

LA REGION

Información de turismo y medioambiente de Bolivia

Foto: © Marek Grate

10º Aniversario

**FOTÓGRAFOS DE
NATURALEZA EN
BOLIVIA**

Especial

IRUPANAPENTE 2017

Parque Noel Kempff Mercado
**230 BUFEOS REGISTRADOS EN
EXPEDICIÓN INÉDITA**

NUEVOS MERCADOS

PARA COMODIDAD DE GREMIALES Y VECINOS



- El nuevo mercado Mayorista Abasto distribuirá verduras y frutas al por mayor.
- El mercado Minorista La Ramada albergará a los comerciantes ambulantes. Tiene capacidad para 5.500 puestos.
- El mercado Minorista Los Pozos está ubicado en el norte, una zona estratégica de la ciudad.
- Todos cuentan con guarderías y gabinetes médicos para vendedores, además de parqueos y seguridad para los consumidores.
- Habrá un traslado simultáneo antes de fin de año.

- Minorista La Ramada: Av. Moscú entre 6to y 7mo anillo (D-10)
- Minorista Los Pozos: Av. Alemana entre 7mo y 8vo anillo (D-5)
- Mayorista Abasto: Doble Vía a La Guardia entre 8vo y 9no anillo (D-10)



**Creciendo
con soluciones**



Percy, alcalde

MARCA & MERCADO[®]
Corporación sin Límites

14 *Años*
De
Experiencia

marcaymercado.com
351-4679
311-1145
Marca y Mercado



TIENDAS ONLINE

Una Tienda Online permite a su Empresa Integrar en su sitio Web un sistema de Ventas de Productos/Servicios y cobranzas, Logrando así Multiplicar sus Ingresos.

- ✓ Adaptable a cualquier dispositivo PC, Movil, Tablet, etc.
- ✓ Administrador de Productos y de Inventario.
- ✓ Registro de Clientes, Chats en línea, Carrito de Pedidos.
- ✓ Modulo Autoadministrable de Noticias y publicidad
- ✓ Implementacion de Plataformas de Pago
 - Incluimos PAGO NET.
 - Billetera Movil
 - PayPal
 - Tarjetas de Credito
 - Tarjetas de Debito
 - Transferencias Bancarias



DISEÑO WEB

MARKETING DIGITAL

DISEÑO PUBLICITARIO

PROYECTOS FERIALES

FOTOGRAFÍA Y VIDEO

E-MAILING

STAFF

DIRECCIÓN

Doly Leytón Arnez

PRENSA

Adriana Olivera / La Paz
Doly Leytón Arnez

COLABORADORES

Álex Ayala Ugarte
Navel Arroyo
Luis Salazar
Patricio Crooker
María Julia Arana
Agustín Klarik

EDICIÓN

Gabriel Díez Lacunza

DIRECCIÓN GRÁFICA

Cecilia Requena Gallo

COMERCIAL

Josefina Barzola Vega

FOTO DE PORTADA

Marek Grote



Edición Digital N° 34 / Julio 2017

COPYRIGHT: La propiedad del copyright de los artículos y fotografías publicados en este número pertenece, en unos casos, a sus autores y, en otros, a EDITORIAL LA REGIÓN, por lo que ningún elemento de esta revista puede ser reproducido, por ningún otro medio, sin consulta previa y permiso expreso del propietario.

OFICINA:

C/Moisés Subirana #1386

TELÉFONOS

70079347 / 76384621 / 329-9862

CORREOS

prensa@periodicolaregion.com
prensa.laregion@gmail.com

Santa Cruz - Bolivia

Reportaje especial del evento Irupanapente 2017.
Pág. 18



CONTENIDOS

- 6 6 sitios para visitar en el corazón de Santa Cruz de la Sierra
- 18 Irupanapente 2017
- 25 Helados de coca, de carne y...
- 26 Entre Star Wars y los aterrizajes de precisión
- 28 "El café de los Yungas está en proceso de extinción"
- 34 Río La Planta: Lugar de camping, piscinas naturales y mesas de piedra
- 38 Balneario ecoturístico Ipiás, un nuevo atractivo en la Chiquitania
- 40 Con infraestructura fortalecen destino Sajama
- 44 Cochabamba organiza Primer Festival Gastronómico Internacional
- 48 El mundo de Evo
- 56 230 bufeos registrados en expedición inédita
- 64 10 años con el lente en la naturaleza de Bolivia
- 68 ¿Cómo nos afecta el derretimiento de los glaciares?

6 sitios para visitar en el corazón de SANTA CRUZ DE LA SIERRA



Navel Arroyo

El centro histórico de Santa Cruz de la Sierra cada vez se torna más pequeño ante el imparable desarrollo de la ciudad pero a su vez

mucho más interesante para quienes disfrutan del arte y cultura.

La ciudad de los anillos, como la conocen, preserva varios atractivos turísticos de gran valor cultural e histórico para el público en general. En

esta primer nota, de una secuencia de varias que publicaremos para mostrar qué visitar en esta ciudad, te orientamos en un recorrido que bien podría tomarte unas cinco horas, de acuerdo al tiempo que te tomes en cada sitio.

