

LA REGIÓN

Edición N° 17 • Febrero 2016 • www.periodicolaregion.com • prensa@periodicolaregion.com • Facebook: La Región • Prensa Santa Cruz - Bolivia

Foto: © Proyecto 6000

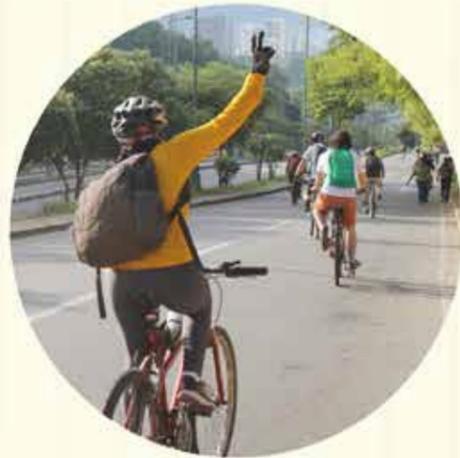


PROYECTO 6000

Dos alpinistas asumieron el reto de ascender en un año las doce montañas oficiales de más de 6000 metros de altura de Bolivia con el objetivo de concientizar acerca del efecto del cambio climático en los nevados.



¡Nueva campaña!
PEDALEA POR EL PLANETA



¿Por qué usar la bici?

Los vehículos motorizados son los principales emisores de gases que incrementan la temperatura global, pero cuando elegimos un medio de transporte sostenible como la bicicleta, reducimos nuestra huella ecológica.

La bicicleta es la respuesta a un gran problema. Es económica, saludable para la gente porque mejora su resistencia cardíaca; responsable con la naturaleza, pues se moviliza sin emitir gases contaminantes; y lo más importante es que es una herramienta para enfrentar el cambio climático. Por eso y mucho más, ¡Pedalea por el Planeta!

¡Ayúdanos a salvar el clima!

Se viene la Hora del Planeta y queremos que las acciones climáticas vayan más allá del apagón de 60 minutos. Por eso, desde WWF proponemos la bicicleta como un medio de transporte eficaz para llevar una rutina diaria considerada con el medio ambiente.

TEN PRESENTE

- 1 Tu ejemplo es la clave de la transformación. Elige la bici y llega donde quieras sin contaminar.
- 2 Visita el Facebook y Twitter de WWF Bolivia y comparte los contenidos de "Pedalea por el Planeta" con todos tus amigos.
- 3 Aprende a ser un ciclista responsable en: <http://bit.ly/PedaleaXelPlaneta>.
- 4 Súmate a colectivos de ciclistas e invita a más personas a participar.
- 5 Al usar la bici, utiliza elementos de seguridad como casco y reflectivos, y concentra tu atención en la vía al rodar por la ciudad.



Por un futuro en el que los humanos vivan en armonía con la naturaleza.

Para obtener más información, escribenos a comunicaciones@wwfbolivia.org



Foto: © Nelson Pacheco

RECICLAJE. Un proyecto escolar inspiró a las mujeres de la comunidad San Andrés, del municipio de Concepción, a tejer objetos útiles y recuerdos con bolsas plásticas desechadas para ser vendidos a los ocasionales visitantes.



En esta edición
Ruteando sin miedos
2 mujeres recorren
Sudamérica en moto

- 1 **ROBORÉ**
El municipio se alista para celebrar su centenario.
- 2 **PAMPAS DEL YACUMA**
Un paraíso en la Amazonía Boliviana

STAFF

DIRECTORA
Doly Leytón Arnez

PRENSA
Cecilia Requena Gallo
Doly Leytón Arnez

COLABORADORES
Jaime Domínguez
Huascar Bustillos
Nelson Pacheco

FOTO DE PORTADA
Proyecto 6000

DISEÑO GRÁFICO
Editorial La Región

EDITORIAL LA REGIÓN

OFICINA:
C/Moisés Subirana #1386, Av. Piraí, 4to. Anillo
329-9862 / 70079347 / 76384621

CORREO: prensa@periodicolaregion.com
MATRÍCULA DE COMERCIO: 00230165

NIT - SIGEP 4669858013
CONTACTOS:

Prensa: 76384621
Publicidad: 70079347 - 3291286
Santa Cruz - Bolivia

Proyecto 6000

Tocando el cielo de Bolivia

Dos alpinistas asumieron el reto de ascender en un año las doce montañas oficiales de más de 6000 metros de altura de Bolivia con el objetivo de concientizar acerca del efecto del cambio climático en los nevados. Pese a la falta de apoyo, la iniciativa se lleva a cabo y concluirá a mediados del 2016 con una exposición de fotografías de la travesía.

La Región / Fotos: Proyecto 6000

De rodillas. Así recuerda que llegó Daniel Antonio Flores a la cima del Sajama después de ascender 6542 metros junto a su compañero Reynaldo Choque Ramos. Esta no es una experiencia ocasional de dos aventureros sino una vivencia que forma parte del reto que asumieron el año pasado cuando a Reynaldo se le ocurrió desarrollar el Proyecto 6000.

El proyecto se orienta a conocer cuántas montañas que superen los 6.000 m.s.n.m. aún hay en Bolivia, asimismo mejorar la oferta de las disciplinas deportivas de montaña e invierno, expandir el conocimiento turístico del parameo de montaña y replicar prácticas sustentables de manejo de la biodiversidad asociada a ella, según detalla el documento que los dos alpinistas presentaron a varias instituciones públicas y privadas en busca de apoyo con muy poca suerte.

El equipo tuvo el apoyo técnico de Gregg Beisly y el asesoramiento para realizar el proyecto de parte de la Federación Boliviana de Ski y Andinismo y la Asociación Municipal de Ski y Andinismo de El Alto.

Si bien se tienen registradas 12 montañas oficiales con esa altura, su intención era obtener datos nuevos pero por falta de apoyo no se logró contar con el equipamiento necesario. De todas maneras el reto que empezaron en mayo



de 2015 está vigente y hasta la fecha Reynaldo y Daniel han logrado escalar la cima del Sajama, Illimani, Chearoko, Chachacomani, Uturuncu y el Wayna Potosí.

A mitad del desafío los ánimos de estos entusiastas escaladores están muy elevados. Ni el frío intenso ni las experiencias difíciles logran que declinen en su objetivo.

Entre tantas situaciones vividas cuentan que una de las más fuertes fue una experiencia cuando tenían planeado escalar el Arcohumá y el Illampu. En el campamento que armaron los sorprendió una tormenta que prácticamente sepultó su carpa y equipo. "Hemos dormido totalmente mojados pero son experiencias de las que aprendemos", comentan.



Para saber

Bolivia ocupa unos vastos territorios montañosos desde la cordillera Oriental que colinda con Perú se caracteriza por estar formada por cadenas paralelas que despliegan de norte a sur, y las cuales en muchas ocasiones se internan en regiones boscosas y húmedas, ricas en productos agrícolas y ganaderas. La cordillera Occidental tiene como principal característica la vulcanidad de sus cumbres, hace de frontera natural con Chile, este sistema comienza en el norte.



El Reto: Escalar 12 montañas

Volcán Sajama

Altura 6542m
Departamento de Oruro

Illimani

Altura 6438m.s.n.m.
Departamento de La Paz

Ancohumá

Altura 6427m
Departamento de La Paz

Illampu

Altura 6330 m
Departamento de La Paz

Parinacota

Altura 6330 m
Departamento de Oruro

Pomerape

Altura 6222m
Departamento de Oruro

Chearoco

Altura 6127 m
Departamento de La Paz

Huayna Potosí

Altura 6088 m
Departamento de La Paz

Chacacomani

Altura 6074 m
Departamento de La Paz

Acotango

Altura 6052
Departamento de Oruro

Chaupi Orco

Altura 6044 m
Departamento de La Paz

Uturuncu

Altura 6008
Departamento de Potosí

Capurata

Altura estimada 6013 m

Toroni

Altura estimada 6000 m



Roboré, rumbo a su centenario



Este es un municipio turístico por excelencia con una variedad de atractivos que demandan al menos dos semanas para conocerlos todos. Según estadísticas, reciben más de 22.000 visitas anuales, lo que lo posiciona en Bolivia como el tercer municipio de escala mediana de visitación turística, por debajo de Uyuni y Rurrenabaque.

La Región/Santa Cruz

Una agenda nutrida de actividades tiene el municipio de Roboré para este 2016 con el motivo de celebrar los 100 años de su fundación. Si bien el festejo es el 25 de octubre la municipalidad tiene previsto realizar cada mes un evento diferente en conmemoración del centenario.

El 23 de enero arrancó con un festival cultural. Las carnestolendas tuvieron el sello de Carnaval del Centenario con todos los motivos de la historia y riqueza paisajística reflejados en las alegorías de esta fiesta. En marzo se viene Semana Santa y se programa actividades con alto valor

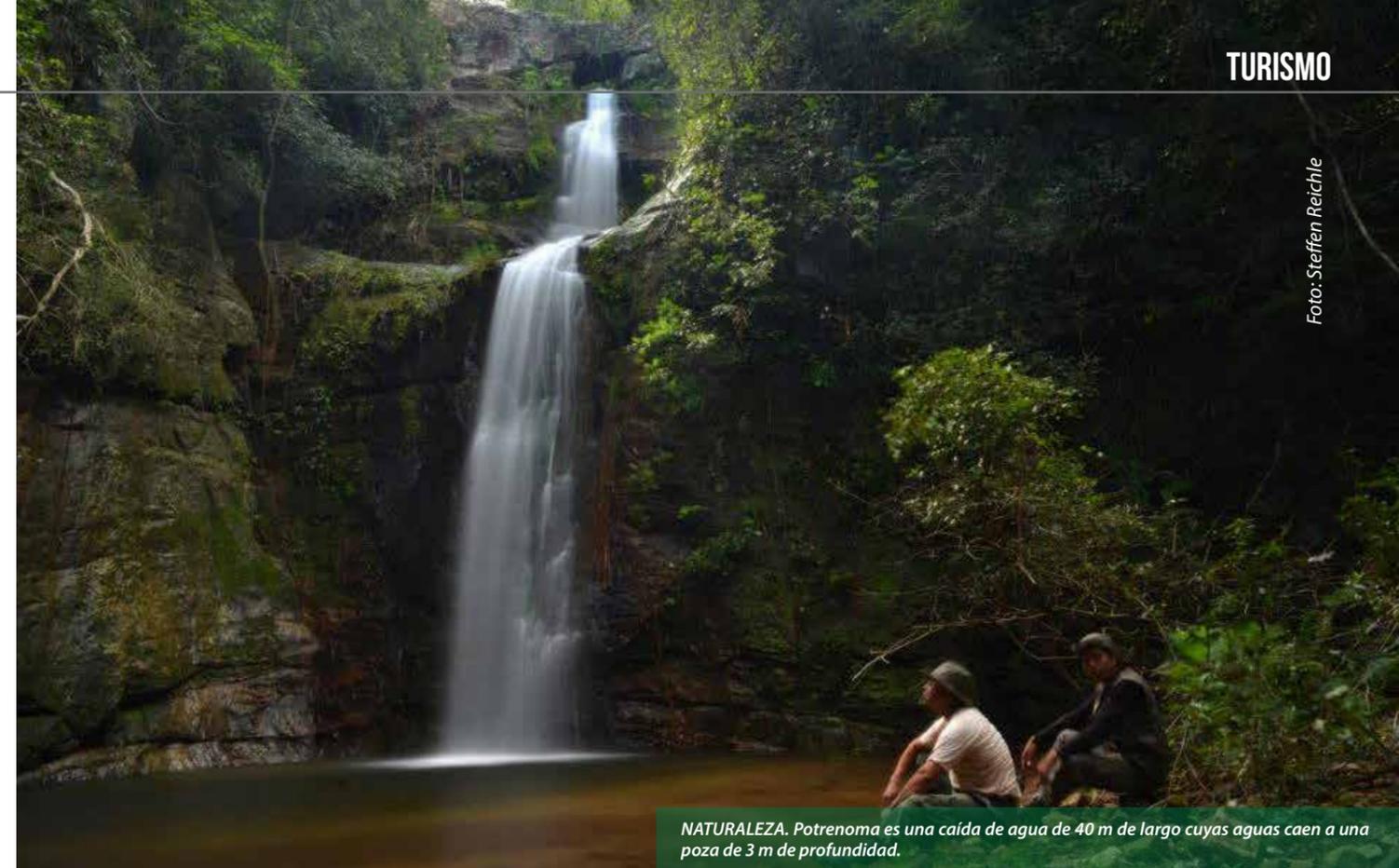
histórico como presentaciones teatrales con un reciente elenco teatral conformado por jóvenes y niños de ese municipio. El plato fuerte, en cuanto a música, será en abril durante el Festival Internacional de Música Barroca. "Cada mes se tendrá un evento cultural, artístico, deportivo, de salud, entre otros, diferente. Lo fuerte será en octubre cuando se realice el festejo final por el centenario que será del 20 al 25", detalló Vanessa Suárez Oliveira, encargada del departamento de Turismo y Cultura del Gobierno Municipal de Roboré.

