casas de piedra y sin techo frente a frente. En medio, una especie de terraza al aire libre recubierta por hierba menuda funge como patio. Las viviendas están vacías y al ver los pedregones cobrizos que las constituyen da la impresión de que las construcciones son, en efecto, bastante antiguas.

Desde este sitio es posible apreciar las orillas de formas irregulares y de pastos pantanosos del Titicaca. También, desde esta altura, se observa cómo las siluetas del Lago sagrado se pierden en el horizonte. En la cima de esta montaña -100 metros más arriba- está una apacheta, o lugar sagrado, desde donde se ve el paisaje urbano de Desaguadero en su conjunto.

Una de las tradiciones manda que los viajeros que pasan por este lugar, que se caracteriza por ser un promontorio rocoso, deben dejar una piedra encima para deshacerse del cansancio del viaje.

"Acá empieza un punto importante para el Kollasuyo", afirma en el lugar el técnico coordinador del proyecto "Turismo Patrimonial Comunitario en el Qhapaq Ñan" por parte del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), José Cerruto. Este especialista afirma que ese lugar es clave en términos geopolíticos dado que desde ahí es posible ir hacia la zona de los salares al sur del país y hacia los valles y la zona de los Yungas hacia el norte y noreste.

Desde este sitio es posible apreciar las orillas de formas irregulares y de pastos pantanosos del Titicaca. También, desde esta altura, se observa cómo las siluetas del Lago sagrado se pierden en el horizonte.

Además del PNUD, el proyecto de revalorización del Qhapaq Ñan es ejecutado por el ministerio de Cultura y Turismo de Bolivia y los ministerios de Cultura de Ecuador y Perú. Mientras que la Agencia Italiana para la Cooperación al Desarrollo es el ente financiador. Esto dado que estos tres países albergan la primera fase de esta iniciativa al acoger parte de los caminos del Inca. A futuro, se busca consolidar una integración turística también con Colombia, Argentina y Chile.

Según información proporcionada por el viceministerio de Turismo, dependiente de la cartera de Culturas, el objetivo general de este proyecto es aumentar los ingresos de las poblaciones rurales contiguas y/o transversales al Qhapaq Ñan de Ecuador, Perú y Bolivia a través del turismo comunitario. En consecuencia, se busca reducir la pobreza al mismo tiempo que se rescatan valores patrimoniales de tipo material e inmaterial, así como de saberes ancestrales.

Challa de apacheta

Autoridades locales de Desaguadero se presentan.

La importancia de estas rutas fue reflejada en distintos documentos históricos. Uno de ellos es el trabajo gráfico de Felipe Guaman Poma de Ayala, considerado uno de los cronistas pioneros de esta parte del mundo, quien vivió entre los siglos XVI y XVII. En una de las ilustraciones (dibujos) de este historiador, denominada "Gobernador de los Caminos Reales. Qhapaq Ñan" se puede apreciar a dos personas conversando con los caminos de fondo.

LAS TERRAZAS DE ANDAMARCA

Si es que el viaje hacia Desaguadero se hace desde La Paz, para llegar a Andamarca hay que dar media vuelta sobre la carretera. Esta comunidad, perteneciente al municipio lacustre de Guaqui, está a media hora de distancia en bus desde la ubicación de Wila Wila. Una vez en Guaqui hay que ingresar algunos kilómetros a la derecha desde la carretera, en sentido contrario a la ubicación del lago Titicaca.

El guía que acompaña el recorrido, Genaro Cabrera, mientras dura el trayecto en el motorizado, cuenta que antes los viajeros solían hacer estos tramos descalzos. Como los caminos para vehículos aún no existían, las faldas de los cerros y las quebradas mismas eran las rutas indicadas. "Hablar de patrimonio es hablar de nuestros antepasados", dice a la vez que señala las sendas en las montañas.

Ascenso hacia las terrazas prehispánicas en la ruta de Andamarca

En la parte central de Andamarca, que significa "pueblo que avanza", una comitiva de autoridades originarias y la alcaldesa de Guaqui, Gladis Arce Mendoza, dan la bienvenida a los invitados, entre los cuales están miembros de la prensa y los viceministros de Turismo, Joaquín Rodas y de Interculturalidad, Jhonny Tola. El objetivo de esta visita es mostrar las potencialidades físicas -así como en Wila Wila- para explotar una ruta turística en este lugar como parte del Qhapaq Ñan.

Apthapi en Andamarca

Danza Tutiri

Artesanía en Andamarca hecha de totora del lago Titicaca.

Chuncho, evoca al indigena explotado.

"Que la ruta sea transitada por turistas nacionales y extranjeros", balbucea un mallku, vestido con su poncho ceremonial guindo. Acto seguido esparce chorros de un licor transparente, contenido en una pequeña botella, sobre una mesa ritual que yace sobre el pasto y las piedras que forman parte del sendero. Las distintas autoridades presentes, originarias y gubernativas, repiten la acción y también el deseo de que los planes sean exitosos.

En la denominada Ruta 1, el proyecto "Turismo Patrimonial Comunitario en el Qhapaq Ñan" contempla los municipios de Desaguadero, Guaqui, Tiwanaku, Laja y Viacha, todos en el departamento de La Paz. La Ruta 2 comprende Puerto Acosta, Escoma, Carabuco, Ancoraimes, Achacachi, Huarina, Batallas y Pucarani. Por último, la Ruta 3 está conformada por Palca y Yanacachi.

Luego de la ceremonia en las faldas del cerro que cobija a la comunidad de Andamarca se inicia el ascenso hacia las terrazas prehispánicas. Estas son parte del atractivo turístico que se quiere explotar. David Condori, comunario del lugar, relata que su abuelo, quien murió hace poco, llegó a los 100 años de edad. Mientras camina hacia la waca (sitio sagrado) Millu Milluni en las alturas, recuerda cómo su pariente describía la zona.

"En la colonia el patrón les hacía cargar agua dulce detrás del cerro", dice Condori con la voz tranquila. Explica que al otro lado de esta montaña -si se sigue el sendero- se llega hasta la zona de Machaca. Afirma que en tiempos antiguos era una de las rutas para hacer viajes y acortar camino.

Según información que maneja el municipio de Guaqui, Andamarca está a una altura de 3.887 msnm. A 15 minutos del inicio de la caminata se llega a la waca Millu Milluni en cuyos alrededores es posible apreciar las terrazas, o tacanas, que en el pasado se utilizaban para el cultivo de diferentes alimentos.

Las características geográficas de este lugar son diferentes a la concepción generalizada que se tiene de la parte occidental del país. Por donde se mire existen alfombras de pasto húmedo y también existen vertientes naturales que riegan los cultivos actuales de quienes viven en esta comunidad.

Puerta del Sol en Tihuanaco.

Una de las ideas del proyecto de revalorización de las rutas del Qhapac Ñan es que los habitantes de estas poblaciones generen ingresos económicos haciendo visitas guiadas, con representaciones de danzas y música autóctona para los visitantes. Está planificado que el "plato fuerte" de este recorrido sea una visita al municipio de Tiwanaku. Ahí, entre otros atractivos, es posible contemplar, no hay mejor palabra que describa esta acción, al monolito Bennett, una figura antropomorfa de 7 metros de alto hecha de piedra.

Piedra que amplifica 500% la voz, situada en ingreso a ruinas de Tihuanacu.

FCA
EMPRESA FERROVIARIA ANDINA S.A.

ITINERARIO DE TRENES PASAJEROS

TREN	SALIDAS DE ORURO	LLEGA A			
		UYUNI	ATOCHA	TUPIZA	VILLAZÓN
EXPRESO DEL SUR	Martes y Viernes Hrs. 14:30	21:20	23:45	03:00+1	06:05+1
WARA WARA DEL SUR	Miércoles y Domingo Hrs. 19:00	02:20+1	05:00+1	08:35+1	12:05+1

(+1): Corresponde al día siguiente

TARIFARIO (EN BOLIVIANOS)

TREN	SALIDAS DE ORURO	LLEGA A			
		UYUNI	ATOCHA	TUPIZA	VILLAZÓN
EXPRESO DEL SUR	Ejecutivo	120	180	239	279
	Salón	60	81	107	126
WARA WARA DEL SUR	Ejecutivo	102	135	181	220
	Salón	47	61	80	100
	Popular	32	42	56	67

(+1): Corresponde al día siguiente

INFORMACIONES

Oruro: Telf.: (2) 5274605 - (2) 5275676 La Paz: Telf.: (2) 2184555 - 800119000 Cochabamba: Telf.: (4) 4556208
Sucre: Telf.: (4) 6440751 Potosí: Telf.: (2) 6223100 Uyuni: Telf.: (2) 6932153
Atocha: Telf.: (2) 6949113 Tupiza: Telf.: (2) 6942529 Villazón: Telf.: (2) 5972565

RUTA DEL CHE

50 años después

Foto: © Gemma Candela

Texto y Fotos: *Gemma Candela*

"De todito el mundo / vienen a la La Higuera / donde fusilaron / al gran Che Guevara. / Los que lo mataron / ni lo soñarían / que el Che Guevara / resucitaría". Así empezaba la copla que el 9 de octubre de 1987 cantaron estudiantes de Vallegrande, para rememorar los 20 años de su asesinato. En diciembre del año pasado, poco después de los 49º aniversario, una amiga me convenció para ir más allá de este pueblo, donde habíamos ido varias veces, y llegar hasta donde lo mataron, La Higuera. Me habían dicho que quedaba demasiado lejos y que el transporte público no llegaba hasta allí, y el tránsito de vehículos sigue siendo escaso. Por suerte, mi amiga tenía un gran contacto: el que fuera presidente de la Fundación Che Guevara. Así que nos fuimos a visitar aquel apartado rincón de Bolivia donde el guerrillero quizá más famoso de la historia, el "animal de galaxia", como lo llama Silvio Rodríguez, vivió sus últimas horas; a hacer nuestra Ruta del Che, un camino que en octubre próximo, según las previsiones, recorrerán muchos seguidores para conmemorar los 50 años del asesinato del héroe a manos de militares bolivianos. Ha pasado medio siglo pero la presencia del argentino-cubano sigue viva en la zona gracias a los recuerdos y anécdotas que cuentan quienes lo vieron, aunque fuera un instante, vivo o muerto.

Cuenta la leyenda que guaraníes y quechuas guerreaban constantemente en los valles y no hubo otra forma de terminar con los persistentes conflictos que pactar un matrimonio entre miembros de ambos pueblos, fruto del cual nació una mujer. Poco después llegaron los colonizadores españoles; con uno de ellos la quechua-guaraní tuvo al que, dicen, fue el primer vallegrandino.

La ciudad de Jesús y Montesclaros de los Caballeros de Vallegrande fue fundada en 1612, según la fecha oficial aunque el guía local Leonardo Lino aventura que fue en 1615, en un lugar clave del camino entre San Lorenzo el Real (la antigua Santa Cruz, antes de ser trasladada a los llanos de Grigotá) y La Plata (Sucre). Estar en tan importante ruta hizo grande a esta ciudad desde un principio. Hasta ella llegaron atraídos por su economía mozárabes, judíos sefardíes y, más tarde, árabes. La cultura se engrandece con el mestizaje y, fruto de tanta mezcla, tomó forma la vallegrandina, que suena a las coplas que entona casi cualquier vecino mientras toca la guitarra y va inventado versos picarones sobre vos al segundo minuto de haberte conocido; que sabe a chancho cocinado de diferentes formas y a maíz, mucho maíz; y que está regada con rimpollo y licores de frutas que crecen en los alrededores.

Vista panorámica de Vallegrande.

Durante muchas décadas la actividad económica siguió su buen rumbo. Fue tan importante esta ciudad que aviones de la aerolínea Panagra (Pan-American Grace Airways) y del Lloyd Aéreo Boliviano (LAB) aterrizaban en su aeropuerto, el mismo que ya sin aeronaves apareció en medios de todo el mundo en julio de 1997.

Pero, antes de eso, hubo un punto de inflexión y cambió la buena suerte de la población: en 1954 se inauguró la carretera entre Santa Cruz y Cochabamba, que queda a 50 km de Vallegrande. La apertura del nuevo camino fue un jaque para la ciudad más importante de los valles (con la posterior apertura de la vía a través del Chapare, la de los valles ha pasado a ser la antigua carretera). Las casas de ladrillos de barro y tejados inclinados de tejas de cerámica fueron quedando sin habitantes; solo volvían a rebosar vida para el Carnaval, cuando retornaban los emigrantes.

"Me llamó la atención al llegar aquí que el campesino trabajaba el campo con traje: pantalón, chaqueta y sombrero negros, y camisa que alguna vez fue blanca", cuenta un vecino que nació en Alemania, Anastasio Kohmann. Llegó hace casi cuatro décadas, cuando los pocos vallegrandinos que quedaban mantenían sus tradiciones, como la de ir a trabajar bien arreglados y la de, en el caso de las mujeres, ponerse la mantilla para ir a misa.