PLAZA 24 DE SEPTIEMBRE

El corazón de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra y orgullo de sus vivientes es la Plaza 24 de Septiembre, allí donde se dio el primer grito libertario en 1810. Rodeada de frondosos árboles que brindan sombra a los visitantes, mientras caminas notarás mesas de ajedrez fijadas en distintos puntos donde algunas personas juegan mientras otras sólo observan. Si el ajedrez no es lo tuyo, otra buena opción es sentarse en un banco a leer, o a tomar el infaltable café, que seguro te ofrecerá uno de los vendedores ambulantes; el cortadito, una mezcla "en su punto" de café y leche, es el preferido de los asiduos visitantes.

Podrías quedarte por horas en esta plaza pero no es la idea, así que tras despedirte de Don Ignacio Warnes, ubicado en el centro de la plaza, te recomiendo seguir camino y dirigirte hacia la acera del lado oeste donde te topará de frente con un imponente edificio. Estamos en la segunda parada.



Foto: © Navel Arroyo



CASA MUNICIPAL DE CULTURA "RAÚL OTERO REICHE"

Con una fachada imponente, color blanco y un estilo ecléctico, su enorme puerta abierta invita a entrar. Ya sea porque hay alguna actividad o por simple curiosidad, cientos de personas visitan este sitio turístico capitalino. El edificio cuenta con dos pisos, en el primero siempre hay exhibiciones artísticas que usualmente promueven y rescatan la cultura local y regional. La planta alta consta de un teatro y salas de conferencias.

Allí también se imparten talleres gratuitos de canto coral para niños, jóvenes y adultos y danza folclórica y contemporánea, que son parte de un programa de capacitación artística que imparte la Secretaría de Cultura del municipio cruceño.

Recorrer la Casa Municipal de Cultura de arriba abajo toma unos 20 minutos pero puede variar dependiendo del interés del visitante en las exposiciones. En la siguiente parada



Foto: © Navel Arroyo

también disfrutaremos de obras de arte. Al salir del edificio cruza la calle y dirígete hacia el sur.

Horarios de atención

08:00 - 12:00 y 15:00 - 21:00 (lunes a viernes)
16:00 - 20:00 (sábado y domingo)



Foto: © Casa Municipal de Cultura "Raúl Otero Reiche"



Fotos: © Navel Arroyo

Actualmente se aprecia la exposición de 12 jóvenes artistas denominada 'El Color de mi tierra'. Muestra sobre "El vivir en una ciudad que tiene tanto paisaje como de conflicto social, al mismo tiempo", describe Eduardo Ribera, Responsable de las exhibiciones, a tiempo de anticipar que el viernes 4 de agosto, a las 19:30, se inaugurará una exhibición de fotografías de la artista visual María Elena Buzo; la entrada es libre.



MANZANA 1 ESPACIO DE ARTE

Cerca del ingreso, ubicado a un costado de la Catedral, en plena plaza, un chanchito metálico te espera para concederte un deseo, siempre y cuando se lo cuentes, le pongas un candado y le regales la llave. Una vez cumplido este "ritual" en la escultura, obra de Juan Bustillos, es momento de entrar a la Manzana 1, espacio que pasó de ser un antiguo y abandonado destacamento policial a un importante punto cultural de ingreso gratuito, que hace doce años forma parte de los atractivos turísticos locales. Allí la variedad es parte de las muestras creativas, con un enfoque especial en las artes visuales.

Desde el 27 de julio en la Manzana 1 se exhibirá 'Restropectiva', muestras de pinturas y dibujos cruceños del artista plástico español José María Payno Balasanz. Se revelarán 20 cuadros inéditos pintados por el autor durante sus últimos años de vida.

La Manzana 1 ofrece exposiciones itinerantes a lo largo de todo el año.
Fotos: © Navel Arroyo



Vista de la Plaza Principal 24 de Septiembre desde uno de los campanarios de la Catedral Metropolitana Basílica de San Lorenzo