Suárez explicó que está entre las prioridades del municipio el tema turístico, están trabajando en la nueva imagen y se ha desarrollado es-

tadísticas propias que permitirán enfocar mejor el trabajo.

Según los primeros datos arrojados por los estudios realizados el año pasado, sólo de junio a diciembre de 2015 este municipio recibió 13.000 visitantes; haciendo una proyección de al menos 22 mil personas al año. Estos datos dan cuenta de que Roboré está posicionado como el tercer municipio de Bolivia de escala mediana de visitación turística, por debajo de Uyuni y Rurrenabaque.

Rumbo al centenario de este municipio, La Región les presenta un especial de algunos de los atractivos turísticos.



NATURALEZA. Potrenoma es una caída de agua de 40 m de largo cuyas aguas caen a una poza de 3 m de profundidad.

Cascadas destacan entre sus atractivos

Nelson Pacheco

Roboré es uno de los municipios que tiene la mayor cantidad de atractivos turísticos en el Departamento de Santa Cruz. Recorrer todos los atractivos, principalmente naturales, que tiene Roboré demanda al menos doce días. Destacan entre estos atractivos las cascadas naturales ubicadas en Chochís, Santiago de Chiquitos y Roboré, sin contar las aguas termales de Aguas Calientes, que son las termas más extensas de Sudamérica. Gran parte de estas cascadas están ubicadas dentro o son parte del área de influencia de la Reserva de Vida Silvestre Tucabaca,

Las principales cascadas que actualmente se visitan en Roboré son las siguientes:

Potrenoma.- Ubicada a aproximadamente 1,5 km de la propiedad Manantial, en otra propiedad privada, Potrenoma es una caída de agua de 40 m de largo cuyas aguas caen a una poza de 3 m de profundidad. Es una de las caídas de agua más grandes de la región y de mayor vistosidad. Sus aguas cristalinas no son profundas.



Las Pozas de Santiago.

El Chorro de San Luis.- Ubicada a 5 km desde la plaza principal de Roboré hasta la zona de parqueo del lugar. Luego se debe recorrer unos 20 minutos a pie, en un paisaje donde abunda la vegetación del Bosque Seco Chiquitano.

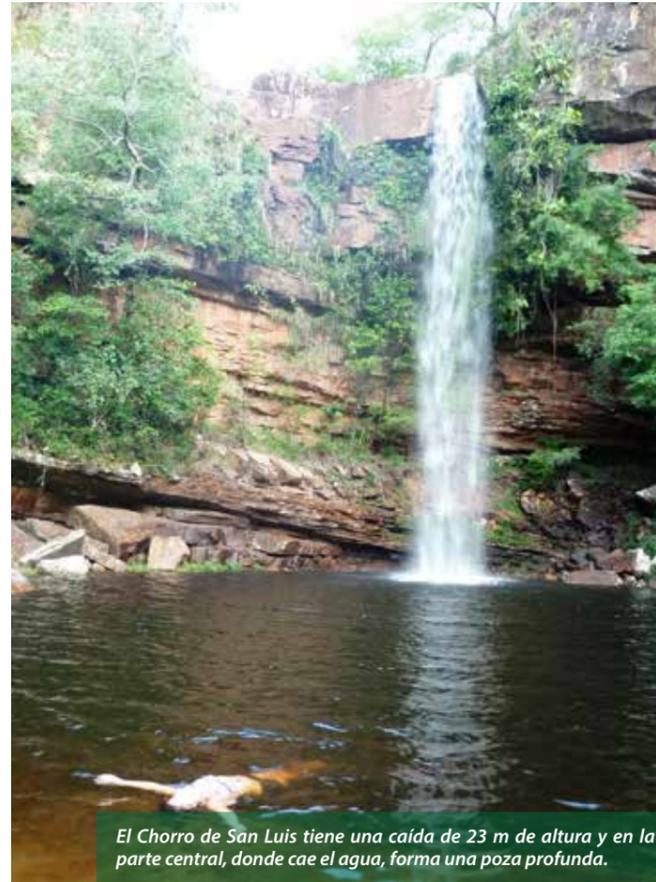
La cascada tiene una caída de 23 m de altura y en la parte central, donde cae el agua, forma una poza profunda. Alrededor de la cascada hay una playa natural para los bañistas. Es la cascada más visitada por los lugareños y por los turistas que llegan a Roboré.

Los Totaizales.- De aproximadamente 30 metros de altura, está ubicada a 6 km desde la plaza central de Roboré hasta el área de parqueo, en un camino pedregoso y con ciertas pendientes, aptos para vehículos de doble tracción o moto. Luego hay que entrar a una propiedad privada donde se pide permiso para recorrer a pie una hora en un sendero de subidas y bajadas.

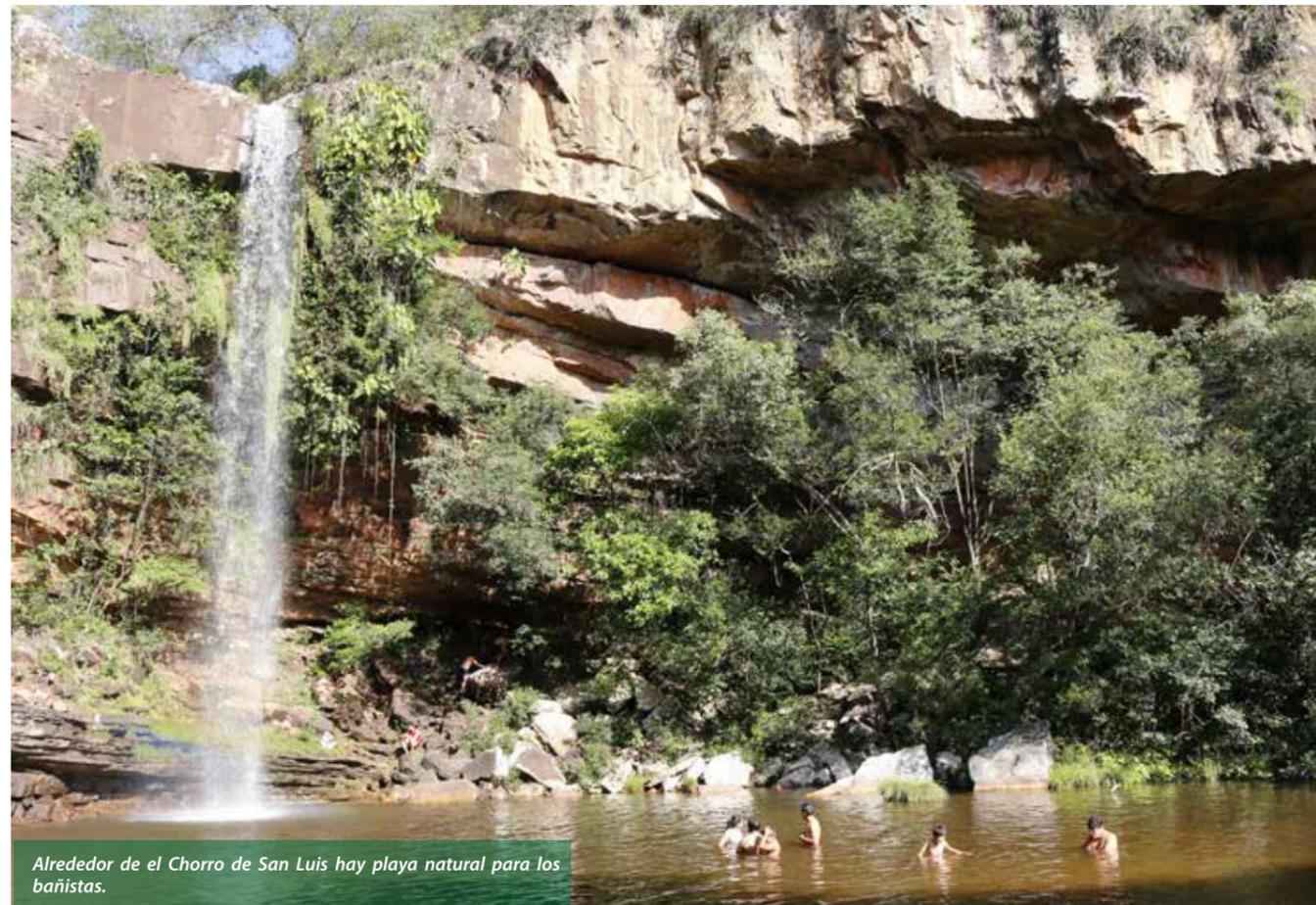
La escena del lugar es paradisíaca, la poca frecuencia humana ha permitido que el bosque se mantenga en excelente estado de conservación y se pueda encontrar algunas especies de tortugas endémicas de la región. Al fondo de la cascada hay una cueva junto a una poza. Se requiere destreza para nadar en esta cascada.

Cascada Los Helechos.- Desde el mismo lugar en que se parquea para ir a Los Totaizales, se toma la senda que está a mano izquierda y se recorre por aprox. 25 minutos un sendero sinuoso y en pendiente, que en ciertos momentos por donde se lo mire está lleno de helechos. La cascada tiene 30 m de largo y una poza de aprox. 3 m de profundidad donde cae el agua. El lugar es singular y único, con poca frecuencia turística.

La Colina.- Está ubicada a 4 km desde la plaza de Santiago de Chiquitos. Se caracteriza por tener aguas bastante frías, por lo que se sugiere ir cerca del mediodía para que el sol caliente un poco la temperatura del agua. Es una cascada de 20 m de largo, con una poza de 3 m de profundidad. Alrededor del lugar abundan especies de helechos.