Hacía diez años que el cadáver del Che Guevara había sido expuesto en la lavandería del Hospital Nuestro Señor de Malta, y entonces solo los simpatizantes del médico argentino-cubano tenían su foto en casa, junto a la imagen de Cristo. En 1978 se realizó el primer homenaje al guerrillero, según el vallegrandino alemán: lo hicieron unos médicos bolivianos que plantaron árboles e hicieron un empedrado ante la lavandería del hospital local, donde se exhibió el cuerpo sin vida de Guevara. "Había 100 metros de cola alrededor de la lavandería", cuenta el guía Leo, reproduciendo el recuerdo que ha heredado de su padre. Entonces, las paredes del sencillo cuarto de tres paredes en el que se lavaba la ropa de los enfermos estaban pintadas de un azul fuerte. Con los años se ha ido convirtiendo en celeste, aunque sólo puede apreciarse en los escasos espacios que han quedado sin cubrir con las firmas y frases de quienes visitaron este sitio y quisieron dejar constancia de su paso. Tanto este espacio como la morgue del hospital son los originales de los sesenta, señala Anastasio, y añade: "Hasta el 30 aniversario (de la muerte del Che) se entraba libremente a la lavandería. Cada mañana amanecía con flores frescas".

Lavandería del Hospital Nuestro Señor de Malta, donde fue expuesto el cuerpo sin vida del guerrillero argentino-cubano.

En los albores de la década de los ochenta, cuando Bolivia seguía sufriendo sucesivos golpes militares, en Vallegrande decidieron proteger el mítico lugar: lo llenaron con chala para ocultarlo y evitar su posible destrucción. Y es que la figura del guerrillero, en esa convulsa época, ya no era adorada solo en los altares caseros. El mito estaba trascendiendo el ámbito privado.

El Mausoleo se levanta sobre el antiguo aeródromo donde aterrizaban los aviones del LAB y Panagra.

Y en La Higuera, también. Hasta allí se fueron un grupo de estudiantes cochabambinos, cuenta Anastasio, que colocaron el primer busto de Ernesto dos décadas después de su muerte. “No duró ni tres semanas”, puntualiza el alemán, que ha presidido la Fundación Che Guevara. Los militares echaron abajo el monumento.

La lavandería, hoy resguardada con una valla, y la morgue son parte del city tour vallegrandino, explica Leo. La siguiente parada es la Fosa de los Guerrilleros, donde descansan doce cuerpos que fueron exhumados entre 1998 y 1999, después de estar treinta años en cuatro fosas comunes. Las lápidas que los recuerdan tienen escritos, entre otros, los nombres de Tania (la argentina Haide Tamara Bunke) y el de uno de los hermanos Peredo, de Bolivia: Roberto Coco. Cerca está el Mausoleo, que también es parte de la visita, llena de fotografías del homenajeado y con siete lápidas en el centro: una de ellas es la de Ernesto Guevara de la Serna. El memorial se levanta sobre el antiguo aeródromo donde aterrizaban los aviones del LAB y Panagra, y a donde acudieron periodistas de todas partes cuando se anunció que se había encontrado el cadáver del guerrillero en

Fosa de los Guerrilleros.

1997 (no entraré a hablar sobre si el cuerpo era o no el verdadero; sólo comentaré que en el pueblo hay quienes siguen diciendo que no lo era).

Junto al Mausoleo se erige el Centro Cultural Ernesto Che Guevara, inaugurado en octubre del 2016 por el presidente Evo Morales. Tiene un auditorio para 120 personas, museo con fotografías, una réplica de la lavandería, una biblioteca y, también, tienda de artesanías.

Fue suerte, o quizás dejadez, lo que mantuvo la lavandería hasta hoy. En la morgue se hizo el primer informe, que fue muerte en combate, pero las heridas eran demasiado obvias y echaban por el suelo la hipótesis, que duró solo unas horas. Barrientos lo reconoció.

Don Anastasio señala el lugar donde fueron emboscados y asesinados los guerrilleros Roberto Peredo (Coco), Mario Gutiérrez (Julio) y Manuel Hernández Osorio (Miguel).

Anastasio nos lleva en coche por el pueblo. “¿Te has fijado, Gemma, en esa mujer que ha cruzado la calle, ésa que va vestida en color crema? Es una de las mujeres que dio los últimos favores al Che: le sirvió un bistec vallegrandino, su última comida”, me dice Anastasio, aunque discutimos sobre la versión más aceptada, que dice que lo último que comió el guerrillero fue una sopa de maní. “Mañana vamos a La Higuera, allí comeremos bistec”, anuncia.

La estrecha carretera hacia La Higuera serpentea los cerros y llega hasta los 3.000 msnm en su punto más alto, desde donde se pueden contemplar los ríos Grande y Mizque y cerros de los departamentos de Potosí, Chuquisaca y Cochabamba. Por el camino hay operarios que colocan la señalización de la ruta del Che, a los 49 años de su muerte. En la parte más plana del trayecto, de tres horas, pasamos por un pueblo abandonado y por un cerro al que llaman “La boina del Che”. Unos minutos después de atravesar Pucará, poco antes de llegar a La Higuera, Anastasio detiene el coche. Enfilamos un camino entre la vegetación, bordeado a la derecha por un muro de poca altura. “Por ahí abajo salieron algunos guerrilleros; aquí estaban apostados los militares, que abrieron fuego”, relata señalando la posición de unos y otros en aquella emboscada. Roberto Peredo (Coco), Mario Gutiérrez (Julio) y Manuel Hernández Osorio (Miguel) murieron; corrían los últimos días septiembre de 1967.

La Ruta del Che, un camino que en octubre próximo recorrerán muchos seguidores para conmemorar los 50 años del asesinato del héroe a manos de militares bolivianos. Ha pasado medio siglo pero la presencia del argentino-cubano sigue viva en la zona gracias a los recuerdos y anécdotas que cuentan quienes lo vieron, aunque fuera un instante, vivo o muerto.

Entonces Inma Rosado tenía 20 años y en su pueblo, La Higuera, vivían 50 familias; hoy son 30 menos. “Teníamos miedo, no íbamos ni a por agua”, recuerda esta mujer, que hoy regenta una pequeña tienda de abarrotes “Almacén la Estrella”, que también hace las veces de restaurante. Nadie bajaba al río, los militares habían comunicado que los guerrilleros violaban a las mujeres, se llevaban a los niños y robaban las vaca. Era el propio ejército el que abastecía a la población con dos baldes de agua por día y familia: “Las wawas lloraban de hambre y sed”, asegura.

Hasta que un día un agricultor bajó a la zona de la Quebrada del Churo y descubrió a los guerrilleros.

Después de capturar al Che lo encerraron en la escuela, que ha sufrido varios cambios durante estas cinco décadas y que ahora es un pequeño museo. La llave de la única puerta de acceso es comunal y cada mes se encarga de ella una persona diferente, a la que hay que encontrar. En la oscuridad de su interior, entre los recuerdos que han dejado los viajeros, una intenta imaginarse cómo fueron las últimas horas del Che, encerrado allí el 8 de octubre de 1967 y al que el sargento Mario Terán, cumpliendo órdenes, mató al día siguiente.

Tiempo después de matar al Che, recuerda Inma, vino el Presidente, René Barrientos, y entregó un bolsón de plata al corregidor. El pueblo clamaba una carretera en condiciones: "Entonces se tardaba dos o tres días en llegar a Vallegrande", afirma la mujer. El mandatario les dijo que si no podían hacer el camino con máquinas, que lo hicieran a mano. Y lo abrieron los propios vecinos a base de piquete y tragos de chicha durante los fines de semana.

Es rara la casa, restaurante o alojamiento que no luce al menos una fotografía suya

Cristian y Nanu es una pareja que regenta Los Amigos, uno de los pocos alojamientos que hay en La Higuera. Llegaron de Francia hace ocho años; no había luz eléctrica. Aún hoy, son muchas las noches en las que tienen que poner en marcha su generador, pues solo disponen de 140 W, aseguran. "Cambio diez focos al año por los bajones", asegura él.

Inma nos sirve tres platos de bistec vallegrandino: papas fritas cortadas en láminas, huevo frito y ensalada, y ni rastro de carne. Algo debe tener que ver en todo esto el humor de las gentes de Vallegrande. Mientras comemos nos muestra unas postales que vende y que tienen su historia. "Cinco años después del asesinato del guerrillero llegó un hombre desde La Paz", cuenta. Le entregó un sobre con un recorte de periódico en el que salía ella entrevistada por un periodista de algún país del norte de Europa en 1967, algunas fotos y postales con la imagen del héroe. Le aconsejó que escondiera todo aquello y que más adelante le serviría. "Durante años lo guardé entre mi ropa". Relata la anécdota mientras trata de vendernos reproducciones de aquellas imágenes que recibió y que son parte de su fuente de ingresos, y mientras nos terminamos la comida.

Dejamos las escasas calles de La Higuera, una empedradas, otras de tierra, y el famoso busto del Che, para volver a Vallegrande, donde hace años que nadie oculta su admiración por Ernesto. Es rara la casa, restaurante o alojamiento que no luce al menos una fotografía suya; incluso se ve su rostro pintado sobre fachadas, micros y hasta en el interior de un taller mecánico; su apodo ha dado nombre a una sastrería.

Casi todo el mundo cuenta alguna anécdota sobre aquel octubre de 1967, cuando el cadáver fue llevado hasta Vallegrande, y es considerado una especie de ser milagroso, en parte por su melena al estilo de la que muestran las representaciones de Cristo; en parte, también, porque era médico. "Hace poco una enfermera le recomendó a un hombre que tenía la parte izquierda del cuerpo paralizada que le prendiera una vela al 'Doctor Ernesto'", cuenta Anastasio.

"Sus grandes ideales / siguen pues presentes / recorrieron montes / también continentes. / Ernesto Guevara ha resucitado, / seguirá luchando / por los explotados. / Su imagen gloriosa / está pues presente / en el corazón / de toda la gente. / La ruta del Che tenemos que andar, / luchando con fuerza / vamos a triunfar". Y la copla, como el mito, continúa.

- Costo aproximado del City Tour: Entre 30 y 40 bolivianos.
- Se visitan cinco lugares: cuatro del Che (Lavandería, la Fosa de Tania, Centro Cultural Ernesto Che Guevara y el Mausoleo) y el Museo Arqueológico.
- A pie, el city tour dura entre dos y tres horas. En coche (se paga aparte el taxi), una hora y media o dos horas.
- Para llegar a Vallegrande en transporte público desde Santa Cruz, se puede optar por móviles expresos, buses o minibuses que tienen su parada en la Plazuela Oruro (tercer anillo y avenida Grigotá).

Trabajamos e impulsamos el Desarrollo turístico de Santa Cruz

Invertimos Bs.7,3 millones para mejorar la calidad de los pueblos

Con más de 3 millones de habitantes el departamento cruceño se consolida como el principal polo turístico de Bolivia, al concentrar el 70 % del número de visitantes en el país. Existen más de 500 lugares de interés, lo que permite acaparar la atención de las visitas de nacionales porque Santa Cruz tiene una diversidad muy grande si se quiere hacer turismo cultural, religioso y de naturaleza.

Entre los lugares más visitados están las Misiones Jesuíticas de Chiquitos, los Valles Cruceños, el Fuerte de Samaipata, las Lomas de Arena y el Parque Amboró, en la parte norte, entre otros como las zonas arqueológicas que presentan un estado de preservación donde se permanece viva las manifestaciones culturales de la región.

Los destinos turísticos de la Chiquitania y los valles de Samaipata siguen liderando la preferencia de los turistas nacionales y extranjeros, absorbiendo más del 50% de las visitas anuales en el departamento cruceño. La construcción de la carretera Bioceánica, que representa un apoyo económico tremendo porque nos ayuda a ser un emprendimiento económico, un crecimiento que le permite vincularse con otros pueblos de la Chiquitanía, y atraer adelantos para el turismo.

"Los transportistas generan de nuestras arterias la sangre del progreso, por eso me siento contento, porque nuestras terminales permitirán mejorar el servicio a los usuarios",

Rubén Costas

Este corredor Bioceánico convertirá a Bolivia en un nudo de integración

Es así que la Gobernación bajo esta misma línea ha logrado dar mejores condiciones de vida a los usuarios con la construcción de terminales en diferentes municipios como ser Guarayos, San José, Roboré, Camiri y Puerto Quijarro , las mismas que cuentan con todos sus espacios y comodidades para las personas que a diario se transportan por esta parte de la chiquitanía y que es también una puerta para el turismo que apunta a seguir creciendo y convertirse en el mayor generador de recursos en el país por la diversidad de atractivos turísticos que representa el departamento de Santa Cruz.

De igual manera, en Vallegrande, se construyó un Centro Turístico Cultural el mismo que tiene la capacidad de albergar a más de 300 personas para que puedan disfrutar de una manera cómoda los distintos festivales de música, poesía o danza.

Centro Cultural Vallegrande

"Santa Cruz muestra con orgullo todo lo que tenemos, nuestras raices, identidad, cultura y turismo, una iniciativa para atraer inversiones y ser un verdadero portal".

Rubén Costas, Gobernador de Santa Cruz

Restauramos y conservamos las iglesias porque son un legado histórico que representa nuestra identidad

www.santacruz.gob.bo
Gobierno Autónomo Departamental Santa Cruz

COSMOPOLITANO

Un hotel boutique único en Santa Cruz

Inspirado en la música de Gladys Moreno, los artículos vintage de la abuela y el delicado trabajo de más de 25 artesanos bolivianos, este hotel boutique es parte de la nueva oferta de hospedajes en la ciudad de Santa Cruz.