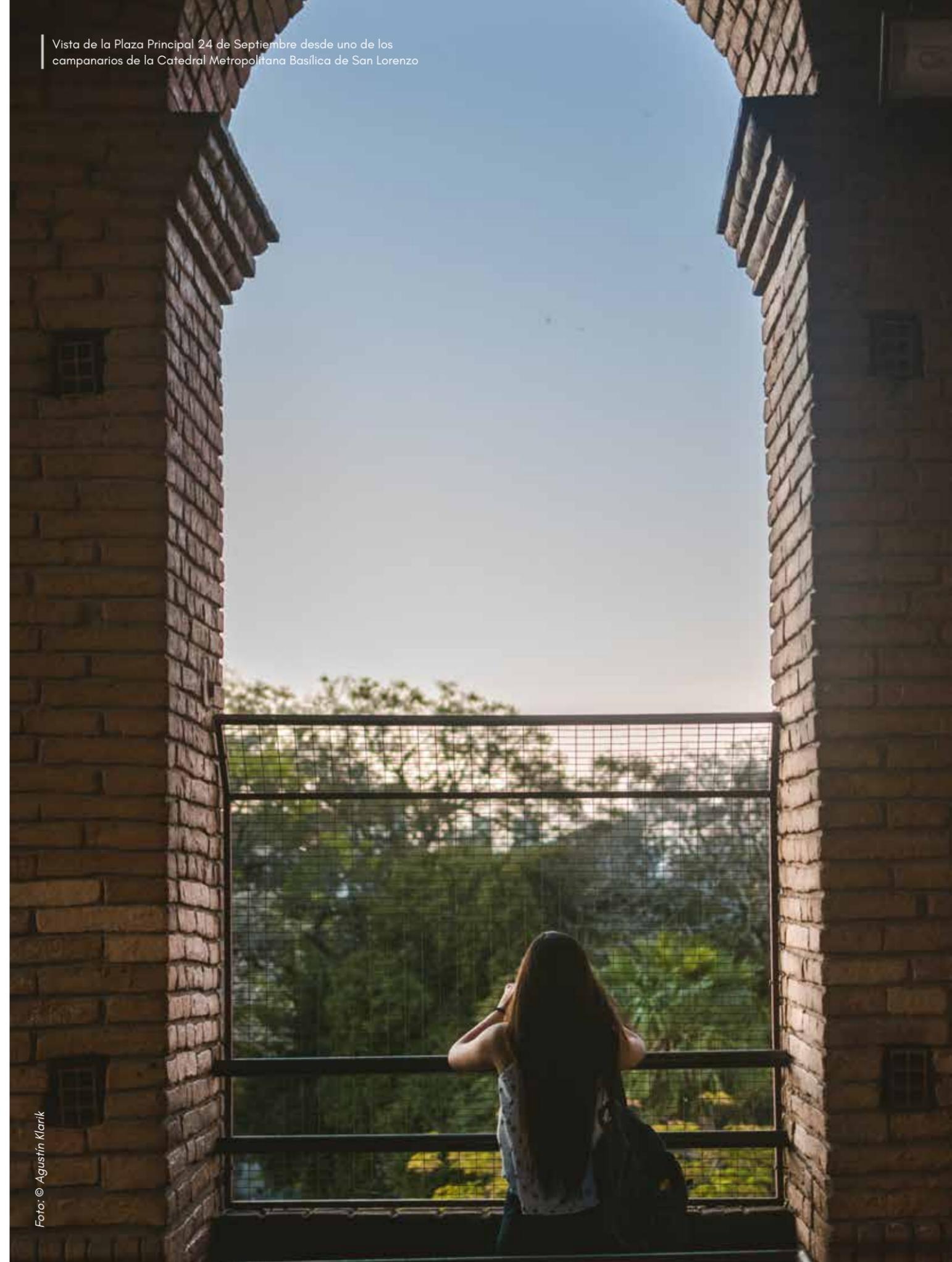


Foto: © Agustín Klarik

CATEDRAL METROPOLITANA BASÍLICA DE SAN LORENZO

En este punto del recorrido habrás visto una imponente iglesia, es la Catedral Metropolitana Basílica de San Lorenzo. Iniciamos nuestro recorrido por una escalera caracol para llegar a su famoso mirador. En el trayecto hay un nivel intermedio desde el que se tiene una agradable vista de la ciudad. Subiendo hasta el punto más alto, después de 126 escalones, se llega al reloj donde los visitantes se distraen observando los engranajes. Si te interesa llevar un recuerdo religioso, al bajar tienes varias opciones en la pequeña tienda catedralicia.

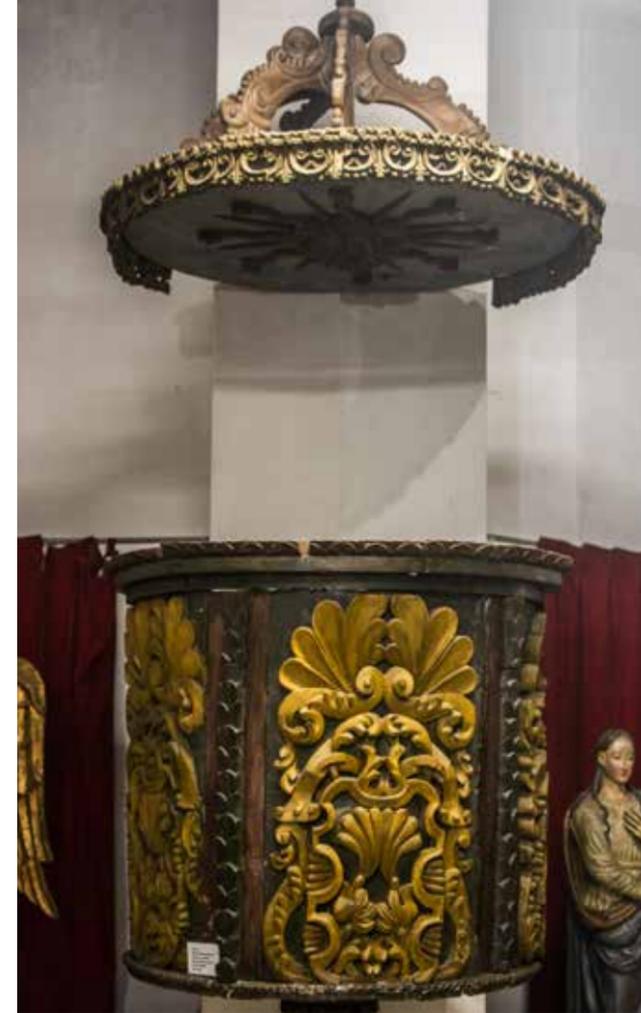
La Catedral Metropolitana Basílica de San Lorenzo es considerada el primer templo católico de Santa Cruz, edificada por el mercedario Fray Diego de Porres y reconstruida en 1770. En su interior se encuentra el Museo Catedralicio de Arte Sacro, que conserva la colección eclesiástica más antigua de Bolivia, con aproximadamente cuatrocientos años de cultura religiosa destacando el arte mestizo del siglo XVII Y XVIII. El costo de ingreso a este repositorio, abierto de lunes a viernes de 15 a 18 horas, es de 10 bolivianos para adultos y 5 para menores.