El Chorro de San Luis tiene una caída de 23 m de altura y en la parte central, donde cae el agua, forma una poza profunda.



Alrededor de el Chorro de San Luis hay playa natural para los bañistas.

Las Pozas de Santiago.- Lo más aconsejable es llegar por la propiedad Manantial, ubicada a unos 14 km de Roboré sobre la carretera bioceánica, pasando unos kilómetros del camino de ingreso asfaltado a Santiago de Chiquitos. Son tres caídas de agua, en medio de piedras, que caen unas sobre otras.

Es un lugar maravilloso, uno de los más visitados de Santiago de Chiquitos, principalmente en época de calor. Hay partes muy profundas y resbaladizas de las pozas, por lo que se sugiere tener cierto cuidado. Manantial tiene un área de parqueo para ir a Las Pozas de Santiago, luego se recorre un sendero por aproximadamente 50 minutos para llegar al lugar.

El Velo de la Novia.- Ubicada en la comunidad de Chochís, es una caída de agua de 12 m de largo con una poza poco profunda al medio. La formación rocosa por donde desciende el agua cristalina provoca que el lugar se asemeje a un velo de novia. Está ubicado a 45 minutos a pie de la plaza principal de Chochís y a 10 minutos hasta llegar al área de parqueo, si se decide ir en vehículo. Del parqueo se recorre 1 km a pie para llegar a este sitio que también es frecuentado con frecuencia.

Se aconseja visitar estos lugares durante gran parte del año, principalmente entre los meses de agosto a abril.



Las Pozas de Santiago son uno de los sitios más visitados de Santiago de Chiquitos, principalmente en época de calor.

Foto: Nelson Pacheco



El Velo de la Novia es una caída de agua de 12 m de largo con una poza poco profunda al medio.



La Colina se caracteriza por tener aguas bastante frías, por lo que se sugiere ir cerca del mediodía para que el sol caliente un poco la temperatura del agua.

TOURS A LAS CASCADAS

Natura Tours es una operadora de turismo receptivo que ofrece un tour de cascadas de 3 y 4 días, incluyendo las aguas termales de Aguas Calientes. Para mayor información pueden llamar al 72158590 – 76696095



A sólo 15 minutos a pie desde la plaza se encuentra el balneario militar "El Chorro".

Turismo Urbano en Roboré

Sus balnearios y vistas naturales

Jaime Domínguez

Una aventura diferente, ya sea familiar o con amigos, nos ofrece la ciudad de Roboré y sus alrededores. Si los viajeros cuentan con movilidad propia, (no es necesaria una movilidad 4 x 4, suficiente con un automóvil), y dependiendo de la hora de salida, la aventura puede empezar con una pascana en Cotoca, ya sea para desayunar o almorzar, degustando la gastronomía típica de nuestra región.

Un horario recomendable de salida desde Santa Cruz de la Sierra es de madrugada, de 4 a 6 de la mañana, para poder contemplar los paisajes naturales que ofrece la Chiquitania desde antes de llegar a San José de Chiquitos.

En aproximadamente 3 o 4 horas puede realizar su segunda pascana en San José de

Chiquitos, donde puede estirar las piernas, disfrutar de un rico café con horneados en sus diferentes restaurantes sobre la plaza, en el mercado municipal o en la estación del tren.

En San José, rápidamente puede recorrer su plaza central, ingresar a la única iglesia de piedra de las Misiones Jesuíticas y a unos diez minutos de la plaza principal conocer el sitio arqueológico "Santa Cruz la Vieja", el lugar donde don Ñuflor de Chávez fundó la ciudad de Santa Cruz.

Después de recorrer estos dos lugares, continúa el viaje sobre la carretera bioceánica. Desde la zona de Ipiás ya se empieza a contemplar la imponente serranía de Chochís, ofreciendo vistas espectaculares y lugares atractivos para tomarse algunas fotitos "al paso".

En aproximadamente dos horas llega a su

destino final, La Perla del Oriente, sobrenombre con el que comúnmente se lo conoce a Roboré. El primer acceso urbano se encuentra junto al surtidor, acceso que lo dirigirá hacia la avenida del colegio Marista, luego tomando dirección hacia la izquierda de la avenida llega a la plaza principal.

El segundo acceso urbano lo dirige directamente hacia el colegio Marista y siguiendo recto llega a la plaza principal. Estos accesos urbanos cuentan con camellones que si son arborizados masivamente y con especies adecuadas, pueden darle una "refrescante" bienvenida al visitante con sus sombras que pueden generar y dando un paisaje urbano pintoresco y agradable, cambiando el rostro del pueblo, ya que algunos turistas buscan relajarse del calor del hormigón de la ciudad capital.

En Roboré existe variedad de hoteles y alojamientos para descansar y pasar la noche. En épocas de visitas altas como Carnaval, Semana Santa, fines de semana largos, feriados y en la fiesta del pueblo, el 25 de octubre, la hospitalidad del roboreño se hace sentir al ofrecer los canchones de sus casas como parqueo y lugar para camping.

Una vez instalado y para apaciguar el intenso calor del verano, a sólo 15 minutos a pie desde la plaza se encuentra el balneario militar "El Chorro", con las instalaciones necesarias para la recreación, disfrutar de un buen churrasco en sus parrillas para alquilar y obviamente, disfrutar de las refrescantes aguas del río Roboré.

A 5 minutos de este lugar, se encuentra el balneario municipal con el mismo nombre, "El Chorro". Se llama así porque en este balneario existe un chorro de agua que cae del cerro directamente a una construcción rústica que parece una ducha natural.

Un poco más distante de la plaza, a unos 10 minutos en movilidad se encuentra el otro balneario militar de San Manuel, que ofrece las mismas instalaciones, como ser, duchas, baños, vestidores, parrillas, cabañas, asientos, música, cerveza y mucha agua refrescante.

Aún más distante del centro y en dirección Este se encuentra el Chorro de San Luís, que es una catarata que cae a una poza apta para bañarse y recrearse con vistas agradables.

El calvario del barrio San Francisco ofrece una vista espectacular del pueblo, que también tiene la función de mirador. Para subir hasta el calvario es recomendable hacerlo de zapatos planos, ropa ligera, gorras, gafas y mucha agua. Antes de llegar al calvario se encuentra la subida más empinada donde a veces es necesario hacer un descanso para no fatigarse.



Siguiendo por un camino paralelo al calvario se llega hasta Los Totaisales, donde puede disfrutar de una catarata y formaciones rocosas singulares. Para ir hasta este lugar también es necesario seguir las anteriores recomendaciones y llevar alimento, porque la caminata es bastante larga y agotadora, pero como dice el dicho "vale la pena".

Una vez de vuelta en la ciudad, puede disfrutar de deliciosos platos para la cena, alrededor de la plaza, cerca del Colegio Marista o en la estación del tren, se puede saborear variedad de comidas. El mercado central que está al lado de la alcaldía también ofrece variedad de platos y todo tipo de prendas de vestir, accesorios, música, películas y productos para la canasta familiar.

Cerca de la estación del tren se encuentra el parque urbano central, con su biblioteca y un centro de guías turísticos, que le ofrecerán conocer lugares espectaculares en Santiago de Chiquitos, Aguas Calientes y Chochís.

En la estación del tren existe un puente que conecta con el barrio San Antonio. En este puente se puede tomar fotografías con fondo el cerro de Chochís y apreciar las maniobras de los trenes que dejan vagones en la estación Roboré. Con suerte y si es posible el acceso, se puede apreciar el cementerio de trenes, con locomotoras a vapor de antes de la década del '70 y vagones antiguos, que quedaron en desuso dando paso a las locomotoras a diesel y a la comodidad de los coches para pasajeros actuales.

Para el retorno a la ciudad capital, puede hacerse desde las primeras horas de la mañana, pudiendo hacer una pascana en Chochís, subir a su santuario y disfrutar de vistas únicas, ideales para tomarse fotos en grupo y selfies.

Al igual que el viaje de ida, puede hacer una segunda pascana en San José, descansar y comer algo, para luego continuar camino hasta Santa Cruz de la Sierra, su destino final.



Descubre Bolivia

Pampas del Yacuma, un paraíso en la Amazonía

Con al menos 20 mil visitantes al año, Santa Rosa de Yacuma pretende consolidarse como el primer municipio turístico de Bolivia gracias a sus valores naturales y culturales. Trabajan para compatibilizar la conservación del patrimonio natural con el desarrollo sostenible a través del turismo.

La Región / Fotos: FAN

El Área Protegida Municipal Pampas de Yacuma es uno de los principales atractivos de la Amazonía Boliviana, comprende un complejo concepto mosaico de hábitats muy particulares que no son ni terrestres, ni acuáticos sino una combinación de ambos, albergando una asombrosa y abundante vida silvestre en sus extensas sabanas inundables, Islas de bosque, humedales y bosques de galería.

Ubicada en el municipio de Santa Rosa del Yacuma al oeste del departamento del Beni ésta área protegida mantiene una alta biodiversidad y atractivo turístico único que contribuye fundamentalmente a mejorar la calidad de vida a nivel local.

Pampas del Yacuma es un área Protegida muy rica por su biodiversidad, constituye una región de alta prioridad para la conservación de las especies. Es un lugar único para observarlas en su área natural.

El área protegida se crea en 2007 a pedido de la misma población de Santa Rosa algo que caracteriza. Se ha convertido en una gran potencia de turismo hasta ahora. Recibe entre 18 y 20 mil visitas al año.



Todos los años miles de turistas benefician esta región generando recursos económicos con tan sólo ingresar al área protegida, además del movimiento que se genera con la venta de otros servicios que benefician a centenares de familias.

“Yo llevo 23 años de servicio. En realidad toda mi juventud la he dedicado al turismo y mostrar toda la riqueza que se tiene en nuestra área que es un regalo de Dios. Tenemos mucho en flora y fauna que mostrar, que informar al turismo”, comenta Dorio Hocuvere, miembro de la Asociación de Trabajadores en Turismo.

El objetivo de Santa Rosa de Yacuma es convertirse en el primer municipio turístico por sus valores naturales y culturales. Logrando compatibilizar la conservación del patrimonio natural con el desarrollo sostenible.

Los atractivos son muchos pero giran en su mayoría alrededor del río Yacuma, hábitat de un gran número de especies emblemáticas de la Amazonía, como ser los delfines rosados, una especie única en el mundo. Además de los bufeos, llaman la atención los lagartos y caimanes que se posan a descansar a las orillas del río.

El 30 de agosto se celebra el día de la patrona de Santa Rosa del Yacuma, Santa Rosa de Lima. Durante tres días la población y visitantes participan en los múltiples eventos festivos que reflejan la tradición cultural de las tierras bajas de Bolivia. Entrada folclórica con macheteros, mamitas, toritos, taquiraris, etc, palos “ensebaos”, jocheo de toros, feria de comida tradicional (majaditos, locros,



Foto: Joe Tobias

Entre las especies emblemáticas de este destino está la Paraba barba azul (Ara glaucogularis).

churrasco, horneados, etc.), feria ganadera, carreras de caballos... actividades culminadas cada día con bailes y la elección de la reina de belleza el día 30.