Doly Leytón Arnez

Está ubicado en pleno centro histórico de la capital cruceña, en la calle Pari Nro. 70. En su infraestructura salta a la vista un equilibrio entre la modernidad y la arquitectura del caserón de 50 años que albergó a la familia de Consuelo Parada Suárez, abuela de los actuales propietarios Fernando y Christian Balderrama Palacios.

Si bien este hospedaje fue inaugurado hace un mes, cada detalle en su interior tiene una historia. Fernando comenta emocionado que la pared de madera del bar fue construida con los cajones de todos los roperos. Mientras que los marcos de puertas y ventanas de la casa antigua sirvieron también para armar el techito de barras de madera que se ve en este punto del hotel.

Los artículos vintage de la casa son de propiedad de la familia Palacios Parada, incluyendo las mesas costureras del bar, el tocadiscos, el mueble buffet de 1972 y la televisión de 1979.

Los propietarios explican que pretenden rescatar más artículos de esa época para montar una pequeña exhibición en el mismo lugar.

Pero no sólo el reciclaje de la arquitectura hace único a este lugar sino también el cuidado del mediambiente y los recursos naturales. El hotel utiliza gas natural para los calefones, secadora de ropa y luces LED de consumo mínimo en 90% de los puntos de luz.

"Contamos con ocho suites de 25 m2. Cada habitación ha sido ambientada en base a un estilo diferente, desde el francés clásico, hasta el danés sofisticado, y la sobriedad del contemporáneo. El arte que acentúa cada uno de nuestros espacios es puramente cruceño. Desde el mural de la entrada, las pinturas del bar, hasta la música de Gladys Moreno que acompaña nuestras áreas comunes", detalla Balderrama.

El propietario explica que la idea nace inspirada en la hotelería boutique mundial de primera, dando prioridad a la experiencia del huésped. Esto se logra mediante la combinación de estilos, diseño, materiales, y por supuesto una atención altamente personalizada.

La ambientación tiene toques de hoteles boutique de Londres. Sin embargo, Cosmopolitano mantiene sus orígenes firmemente bolivianos, puesto que todo su mobiliario ha sido fabricado por artesanos locales. La madera utilizada es mara, la cual fue rescatada del edificio original. El deck de la piscina es de tajibo amarillo.

Este hotel fue inaugurado el 18 de enero de este año, después de un trabajo minucioso de restauración que duró 12 meses. Las obras las llevaron a cabo los mismos propietarios en conjunto con un equipo de trabajo conformado por Irene Rea, Luis Alberto Soliz, Juan Daniel Lijeron, Juan Vargas y Felipe Rezende.

El arte forma también una parte importante de la experiencia de quienes se hospedan en Cosmopolitano. Antes de ingresar al hotel, se observa un mural artístico con el mapa turístico del centro de la ciudad, creado por Harry Montecinos. Mientras que en el bar destaca una obra de la artista Arelí Ribero.

Desde el trago de bienvenida y la toallita caliente a la llegada, el café nespresso de la mañana, los accesorios de baño Hermes, en este sitio todo está pensado para que los huéspedes se sientan especiales durante su visita a Santa Cruz de la Sierra. Con su buen servicio, Cosmopolitano Hotel Boutique hace honor plenamente a la frase "es ley del cruceño la hospitalidad".

Calle Pari N° 70

75010995

3323118

info@cosmopolitano.com.bo

www.cosmopolitano.com.bo

DATOS GENERALES

PROVINCIA FLORIDA, SUDOESTE DEL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ.

A 120 KM DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA.

TEMPERATURA PROMEDIO DE 23°C.

CÓMO LLEGAR

TRUFIS – EXPRESOS: "EXPRESO RÁPIDO SAMAIPATA":

EN SANTA CRUZ: AV. OMAR CHÁVEZ N° 1111, TODOS LOS DÍAS A LAS 17:00

EN SAMAIPATA: PLAZA PRINCIPAL DE LUNES A SÁBADO A LAS 6.00 AM, DOMINGOS A LAS 14:00.

EN SANTA CRUZ: AV. GRIGOTÁ (3ER ANILLO), TODOS LOS DÍAS A LAS 16:15, 16:30 Y 17:00

EN SAMAIPATA: PLAZA PRINCIPAL, DE LUNES A SÁBADO A LAS 4:15, 4:30 Y 6:00 AM, DOMINGOS A LAS 13:00, 14:00 Y 15:00

SERVICIOS

ATRACTIVOS

- MUSEO ARQUEOLÓGICO (150 M DE LA PLAZA PRINCIPAL)
- SITIO ARQUEOLÓGICO EL FUERTE DE SAMAIPATA (8 KM + 30 MIN CAMINANDO)
- LAGUNA VOLCÁN: (40 KM)
- LA PAJCHA: (45 KM)
- CASCADAS DE CUEVAS: (20 KM)
- PARQUE NACIONAL Y ÁREA NATURAL DE MANEJO INTEGRADO AMBORÓ:
  - LA YUNGA: (12 KM)
  - REFUGIO DE LOS VOLCANES: (47 KM)
- BELLA VISTA: (40 KM)
- ZOOLÓGICO EL REFUGIO: (2 KM)
- SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO LA PATRIA: (400 M DEL CENTRO DE SAMAIPATA)
- SANTUARIO DE CÓNDORES: (41 KM)

RECOMENDACIONES

LLEVAR ROPA LIVIANA PARA EL DÍA Y ABRIGADA PARA LA NOCHE,ZAPATOS DEPORTIVOS GAFAS DE SOL, REPELENTE CHAMARRA IMPERMEABLE PARA ÉPOCAS DE LLUVIA.

ACCESIBLE TODO EL AÑO.

1 DÍA

30$ /DÍA APROX

Gobierno Autónomo Departamental Santa Cruz

MARCASANTACRUZ.BO

SANTA CRUZ BOLIVIA

FILARMÓNICA

Exitosa presentación de la Novena Sinfonía de Beethoven

Esta actividad fue el resultado de una alianza entre Goethe-Zetrum y la Orquesta Filarmónica de Santa Cruz de la Sierra. En la agenda de la Filarmónica se viene una serie de conciertos dedicados a Tchaikovsky con la pianista Marianela Aparicio. También tendrá una temporada con Piraí Vaca.

La Región

Cuando hace unos meses, el director Isaac Terceros decidió interpretar la Novena Sinfonía de Beethoven, sabía que tenía por delante un gran reto... Hoy, no puede ocultar su felicidad. Él y sus 160 músicos lograron voltear taquilla en tres presentaciones y un preestreno. Más de 2.000 personas los ovacionaron, agotando las entradas del teatro del Eagles.

Y es que no cabe duda que la Orquesta Filarmónica empezó con buen pie el 2017. Lo hizo con una temporada que surge de una coproducción con el Goethe-Zentrum, la institución cultural alemana que se encargó de traer a Bolivia a cuatro destacados solitas europeos: el tenor Alexander Fedorov, la soprano Bernadette Schäfer, el barítono Kevin Dickmann y la alto Natalia Kupáva.

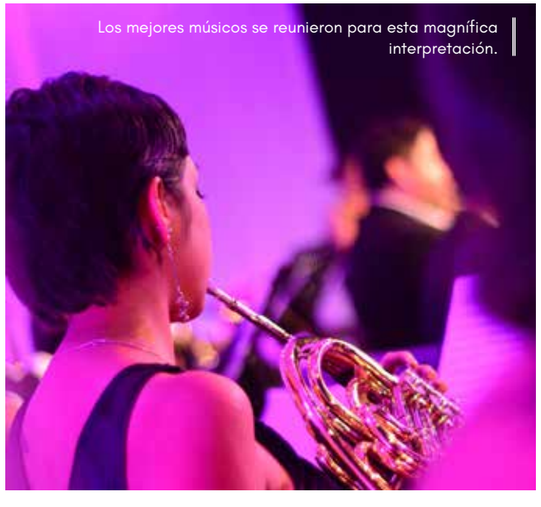
Bajo la batuta del joven director de la Filarmónica también se sumaron músicos de Brasil y Perú, además de invitados de La Paz y Cochabamba. En total fueron más de un centenar coreutas y 60 instrumentistas, "lo mejor de los mejores", como dice orgulloso Terceros.

"La Novena Sinfonía es algo más que música. Desde su apoteósico estreno en Viena en 1824 ha inspirado generaciones hasta convertirse en un monumento de la herencia artística y espiritual de la humanidad. Para la Orquesta Filarmónica de Santa Cruz de la Sierra ha sido un privilegio interpretar por primera vez en nuestra ciudad", afirma Isaac Terceros.

Por su parte, para Franz Kunz, director del Goethe-Zetrum, la Novena Sinfonía ha sido un proyecto muy importante. "El coro y la orquesta han dado un paso adelante como artistas. Han crecido muchísimo. Estos tres conciertos han sido muy buenos y la respuesta del público ha sido excelente. Los solistas se han sentido muy contentos del trabajo en conjunto y aseguran que no será la última vez que vengan a Bolivia", explica Kunz, quien recalca la importancia de los talleres que ayudaron a mejorar las técnicas fundamentales para el canto.

Músicos durante la interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven

En la agenda de la Filarmónica se viene una serie de conciertos dedicados a Tchaikovsky.



Los mejores músicos se reunieron para esta magnífica interpretación.

NUEVOS CONCIERTOS, NUEVAS TEMPORADAS

En la agenda de conciertos de la Filarmónica de Santa Cruz de la Sierra se vienen nuevas temporadas. Tome nota: el 20 de mayo será el turno del inicio de la temporada para piano y orquesta No. 1 de Piotr Ilich Tchaikovsky. La apuesta reunirá a más de 70 músicos en escena y tendrá dos invitados de lujo: la pianista Mariane-la Aparicio y el director Rubén Silva, quien llegará desde Polonia.

Ya para la tercera temporada, entre junio y julio, sonará el Concierto de Aranjuez, del compositor español Joaquín Rodrigo. Considerada una de las obras para guitarra y orquesta más interpretadas en el mundo, la Filarmónica se unirá a un grande: al maestro Piraí Vaca.

Para octubre se rendirá un homenaje sinfónico a la trova latinoamericana con las obras más representativas de Mercedes Sosa y Silvio Rodríguez. Finalmente, en diciembre retornará el Concierto de la Luz, una noche de gala que nuevamente unirá en escenario a 150 voces e instrumentistas para interpretar valses y villancicos.

El talento de los músicos fue retribuido con ovaciones del público.

En la agenda de la Filarmónica se viene una serie de conciertos dedicados a Tchaikovsky.

El hallazgo de **NIÑU MAYU EN BOLIVIA** sigue siendo récord mundial

Los comunarios muestran orgullosos el hallazgo durante una visita al lugar.

En julio de 2016, en Bolivia se registró una huella de 114 centímetros correspondiente a un carnívoro, Terópodo. Este hallazgo es un impulso para el turismo nacional que seguro será aprovechado una vez el sitio sea abierto al público.

La Región

Ante el descubrimiento reciente en Australia de una huella de casi 1,75 metros de largo correspondiente a un Saurópodo, un herbívoro de cuello largo, el Secretario Municipal de Turismo y Cultura y presidente del directorio del "Parque Cretácico Municipal-Fancesa" de Sucre, Pedro Salazar Collazos, aclaró que el hallazgo de Niñu Mayu en la comunidad de Maragua (Sucre) sigue siendo considerado un récord mundial, en cuanto a la huella del carnívoro (Terópodo) más grande registrada.

Al conocerse la noticia de Australia, medios internacionales como CNN en Español mencionaron que con esto se superó el hallazgo realizado en 2016 en Bolivia. Esta noticia fue republicada también por algunos medios nacionales. Hecho que suscitó la aclaración de la autoridad de turismo de Sucre.

"Sin duda, que cualquier hallazgo de este nivel, repercute en la prensa y en el mundo paleontológico. Sin embargo me permito hacer estas apreciaciones", mencionó Salazar a tiempo de destacar que el hallazgo de Australia corresponde a un Saurópodo, más conocido como "cuello largo", y que "en relación a los carnívoros podemos fácilmente observar las dimensiones que superan de lejos a los carnívoros de la época".

Para la autoridad, un hallazgo no tiene nada que ver con el otro y que el hallazgo de Niñu Mayu tiene aún más cosas que esclarecer, por ejemplo que no se tenía registro de carnívoros, de esa magnitud, en esta parte del continente y que el trabajo de certificación e identificación exacta del espécimen corresponde a un Mega Raptor.

Cabe destacar que el municipio de Sucre encamina la postulación de Cal Orq'o y Maragua como Patrimonio Natural de la Humanidad por su carácter de valor único universal y está en proceso de convertirse en la Capital Boliviana de la Paleontología.

El descubrimiento de Niñu Mayu será uno más de los importantes atractivos de Sucre.

Foto: © Gemma Candela

Daewoo Electronics eligió

ARTESANÍAS DE TUNDY

para su encuentro anual

El reportaje "Manos de mujer tejen los sombreros de saó", publicado en La Región, fue visto en Chile, desde donde partió la idea de usar estos accesorios artesanales para el encuentro internacional que tuvo la marca Daewoo Electronics el 18 de abril en Santa Cruz de la Sierra.