Foto: © Agustín Klarik



Foto: © Agustín Klarik



El museo catedralicio guarda verdaderos tesoros de la iglesia católica.

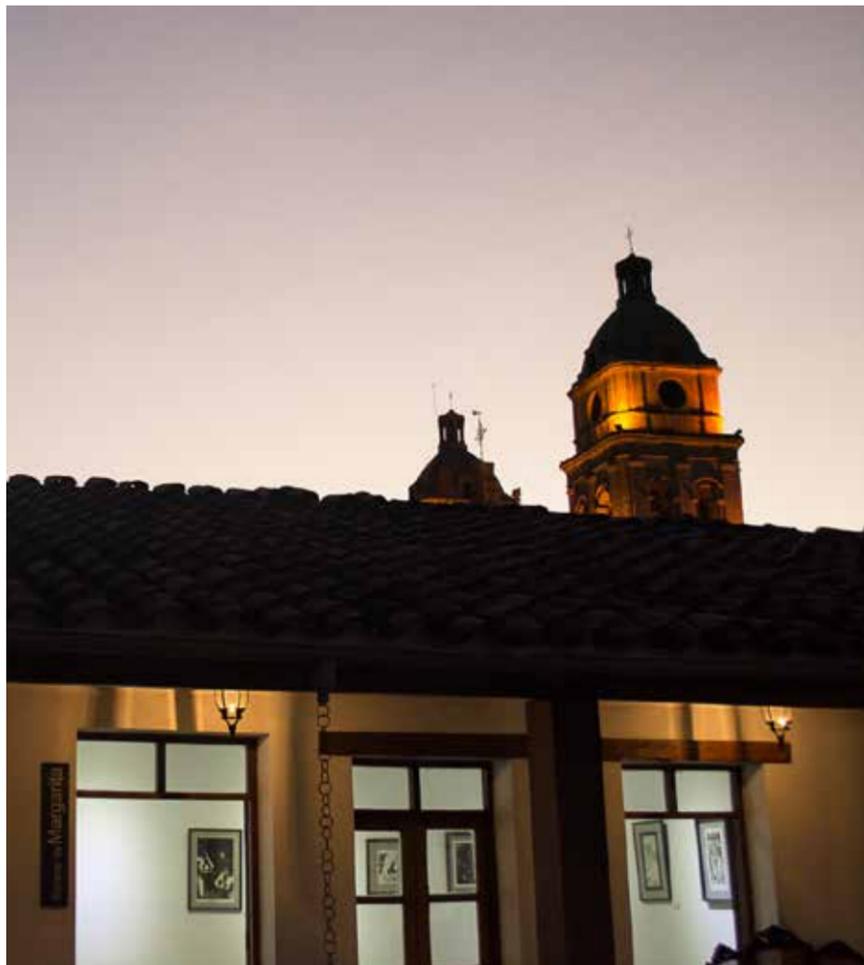


Foto: © Agustín Klarik

La escultura del Señor del Santo Sepulcro es parte de la muestra.



Fotos: © Navel Arroyo



CASA MELCHOR PINTO

Tras las diferentes paradas seguro te sentirás un poco cansado, una propuesta interesante para recargar energías es la Casa Melchor Pinto, donde también funciona el Café Patrimonio. Puedes sentarte a observar y disfrutar una taza de café o hacer un recorrido por las galerías de la hermosa casona antigua, que ahora contienen exhibiciones de pintura, fotografías y dibujos.

La Casona reconstruida por la hija de Melchor Pinto Parada, actualmente busca consolidarse como un espacio cultural referente de "todas las artes en la capital cruceña", explica Analía Villarroel, directora Cultural de la Casa Melchor Pinto.

Este espacio, ubicado en la calle Sucre Nro. 50, a media cuadra de la Catedral, tiene siete salas amplias que llevan el nombre de cada persona que vivió en el lugar; por ejemplo, Ramona, la cocinera, o el de la enfermera Mamatola.

Horarios de atención: Lunes a viernes de 9:00 a 22:00. Sábado y domingo de 15:00 a 22:00.

Ingreso: Libre

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Para finalizar el recorrido tenemos una opción más contemporánea, también en una casa antigua. Situado a dos cuadras y media de la última parada, en la calle Sucre esquina Potosí, te espera el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), con muestras que resaltan diversas formas y colores. Un espacio "caracterizado por tener la colección de arte moderno y contemporáneo más importante de Bolivia, con más de 250 obras acopiadas durante veinte versiones de la Bienal", detalla Eduardo Ribera, director de este repositorio.

Horarios de atención: De lunes a viernes de 9:00 a 12:00 y de 15:00 a 19:00 y los sábados de 15:00 a 19:00 (Ingreso libre)

En el MAC se exhibe hasta el 9 de agosto la muestra fotográfica como pintura abstracta del fotógrafo paceño Sergio Bretel. Y el 11 del mismo mes se inaugurará la muestra de arte visual denominada Selfie, curada por la artista Nadia Callaú, que reflexiona sobre la construcción de realidades a través de los medios de comunicación.



Fotos: © Navel Arroyo



Transformamos la salud pública en Bolivia



“Lo que hay en Bolivia es de los bolivianos esté donde esté, los paceños y las paceñas tienen todo el derecho de usar el acelerador lineal de Santa Cruz igual que cualquier cruceño y boliviano”, con estas palabras el gobernador de Santa Cruz, Rubén Costas, y el alcalde paceño Luis Revilla, sellaron el convenio para atender en Santa Cruz a los pacientes con cáncer de La Paz, dando un paso importante en la transformación del sistema de salud a nivel nacional, de igual manera pacientes de Cochabamba gozan de este convenio teniendo una esperanza de vida.