La operación turística en “Pampas del Yacuma” se realiza a través de operadoras de turismo autorizadas por el Gobierno Autónomo Municipal, controlando así la actividad y la carga de visitas al área protegida. Las operadoras que trabajan en el

Área Protegida Municipal son: Bala Tours (www.balatours.com), Berraco del Madidi (www.berracodelmadidi.com); San Miguel del Bala (www.sanmigueldelbala.com); Fluvial Tours (www.fluvialtoursbolivia.com), Dolphins Travel (www.dolphinstravel.com.bo), Indígena Tours (www.indigenatours.com), Inca Land (www.incaland-tours.com), Chalalán (www.chalalan.com), Max Adventure (www.max-jungle.com), entre otros.



ACTIVIDADES Y ATRACTIVOS

- Caminata buscando animales silvestres
- Circuito por el Río Yacuma: Un Zoológico Natural
- Ruta del Bufeo
- Temperatura 27°C – 35 °C
- Altura 263 m.s.n.m.

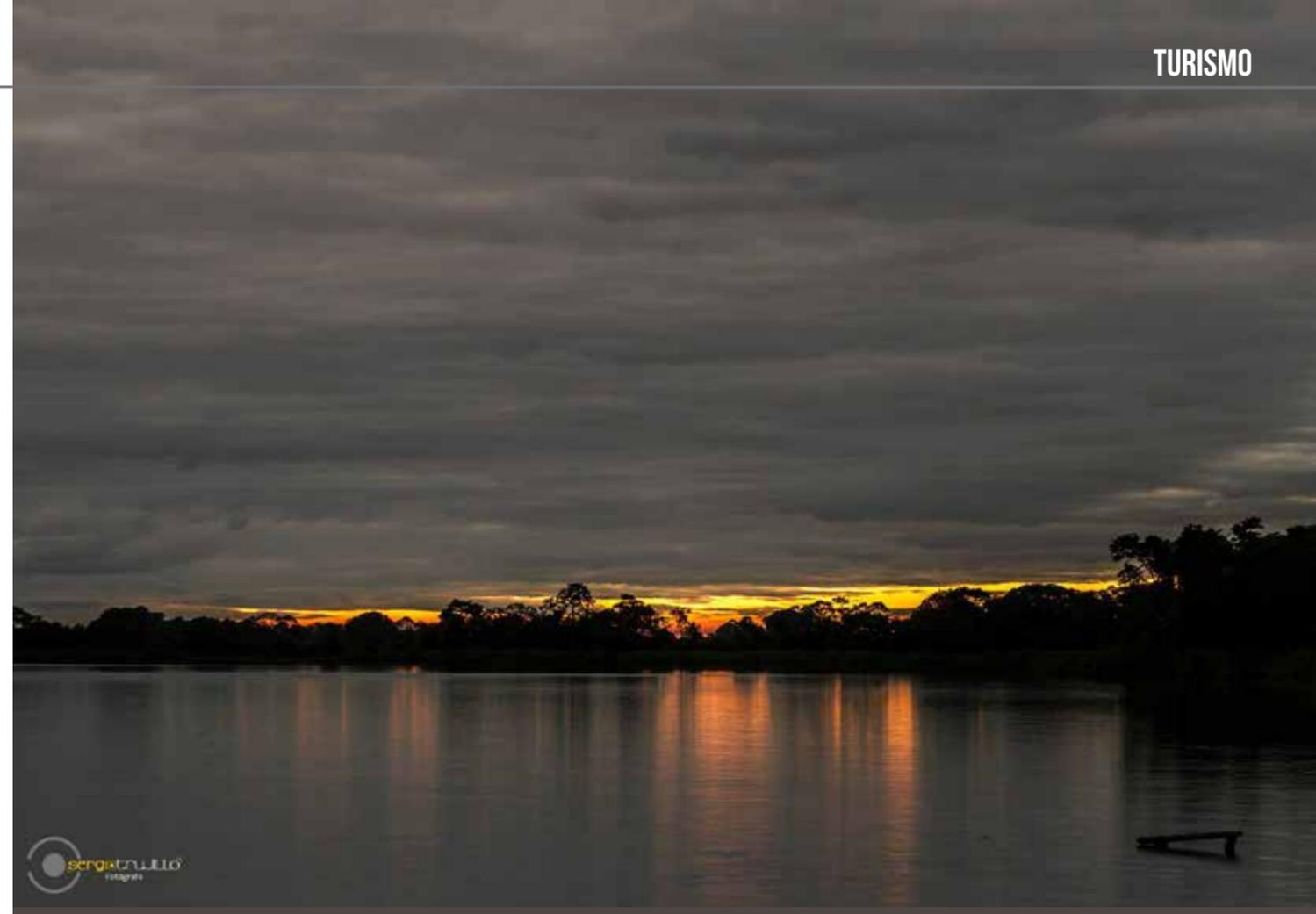
CÓMO LLEGAR

• Transporte terrestre. Se recomienda ir en época seca entre los meses de julio y mediados de Noviembre. Las flotas salen desde la Terminal de buses en la ciudad de La Paz. Se puede encontrar la Flota Yungueña, Vacadiez y Unificado. Horario: 10:30 am. Tarifa: 150 bolivianos aproximadamente. Distancia: 97 kilómetros

• Transporte aéreo. Línea Aérea Amazonas pasajes ida y vuelta desde La Paz 1.277 Bs. (dato actualizado el 16/02/16, solicitar costo actual a la aerolínea)

• Más información en:

<http://pampasdelyacuma.com/>



Santa Rosa, más que un proyecto

Ronald Justiniano / FAN

Considerando el alto impacto ambiental negativo en el municipio de Santa Rosa del Yacuma y en especial en el Área Protegida Pampas del Yacuma, la Fundación Amigos de la Naturaleza promueve la creación del proyecto “Oportunidades ganar-ganar, transformando el turismo de naturaleza en Santa Rosa”, financiado por la Fundación Inter Americana (FIA) y con la contraparte del Gobierno Autónomo Municipal de Santa Rosa.

El trabajo realizado durante la gestión del proyecto ha permitido la consolidación del área protegida como destino turístico, beneficiando a los pobladores de las comunidades del área, al municipio y a los prestadores de servicios turísticos de la zona.

“Oportunidades ganar – ganar...” ha transformado la actividad turística en Santa Rosa del Yacuma, transfiriendo capacidades a los actores locales para brindar a los turistas un servicio acorde a las necesidades de los visitantes. Las capacitaciones sobre buenas prácticas han estado enfocadas en la gestión del área protegida, atención a los visitantes, gastronomía, cuidado y manejo de la fauna-flora y gerencia.



Hoy, Pampas del Yacuma cuenta con un Consejo de Gestión conformado por el municipio y la dirección del área, ambos responsables de implementar el plan estratégico para potenciar y preservarla por su rica biodiversidad al ser una región de alta prioridad para la conservación de especies. Pampas del Yacuma comprende un complejo mosaico de hábitats muy particulares, que no son ni terrestres ni acuáticos, sino una combinación de ambos, albergando una asom-

brosa y abundante vida silvestre en sus extensas sabanas inundables, islas de bosque, humedales y bosques de galería.

El desafío está en las autoridades locales y pobladores para ofrecer servicio de calidad a los visitantes y convertir a la región en el primer Municipio Turístico por sus atractivos naturales, logrando compatibilizar la conservación del patrimonio natural con el desarrollo sostenible.

Casa Arte Taller Cardozo Velásquez

Energía y arte

Es parte de la propuesta turística de Oruro por el sinfín de objetos de arte y antigüedades que alberga en una casa que en sí misma es la obra maestra de una familia de artistas.

La Región/Oruro

“Nunca pensamos en un museo, sólo queríamos vivir diferente”. Con esta frase, el escultor orureño Pedro Gonzalo Cardozo Alcalá (61), destaca que la Casa Arte Taller Cardozo Velásquez, parte del circuito museístico de Oruro, es fruto de la pasión familiar por el arte.

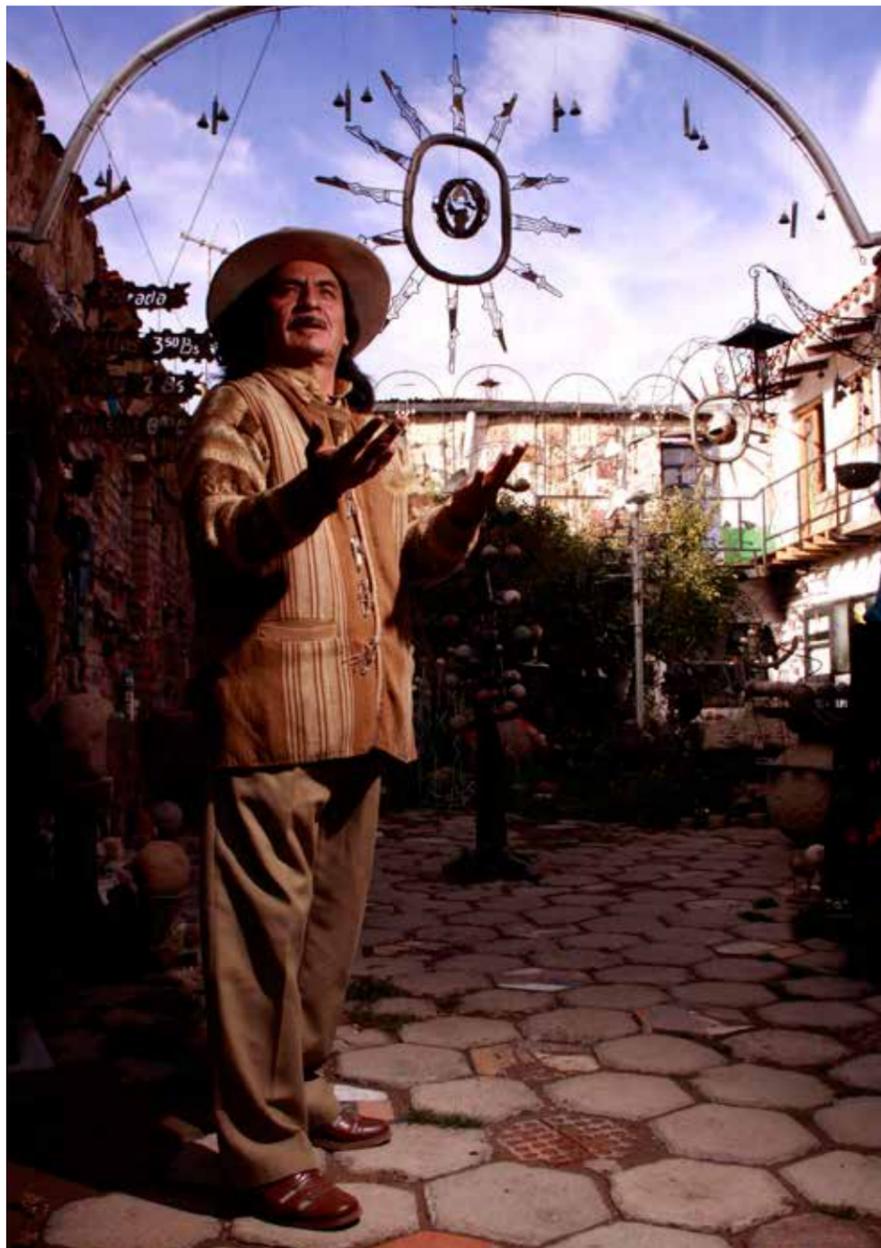
Junto a su esposa María y sus hijas Nayra, Wara, Tani, Lulhy y Kurmi, han forjado un patrimonio artístico que cuenta con sus obras y también de reconocidos artistas que han pasado por la vivienda transformada en un museo, poco a poco, desde hace 27 años.