Ejecutivos de Daewoo Electronics con Julia García, presidenta de la Asociación de Tejedoras de Tundy "Saotú"

La Región

En noviembre de 2015, La Región visitó a las mujeres de Tundy, artesanas que tejen con sus manos los sombreros de saó, accesorios que hacen parte de la identidad del cruceño, de su historia y cultura. Esta comunidad está ubicada a 18 kilómetros de la ciudad, en el distrito 14.

El problema que tenían y que aún persiste es que no pueden vivir exclusivamente de su trabajo artesanal, esto por la falta de mercado y publicidad para sus productos. Si bien, el tejido con la palma de saó es parte de su cultura, ellas se han capacitado para mejorar su producción, crearon una marca, formaron una asociación de tejedoras y llevan casi tres años en el proceso de institucionalizar una cooperativa multiactiva con el apoyo de la Fundación CRE.

En nuestro intento de apoyar con la mejor herramienta que tenemos, nuestras plataformas de difusión, en la Región redactamos el reportaje que muestra el trabajo de estas mujeres. El artículo de la periodista Gemma Candela fue publicado en nuestro portal y en la revista digital en noviembre de 2015.

El 18 de abril se realizó el Daewoo Forum 2017 en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, evento organizado por la empresa internacional de electrodomésticos Daewoo Electronics, presente en el mercado boliviano desde hace 20 años. La organización del encuentro decidió aprovechar esta oportunidad para realzar la cultura boliviana, en este caso la cruceña, y mostrar a sus invitados parte de la riqueza cultural.

Las artesanías de Tundy rescatan la identida, historia y cultura del cruceño.

Fotos: © Gemma Candela

Es así que Camila Acevedo Setz, ejecutiva de Marketing de la subsidiaria de Daewoo en Chile, se sumergió en el internet y conoció el valor del sombrero de saó, elemento elegido para que cada uno de los invitados lleve de recuerdo a sus países.

El siguiente paso fue encontrar este producto de primera mano, y es así que da con el reportaje "Manos de mujer tejen los sombreros de saó". Luego de un contacto desde Chile, realizado el 30 de marzo con nuestra jefe de prensa, se pactó la visita a Tundy para efectuar la compra el 4 de abril.

"Este año queremos empezar con el pie derecho y una de esas formas es el Daewoo Forum 2017, traeremos clientes desde Chile Paraguay y Perú. La idea es compartir un poco la cultura boliviana, en este caso la cultura camba, lo que es el cruceño y una de esas formas es regalarles un sombrero de saó originario, hecho aquí con manos cruceñas; un hermoso trabajo", explicó Iván Madariaga Salas, Produc Manager Bolivia.

El martes 4 de abril fue emotivo para Julia García, presidenta de la Asociación de Tejedoras de Tundy "Saotú", quien fue contactada con anticipación para realizar la venta de sus productos de manera directa a los ejecutivos de la empresa internacional.

La destreza y creatividad de las mujeres de Tundy se refleja en cada uno de sus trabajos.

Fotos: © Gemma Candela

Bajo un techo de palma en un espacio de unos cinco metros cuadrados, que ha instalado en el patio de su casa, está la sede de las tejedoras en Tundy. Allí los recibió emocionada. En menos de cinco minutos, con la ayuda de su esposo armó una mesa de exposición con carteras, muñecas, llaveros, miniaturas hechas de palma, además de los famosos sombreros por los que fueron sus visitantes.

No fue una compra cualquiera, en esta oportunidad la mujer contó todo el esfuerzo que conlleva realizar estos trabajos y el valor que tiene para ellas el poder comercializarlos. Lamentó que las mujeres de Tundy aún no pueden vivir exclusivamente de su arte y contó que comparten la labor del tejido, que generalmente hacen durante las noches, con otros trabajos diversos, que deben de realizar para cubrir las necesidades económicas de sus hogares. Ante la mirada de sus visitantes, Julia se quebró y derramó algunas lágrimas pero luego se repuso para agradecer por la visita y sobre todo por la venta.

En el Forum Daewoo 2017, representantes de las gerencias más importantes de la marca que llegaron desde Corea, Chile, Perú, Argentina, México, Panamá, recibieron las artesanías de Tundy.

"Lo bueno de haber participado en la compra, confirma el valor que tiene este producto. Es distinto, yo lo vi a través de internet, en otro país, vi algunas fotografías y uno se pregunta si será realmente así; si lo harán ellas a mano realmente. Claro yo podría haber mandado a alguien a comprarlo pero quise venir, quise conocer cómo se hacía el trabajo a mano, conocer un poco la realidad y confirmar por qué fue que elegimos estos gorritos (sombreros de saó). También coticé comprar gorros de plástico pero decidimos por estos, porque calza muy bien con lo que queremos transmitir a nuestros clientes: queremos que ellos se lleven una bonita experiencia de Santa cruz y que puedan conocer un poquito de esta cultura", expresó Camila Acevedo tras la experiencia con la tejedora de Tundy.

En el Forum Daewoo 2017, representantes de las gerencias más importantes de la marca que llegaron desde Corea, Chile, Perú, Argentina, México, Panamá, recibieron las artesanías de Tundy con una etiqueta con la información sobre el origen y las productoras de esta artesanía.

Quienes deseen apoyar a esta comunidad con la compra de sus artesanías pueden visitar Tundy el próximo 21 de mayo, día en el que tienen programado realizar una feria productiva artesanal.

Contactos Asociación Saotú:
68756007 -75359456

Iván Madariaga Salas, Product Manager Bolivia, Julia García, presidenta de la Asociación de Tejedoras de Tundy "Saotú", y Camila Acevedo Setz, ejecutiva de Marketing de la subsidiaria de Daewoo en Chile posan con los sombreros de sao que serán entregados en Forum Daewoo 2017.

PARABA BARBA AZUL
Ara glaucogularis
Ave endémica de Bolivia
Foto: © Eduardo Franco Berton / RAI
RAi Red Ambiental de Información
WWW.RAIBOLIVIA.ORG/WEB
Inspirando la conservación de los ecosistemas de Bolivia

ARTESANAS DEL CHOCOLATE

Hasta el 2020, el municipio de San Carlos pretende producir cacao en 500 hectáreas. Se apuesta también por la producción sostenible en el Área Natural de Manejo Integrado (ANMI) del Parque Nacional Amboró.

Doly Leytón Arnez y Jenny Choque (RAI)

Las líneas de expresión bien marcadas en sus rostros delatan su avanzada edad. Pero cada año que pesa en sus espaldas, es un verdadero tesoro cargado de sabiduría y conocimientos que han adquirido de generaciones pasadas y que ahora transmiten a sus hijos, amigos y familiares. Para sus vecinos y autoridades son verdaderos íconos de la cultura san carleña (denominación del habitante de San Carlos), marcada por la producción del cacao nativo.

Sentadas en sus respectivos puestos de exposición, ubicados casi frente a frente, en la décima primera versión del Chocolate del municipio de San Carlos, que se realizó el primer fin de semana de abril, sus rostros se iluminaron de alegría cuando fueron convocadas a través de los amplificadores de sonido que retumbaban en todo el pueblo. Doña Olimpia Rojas y su vecina Chela Justiniano se llevaron el primer y segundo puesto en el concurso anual de producción de la pasta más grande de chocolate.

Al igual que este par, unas veinte mujeres san carleñas tienen en la trasformación artesanal del cacao a chocolate una fuente de ingresos para sus familias. Sus conocimientos son un verdadero tesoro de la cultura de este pueblo, ubicado a 140 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. En el municipio se encuentra también parte del Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Amboró (PN-ANMI Amboró), uno de los parques más biodiversos de Bolivia, cuyos bosques húmedos según organizaciones ambientales, ayudan en un 74% a la recarga del acuífero subterráneo que abastece de agua a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

Doña Graciela Lairana, una octogenaria conocida por todos en el pueblo como doña Chela comenta orgullosa que su familia se sostiene con la producción del chocolate. En un día puede preparar entre 50 a 60 unidades de pasta, de unos 100 gramos, que vende a 10 bolivianos cada una. El árbol de cacao que se alza en su patio familiar, donde comparte la vida con su esposo y su prole, le da la materia prima. Aunque, dependiendo de la demanda, también se abastece de otros productores locales.

El fruto del árbol del cacao puede pasar desapercibido. Para quien no conoce de dónde viene el chocolate le es casi imposible identificar la planta, pero en el municipio de San Carlos, donde se anhela rescatar el reconocimiento de "Capital del Chocolate", como se conocía, estas plantas no son escasas, están en casi todos los patios de las casas del pueblo y el hogar de Doña Chela no es la excepción. Ella dice que en la época del fruto, entre enero hasta mayo, su árbol, aunque un poco viejo, le da suficiente cacao para su producción habitual. "Algunos años se pone floja la planta y ahí no produce mucho", comenta risueña achacando esos casos a las temporadas de sequía.

Doña "Chela" incansable produce las pastas de chocolate con cacao nativo de San Carlos como lo hacía su madre y su abuela. Foto: © GAM San Carlos

Durante la Feria del Chocolate las mujeres mostraron sus productos elaborados con cacao.

El proceso de producción de la pasta que aplica doña Chela es añejo pero demuestra un complejo procedimiento transmitido de generación en generación. No es casualidad que en el Museo Arqueológico de San Carlos, uno de los espacios esté destinado al cacao. Este conocimiento heredado se demuestra desde la identificación correcta del fruto a utilizar, y también el cuándo y cómo se debe colectar del árbol para que no reviente en el suelo. Desde el golpe certero con el machete para extraer la pulpa y el apretuje con la mano grano a grano para seleccionar los mejores, que luego son macerados en un bote bajo la sombra por dos a tres días, donde de acuerdo a ¨ojo de buen cubero¨, ella decide cuándo es el momento oportuno para detener la maceración. Ella sigue luego un riguroso proceso de secado que se realiza en su mismo patio, bajo el sol, sobre una lona plástica para que después de un par de días de buen clima pueda molerlos en el tacú. Golpe a golpe, poco a poco se obtiene una pasta que divide en

porciones para dejarlas secar en un lugar fresco.

Al final, el producto tiene un aroma penetrante e inconfundible a cacao puro, con el cual se prepara chocolate en olla para deleite de propios y extraños, con el mismo sabor que se disfrutó en tiempos prehispánicos. En San Carlos el panorama es esperanzador porque el municipio en conjunto con diversas instituciones está trabajando para fortalecer la producción del cacao y también revalorizar el trabajo de las artesanas del chocolate en beneficio de las futuras generaciones y de la cultura de este pueblo.

La directora de la unidad de Turismo del Gobierno Municipal, Dalia Ortiz, afirma que el municipio no sólo está trabajando en ampliar la producción del cacao como una estrategia económica para la población, sino que también tienen como fin mantener su historia y cultura.

"San Carlos tiene una historia productora de cacao, y en la parte cultural el interés de este municipio es rescatar la Ley que nos declara como Capital del Chocolate y rescatar la presencia y el perfil de la mujer como artesana de la pasta tradicional del chocolate. Estas mujeres hacen uso del cacao nativo, el cacao silvestre que es muy valorado en la producción de la pasta. Este producto que es muy apreciado comercialmente, nace en estas tierras. Contamos con unas 20 artesanas del cacao, entre las reconocidas e íconos están doña Graciela Lairana y doña Olimpia Rojas".

Es de esa manera, como una taza de ¨chocolate en olla¨ de la planta del patio de doña Chela esconde también el potencial de ser una dulce ayuda para la protección del Parque Amboró, que es parte de nuestra amazonia boliviana.

Las artesanas del chocolate ofertan sus productos en San Carlos.

Olimpia Rojas ganó el primer lugar en el concurso que premió la pasta más grande de chocolate en 2017 con un producto que pesó 23 kilos 100 gramos. El procesó demandó tres días de trabajo y se elaboró con dos arrobas de semilla de cacao. Olimpia se dedica desde hace 35 años a este oficio que aprendió de otra mujer artesana. Vende sus productos en San Carlos, Montero y Portachuelo. "Todos los días del año encuentran en mi casa chocolate".

EL CACAO, UN ALIADO PARA LA CONSERVACIÓN DEL AMBORÓ

Durante la pasada Feria del Chocolate de San Carlos participaron unos 100 productores, entre locales e invitados. La producción de cacao de este municipio aún no se exporta pero según el alcalde, Marcos Añez, se envió una muestra a Francia y esta obtuvo buena aceptación. Desde 2016, la Alcaldía está trabajando en una planificación estratégica, que tiene entre sus objetivos llegar al año 2020 con 500 hectáreas de plantaciones de cacao nativo. "Actualmente hay 45 hectáreas en todo el municipio, 15 pertenecen a la Asociación de Productores de Cacao. El municipio, a través del vivero municipal les provee plantines de manera gratuita, tanto de la especie nativa como la híbrida", detalló el Alcalde.

Pero la producción de este fruto es también una medida de protección para el Parque Nacional Amboró, que tiene entre sus áreas de influencia una porción del territorio del municipio de San Carlos. Las autoridades municipales y de la Gobernación de Santa Cruz pretenden impulsar la plantación de cacao en la zona del Área Natural de Manejo Integrado (ANMI) donde están asentadas algunas comunidades que viven de la actividad agrícola.