Gracias al esfuerzo de la Gobernación en mejorar y equipar los hospitales de Tercer Nivel se logró realizar con éxito 130 procedimientos quirúrgicos cardiacos en el Hospital de Niños, brindando alegrías a familias enteras.



Desde el 2013 la Gobernación de Santa Cruz asumió el compromiso de llevar adelante un sistema hospitalario, invirtiendo más de Bs. 3 mil millones en los nuevos servicios y tecnología de punta en los hospitales de Tercer Nivel, adquiriendo el acelerador lineal, único en un hospital público en el país, para curar el cáncer.

Asignamos cada año el 30% de presupuesto, como política en salud departamental, para hacer realidad el equipamiento de un Angiógrafo con el que se han colocado 600 stens (protección de las arterias del corazón), en el Hospital San Juan de Dios. Este Hito en la salud, también hizo realidad la ampliación de nuevos servicios de Emergencias y Terapia Intensiva. También el Tomógrafo Digital, Mamógrafo Digital, y otros que nos permiten estar a la vanguardia en el país.

Gobernación de Santa Cruz apunta a generar energía para el desarrollo cruceño



Con la inauguración de la primera planta de energía eléctrica “Walter Rodríguez Olmos” en Guarayos, cientos de indígenas y pequeños productores celebraron porque se garantiza los servicios básicos y nuevos emprendimientos empresariales.

“Esto es autonomía”, así coincidieron con emociones encontradas los caciques, líderes indígenas, campesinos, alcaldes, autoridades departamentales y el Gobernador Rubén Costas, al recordar que esa lucha de hace más de 10 años por autonomía, hoy ‘se palpa’ con la primera Planta de Energía Eléctrica en Ascensión de Guarayos que construye un Gobierno Departamental, garantizando el desarrollo y el progreso de aproximadamente 40 mil familias indígenas y campesinas de 564 comunidades, de las provincias Ñuflo de Chavez y Guarayos.

Esta obra se encuentra ubicada a 300 Kilómetros al norte de la ciudad de Santa Cruz, en el municipio de Ascensión de la provincia Guarayos, demandó una inversión de aproximadamente Bs. 47 millones en la construcción de la planta de energía eléctrica, la cual producirá 4MW.

Brindar los servicios básicos a la población es una de las prioridades de la gestión del Gobernador Rubén Costas, actualmente el departamento de Santa Cruz tiene los mejores indicadores de desarrollo humano, cuenta con una cobertura del 95% de energía eléctrica, permitiendo a las comunidades ingresar a la era del conocimiento y conectarse con el mundo, hemos alcanzado el 98% de cobertura de agua, donde se han perforado alrededor de 2.000 pozos y se han implementado sistemas de agua, proceso que viene acompañado de la preservación de fuentes de agua a través de las Unidades de Conservación de Patrimonio Natural, y la construcción del Acuerdo por el Agua.



Irupanapente 2017

LOS PÁJAROS CANTAN PORQUE VUELAN



Entre el 14 y el 16 de julio se desarrolló la 14ª versión del festival Irupanapente en el municipio de Irupana en La Paz. En este evento anual participaron 54 pilotos pertenecientes a Colombia, Perú, Chile y Bolivia.

Texto: Gabriel Díez Lacunza / Irupana, La Paz
Fotos: Luis Salazar

Luego de un descenso en un biplaza (modalidad en la cual un parapentista vuela acompañado de otra persona) un piloto chileno con 15 años de experiencia conversa con una joven pasajera boliviana que se animó a sentir el aire desde el cielo por primera vez. Él desabrocha los arneses y reacomoda su equipo y ella, celular en mano, filma un aterrizaje.

- Basta un minuto para que la gente se enamore.
- Con razón viven haciendo esto.
- Por eso reímos todo el día.
- Son felices.
- ¿Sabes por qué los pájaros cantan?
- ¿Porque vuelan?...
- Sí, ahora ya sabes por qué cantan.

En julio es cuando más pilotos de parapente surcan el cielo de Irupana. Esa es la impresión que tiene un taxista de ese municipio paceño ubicado en la provincia Sud Yungas. Mientras comenta eso, dos parapentistas se deslizan por los aires para luego aterrizar en la pista de Churiaca, una explanada de césped colindante con una cancha de fútbol. Cuando éstos tocan suelo, con una diferencia de tres minutos, se escuchan los aplausos de los asistentes a la versión 14 del Irupanapente.

Lo que para la mayoría de ellos es un espectáculo más, para otras personas es un estilo de vida. David Jaramillo, colombiano de 25 años, practica parapente desde hace cuatro. Luego de recoger su paracaídas y sus mandos (para controlar el vuelo y planeo) comenta que este deporte es algo que ha heredado de familia. "Desde pequeño volaba con mi padre en ala delta, cometa, y desde ahí nació la pasión". Si bien participó en varias competencias en su país, esta es la primera internacional. "El parapente es una pasión y una parte de mi vida muy importante".



Durante tres días se vivió una verdadera fiesta en Irupana.



Expertos pilotos ofrecieron vuelos biplaza para el disfrute de los visitantes.

Pobladores de los Yungas se dieron cita en el sitio de despegue para disfrutar el espectáculo.