La experiencia sensorial de visitar la casa Cardozo Velásquez empieza desde antes de llegar. Sobre la calle Junín (Nro. 738) su fachada rompe el esquema de todo el barrio por las tres esculturas cargadas de energía y significado. Dos esferas que simbolizan el sol y la luna capturan la atención e intrigan al visitante.

Aire, tierra, agua y fuego son elementos que se reflejan en muchas de las obras de la familia. El frontis es único. Tiene un mural hecho con chatarra: con un sol y una luna en la parte superior además de unas montañas.

El portón de la casa es totalmente artístico y a tono con el espíritu de conservación de la naturaleza de la familia. “Lo hemos construido con la temática tierra, aire y fuego”, comenta Gonzalo al mostrar los objetos adheridos en el pórtico. Platos de un color azul intenso, tapas de ollas, recipientes, partes de moviidades, objetos de cobre, bronce y retazos de cerámica fueron reutilizados en esta obra que da la bienvenida al turista.

Bajo la cálida atención del anfitrión se pasa el portón y se inicia un pequeño recorrido por un callejón en el que están dispuestas obras de los esposos Cardozo Velásquez. “Estas son esculturas mías: simbolizan la energía del agua y del aire”, comenta Gonzalo con un aire de misticismo.



Al lado izquierdo de este callejón se pueden observar obras de cerámica y también una variedad de esferas talladas en piedra que el turista puede comprar y llevar de recuerdo de este paseo.

En la parte central del patio está una mesa ceremonial donde cada primer viernes del mes la familia junto a amigos y ocasionales visitantes participan de rituales de agradecimiento a la Madre Tierra.

En su espacio, los Cardozo no sólo ofrecen muestras de arte sino que la visita a su casa es una experiencia sensorial cargada de energías positivas, según comentan. Es así que parte del recorrido, donde mucha gente se toma más tiempo, es en el centro de la vivienda donde se alza una fuente de agua. Como es de esperarse, esta fuente también es única porque fue construida con lo que alguna vez fue una gran paila típica para preparar chicharrón. “Tiene un sonido único, la gente se sienta renovada y en paz; ya no quiere irse”, dice entre risas el anfitrión.

Del patio, el guía sigue hacia una sala saturada de cuadros de pintores reconocidos, cerámica precolombina y otros objetos que para muchos visitantes, sobre todo de las nuevas generaciones, resultan extraños. Se ven juguetes hechos de lana, de latas de sardina, soldaditos de plomo, máquinas antiguas, entre otros.

La pequeña galería cuenta con obras de Ricardo Pérez Alcalá, Mario Conde, Alfredo La Placa, Darío Antezana, Édgar Arandia y muchos otros que a su paso han dejado en manos de Gonzalo algunas de sus obras. También es un lugar donde se puede escuchar música nacional de afamados compositores.

En este museo que a la vez es una casa familiar, también está el taller donde se crean las obras de arte en piedra, hierro, madera; un sitio al que sólo pueden acceder algunos amigos muy allegados a los artistas.

Sin duda alguna, la Casa Arte Taller Cardozo Velásquez es parada obligatoria para quien visite Oruro. El horario de atención es de 9.00 -12.00 y de 14.00 a 18 aunque se puede coordinar visitas en horarios excepcionales llamando al 5275245 o 71855463. El costo de entrada para adultos nacionales es de Bs. 3.50, Bs. 2 para niños y Bs. 8 para extranjeros.





En su espacio, los Cardozo no sólo ofrecen muestras de arte sino que la visita a su casa es una experiencia sensorial cargada de energías positivas.



Vive una experiencia inolvidable

Descubre los lugares más recónditos y singulares de naturaleza, historia, cultura y aventura que tiene Bolivia



informacion@naturatours.com.bo • www.naturatours.com.bo
 Mayores informes llamar al 72158590 o 76696095



Gráficas del Carnaval

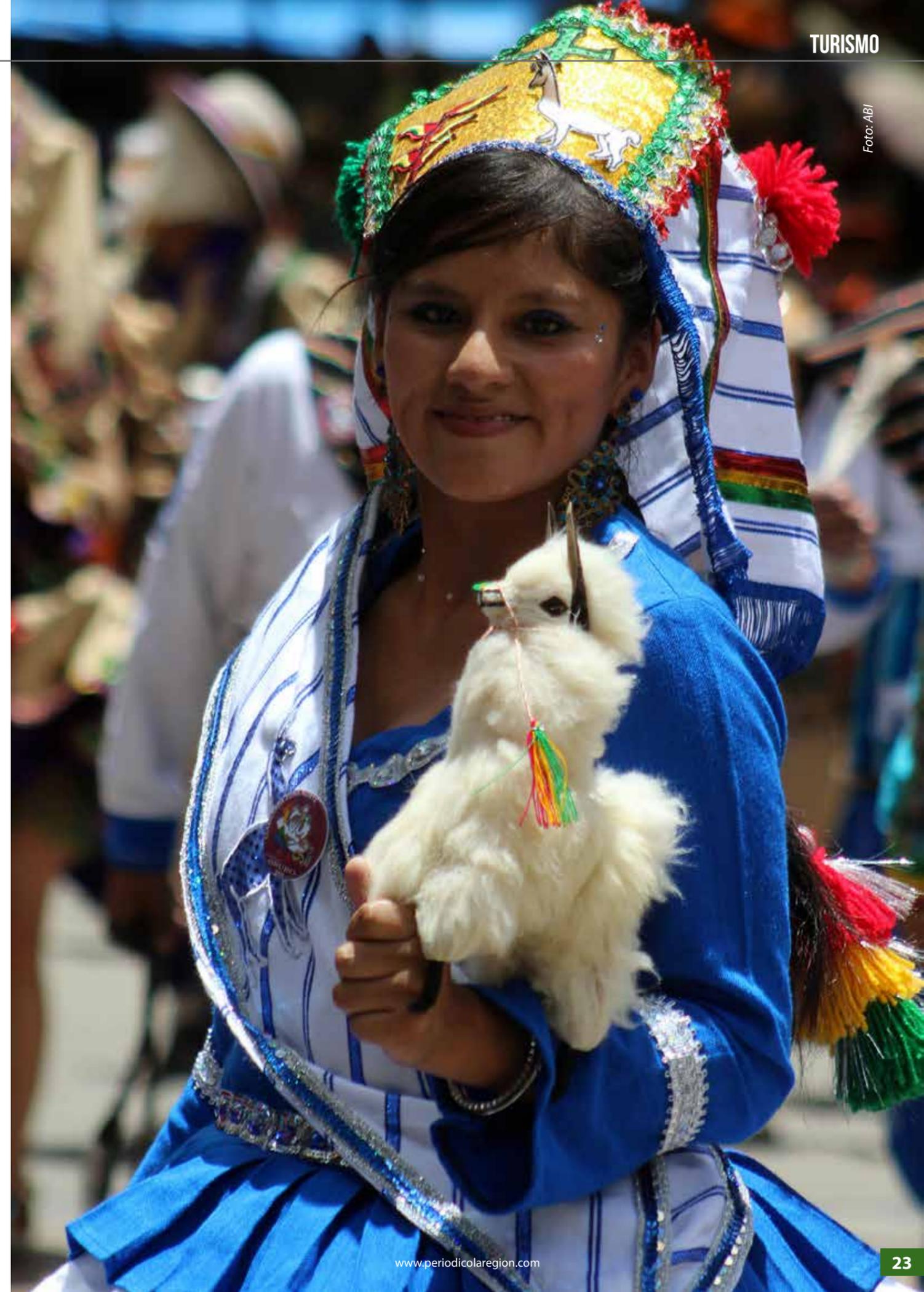
El Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, brilló como todos los años. En esta oportunidad se realizó una difusión masiva. 20 países, además de Bolivia, siguieron el gran corso a través de la transmisión en directo de la señal de televisión de Bolivia Tv y otras conexas, como parte de las acciones de promoción que lleva adelante el Ministro de Culturas y Turismo boliviano. El zumo de la riqueza cultural de Bolivia se vio en las diferentes interpretaciones. Miles de danzarines bailaron durante toda una jornada al son de las tradicionales bandas. Aquí un repaso gráfico de lo que se vivió.



La alegría reinó durante la celebración del Carnaval boliviano. Miles de bailarines y músicos participaron de la festividad haciendo gala de llamativas vestimentas.

Foto: ABI

Foto: ABI



1. DANZAS. La diversidad cultural se refleja en cada una de las danzas que se muestran en el imponente Carnaval de Oruro. La comunidad afroboliviana no fue la excepción e hizo bailar al público al ritmo de la saya.

2. MORENADA. Como todos los años las fraternidades se esmeran por presentar sus mejores alegorías. Este grupo de damas vestidas con llamativos trajes de cholos antiguos destacaron por su alegría.

3. ARTISTA. El actor Edward Norton fue la estrella de Hollywood invitada al Carnaval en Bolivia. La presencia del intérprete forma parte de la campaña de promoción del carnaval boliviano que lleva adelante la empresa Paceña y que por segundo año consecutivo trae a una reconocida personalidad.

4. VESTIMENTA. La industria de la confección también se destaca en el carnaval con la elaboración de vestimentas, tocados y máscaras.



Foto: ABI

1



Foto: ABI

2



Foto: ABI

3



Foto: ABI

4



Foto: Paceña

En la calle de las embajadas (Embassy Row), en Washington DC, más de mil bailarines hicieron una demostración del Carnaval boliviano con imponentes y coloridos atuendos, al son de contagiantes ritmos.

Espacio de difusión en cumplimiento a la Ley 348

DALE VIDA A TUS DERECHOS

LEY 348

Contra toda forma de violencia

NADA JUSTIFICA LA VIOLENCIA ¡DENUNCIA!

Dos mujeres recorren Sudamérica en moto

A su paso por Bolivia, las jóvenes motociclistas visitaron el Salar de Uyuni, Tarija, Potosí y Santiago de Chiquitos, en Santa Cruz. Cumplieron un año viajando en moto y aún les queda algunos países por recorrer.

Doly Leytón Arnez

Con la consigna "ruteando sin miedos", un viaje programado para tres meses resultó en una insólita aventura que duró un año con un total de 47 mil kilómetros recorridos en moto y ocho países visitados.

A la ecuatoriana Karol Solórzano Delgado (28) y a Natalia Lazo Navarro (28), del Perú, las unió el destino en una suerte de extraordinaria coincidencia. Se conocieron a mediados del 2014 en Mancora, una playa turística situada al norte del Perú, hasta donde Karol llegó como parte de sus primeras pruebas antes de iniciar la locura de viajar sola en moto por los países de Sudamérica.

Resulta que, "en un mundo paralelo", también otra joven de su misma edad estaba planeando aventurarse a realizar similar recorrido pero en una Combi.

Ambas coincidieron en los objetivos, ambas estaban en el proceso de dejar todo a un lado y salir en un viaje de aventura fuera de sus países. Al final decidieron hacerlo juntas, con Juanita, la moto Honda 150 de Karol que lleva el nombre de su abuela a quien admira por la fortaleza que tenía.