Luis Alberto Alpire, Secretario de Desarrollo Productivo de la Gobernación de Santa Cruz, destaca que el cacao es un producto agroforestal que se impulsa para mejorar la economía de la población de las zonas productoras y también como una medida de protección del bosque. "Su crecimiento y desarrollo se genera con sombra, por eso se conjuga con el Parque Amboró, por eso promovemos que en el ANMI se difunda este cultivo porque así no se va a talar, más bien se va a forestar y eso queremos: tratar de incidir porque se está reforestando", explicó la autoridad.

Para Alpire es importante producir en esa zona porque se debe de considerar que a la fecha este tesoro natural sólo cuenta con 10 guarda parques para toda su extensión. "A través de nuestros comunarios del pre parque se promueve la producción de cacao para que le genere ingresos económicos y no tenga la necesidad de talar árboles. La consigna es llegar a la industrialización y producir chocolate en la planta procesadora de frutas que tiene este municipio", explicó.

Según el funcionario, la Gobernación apoya desde hace cinco años a los productores de cacao con asistencia técnica, capacitando en tema de abono y defensivos orgánicos, entre otros, y dotando de plantines. Durante la feria entregaron los últimos 1 500 plantines de un lote de 15 mil que fue dotado durante cuatro años y que producirán sus frutos en unos ocho años.

El director del Parque Amboró, Jorge Landívar Cabruja, ratificó que la producción del cacao en el ANMI es una actividad productiva compatible con los valores de conservación porque no es un cultivo anual, no es de corto plazo y el porte es arbustivo.

Las plantas pueden durar más tiempo en el espacio por lo que pueden mantener los suelos retenidos y brindar protección contra la erosión, el viento y los impactos de las lluvias. También, pueden ayudar a la captura del dióxido de carbono y la liberación de oxígeno. Como también contribuye positivamente al ciclo hidrológico, produciendo la evapotranspiración para que se formen nubes que alimenten de humedad, a través de la lluvia, a esta zona.

"Me parece una alternativa compatible, sana, que es tradicional. Ojalá que se incentive más el porcentaje del cacao nativo, que no es lo mismo del mejorado que tienen mayor volumen, quizá mejor apariencia pero no son los mismos grados de cacao que es lo que requieren los mercados internos e internacionales", mencionó.

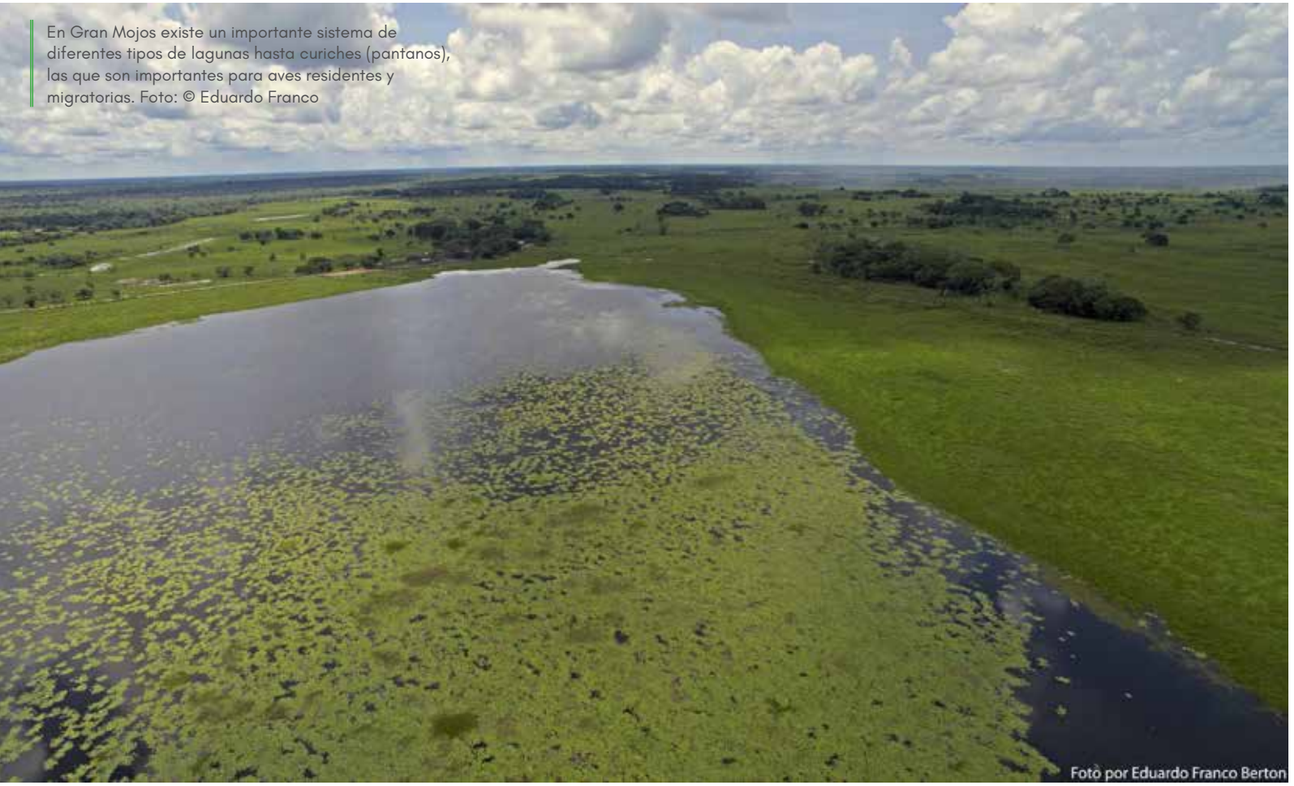
El director del Amboró considera que además es necesario continuar incentivando las huertas en los pueblos como se hizo en San Carlos, Buena Vista, en San Ignacio de Velasco y municipios como Magdalena y Baure en la provincia Itenez que tienen una reconocida producción de cacao.

El funcionario afirmó que la dirección del área protegida apoyará esas iniciativas productivas sostenibles, que están establecidas en el marco de los convenios interinstitucionales que han firmado con el municipio de San Carlos y otros del área de influencia del Amboró.

Vivero con plantines de cacao.

La producción de este fruto es también una medida de protección para el Parque Nacional Amboró, que tiene entre sus áreas de influencia una porción del territorio del municipio de San Carlos. Las autoridades municipales y de la Gobernación de Santa Cruz pretenden impulsar la plantación de cacao en la zona del Área Natural de Manejo Integrado (ANMI) donde están asentadas algunas comunidades que viven de la actividad agrícola.

- San Carlos además de la producción del cacao cuenta con variados atractivos turísticos como el Museo Arqueológico en San Carlos, el puerto de Santa Fe, las playas del Río Surutú, el Santuario del Divino Niño y muchos otros lugares donde el turista puede apreciar y disfrutar lugares hermosos.



En Gran Mojos existe un importante sistema de diferentes tipos de lagunas hasta curiches (pantanos), las que son importantes para aves residentes y migratorias. Foto: © Eduardo Franco

Foto por Eduardo Franco Berton

GRAN MOJOS:

Una nueva reserva que trae esperanza para el jaguar y la paraba Barba Azul

Eduardo Franco Berton (RAI) / Mongabay Latam

Llegar a la comunidad indígena de Camiaco en tiempos de lluvia no es tarea fácil. Por momentos la ruta gredosa hacia el hogar de los Moxeños Trinitarios de Loreto, en el departamento del Beni, nos lanzaba a un costado del camino, muy cerca de anegados pantanos que había a un costado. Delante de nosotros el conductor de una camioneta cargada con una docena de personas en su carrocería se había dado por vencido, trancando la vía mientras sus llantas quedaban enterradas en el barro en medio de los rostros de preocupación de sus ocupantes. Para suerte de todos, logramos ayudarle a salir, y ambos continuamos nuestro recorrido.

Pero en medio de aquel caos, un solitario y anciano comunero venía a pie desde Camiaco. Sorteando a su paso el intempestivo camino, mientras entonaba una canción, fumaba un cigarro casero y cargaba un hacha sobre su hombro izquierdo. En manos llevaba consigo una lata con tabaco humeante "pa espantar los mosquitos", como me dijo sonrientemente, mientras me daba la bienvenida a Gran Mojos, la nueva reserva de los loretanos.

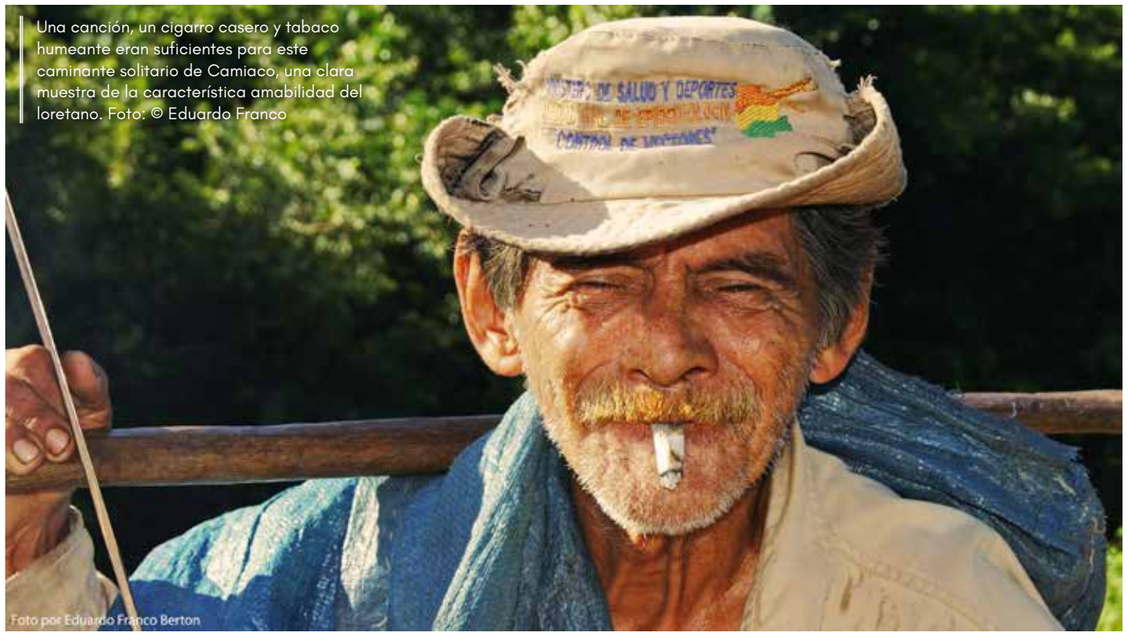
Gran Mojos es una nueva área protegida municipal de 580 430 hectáreas que cubre cerca del 95 % de la superficie de Loreto.

El área se encuentra dentro de la llanura de inundación de la parte central del río Mamoré, que forma parte de la cuenca alta del río Madeira, uno de los principales tributarios del río Amazonas, situado en la parte suroeste de la Cuenca Amazónica. Esta reciente área es tan extensa que alberga una zona de bosque primario de 85 000 hectáreas, en una zona completamente inexplorada, que ha sido declarado bajo la categoría de Parque Municipal. El resto, o sea 495 430 hectáreas, se han consolidado como un Área Natural de Manejo Integrado (ANMI), puesto que allí habitan un aproximado de 14 comunidades indígenas.

Loreto en latín significa laurel, un nombre que resguarda los vestigios que dejó la presencia de los misioneros jesuitas sobre esta región, quienes hace 400 años anduvieron por estas tierras trayendo consigo una nueva fe a la población. La hospitalidad y gratitud de los loretanos (pobladores de Loreto) se debe en sí al orgullo que tienen sobre su legado cultural y entorno natural, algo que percibo fácilmente mientras converso con el caminante solitario de Camiaco.

El proceso de creación del área aunó valiosos esfuerzos entre la Alcaldía de Loreto e instituciones como la Fundación para la Conservación de los Loros de Bolivia (CLB), el Centro de Investigación en Biodiversidad y Medio Ambiente (CIBIOMA) y la ONG internacional World Parrot Trust (WLPT). Sin embargo, uno de los componentes más importantes del proceso fue la misma gente local. "Algo muy gratificante que me tocó vivir fue ver cómo las personas de Loreto se involucraron en la causa. Ver cómo es posible que un área protegida sea creada por la misma gente, eso fue muy impactante. Un 15 de febrero de 2017 se cambió el destino y la historia de un pueblo entero", me comenta emocionado José Antonio Díaz, quien es el director de la Fundación CLB.