Al igual que la mayoría de las poblaciones yungueñas, Irupana está incrustada en la montaña o al menos esa es la impresión que da. El viaje desde la ciudad de La Paz en un vehículo pequeño o mediano dura entre cuatro a cuatro horas y media. Este año el festival Irupanapente se realizó entre el 14 y el 16 de julio; la mayoría de los visitantes llegó el sábado 15 y no presenció los primeros vuelos, como el de David.

Arturo Rosales, un irupaneño radicado en La Paz, es parte del comité organizador de este evento. Afirma que esta actividad se la realiza como una muestra de "cariño al pueblo y cariño a los pobladores para que se diviertan y la pasen bien". Comenta que este año se inscribieron 54 pilotos de los cuales 21 son extranjeros; la mayoría de ellos provenientes de Chile y el resto de Perú y Colombia.



Más de 50 pilotos participaron del show aéreo.

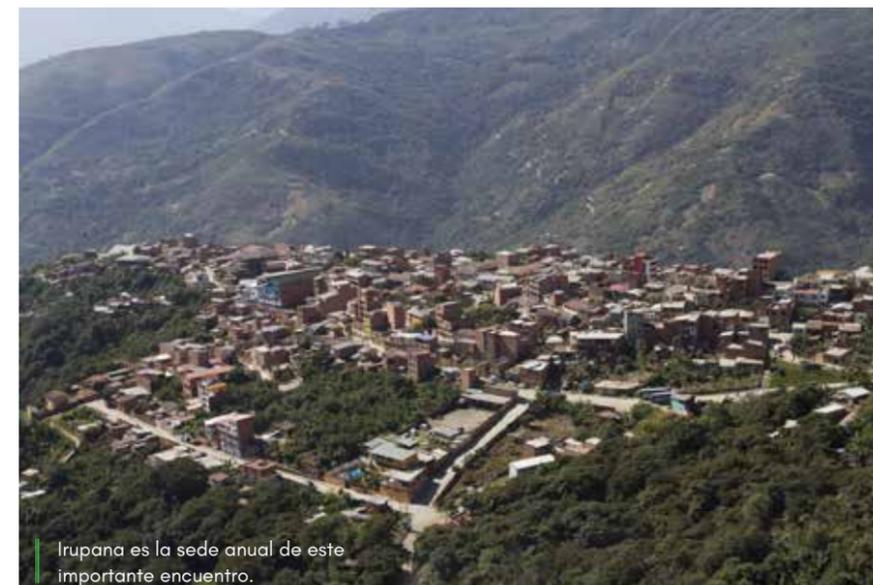
Rosales considera que el posicionamiento del Irupanapente está acorde a las expectativas de los organizadores. "En la región nos sentimos orgullosos de que es el principal evento. Tenemos varias competencias. Tenemos entendido que en otros países sí se practica el parapente pero con un solo concurso, puede ser cross, permanencia... Pero lo que realizamos aquí en Irupana es el más grande de la región y de Bolivia".

El alcalde de Irupana, Clemente Mamani Condorena, explica que para este festival llegan cada año entre tres mil a cuatro mil personas en total. Según las cifras que maneja Mamani, el movimiento económico generado por este evento oscila entre los 400 a 500 mil bolivianos derivados de la gastronomía, el transporte, la comunicación y otros. "Por tanto es muy importante esta actividad para nosotros año tras año. Irupana es sinónimo de parapente", sostiene.

En esta época del año -invierno en el hemisferio sur- el calor predomina durante gran parte del día en Irupana, mientras que por la noche y el amanecer el ambiente es más fresco, casi frío. Durante los tres días del evento los pilotos alzan vuelo desde temprano hasta que el sol se oculta. Tienen como punto de partida a una de las tres pistas ubicadas en la parte alta del cerro Yanata, para aterrizar en Churiaca. En estas fechas es normal ver en el cielo, mientras se desayuna una Jawita (empanada tradicional de queso) cerca a ese lugar, salir de entre la neblina mañanera a un parapentista madrugador.

Ana María Cordero tiene 59 años, está acompañada de su madre, 20 años mayor. Ambas reposan sentadas bajo la sombra de un frondoso árbol. "Cómo quisiera ser joven de nuevo y poder lanzarme", confiesa. De rato en rato desvía la mirada para enfocarse en los parapentistas que aterrizan en Churiaca. Un problema en los huesos le impide animarse a tener alas por unos minutos.

El público atento disfrutó la vista multicolor en el cielo.



Irupana es la sede anual de este importante encuentro.



Con mucha destreza uno a uno los pilotos se alejaban del piso.



Casi al mediodía del domingo 16 de julio don Mario Escalera (76) disfruta del espectáculo junto a sus dos nietos. Es la tercera vez en su vida que visita este municipio, la primera fue en la década de los 80. En aquel entonces decidió acampar cerca del sitio donde ahora se hacen los aterrizajes. Sentado sobre el césped de Churiaca tiene frente suyo, a lo lejos, la inmensidad del monte Yanata. La gente a su alrededor come mandarinas y helados; sus nietos lo observan hablar.

“Acá había más árboles. Yo he dormido ahí andaba con mi camioneta, cargaba mi carpa y mi cocina”, cuenta don Mario mientras señala con la vista una calle paralela a la pista donde llegan los parapentistas luego de sus viajes aéreos. Algo que destaca este visitante es el realce internacional del Irupanapente y que, desde su primera llegada al lugar hace más de 30 años, el municipio ha cambiado “para bien”. Comenta que en su juventud le hubiera encantado lanzarse por los aires, al igual que Ana María Cordero, pero que ahora es muy difícil ponerse alas.