La travesía juntas empezó el 19 de noviembre de 2014 pero la idea de ir en motocicleta se gestó un año atrás cuando Karol, ingeniera en Administración Hotelera y Turismo, decidió dejar su trabajo como azafata en una aerolínea internacional, vender sus pertenencias y aventurarse a viajar sobre dos ruedas lo más lejos que lograra llegar. ¿Por qué en moto? "Solo fue una idea loca que la convertí en realidad".



Definitivamente una idea muy descabellada sobre todo porque iniciaron viaje con tan solo 800 dólares y una tarjeta de crédito. De los que gastaron 150 cuando apenas tenían un par de semanas en ruta. Por lo que para materializar su sueño ellas trabajaron en varios oficios como arreglar jardines y labores de albañilería hasta que alguien les aconsejó sacar provecho a la carrera de Naty, que es fotógrafa, y asistir a encuentros de motociclistas para venderles postales de sus viajes. Así, la fotografía se convirtió en su medio de sustento además de la buena voluntad de personas que en sus paradas les brindan cobijo, alimento, gasolina, y hasta repuestos.

Antes de encender motores abrieron un blog y una cuenta de Facebook donde comparten detalles del proyecto de viaje que llaman Ruteando sin Miedos. En el transcurso del año han ganado cientos de seguidores que son parte de los amigos ocasionales que conocen y de mucha gente que les brinda su apoyo.

Con un estilo de crónica, cada que tienen acceso a internet relatan en estas plataformas los detalles de las experiencias que viven y, para aliviar de sus familiares, avisan que están bien.

"El proyecto está conformado en tres partes, la primera es bajar por la costa de Perú hasta Santiago de Chile y de ahí hasta Ushuaia en Argentina subiendo hasta Buenos Aires, dada las condiciones geográficas tomar un ferry que nos lleva a la segunda parte del proyecto, hasta Montevideo y seguir subiendo por Sao Paulo, Rio de

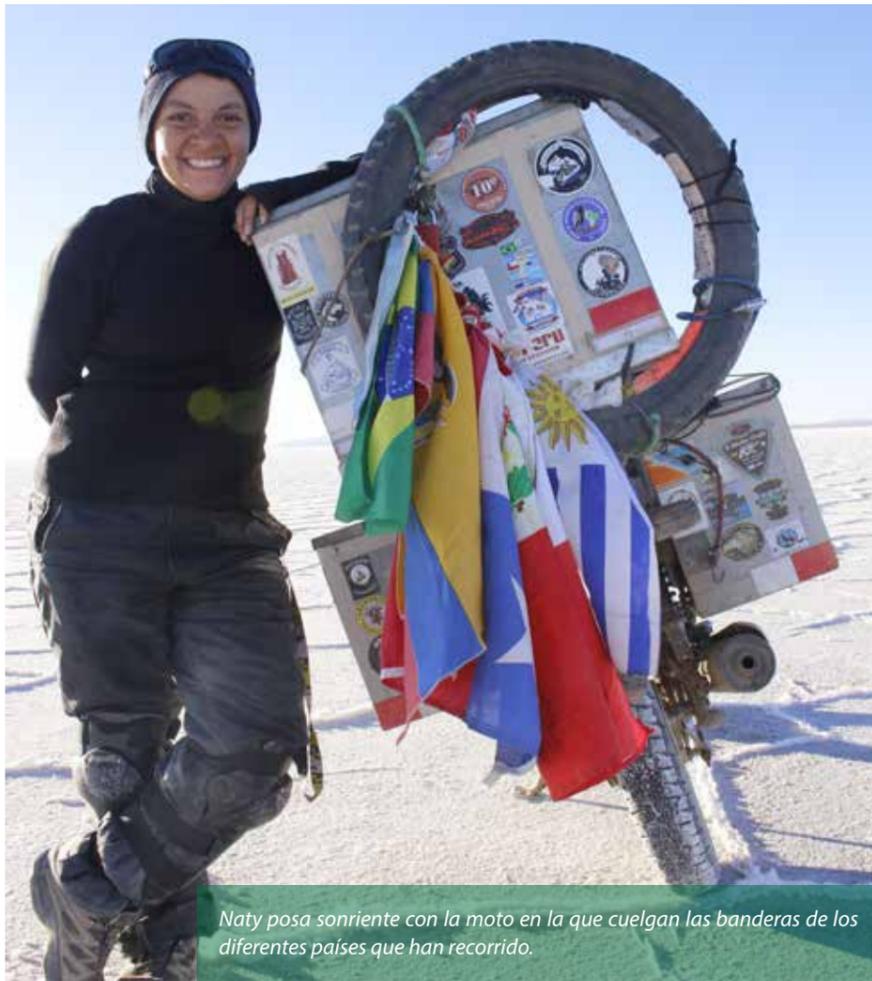


Janeiro, hasta Bahia, saliendo de Brasil por el oeste a Bolivia. Llegando a la tercera etapa que es subir por la zona montañosa de Perú vía Cuzco hasta llegar a Colombia (Bogotá) y regresar por el oeste hasta las costas Ecuatorianas. Todo este recorrido sobre una moto y con las mejores vibras que se pueden tener, no será fácil pero nada es lo suficientemente difícil para ser algo imposible", publicaron en su primer post el miércoles 19 de noviembre de 2014.

Mientras que su última publicación, del 20 de diciembre de 2015, reporta que ya visitaron ocho países, entre ellos Bolivia. "Después de 365 días en ruta por 8 países habiendo rodado 47 mil

km y habiendo conocido personas increíbles y experiencias inolvidables, gracias muchas gracias a cada uno de ustedes, por seguir dándonos ánimos, la primera parte del viaje se acabó, pero solo es un descanso. Tendrán noticias más pronto de lo que piensan, un fuerte abrazo y a nuestros amigos que están en ruta. Muy buenos vientos!! Y para los que no.. A rodaaaar!!!, escribieron en su cuenta de Facebook que ya sobrepasa los 1600 seguidores.

A pocos días de retomar el viaje, las chicas comentan que concluirán su objetivo en una Combi, pero Juanita, su fiel motocicleta, irá con ellas para seguir ruteando sin miedos.



Naty posa sonriente con la moto en la que cuelgan las banderas de los diferentes países que han recorrido.

//

¿Por qué lo hacemos? Al preguntarnos esto damos una y mil vueltas, nos preguntamos, ¿por qué no hacerlo? y eso es básicamente lo que nos impulsa, claro están las ganas de salir de la monotonía de una oficina o de un día a día sin sentido, poder conocer, vivir, experimentar, compartir, aprender, enseñar y así podríamos seguir con una lista interminable de motivos, en este viaje queremos llevar un mensaje de vida que es: siempre se puede superar los miedos ya que todo es posible cuando uno se lo propone."



La ex azafata que dejó todo por cumplir su sueño de viajar por el mundo planea ir hasta Alaska después de concluir con su objetivo de recorrer Sudamérica.



Foto: Marco Antonio

Visita nuestra nueva sección de Turismo Aventura en:

www.periodicolaregion.com

Comunidad San Andrés

Una oportunidad “verde”

Un proyecto escolar inspiró a las mujeres de la comunidad San Andrés, del municipio de Concepción, a tejer objetos útiles y recuerdos con bolsas plásticas desechadas para ser vendidos a los ocasionales visitantes.



Foto: © Nelson Pacheco

Foto: © Nelson Pacheco



Doly Leytón Arnez / Fotos: Nelson Pacheco

La información de que cerca a Concepción un grupo de mujeres inspiradas por una tarea escolar de sus hijos encontraron una oportunidad de generar recursos económicos elaborando artesanías con “basura” nos llevó hasta una pequeña comunidad en el Oriente boliviano que alberga a unas 47 familias.

A 278 kilómetros de Santa Cruz, después de unas 5 horas de viaje, a los lados de la carretera pavimentada se pinta un paisaje con casas rústicas con techos de motacú. Nos encontramos en San Andrés, la última comunidad, sobre la carretera, antes de llegar a Concepción, destino turístico muy conocido por ser parte de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos.

Después de bajarnos cerca a la sede comunal nos aproximamos a un quiosco donde las miradas de los moradores de la casa delataban curiosidad y algo de timidez.

No es para menos, en un pueblo tan pequeño todos se conocen y la presencia de un foráneo causa extrañeza.

Sin embargo, el sólo mencionar que buscábamos a las personas que tejían artesanías con bolsas plásticas causó revuelo inmediato. Como una colmena alborotada empezaron a aparecer niños que sin más vueltas respondieron de que ellos hacían los tejidos con bolsitas. Uno corrió a la casa vecina y volvió con Lucrecia Poiquí, su madre.



Lucrecia, una mujer morena de unos 40 años, muy desinhibida, nos atendió sobre un asiento de madera improvisado frente al quiosco carretero. Allí en un rodeo formado por niños y jóvenes nos comentó que desde octubre del año pasado varias mujeres de la comunidad están elaborando artesanías tejidas a mano con bolsas desechadas. “Yo le enseñé a mi mamá”, dijo uno de los niños entre dientes.

Algo que Lucrecia corroboró. “Sí, la profesora María Jesús les enseñó a los chicos para eso del reciclaje pero solo hacían tejidos planos. Yo le dije a la profe que podríamos hacer gorras o sombreros y así empecé yo y luego también las demás mujeres”, comentó entusiasmada.

Bastó un minuto para conocer al resto de madres que con agujas de crochet transforman los plásticos que antes iban a parar a la basura o a los alambrados de las casas. Cruzamos la calle y en frente, en una casita rústica, también con

techo de paja, media docena de mujeres nos enseñaron muestras de su trabajo: sombreros coloridos, tejidos cuadrados que sirven de posavasos, monederos y hasta un pequeño mantelito que por su material seguro será eterno.

“Ya no botamos las bolsas. Antes había regadas, ahora ya no. Yo encargué en Concepción para que me reúnan también”, comentó una de las mujeres mientras cortaba con una tijera una bolsa para hacer las hilachas plásticas para tejer.

La comunidad de San Andrés forma parte de la cuenca media del río Zapocó del municipio de Concepción. Con esta actividad, las mujeres y niños de San Andrés están ayudando a disminuir el impacto ambiental que provocan las bolsas plásticas sobre las fuentes de agua de Zapocó. Se ha convertido en un ejemplo digno de emular por otras comunidades no sólo de Concepción o de la región sino de Santa Cruz y Bolivia y su

trabajo, con un poco más de apoyo técnico, puede ser una importante fuente de ingresos que ayude a la economía familiar.

Esta iniciativa espontánea, además de ser amigable con el medioambiente, es vista por estas mujeres como una oportunidad para generar ingresos, puesto que ya han tenido la oportunidad de vender algunos de sus objetos.

“Don Tito Arana viene y compra”, dijo Lucrecia a tiempo de comentar que tienen la intención de organizarse con las mujeres de la comunidad para producir más objetos que puedan ser de interés de los turistas.

Al final de la visita, nuestro guía compró algunas gorras, a Bs. 20 cada una, lo que causó entusiasmo entre las tejedoras y más aún entre los niños que nos despidieron con grandes sonrisas.



Plástico y medioambiente

Con el paso del tiempo las bolsas plásticas se han convertido en un elemento muy contaminante. Su uso es muy popular pero hay poca conciencia respecto a su disposición final. Producido a base de polietileno, tarda en degradarse entre 150 a 500 años.