Deforestación en San Andrés, municipio vecino a Loreto, en donde campesinos están realizando un cambio de uso de suelo sobre el borde de Gran Mojos.
Foto: © Eduardo Franco



Una canción, un cigarro casero y tabaco humeante eran suficientes para este caminante solitario de Camiaco, una clara muestra de la característica amabilidad del loretano. Foto: © Eduardo Franco

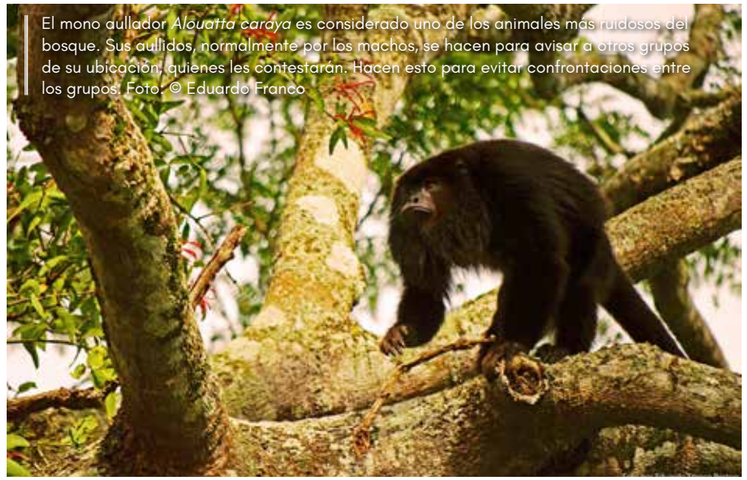
Foto por Eduardo Franco Berton

Por su parte, los expertos afirman que la conectividad que tiene esta reserva es muy valiosa y fundamental para el mantenimiento de las funciones ecológicas de ecosistemas importantes. Hacia el sur se conecta con el Territorio Indígena y Parque Nacional Isiboro Sécure (TIPNIS), un área seriamente amenazada, donde el Gobierno boliviano está promoviendo la construcción de una carretera. Según el ambientalista Pablo Solón, ex embajador de Bolivia ante la ONU, en una carta al presidente Evo Morales expresa que este proyecto hiere la Madre Tierra, no respeta los derechos indígenas y viola de manera "imperdonable" los derechos humanos. Hacia el sur, Gran Mojos se conecta con otra área protegida municipal del Beni, el Ibare Mamoré, y forma parte también del Corredor de Conservación Binacional Vilcabamba-Amboró, que comprende Perú y Bolivia, en donde el área ayudará a mantener la continuidad.

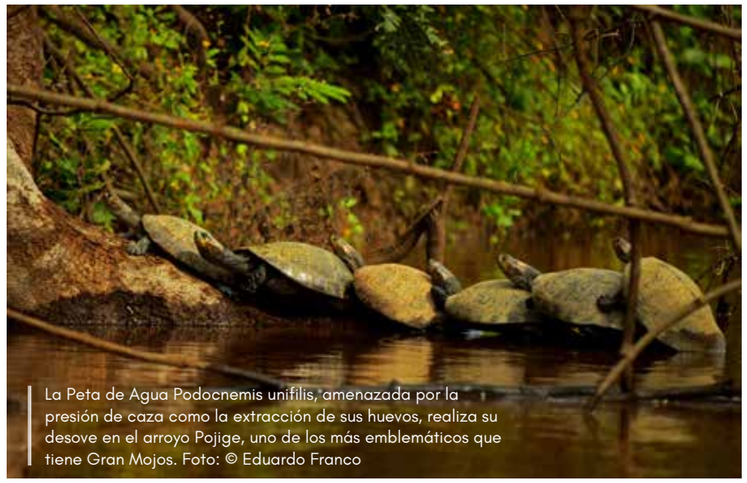
Según el biólogo especialista en ecología e investigación ecosocial Huáscar Bustillos, toda esta conectividad ecológica ayudará a mantener los movimientos estacionales, permitiendo que las especies vivientes encuentren zonas propicias para la reproducción o búsqueda de nuevos sitios de vida. Así también, Bustillos afirma que este corredor expandirá las zonas de protección de animales sensibles a la intervención humana logrando consolidar un poco más, sus nichos ecológicos, y también, asegurar la protección de áreas de alta sensibilidad biótica.

UN SANTUARIO NATURAL PARA ESPECIES ENDÉMICAS Y AMENAZADAS

Federico Moreno es un ingeniero agrónomo que dedica su vida al estudio y el cuidado de la fauna acuática de la Amazonía boliviana. Cuando no está entrenando karate con algún otro cinturón negro, se encuentra en el museo del Centro de Investigación de Recursos Acuáticos (CIRA) de la Universidad Autónoma del Beni, investigando diferentes especies de peces.



El mono aullador *Alouatta cardya* es considerado uno de los animales más ruidosos del bosque. Sus aullidos, normalmente por los machos, se hacen para avisar a otros grupos de su ubicación; quienes les contestarán. Hacen esto para evitar confrontaciones entre los grupos. Foto: © Eduardo Franco



La Peta de Agua Podocnemis unifilis, amenazada por la presión de caza como la extracción de sus huevos, realiza su desove en el arroyo Pojige, uno de los más emblemáticos que tiene Gran Mojos. Foto: © Eduardo Franco

Federico me explica que Gran Mojos tendrá alta importancia para la conservación del delfín boliviano de río, el bufeo Inia boliviensis, endémico del país y declarado Patrimonio Natural del Beni en 2008 y a nivel nacional en 2012.

"Esta nueva reserva será muy valiosa para el bufeo, ya que las condiciones del agua de los ríos Isiboro y Mamoré son apropiadas para la especie. También será importante porque se protegerá el tema acuícola de peces migrantes que vienen a desovar en esta zona, como el pacú, tambaquí, la chunquina, el surubí, sábalo y saltador, que llegan de los afluentes que existen en el TIPNIS", señala Moreno. "Los progenitores arriban entre septiembre y octubre, y desovan entre noviembre y marzo, luego siguen su recorrido. Así comienza a multiplicarse la nueva generación de peces. Los nuevos guardaparques de esta área deberán realizar un arduo control sobre la pesca", puntualiza.

Por otra parte, en lo que respecta a aves, el estudio de diagnóstico integral para la creación del área, elaborado por Cibioma y CLB, ha determinado que en Gran Mojos existen 463 especies, correspondientes a 316 géneros, algo superior en comparación con otras áreas protegidas del departamento beniano. Muchas de estas especies se encuentran en alguna categoría de amenaza, lo que incrementa aún más el valor de conservación que tiene el área.

Entre ellas están el guacamayo Barba Azul, conocido localmente como Paraba Barba Azul, que es endémica del Beni y se encuentra En Peligro Crítico de extinción según el Libro Rojo de Vertebrados de Bolivia. Es así que Gran Mojos sería la reserva con la mayor área de nidificación del ave que se conoce y ayudará a proteger una importante población reproductora de 50 individuos, los que según CLB y Cibioma estarían usando el área para reproducirse y vivir. Según los ornitólogos, solo quedaría una población total estimada de 250 individuos.

"Desde joven siempre me importaron los animales en peligro de extinción. Por casualidades de la vida me interesé en los loros y parabas, sobre todo en especies que estaban muy en peligro, y la más amenazada era la Barba Azul. Así llegué a Bolivia el 2008 y comencé a dedicar mi tiempo y energía en su preservación", cuenta el técnico en gestión de recursos naturales José Antonio Díaz, mientras me explica que el guacamayo Barba Azul, el bufeo y el jaguar fueron algunas de las especies emblemáticas que justificaron la creación del área, las que son consideradas clave y tienen un alto valor turístico que se podrá aprovechar.

Gran Mojos albergaría también una muestra representativa de la avifauna de los llanos del Beni, con aves de alto valor para la conservación, como lo son el piyo o avestruz americano (*Rhea americana*), el águila coronada (*Harpyhaliaetus coronatus*), águila harpía (*Harpia harpyja*), pava pintada (*Crax fasciolata*), guacamayo siete colores (*Ara macao*), avioncito (*Alectrurus tricolor*) y diferentes especies de gallareta.

La existencia de diferentes biomas, como el área de palmares, tanto de palma blanca como palma de motacú, y luego el bosque primario amazónico que está en buen estado de conservación, son importantes no solo para las aves residentes, sino también para las aves migratorias, como por ejemplo el ganso del Orinoco, esto debido a un importante sistema de lagunas que presenta este lugar.

En lo que respecta a mamíferos, se destaca la importancia de varias especies vulnerables según la UICN y el Libro Rojo de Vertebrados de Bolivia. Además, según los biólogos, estas son consideradas como especies emblemáticas y la mayoría de ellas vulnerables para la región amazónica, como son: bufeo (*Inia boliviensis*), jaguar (*Panthera onca*), tigrillo (*Leopardus wiedii*), ciervo de los pantanos (*Blastocerus dichotomus*), perro de monte (*Speothos venaticus*), armadillo gigante (*Priodontes maximus*), anta (*Tapirus terrestres*), oso bandera u oso hormiguero gigante (*Myrmecophaga tridactyla*), monos aulladores *Alouatta caraya* y *Alouatta sara* –endémico de Bolivia, y mono araña (*Ateles chamek*), entro otros.

Según el estudio de diagnóstico integral la elevada superficie de Gran Mojos permite mantener una alta diversidad de ambientes naturales y ecosistemas funcionales, los que podrían estar cumpliendo un importante papel como corredor biológico para el jaguar, ayudando a mantener poblaciones saludables de este felino.

Entre los mamíferos que alberga el área está el Oso Hormiguero Gigante *Myrmecophaga tridactyla*. Foto: © Eduardo Franco

Foto por Eduardo Franco Berton

EL ÁREA DE LOS LORETANOS

"Para nosotros los pueblos indígenas no es novedad tener un área protegida, porque venimos conservando ancestralmente, nuestra cosmovisión siempre ha sido esa. En nuestro hábitat convivimos con el bosque, la caza y pesca con fines de subsistencia para la alimentación de nuestros hijos", dice Miguel Cuasabe, indígena Moxeño Trinitario que vive en la comunidad El Boibo, una de las que existen dentro de Gran Mojos. Cuasabe es miembro del Concejo Municipal de la Alcaldía de Loreto y reconoce con orgullo cómo la población se ha apropiado de los valores de su territorio, su cultura y entorno natural, generando así una formación adepta al desarrollo sostenible.

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda del año 2012, Loreto tiene una población de 3859 habitantes, un 95 % de esta población es indígena, y de la misma, un 70 % aproximadamente pertenece a la etnia Moxeño Trinitario, el resto a la Yuracaré. En ese sentido, el proceso de creación de Gran Mojos fue fruto de un extenso proceso de consulta y concertación con la población local, con un mandato social y político de áreas protegidas para la gente.

Fue así que uno de los elementos económicos que motivaron y justificaron la creación del área por la gente de Loreto fue la expectativa de incrementar la actual actividad turística del municipio, de gran potencial. Así también, los mismos loretanos fueron quienes escogieron el nombre de Gran Mojos, debido a los pueblos indígenas que habitan dentro.

Entre otros temas, el proceso también ayudó a definir los límites intermunicipales entre Loreto y San Andrés, pueblos que tenían una disputa histórica por un área de 105 000 hectáreas que no estaba definida y que decidieron dividirse a la mitad, sellando el acuerdo con la firma de un acta de delimitación. De esa manera, la confianza generada en el proceso de Loreto contagió al mismo municipio de San Andrés, cuyas autoridades también demostraron su interés en la creación de su propia área protegida municipal más adelante.

"Pero también tenemos algo de problemas. Sobre el margen entre Loreto y San Andrés hay un río, justo en una zona del área que queremos declarar intangible, en donde se han asentado unas comunidades que no son indígenas, sino asentamientos humanos de colonizadores y campesinos. La visión de estas personas no es igual a la de los pueblos indígenas", comenta preocupado Cuasabe mientras me explica los problemas de nuevos asentamientos y deforestación próximos al área.

Los bosques que están siendo deforestados pertenecen a bosque amazónico primario y de perderse pueden facilitar el avance a otros lugares de la reserva. "Si hacemos un buen trabajo las autoridades del concejo con el Ejecutivo, y hacemos cumplir la ley mediante, el área puede ayudar a detener el avance de esta deforestación. Pero vamos a necesitar realizar un fuerte trabajo de gestión para ello", comenta.

INTERCULTURALES DE SAN ANDRÉS: UNA AMENAZA LATENTE PARA GRAN MOJOS

En un panorama distinto al de Camiaco, cuando llego a la comunidad de San Pablo, en el municipio de San Andrés, decenas de letreros de agroquímicos y tractores transitando por la carretera me dan la bienvenida. Allí me reúno con el productor de arroz Alan Núñez, quien manifiesta que la producción de este grano en el municipio inició el año 2000, primero de forma mecanizada en pequeñas parcelas cerca de la carretera. Todo ello, como parte de un proceso contagiado por el municipio vecino de Guarayos, que está en el departamento de Santa Cruz.

"Yo desconocía que se estaba creando una nueva reserva en Loreto. Con el tiempo va a haber que tener cuidado, ya que la gente va a seguir llegando a San Andrés. Ha sucedido y está pasando con otros parques en Bolivia", comenta Alan Núñez, quien cree que al igual que muchos otros parques naturales en el país, Gran Mojos estará bajo la presión de los campesinos migrantes.

Narciso Flores, quien es el Responsable de la Unidad Forestal de la Sub Alcaldía de San Andrés, se encuentra bastante preocupado por la llegada de migrantes campesinos al municipio. "Los migrantes están llegando, principalmente de los municipios de San Julián y Cuatro Cañadas, del Departamento de Santa Cruz. Hasta hace dos años eran 72 comunidades, hoy son 112. Es un índice muy elevado", expresa.

Río Ibare. Hacia el sur, Gran Mojos se conecta con otra área protegida municipal del Beni, que es el Ibare Mamoré.
Foto: © Eduardo Franco

Río Mamoré en Gran Mojos, que forma parte de la cuenca alta del Río Madeira, uno de los principales tributarios del río Amazonas. Este Río y el Isiboro son muy importantes para el Bufeo Inia boliviensis.
Foto: © Eduardo Franco

Foto por Eduardo Franco Berton

Según el Atlas Socioambiental de la Fundación Amigos de la Naturaleza (FAN), los municipios de San Julián y Cuatro Cañadas ocupan el segundo y tercer lugar respectivamente de los diez municipios con mayor superficie deforestada al año 2013 en las Tierras Bajas y Yungas de Bolivia por conversión agropecuaria.