HELADOS DE COCA, DE CARNE Y...

Mabel Villca y Edevair Mita, ambos de 22 años, aprovechan cada fiesta donde la afluencia de personas a Irupana es alta para vender los helados que fabrican. En ocasión de la 14ª versión del festival Irupanapente muchos visitantes llegan de distintos puntos del país, incluso del exterior. Con un sol pleno durante los tres días del evento los helados de coca causan sensación, pero hay más sabores.

“Si yo le contara... tenemos helados de todo sabor, de lo que usted no se puede imaginar. Hemos hecho helados de carne, de ajo, de frutas, de verduras, de todo lo que se pueda. Estamos aprovechando todos nuestros conocimientos”, relata Villca.

Ella se define y también a su compañero como dos jóvenes emprendedores que quieren mostrar las ideas que tienen para que toda la gente conozca a sus productos. Estudiantes de la carrera de Tecnología de Alimentos de la Universidad Mayor de San Andrés sede Irupana, hace un año crearon la pequeña empresa Selmita de la cual surgen los helados Nutrisabor.

A unos pasos de donde está su

Durante el Irupanapente los turistas disfrutaron los sabores exóticos.



pequeña conservadora cuenta que el primer sabor diferente que se les ocurrió para los helados fue la coca y que, en la actualidad, es el más solicitado. De los sabores de carne y de ajo dice que no los hacen con frecuencia.

Uno de los objetivos a corto plazo es llevar estos helados a municipios cercanos y, a futuro, consolidar la empresa Selmita como referente

de mermeladas, licores, helados y otros productos. Explica que Mita y ella invirtieron cada uno alrededor de cuatro mil bolivianos para iniciar hace un año y que necesitan apoyo para ampliar la inversión. Mientras finaliza la entrevista se acercan dos turistas extranjeros y, con la expresión de curiosidad y asombro, solicitan helados de coca.

ENTRE STAR WARS Y LOS ATERRIZAJES DE PRECISIÓN



El piloto paceño Marco Aruquipa eligió la saga de Star Wars para su personificación de este año.

En la 14ª versión del festival Irupanapente 2017 se realizaron seis concursos de los cuales participaron los pilotos nacionales y aquellos que llegaron de Perú, Colombia y Chile. Aunque los participantes nacionales mostraron superioridad en el podio de cada uno de los seis eventos, los colombianos, peruanos y chilenos también dijeron "presente" en los primeros sitios. En la categoría de disfraces las temáticas de Star Wars,

piratas y gladiadores romanos se robaron la atención del público.

En la categoría de precisión monoplaça, es decir cuando el piloto vuela solo, el primer lugar se lo llevó el cochabambino Jhusbel Ruiz Luther. En segunda ubicación quedó el peruano Favio Valda Mercado, mientras que el paceño Nicanor Araujo Ayala obtuvo el tercer puesto. Estos pilotos lograron aterrizar lo más al centro posible de una alfombra plástica estilo "tiro al

blanco".

En tanto que en la categoría de precisión biplaza el primer puesto lo obtuvo el piloto capinoteño Germán Navia Pastor. El segundo lugar quedó el limeño Luis Munarriz Gamarra y en el tercer puesto se ubicó el piloto de Iquique, Chile, Jacob Cano Espinoza. Todos ellos viajaron acompañados en su descenso hacia el punto de aterrizaje.

Durante el segundo día del Irupanapente surcaron el cielo pilotos disfrazados de distintos personajes históricos y también de ficción. Así, el primer lugar de la categoría disfraces fue para el cochabambino Jhusbel Ruiz quien acondicionó su monoplaça como un barco pirata. En segunda y tercera posición respectivamente quedaron los paceños Marco Aruquipa Zenteno y Víctor Farfán Gozalvez quienes decidieron sobrevolar el cielo de Irupana como personajes de la película Star Wars. El cuarto lugar fue ocupado por el cochabambino Jhonatan Alvarado quien personificó a un gladiador romano; el orureño Rodolfo Castañares aterrizó como Pegaso y el irupaneño Vladimir Soukup fue un "Pie grande volador".

Por otra parte, Germán Navia repitió el primer lugar en la categoría Cross open. Le siguió Daniel Araya Chacama, natural de Iquique. Mientras que en el tercer puesto se ubicó el también iquiqueño Erick Ramos Cortés. Las competencias se desarrollaron entre el 14 y el 16 de julio de este 2017 en el municipio de Irupana en La Paz. A su vez, el colombiano David Jaramillo obtuvo el primer lugar de la competencia Cross sport, seguido del irupaneño Jaime Cuevas y de la paceña Sandra Espejo Condori, la única mujer en los diferentes podios.



“El café de los Yungas está en PROCESO DE EXTINCIÓN”

A pesar de esa percepción, los productores aún apuestan a la producción de este grano e incluso a su exportación.

Texto: Gabriel Díez Lacunza
Fotos: Luis Salazar

Pese a que Jeivert Pañuni Hernández considera que el café de la zona de los Yungas de La Paz está en proceso de extinción, desde hace cinco años es parte de la Asociación Campesina de Productores Ecológicos de Café (ACPECA) “La Avanzada”, de la cual ahora es presidente y desde la cual exportan este producto a Japón y a Argentina. Su próximo mercado es Estados Unidos.