Según el portal Ecología Verde, las bolsas de plástico consumen grandes cantidades de energía para su fabricación, están compuestas de sustancias derivadas del petróleo, que pueden tardar en degradarse más de medio siglo. Asimismo, las bolsas serigrafiadas pueden contener residuos metálicos tóxicos.

La gran mayoría acaba siendo desechada sin control, contaminando tanto las ciudades como los ecosistemas naturales. Estados Unidos y la Unión Europea consumen el 80% de la producción mundial, aunque su generalización en los países en vías de desarrollo está agravando el problema.

En muchos países, incluso en Bolivia, se ha intentado la disminución de uso o reemplazo por envases reutilizables pero los resultados no son alentadores. Desde una pequeña prenda de vestir hasta los productos que ya vienen envasados son entregados a los compradores en bolsas plásticas en mercados y supermercados.

En abril del 2015 el Ministerio de Medio Ambiente del Estado de Bolivia desveló un estudio que da cuenta que en el país se utilizan más de 2000 millones de bolsas plásticas al año. Sin considerar los plásticos de otros productos que ya vienen envasados.

En la oportunidad también se firmó un convenio, parte de un proyecto piloto, con algunos supermercados para sustituir gradualmente las bolsas de nylon con bolsas reutilizables.



Visita nuestro portal web

www.periodicolaregion.com

LA REGION
 Información de turismo y medioambiente de Bolivia



Identifican 100 especies de frutos silvestres en la Chiquitania



En la segunda versión de la feria dedicada a estos frutos se mostró que es posible su aprovechamiento sostenible. Se pretende que su recolección complemente la economía de muchas familias.

La Región

El aprovechamiento de frutos silvestres abre oportunidades económicas de bajo riesgo e inversión para los pobladores rurales. Esto se pudo evidenciar en la 2ª versión de la Feria de Frutos Silvestres Comestibles de la Chiquitania realizada en San Ignacio de Velasco el 30 de enero.

Julia Marina Pitiga, es una de las pobladoras velasquinas que tiene como principal medio de ingreso la comercialización de dulces elaborados con frutos tradicionales de la zona. En frascos de vidrio con etiquetas improvisadas ofrece

sus productos y muestra con orgullo la mermelada más popular elaborada en base a guayaba. “Trabajo más de 20 años con estas frutas y vendiendo mis tabillitas y roscas. Con mis dulces hice estudiar a mis hijos. Vendía sólo aquí, la gente me conoce, pero ahora también envío a la ciudad a una panadería”.

Similares testimonios dieron otros expositores que mostraron una diversidad de productos elaborados con base en frutos silvestres de la región, como pulpas congeladas, refrescos, mermeladas, galletas.

En esta versión también se expuso el uso de estos productos en la gastronomía con la pre-

paración de una deliciosa sopa de almendra chiquitana y platos gourmet elaborados con ingredientes silvestres. El ceviche de palmera de asái sorprendió a los comensales por su sabor exótico.

En la oportunidad, Javier Coimbra, coordinador del Programa de Productos Forestales No Maderables de la FCBC, anunció que en marzo se presentará la segunda versión de su libro Frutos Silvestres de la Chiquitania.

Coimbra detalló que en esta edición se desvela el registro de al menos 100 especies, 20 más que en su primera investigación.

“Los objetivos del libro son múltiples: conocimiento, revaloración, generar condiciones favorables para impulsar procesos de aprovechamiento, llamar la atención sobre la riqueza y diversidad de la región, rescate cultural del consumo por parte de originarios, entre otros”, explicó.

Para el autor, la importancia de la conservación de los frutos silvestres radica en el aporte nutricional que tienen para las poblaciones rurales, las posibilidades que ofrecen algunas de las especies para mejorar la economía local, las posibilidades que ofrecen estas para diversificar los sistemas productivos con especies más rústicas, menos vulnerables al cambio climático.

“Se pretende que la recolección de frutos complemente la economía de muchas familias, pues no tienen necesidad de inversión y con bajo riesgos”, acotó. Respecto a los proyectos relacionados a estos productos explicó que algunos han concluido pero que se están gestionando otros nuevos. Que se ha logrado avanzar en la construcción de una planta procesadora de frutas, cámara frigorífica, freezers, despulpadora, producción piloto de diversas pulpas, circuitos piloto de recolección y acopio.

Se está trabajando con achachairucillo (*Garcinia brasiliensis*), pitón (*Talisia esculenta*), guayaba (*Psidium guajava*), conservilla (*Cordia sessilis*), ciruelo tropical (*Spondias purpurea*).

Respecto a la situación de estas especies explica que ninguna está en peligro total, pero se están extinguiendo muchos localmente, con la deforestación. “Se extinguen por zonas, así como se extinguieron muchos en los alrededores de Santa Cruz”, concluyó.



EN DETALLE

La feria se realizó en instalaciones de Minga, institución que lidera la promoción y desarrollo de estos recursos en la Chiquitania, interviniendo en diversos eslabones de las cadenas de valor, como el acopio, la transformación y la comercialización. La organización estuvo a cargo de MINGA y la Fundación para la Conservación del Bosque Chiquitano, dando continuidad a una alianza de varios años en la temática, iniciada con la promoción y desarrollo de la almendra chiquitana.



ría y guitarras, entre otros. El guitarrista cubano Alberto Puerto y la soprano Jodi Penner (EEUU), además de la orquesta y coro de Santiago de Chiquitos se robaron los aplausos durante la segunda velada.

Al día siguiente el público disfrutó al máximo las interpretaciones de Gustavo Orihuela Quartet y el solo de Saxofones Cuarteto. En esta segunda versión la convocatoria fue exitosa puesto que hubo lleno total en los conciertos y durante las jornadas la gran cantidad de turistas fue evidente. Los organizadores Steffen Reichle y el artista Leoni anunciaron que la tercera versión será del 19 al 22 de enero del próximo año.

Artistas que participaron del evento

Gustavo Orihuela Quartet (Bolivia), Fernando Díez (guitarra), Pablo Iñiguez (batería) Solo Saxofones Cuarteto (Bolivia), Alberto Puerto (Guitarra - Cuba), Jodi Penner (Soprano - EEUU) Leoni (Muralista - Performance, Tarija - Bolivia), Linda da Costa (Muralista - Brasil) Eliana do Santos (Muralista - Brasil), Gonzalo Condarco (Escultor - La Paz, Bolivia), Antonio Zabala (Escultor - Santa Cruz, Bolivia), Viviana Palestini (Pintora - Argentina), Moises Sambo (Muralista - Mozambique), Pedro Tico Tico (Muralista - Mozambique), Gonzalo Cardoso (Escultor - Oruro, Bolivia), María Velásquez (Cerámica - Oruro, Bolivia) Roberto Paty (Tallador de Coroico)



Festival de Música y Arte para la conservación

Por segundo año consecutivo artistas crearon obras inspiradas en la riqueza natural y cultural de Santiago de Chiquitos en el marco del festival de Música y Arte para la Conservación. Pobladores y turistas disfrutaron de los conciertos y el desarrollo de las obras. La tercera versión será del 19 al 22 de enero del próximo año.

La Región

La madera de un viejo árbol de mango transformada en una obra de arte que refleja la identidad de este pueblo: la cara del Abuelo chiquitano; una pieza de roca tallada con formas que emulan las serranías que caracterizan esta zona; un mural que te invita a adentrarte al fantástico paisaje del mirador de Santiago de Chiquitos, son sólo algunas de las obras que crearon durante la segunda versión del festival de Música y Arte para la Conservación.

El festival se realizó con el objetivo de promover la conservación de los recursos naturales y cultura de Santiago de Chiquitos que es una de las últimas misiones fundadas por los Jesuitas, ubicada al centro de la Reserva Municipal Tucabaca. Reserva que protege una porción del "bosque seco chiquitano" considerado como el bosque seco tropical mejor conservado a nivel mundial. Este es uno de los sitios que alberga la

mayor fuente de agua del sudeste Chiquitano y es justamente de donde se provee del líquido vital a todo el municipio de Roboré.

Durante el festival, el talento chiquitano desbordó con la interpretación musical de jóvenes y niños que formaron parte del espectáculo presentado tanto sobre el escenario como también por las calles santiagueñas que fueron recorridas durante el "Amanecer con música y flores".

En esta actividad, la muralista Linda Da Costa recorrió las casas vecinas pintando flores en los muros: todo al son de música local interpretada por los niños con flauta y cajón, instrumentos típicos, con el acompañamiento del maestro violinista Gustavo Orihuela. Durante las jornadas, los artistas invitados, entre muralistas y escultores, crearon obras en la plaza del pueblo, en un colegio y la Escuela de Música.

Mientras que las noches fueron para el deleite con música al son de violines, saxofones, bate-





1

1. OBRA. Eliana do Santos pintó "La puerta hacia el cielo" inspirada en las serranías de Santiago de Chiquitos, uno de los puntos turísticos más atractivos de la región.

2. VIOLÍN. Gustavo Orihuela tuvo una destacada participación en el festival. El violinista se presentó de manera individual durante una de las noches del festival y también acompañando a los niños del pueblo que al ritmo de la tamborita daban la bienvenida a los visitantes.

3. INVITADO. Pedro Tico Tico de Mozambique se unió al festival para llevar un mensaje de conservación de los recursos naturales. Cada año el festival invita a artistas de diferentes partes del mundo.

4. ARTISTA. El escultor Gonzalo Cardozo formó parte del grupo de artistas invitados al evento. Los niños se acercaban son las más entusiastas por el trabajo que los artistas realizan.



2

Foto: Nelson Pacheco



3



4

¡VUELA EN PARATRIKE!



SERVICIOS

- ✓ Vuelos Biplaza (pasajeros)
- ✓ Cursos de Parapente (Básico-Avanzado)
- ✓ Venta de Equipos y Accesorios de Vuelo (PRODESIGN, GRADIENT, BGD, NOVA)
- ✓ Vuelo en paratrike

DIRECCIÓN: Calle Santiviáñez # 0288 Esq. Hamiraya · TELÉFONOS: 70781588 - 72218531
 WEB: www.parapente-bolivia.com · CORREO: info@parapente-bolivia.com ·  Parapente Bolivia
 Cochabamba - Bolivia

EN ESTA HORA DEL PLANETA, ILUMINA AL MUNDO CON UNA ACCIÓN CLIMÁTICA.

Apaga la luz y usa tu poder en las redes en earthhour.org



#ActúaPorElClima EARTHHOUR.ORG
19 DE MARZO | 8:30 PM



Análisis de la supervivencia de un lago

El efecto Poopó



Huáscar Bustillos Cayoja / Biólogo (Áreas Protegidas y Conflictos Ecosociales)

La reciente noticia de la desaparición del lago Poopó, conmovió a la población boliviana, evidenciando el hecho de cómo se ha abandonado a uno de los lagos más emblemáticos de la nación, del que se sabía desde hace mucho tiempo el riesgo de su conservación.

Entre los principales problemas que tiene el lago Poopó se halla la contaminación minera, que a nivel general se pueden distinguir dos tipos de fuentes de contaminación metálica para el altiplano Boliviano: aquella de origen natural y la que es producto directo de la extracción.