"Lo que pasa es que el Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) otorga las solicitudes de tierras, y los interculturales llegan al municipio a sabiendas donde se van a ubicar. Mientras la Alcaldía está registrando una nueva comunidad llega otra más", dice Narciso Flores.

Gran Mojos es una nueva área protegida municipal de 580 430 hectáreas que cubre cerca del 95 % de la superficie de Loreto.

El funcionario municipal me indica que desde el gobierno central existe una política de cumplir promesas de dotación de tierras y el medio ambiente va a sufrir de estas consecuencias, porque los campesinos vienen a desmontar los bosques altos que quedan para recuperar su inversión, los que según el Plan de Uso de Suelo (PLUS) del Beni son de vocación forestal y no agropecuaria. Narciso explica que hay productores que siembran 15 hectáreas como los hay también los que siembran 1500.

"Está bien, por un lado el Gobierno desea preocuparse por la seguridad alimentaria, pero por otra parte debe verse también la protección del medio ambiente, la biodiversidad, los animales. No estamos pensando en la flora y fauna. Cuantos comunarios han desmontado sin autorización. No hay un manejo sostenible de nuestros recursos forestales", reclama Narciso.

El funcionario explica que en los últimos años ha existido una creciente colonización en San Andrés, inclusive el mismo Censo Nacional demostró un incremento en la población. Cada comunidad está formada por 60 a 70 familias, y tienen en su poder un aproximado de 2000 a 2500 hectáreas por comunidad. Según estas cifras, esto representaría una ocupación de un territorio de entre 224 000 a 280 000 hectáreas, muchas ya deforestadas y otras en riesgo de una deforestación progresiva en el tiempo. Sin embargo, San Andrés no cuenta con un registro oficial del avance de la deforestación pero las fuentes locales estiman que allí se siembra el 70 % de todo el arroz del departamento del Beni, unas 21 000 hectáreas, cifra que va en constante crecimiento.

"Con el área protegida vamos a poder regular el aprovechamiento de los recursos naturales, no estamos en contra de eso, sino que debe ser sostenible", puntualiza por otra parte Miguel Cuasabe, esperanzado cuando comenta sobre los retos que traerá consigo la gestión de Gran Mojos.

Fuente: Mongabay

Lee el artículo original aquí:

tinyurl.com/zzge3rf

AGUAS RESIDUALES

El recurso desaprovechado

Mensaje de la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, con motivo del Día Mundial del Agua

La mayoría de las actividades humanas generan aguas residuales, y más del 80% de las aguas residuales de todo el mundo se liberan en el medio ambiente sin tratamiento. Esta situación no puede continuar: es te es el mensaje del Informe Mundial de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos. Limitar la liberación en la naturaleza de aguas residuales sin tratar no solo salva vidas y mejora la salud de los ecosistemas, sino que, además, puede contribuir a fomentar el crecimiento sostenible.

El acceso al agua potable y al saneamiento es esencial para los derechos humanos, la dignidad y la supervivencia de mujeres y hombres de todo el mundo, en especial los más desfavorecidos. También es decisivo para avanzar en la consecución de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible en su conjunto, puesto que el agua es un hilo conductor de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus metas interrelacionadas.

Ante la demanda creciente, las aguas residuales pueden constituir una alternativa fiable como fuente de abastecimiento de agua; para ello es preciso cambiar el paradigma de la gestión de las aguas residuales, pasando de “tratar y desechar” a “reducir, reutilizar, reciclar y recuperar”. Las aguas residuales ya no deberían verse como un problema, sino como parte de la solución para problemas a los que se están enfrentando todas las sociedades.

Las aguas residuales tratadas pueden ser una fuente alternativa de abastecimiento de agua económicamente eficiente, sostenible, segura y fiable para diversos fines , desde el riego hasta los usos industrial es, pasando por el consumo de agua potable, especialmente en situaciones de escasez de agua. Para ello, debemos cambiar las mentalidades, concienciar y redoblar los esfuerzos educativos para compartir los beneficios de la reutilización de las aguas residuales.

Debemos situar la mejora de la gestión de las aguas residuales en el centro de una econom ía circul ar, logrando un equilibrio entre el desarrollo y la protección y el uso sostenible de los recursos naturales. Ello aportará amplios beneficios , con reperusiones en la seguridad alimentaria y energética y en la atenuación de los efectos del cambio climático.

Como organismo de las Naciones Unidas dedicado a las ciencias y la educación relativas al agua, la UNESCO trabaja en todos los ámbitos para conseguir esos fines, empezando por el Programa Hidrológico Internacional y su red de centros, cátedras y comités nacionales.

Ante la demanda creciente, las aguas residuales pueden constituir una alternativa fiable como fuente de abastecimiento de agua; para ello es preciso cambiar el paradigma de la gestión de las aguas residuales, pasando de “tratar y desechar” a “reducir, reutilizar, reciclar y recuperar”.

Asimismo, nuestro Programa Mundial de Evaluación de los Recursos Hídricos proporciona a los gobiernos y a la comunidad internacional informa ción avanzada y de utilidad para la formulación de políticas acerca de los recursos de agua dulce en todo el mundo, además de experimentar con técnicas nuevas de control del agua que tienen en cuenta las cuestiones de género. Todo esto será vital para el logro de la Agenda 2030.

En un momento en que la demanda está creciendo y los recursos limitados se ven cada vez más afectados por la extracción excesiva, la contaminación y el cambio climático, no debemos desaprovechar las oportunidades que ofrece la mejora de la gestión de las aguas residuales . Este es el mensaje de la UNESCO en el día de hoy: no podemos permitirnos desperdiciar las aguas residuales .

Amigarse enseña a elaborar REPORTES DE SUSTENTABILIDAD

La Región

Más de 30 profesionales, entre representantes de empresas y consultores independientes participaron del taller "Cómo elaborar Reportes de Sustentabilidad", organizado por Fundación Amigarse, Amigarse Consulting SRL y certificado por la Universidad Nur.

Durante el curso, la especialista en Sustentabilidad Empresarial, María Julia Arana Sema, explicó acerca de los 5 pasos del proceso de elaboración de un reporte; la introducción a las principales características de la versión G4 del GRI y la transición a los Estándares GRI en 2018; presentación de experiencias en la Argentina y Latinoamérica y se dio pautas para trabajar con los grupos de interés en el proceso de reporte.

Este es sólo uno de los cursos que brinda Amigarse Consulting SRL, que es una consultora que nace como respuesta a la demanda emergente en el país producto del cumplimiento de normativa vigente y/o por necesidades específicas de empresas que requieren responder a sus aliados o públicos de interés con una adecuada gestión en Responsabilidad Social Empresarial, según explicó Heiver Andrade, representante de Amigarse.

"La experiencia de Amigarse por más de 12 años en el tema, facilito la decisión y permitió evitar confusiones con nuestros públicos de interés. De esa forma la Fundación AMIGARSE continua ejecutando proyectos en el marco de sus programas establecidos y Amigarse Consulting SRL, responde de manera efectiva y oportuna las demandas empresariales que vienen en aumento", explicó Andrade.

PARA SABER

Los servicios de Amigarse Consulting SRL están divididos en 3 líneas estratégicas: capacitación y conferencias, asesoría y consultorías y asesoría en comunicación de RSE.

Capacitación y Conferencias:
• Talleres de capacitación en Responsabilidad Social Empresarial.
• Talleres de sensibilización en Desarrollo Sostenible y RSE
• Talleres de cómo Comunicar la RSE y el Balance Social.
• Conferencias magistrales.

Asesoría y Consultorías:
• Elaboración de Diagnósticos de RSE
• Elaboración de Programas de RSE
• Elaboración de políticas de RSE
• Elaboración de una Estrategia de RSE
• Calificaciones de Desempeño Social-RSE
• Elaboración de Balances Sociales
• Investigaciones de RSE

Asesoría en Comunicación de RSE:
• Estudios de caso y sistematización.
• Banco de Buenas prácticas en RSE.
• Elaboración de notas y reportajes de RSE.

Consultas: 3-3313811

"Los Reportes de sustentabilidad están ganando terreno en América Latina"

Por: María Julia Arana Sema, especialista en Sustentabilidad Empresarial*

La sustentabilidad implica una nueva forma de concebir los negocios. Las empresas comprenden cada vez más que ningún negocio puede ser exitoso en una sociedad que fracasa o en un planeta que perece debido a la mala gestión de sus recursos. La salud de la empresa y de la comunidad están cada vez más interrelacionadas, por lo que el objetivo de las empresas hoy en día ya no sólo consiste en generar beneficios económicos sino más bien tratar de conectar el progreso social con el progreso económico. Asimismo conducir los negocios integrando el concepto de sustentabilidad en la estrategia abre una serie de oportunidades para las empresas, como por ejemplo permitir diferenciarse de la competencia agregando valor social y ambiental al negocio.

Por otro lado, las presiones de la sociedad y de los gobiernos sobre las empresas son cada vez mayores. Se espera que el sector privado sea más consciente y proactivo, que asegure estándares laborales altos, la protección de los Derechos Humanos y una gestión responsable de sus impactos ambientales. Las empresas que quieran seguir siendo competitivas y conservar su reputación como empresas líderes deben enfrentar estos desafíos y exigencias a través de una gestión sustentable y una comunicación fluida con sus grupos de interés.

En este nuevo tipo de relación entre empresa y sociedad los reportes de sustentabilidad juegan un rol importante como un elemento de transparencia y comunicación. Las empresas valoran este tipo de reportes porque también sirven como una herramienta de gestión, ya que les permite identificar, de manera documentada, riesgos y oportunidades del negocio, y establecer objetivos de mejora en los aspectos que se consideran claves o críticos para la sustentabilidad.

El ejercicio de reportar ha ido madurando en muchos países, en algunos impulsados por la legislación como en el caso de Bolivia donde la Autoridad de Supervisión del Sistema Financiero ha comenzado a exigir desde 2013 la presentación de Informes de RSE y Balances Sociales.

En otros países, como en la Argentina, el proceso de reporte se realiza de manera voluntaria y por convicción. Más del 60% de las empresas que reportan en Argentina lo vienen haciendo hace más de cinco años de manera ininterrumpida (ComunicaRSE, 2015). Esto muestra la consolidación de un proceso de reporte que hasta hace unos años no parecía prosperar y que hoy ya nadie duda de sus beneficios. En el mundo, más del 90% de las 250 empresas que más facturan publica reportes de sustentabilidad (KPMG, 2015). Esta es una tendencia que ha llegado para consolidarse.

Una gran mayoría de las empresas que reportan su gestión sostenible elige las Directrices del Global Reporting Initiative (GRI) como la metodología para elaborar su reporte.

En los últimos diez años, la cantidad de reportes que usan GRI como metodología ha crecido exponencialmente. De 4 mil reportes publicados con GRI en 2010 a 40 mil reportes en 2017 (GRI DataBase, 2017).

Las empresas eligen GRI porque así como las memorias financieras tienen sus propias metodologías de presentación de información, el mundo de la sustentabilidad necesitaba su propia metodología de reporte de información no-financiera o de sustentabilidad. Las empresas líderes dicen elegir GRI porque ofrece una lista de indicadores económico-financieros, sociales y ambientales que permiten medir el desempeño de la empresa en temas de sustentabilidad y cumplir con las obligaciones de reportar de una forma ordenada y sistemática. Me gustaría destacar que más allá del aporte de estos indicadores, el valor agregado de GRI es que facilita el camino a la hora de gestionar los temas de la sustentabilidad. El GRI propone un ejercicio de materialidad que ayuda a las empresas a enfocar sus esfuerzos en aquellos temas que están más cercanos al núcleo de su negocio y por ello hace que la gestión sea más estratégica. Además GRI ayuda a crear sistemas de información que facilitan la recopilación de información a la hora de reportar y establece un punto común entre las empresas sobre qué medir y reportar en temas de sustentabilidad.

La salud de la empresa y de la comunidad están cada vez más interrelacionadas, por lo que el objetivo de las empresas hoy en día ya no sólo consiste en generar beneficios económicos sino más bien tratar de conectar el progreso social con el progreso económico.

Después de Europa y Asia, América Latina se posiciona como la tercera región con más cantidad de reportes de sustentabilidad que usan GRI. Más de 1300 organizaciones han publicado en conjunto 4750 reportes de sustentabilidad en los últimos 10 años (GRI DATABASE, 2017). El sector que más reportes ha presentado es el de Energía, seguido por el sector de servicios financieros. Algunos países lideran en presentación de reportes, como Brasil, Colombia y Argentina.

En Bolivia la presentación de Reportes todavía es incipiente. Según la Base del GRI sólo hay seis empresas que usan GRI. Es necesario aclarar que esta cantidad de empresas representa a aquellas que han cargado su Reporte en la Base online de GRI y dado que muy pocas conocen este servicio se puede especular que el número de empresas que reportan con GRI podría ser mucho mayor. Se espera que con la designación de un aliado en Bolivia, el GRI Data Partner, aquellas empresas que usan GRI aumente y muchas más envíen su reporte para subir a la Base disponible en la web.

Por otro lado, el GRI es una herramienta que se adapta a cualquier tipo y tamaño de empresa. El 37% de los reportes de sustentabilidad publicados con GRI son de empresas pequeñas y medianas (GRI DataBase, 2017). Para muchas pymes el ejercicio de reportar y gestionar la sustentabilidad viene de la mano de un pedido de sus clientes. Las empresas multinacionales están exigiendo a sus proveedores pymes alinearse a la sustentabilidad y comenzar a presentar información al respecto. Otras pymes reportan por el valor diferencial que aporta la sustentabilidad y porque les permite ganar mercado y financiamiento internacional. Hoy muchos Bancos de Desarrollo en América Latina como el BID y CAF están incluyendo en sus criterios de financiamiento a las dimensiones de la sustentabilidad.

Finalmente, las empresas que reportan su gestión sostenible están haciendo uso de los servicios de consultores externos para acompañarlos en la elaboración del reporte. En América Latina, el 63% de las empresas trabajaron con un consultor externo para la realización de su reporte de sustentabilidad (ComunicaRSE y CEMEX, 2015).

El trabajar con un consultor externo ayuda a aliviar la carga de trabajo que generan los procesos de información y además permite tener la visión externa de un especialista que ayuda a detectar riesgos y oportunidades para la gestión de la empresa.

PERFIL

María Julia Arana Sema es Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires y tiene una especialización en Sustentabilidad Empresaria en la Universidad de San Andrés (Argentina). Actualmente se desempeña como coordinadora de contenidos y consultora en reportes de sustentabilidad en ComunicaRSE (Buenos Aires).
ComunicaRSE asesora hace más de quince años a empresas argentinas en la elaboración de reportes de sustentabilidad. María Julia Arana ha acompañado a empresas como Adecco Argentina en la elaboración de sus reportes en los últimos seis años. Además ha asesorado en reportes a empresas como Pfizer (Farmacéutica), Siemens (Tecnología) y La Rural (Centro de convenciones). En 2016, María Julia Arana fue becada por la ONU para cubrir la Asamblea General que se lleva adelante en Nueva York de septiembre a noviembre. Durante esta cobertura ha entrevistado al Secretario Gral. de Naciones Unidas, el Sr. Ban Ki-Moon, antes de que dejara su cargo.
En abril estuvo en Santa Cruz de la Sierra dictando el Curso "Cómo elaborar Reportes de Sustentabilidad" organizado por Amigarse y certificado por la Universidad Nur.

EL PEJICHI

Ingeniero de los montes

Bolivia tiene al representante más grande del grupo de los armadillos o tatuses.

Por Huáscar Bustillos Cayoja*

En Bolivia tenemos al representante más grande del grupo de los armadillos o tatuses, se trata del pejichi (*Priodontes maximus*), este tiene relación directa con los perezosos y osos hormigueros. Este imponente mamífero pertenece al orden Xenarthra y a la familia Dasypodidae, la que incluye al resto de los armadillos. La cabeza y el rostro son bastante alargados y las extremidades delanteras poseen uñas largas y robustas, que le otorgan la capacidad de realizar profundas cuevas con gran rapidez y facilidad. La mayor de estas uñas mide aproximadamente unos 25 centímetros. La cola, al igual que las patas, se encuentra cubierta por placas dérmicas pentagonales.

El caparazón cubre casi todo el cuerpo del animal (dorso, cola y extremidades). El cuerpo es bastante móvil gracias a que la coraza presenta numerosas bandas móviles. Las orejas son pequeñas, pero el escudete cefálico cubre casi toda la cabeza, otorgándole protección. Su coloración general es pardo/plomiza oscura, con el caparazón con un borde más claro y bien delimitado en los lados.

El pejichi es un mamífero estrictamente sudamericano, habita selvas tropicales y subtropicales, sabanas arboladas, ambientes transicionales y planicies de inundación. En Bolivia se encuentra oficialmente distribuido en los departamentos de Santa Cruz, Beni, Pando, La Paz, Cochabamba y se lo encuentra desde los 100 msm hasta los 1.654 msm.

Solitario, altamente fosorial (que cava madrigueras) y mayormente nocturno, el pejichi sale de su cueva sólo para conseguir alimento o buscar pareja, es por este hábito que es muy difícil su observación en campo. Sin embargo, es un excelente merodeador e incluso nadador. El pejichi no solo usa sus fuertes garras para construir madrigueras o alimentarse sino también como medio de defensa; cuando se siente amenazado puede elevarse del suelo levantando las garras delanteras, se sienta balanceándose en las enormes patas traseras y la cola, levantando su hocico para husmear el aire emitiendo un ruido parecido al de un trueno, mientras busca a la fuente de peligro (Emmons & Feer 1997). Otra estrategia de defensa pasiva que adopta esta especie es que en caso de persecución, o al encontrarse acorralado, intenta huir cavando, aferrándose firmemente al sustrato con sus poderosas garras, haciendo casi imposible sacarlo de allí.

El pejichi tiene un tamaño de hasta 150 cm, incluyendo la cola, y un peso que oscila entre los 28 y 60 kilos, aunque puede llegar a 80 en cautiverio. Su alimentación se basa principalmente en insectos, consume mayormente hormigas y termitas. Pero también puede presentar cierto grado de variación alimenticia, en la amazonia de Bolivia se ha evidenciado en base a contenidos estomacales que este animal puede consumir higos silvestres o alguna fruta predominante de estación, como también incluir pequeños vertebrados como ratones , serpientes o carroña (Wallace y Painter,2013).

En el Zoológico Municipal de Fauna Sudamericana “Noel Kempff Mercado” se han realizado análisis con respecto a los aspectos nutricionales de esta especie y se ha determinado que los individuos en cautiverio tienen una deficiencia de vitamina K, lo que le provoca ciertos problemas de coagulación al momento de sufrir alguna herida. Esto se soluciona incluyendo este nutriente vitamínico en su dieta.

Solitario. El pejichi sale de su cueva sólo para conseguir alimento o buscar pareja.

La mayor de sus uñas mide unos 25 centímetros.

En Bolivia se encuentra oficialmente distribuido en los departamentos de Santa Cruz, Beni, Pando, La Paz, Cochabamba y se lo encuentra desde los 100 msm hasta los 1.654 msm.

Otro aspecto ecológico del pejichi, es su rol como ingeniero y modificador positivo del ecosistema, ya que al ser un animal grande genera una gran interacción y modificación de su entorno por medio de sus madrigueras. Su gran peso y tamaño le ayudan a cavar en terrenos bastante duros, donde otros armadillos no lo pueden hacer y de esta manera aprovecha fuentes de alimento no utilizadas. Las madrigueras abiertas aportan al intercambio gaseoso en los suelos, además de brindar protección y refugio a más de 20 especies de animales, entre ella destacan los chanchos de monte (Tayassu y Catagonus) y casi todos los otros armadillos (Dasypus,Euphractus, Tolypeutes).

Otro rol atribuido a este animal es la diseminación de las semillas que ingiere ya que puede desplazarse entre 1 a 7 km al día (Silveira et al .,2009) en busca de alimento, reproducción o refugio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y AMENAZAS

El pejichi está clasificado como vulnerable ante la IUCN. Entre los principales factores de presión que atentan a su conservación están: la presión de cacería por el consumo ocasional de su carne; aspectos sociales, como la escasa capacidad económica de los pobladores locales, que constituyen un estímulo para buscar nuevas fuentes de proteína animal alternativa a la del ganado. Otro factor interno cultural es el sentido de "status" que confiere al cazador exhibir un caparazón de pejichi; esta práctica simboliza prestigio y en cierta manera acredita al cazador ante su comunidad. La Pérdida de hábitat, la constante expansión de la frontera agrícola y la deforestación de reservas naturales con o sin categorías de protección, atentan también directamente para la supervivencia de esta especie en Bolivia.

Por tal motivo, es necesario generar programas específicos de educación ambiental, investigación y conservación del pejichi, ya que en Bolivia tenemos todavía poblaciones viables de esta especie, de las que se necesitan mayores estudios sobre su ecología e historia natural.

** Biólogo especialista en Ecología e investigación Ecosocial. Combina la investigación científica con la escritura. Ha publicado en medios internacionales y en los periódicos más importantes de Bolivia.*

CURSO

Cambio Climático y Huella de Carbono

ORGANIZACIONAL

Dictado por:

ING. MARCELO ÁLVAREZ-
Especialista en Huella de Carbono,
Servicios Ambientales S.A

Ingeniero industrial, especializado en la medición de la **Huella de Carbono** de territorios, instituciones, productos y eventos. Trabaja más de seis años en SASA desarrollando herramientas automáticas de medición y estimación del potencial de **reducción de emisiones** de GEI para varios sectores. **Certificado** por el programa "City Climate Planner Certificate Program" del Banco Mundial para la elaboración y gestión de Inventarios de **Gases de efecto Invernadero** a nivel comunidad de acuerdo a la norma internacional, Global Protocol for Community-Scale GHG Emission Inventories (GPC).

Fecha y hora:
18-20 de Mayo
Jue. y Vie 19:00-22:00 hrs
Sab. 09:00-12:00 hrs.

Inversión:
Bs. 700.- por persona
Bs. 1000.- por dos personas de la misma institución

Lugar:
Universidad NUR

Contacto:
info@sasa-bolivia.com
(La Paz)
info@amigarse.org.
+591-75692078
(Santa Cruz)

Organizan:

SASA SERVICIOS AMBIENTALES S.A.

amigarse

Certifica:

UNIVERSIDAD NUR

SE RECIBIRÁN FOTOS HASTA EL 8 DE AGOSTO

Participa del Concurso Nacional de Especies Bolivianas

EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Fotos: © Mara Candice Arias

La Región

Por séptimo año, la Fundación VIVA lanza la Convocatoria para el Concurso Nacional de Fotografía de Especies Bolivianas en Peligro de Extinción, actividad coordinada con Conservación Internacional Bolivia y el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. El objetivo de este concurso es invitar a fotógrafos aficionados y profesionales, a participar de esta iniciativa a nivel nacional, retratando a las especies y/o áreas protegidas seleccionadas conforme a las bases establecidas para esta versión, a fin de crear conciencia ambiental en la población y difundir la existencia de estas especies endémicas bajo el precepto de que "no se puede amar lo que no se conoce".

Por segundo año consecutivo, en esta versión del concurso, los organizadores habilitarán la posibilidad de permitir a sus seguidores en las redes sociales, votar por su foto favorita.

El concurso Nacional de Especies en Peligro de Extinción se lanzó por primera vez el año 2011, luego de la experiencia del año 2008, en la que se imprimió la primera colección de tarjetas prepago con especies en peligro de extinción que fueron compradas a fotógrafos amantes de la naturaleza.

Desde entonces, se imprimieron 60 millones de tarjetas prepago con 18 animales que se encuentran en peligro de extinción y 6 áreas protegidas o parques que albergan estas especies.

Año tras año el concurso fue ganando popularidad, lo que implica mayor responsabilidad al momento de lanzar una nueva versión.

BASES DEL CONCURSO

La Fundación VIVA junto a conservación Internacional Bolivia y Gobierno Autónomo Municipal de La Paz; convocan a los amantes de la fotografía, a la quinta versión del Concurso Nacional de Fotografía de Especies Bolivianas en Peligro de Extinción. Las categorías que entrarán a concurso en esta versión son:

1. Delfín de río o bufeo (Inia boliviensis)
2. Pejichi (Priodontes maximus)
3. Anta (Tapirus tarrestris))
4. Colibri (Metallura aeneocauda)
5. Lago Titicaca

PREMIOS

Se seleccionarán cinco (5) fotografías ganadoras, una por cada categoría, que serán premiadas con:
- 1.500 dólares en efectivo para el autor/a de cada fotografía
- Impresión de las fotos ganadoras en más de diez millones de tarjetas prepago de la empresa telefónica VIVA.

CONDICIONES

Para participar del concurso, las fotografías deben:
- Ser propias del remitente,
- Ser tomadas en territorio boliviano,
- Incluir las coordenadas de ubicación de donde se tomó la imagen, y/o datos sobre la zona
- Ser enviadas en alguno de los siguientes formato: RGB, JPG, RAW o NEF, con resolución mínima de 300 DPI.

Las fotos deben ser enviadas por correo electrónico a la dirección: fundacionviva@nuevatel.com; incluyendo la siguiente información sobre el autor/a de la fotografía/s:
- Nombre completo,
- Nº de documento de identidad,
- Teléfonos de contacto vigentes,
- Ciudad de residencia y dirección de su domicilio, y
- Categoría/s en las cuales participa.

Aquellas fotografías que sean enviadas sin incluir la información requerida, no podrán ser consideradas para participar del concurso.

La fecha límite de recepción de fotografías es el martes 8 de agosto del 2017. Las personas interesadas pueden participar en todas las categorías, sin limitación en cuanto al número de fotografías enviadas.

Para más información, visita la página: www.fundacionviva.org

Fotos: © Marcelo Arze

¡CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE!

Espacio de difusión en cumplimiento al artículo N° 18 de la Ley N° 775

APLICA LA REGLA DE LAS 3R

REDUCE

Se trata trata de disminuir la cantidad de basura que producimos

REUTILIZA

Aprovechar los residuos para fabricar otras cosas

RECICLA

Obtener nuevos productos a partir de los materiales de la basura que desechamos