Estas fuentes están relacionadas con los depósitos metálicos en la Cordillera Occidental Andina, de los cuales desde la antigüedad, se

ha extraído zinc, plomo, plata, wólfam, estaño, bismuto, cobre, oro y antimonio (Arce- Burgoa, 2007). Las fuentes de contaminación del Lago Poopó son debidas principalmente a la intensa actividad minera en la región noreste, cuyos desechos son transportados por vía hídrica (un deficiente sistema de drenaje) y por vía eólica (dispersadas por el viento) (Ríos, 2002).

Un número aproximado de 135 minas vierten sus desechos directamente al lago Poopó, a esto se le suma el hecho que la naturaleza cerrada de la cuenca endorreica del lago prohíbe la salida de los contaminantes, provocando procesos de acumulación de estas sustancias.

La industria minera tradicional de la región (minería de subsuelo) ha disminuido bastante durante los últimos quince años, pero casi al mismo tiempo la explotación del oro se ha incrementado drásticamente dando inicio al nuevo modelo minero internacional, la minería a cielo

abierto, la cual incorpora la utilización de materiales altamente tóxicos (mercurio, cianuro) para la obtención del oro.

Un indicador de la contaminación aurífera puede ser las grandes cantidades de peces muertos hallados por los pescadores a orillas del lago en los últimos años.

El cambio climático es otra amenaza directa sobre la salud del lago y es que a nivel general la cuenca endorreica del altiplano Bolivia viene experimentado periodos naturales de aumento y disminución de la precipitación desde hace 1.8 millones de años. Existe evidencia geológica y paleo hidrológica de una sucesionalidad lacustre. La existencia y el tamaño de estos paleo lagos (Mataró, Cabana, Ballivián, Minchin y Tauca) estaban directamente ligados al retroceso de los glaciares a principios de los períodos interglaciares.

Entonces nos damos cuenta que el sistema lacustre actual del altiplano boliviano es el resultado de la evolución de un sistema más antiguo que comienza desde el Plioceno superior con una transición hacia el Pleistoceno y Holoceno (actualidad), de un clima relativamente caliente a un clima frío y húmedo.

El desvío de agua internacionales es otro problema que atenta contra el Lago Poopó ya que desde el siglo pasado, el gobierno Peruano proyecta y construye obras hidráulicas e infraestructura de trasvase de recursos hídricos en la cuenca alta del Río Mauri para abastecer de agua potable y riego a la ciudad de Tacna. Este desvío de las aguas está causando un grave desequilibrio ecológico con impactos directos e indirectos en todas las poblaciones y ecosistemas de la cuenca endorreica Boliviana.

Se conoce que la disminución del caudal del Río Mauri en los últimos años, ha afectado tremendamente a los frágiles ecosistemas de bofedales húmedos de la zona de Charaña (Oruro).

Todo el desvío de las aguas de estos sistemas internacionales se está realizando por medio de un megaproyecto llamado "Canal Uchusuma" localizado en Perú y Chile.

Este canal (de cemento rígido) toma aguas de dos ríos internacionales como lo son el Mauri y Uchusuma de la siguiente manera: a) el primer desvío sucede en territorio peruano en la subcuenca del río Mauri (que nace en Perú) e ingresa a Bolivia conectándose directamente con el Río



Desaguadero, principal afluente del lago Poopó; b) el segundo desvío por este mismo canal ocurre en la frontera entre Perú y Chile (zona de Laguna Blanca) a menos de quince kilómetros de la frontera con Bolivia, aquí toma aguas del Río Uchusuma (el cual también entra a Bolivia y conecta directamente con el Río Mauri).

EL crecimiento poblacional de Tacna y Arica y la aridez de su entorno han propiciado incrementos en el consumo del agua para uso humano, agroindustria (riego) y ni que se diga en

la actividad minera como es el caso del Perú en donde el Canal Uchusuma lleva agua directamente a la mina Pucamarca, conocida por sus grandes extracciones a cielo abierto. El caso de la laguna Blanca (Chile-Perú) es también preocupante pues han construido el Canal Uchusuma por el medio de esta laguna, con el objetivo de captar agua directamente de la cuenca del Río Uchusuma y es justamente aquí en donde se salen a relucir y se hace evidente el modelo megextractivista de estos dos países, modelo al que nos encaminamos a buen paso.



El Efecto Poopó

El problema actual del Lago Poopó, es una situación holística una combinación de varios factores que lo están afectando en tiempo y espacio, por un lado tenemos la amenaza siempre latente del cambio climático antropogénico, acelerado aún más en estos últimos años por los chequeos en el oriente, deforestación y focos de calor. La inestabilidad climática conlleva situaciones como las oscilaciones cada vez más frecuentes y erráticas del NIÑO/A y la tendencia natural paleo climática hacia la desecación de toda la cuenca endorreica. El retroceso de los glaciares debido al efecto invernadero que aumenta la temperatura, son pautas evidentes de que Bolivia necesita un plan real de adaptación a la inestabilidad climática en la zona del altiplano.

Otro factor importante que afecta directamente la estabilidad hídrica de toda la cuenca endorreica y por ende al Lago Poopó es el desvío de aguas por parte del Perú y Chile, este es un problema antiguo e ignorado. La construcción del "Canal Uchusuma" que drena agua del Río Mauri y del Río Uchusuma (ambos internacionales), para alimentar la creciente sed humana e industrial de Tacna, es un problema que ya nos muestra sus resultados y a medida que aumenta la población de esta ciudad, mayor aun será el consumo de agua y mayor el daño ecológico ambiental a los frágiles ecosistemas circundantes a la cuenca endorreica.

Toda esta extracción del recurso agua tiene

que ser regulada adecuadamente por la autoridad binacional (Perú-Bolivia) del Lago Titicaca (ALT) la cual tiene que comenzar a generar proyectos a nivel nacional, cambiando de a poco y regulando la matriz productiva con gestión y prevención tomando en cuenta el cambio climático y sobre todo modernizar e uniformizar el manejo de los residuos mineros donde la prioridad sea el tratamiento de aguas, de esta manera la ALT cumplirá en parte los objetivos de su creación - resguardar - toda la cuenca endorreica (Titicaca, Desaguaderos, Poopó y los Salares).

Por otro lado la ALT debería cumplir su rol internacional y el gobierno boliviano reclamar a través de la cancillería y procuraduría, el uso indiscriminado de los recursos hídricos del Río Mauri y Uchusuma y sobre todo propiciar tratados regulatorios para ambos países. Es evidente que gran parte del problema actual del Poopó se debe a la disminución del caudal del Río Desaguadero, lo cual ha generado inestabilidad del flujo de entrada al lago, haciendo cada vez más notorio el efecto de expansión y contracción de su superficie en intervalos más frecuentes de tiempo.

El otro problema que sigue atentando con la salud del lago es la contaminación minera y urbana, es decir casi nada se ha hecho desde la declaración del lago en el 2002 como sitio RAMSAR, las minas siguen vertiendo sus desechos y la base del lago es prácticamente un yacimiento de metales pesados, los cuales se concentran en el agua pasando directamente a los peces, que son consumidos local y regionalmente. La contaminación por metales pesados es distinta a la contaminación por mercurio y arsénico (utilizados para la extracción del oro), estos compuestos son los causantes de las grandes mortandades, cada vez más usuales, de peces y aves dentro del lago Poopó.

El Poopó todavía no ha desaparecido, todavía

no ha muerto, pero este comportamiento de retroceso y sequía se está haciendo cada vez más frecuente, en el pasado sucedió, pero con la diferencia que actualmente la problemática se hace cada vez más compleja y la supervivencia del lago es cada vez más difícil. Es muy probable que el lago se vuelva recuperar en la época húmeda que ya está a punto de comenzar en el altiplano, como también existe la incertidumbre de que se seque por unos años, pero independientemente de su recuperación, el hecho es que no se haya hecho nada ante estas alertas es una cuestión preocupante, que

tiene que ser analizada y solucionada desde los tres niveles de gobierno (nacional-regional-municipal). Las migraciones y la posible desaparición cultural de una parcialidad indígena como son los Urú Murato, reconocidos por ser los más antiguos habitantes del altiplano boliviano, están a la vuelta de la esquina.

Si no se toman las medidas pertinentes enfocadas a la toma de decisiones políticas regulativas internacionales, regulaciones nacionales del consumo del agua para la industria minera, tratamiento de aguas residuales industriales, tratamiento de residuos urbanos, medidas de adaptación al cambio climático, educación ambiental y sobre todo un adecuado manejo integral de las cuencas; las posibilidades de supervivencia se acaban no solo para el Lago Poopó sino para toda la cuenca endorreica altiplánica.

El lago en estos momentos está resentido y si no se actúa ahora, ya mismo, a los otrora hombres del lago y señores de las aguas, junto con toda la biodiversidad de la zona no le quedará más remedio que ir resignándose a la más cruel desaparición, a los Urú Murato no les quedará más que navegar sobre un puñado de tierra llena de tóxicos letales e irse sumergiendo en las aguas de la extinción cultural y humana.

COMPARACIÓN. Imagen satelital del lago en 1985. A la derecha, el estado del lago en 1995.



PARA SABER

La existencia de dos sistemas hidrológicos activos y separados en la cuenca endorreica del Altiplano Boliviano: el lago Titicaca (3.809,5msnm) que se vierte en el lago Poopó (3.686 msnm) por intermedio del río Desaguadero, nos indica de antemano que el Poopó depende directamente del agua del Titicaca, lo cual ya es una alerta directa de la fragilidad de este ecosistema acuático. En este pequeño aporte investigativo se analiza los principales factores que amenazan la supervivencia del lago Poopó, factores como el cambio climático, la contaminación minera, el desvío de las aguas, la falta de políticas de conservación locales y regionales, el pobre desempeño regulatorio de la Autoridad del Lago Titicaca (ALT), la desaparición de la biodiversidad y la extinción cultural de los Urú Murato, son aspectos de una misma problemática.

Características del Lago Poopó

El Lago Poopó, ubicado en el departamento de Oruro tiene un ciclo marcado de sequía estacional, esto quiere decir en la cuenca del lago disminuye considerablemente en la época seca/invierno (Junio-Julio- Agosto), volviéndose a llenar en la época húmeda. Esta relación directa con las aguas del lago Titicaca que alimentan al Lago Poopó por medio del río umbilical Desaguadero, hace aún más frágil la situación hídrica de este lago pues al no tener otros afluentes depende de las aguas de este último.

La misión británica en (1989) manifiesta que el sistema acuífero del lago Poopó representa uno de los más variables del país. El promedio de su superficie es de 600 kilómetros cuadrados, pero el tamaño del lago cambia drásticamente en épocas de lluvia y en épocas secas, logrando doblar su superficie con las lluvias y disminuir mucho en el invierno. Las inundaciones estacionales que ocurren son sumamente importantes para la vida acuática del lago. Asimismo, hacen referencia a las variaciones estacionales del lago, por cambios fuertes en su tamaño debido a cambios cíclicos de las lluvias.



Así lucía el Lago Poopó en una imagen satelital del 14 de diciembre del año pasado.

PUBLICITE EN:



MILES DE LECTORES QUE PODRÁN VER SU
PUBLICIDAD O MENSAJE DE RSE



www.periodicolaregion.com



Newsletter quincenal

PRESENCIA EN NUESTRAS REDES SOCIALES:



CONTACTO: C/Moisés Subirana N° 1368 • Telf.: 329-9262 • Cel.: 70079347 • Mail: prensa@periodicolaregion.com