“Hemos empezado hace cinco años a exportar. El café en este sector de los Yungas está en extinción, está desapareciendo”. En esta región, el principal motivo para que los comunarios migren hacia el cultivo de otros productos como la coca es la poca rentabilidad del café. Sin embargo, Pañuni considera que si se ofrece un buen producto, lo cual implica mucho sacrificio, se pueden alcanzar estándares de exportación y vivir de ello.



Máquina clasificadora de granos.

Este productor, ahora a la cabeza de la ACPECA, aprovecha el festival Irupanapente –que se realizó entre el 14 y 16 de julio de este 2017– para promocionar el producto emblemático de la asociación: una buena taza de café. En la propiedad de su familia, ubicada en la comunidad La Avanzada del municipio de Irupana en La Paz, él y otros productores hacen la demostración de cuál es el proceso de fabricación del café luego del acopio en las parcelas de distintas comunidades cercanas.

“Nos sacamos la mugre. Trabajamos desde las cinco de la mañana y terminamos llegando del campo a las 10 de la noche porque este grano se empieza a fermentar, no puedes descansar ni feriado. Por eso te tiene que gustar el laburo y el rubro en el que estás”, advierte Jeivert.

Jaime Pañuni Arce (74), padre de Jeivert, se considera un irupaneño genuino. Estudió Contabilidad pero dedicó casi toda su vida a la agricultura. Comenta que el café y la producción de coca cubren la mayoría de los gastos familiares. Cuenta que



Jeivert Pañuni muestra los granos de café antes de ser cosechados.

aparte de Jeivert, quien se dedica de pleno al café, cada que llega uno de sus otros tres hijos, todos ayudan en las labores del campo. “Hay que mantener la identidad aunque seas el rey”, sentencia.

Ya con la máquina clasificadora en frente, Jeivert afirma que en el proceso de recolección del café en grano

la ACPECA le paga a cada productor un valor de 230 bolivianos por quintal. Cuando iniciaron como asociación, hace cinco años, 30 familias se plugaron a la iniciativa. En la actualidad participan más de 180 familias de esta iniciativa de café de exportación.



Los productores reciben 230 bolivianos por quintal de café.

Este productor sostiene que en Bolivia “todavía no hay conciencia de consumo de un buen café”. Por ello, afirma, sólo lo venden en pergamino seco para la exportación. Es decir, café seco cubierto de una capa amarilla opaca que lleva ese denominativo. Según las cifras que manejan en la asociación, el año pasado exportaron 350 quintales de pergamino.

PROCESAMIENTO DEL CAFÉ

Luego de recolectar el café de las distintas parcelas de las 180 familias que lo producen en esta parte de Irupana es preciso proceder con el paso del flotado antes de comenzar a despulpar. Esto, explica Pañuni mientras activa la máquina en la cual el agua es un elemento fundamental, se hace para descartar los granos livianos o inmaduros dado que “las sobras no entran en el proceso de los cafés especiales”, son de descarte. Antes tenían que hacerlo de forma manual pero era muy moroso. Ahora cuentan con una clasificadora de granos y una despulpadora que les entregó el Gobierno.

Una vez realizado el proceso de flotado, en el cual los granos defectuosos son identificados, el café ingresa a la máquina clasificadora. Esta tiene una capacidad de 60 quintales por hora. Antes, comenta, les llevaba casi un día clasificar 40 quintales en grano de forma manual y eso desgastaba mucho el trabajo de mano de obra.

Por último, en esta etapa se activa la máquina despulpadora. Una de las particularidades de este aparato es que continúa haciendo visible el material de descarte. Pañuni comenta que todos los artefactos que utilizan los activan a través de un motor de gasolina porque, en la comunidad, consideran que la energía eléctrica es cara.

Actualmente el café de Irupana se exporta a Japón y a Argentina. Su próximo mercado es Estados Unidos.



Proceso de lavado.



El último paso en la demostración de cómo procesan los granos de café para exportarlos consiste en hacer secar de la mejor manera los elementos seleccionados en las fases previas. Sobre esto, Jeivert expone orgulloso que en La Avanzada no utilizan el proceso "cachi" para el secado (piso de cemento). Esto, dado que, según su experiencia, este producto es tan sensible que adquiere olores del suelo y que ello no es recomendable.

Por ese motivo, hace un tiempo decidieron implementar mesas de secado que están a medio metro del suelo y tienen como superficie principal una malla; así no se contaminan de fragancias ajenas. Al estar los granos de café aún con una capa ligeramente viscosa y pegajosa -razón por la cual se denomina a este tipo de producto "café de proceso miel" - adquieren aromas y sabores particulares que, al momento de ser tasados por los especialistas pueden ser catalogados con sabor a mandarina, vainilla, chocolate y otras frutas.

Cultivos de café.



Mesas de secado, el último paso del grano de café ante de ser tostado para su comercialización.



Fotografía profesional

Foto publicitaria
Foto documental
Foto estudio
Foto eventos

Producción audiovisual

Spots publicitarios
Videos institucionales
Video documental
Vistas virtuales

Diseño gráfico

Identidad corporativa
Diseño de stands
Animación 3D
Animación 2D



RÍO LA PLANTA

Lugar de camping, piscinas naturales y mesas de piedra

Texto: Gabriel Díez Lacunza
Fotos: Luis Salazar

Unos dos kilómetros arriba de la propiedad del matrimonio Pinto Chávez, los integrantes de una banda local ensayan una morenada. Él, don Rodolfo Pinto, viste camisa blanca y jeans. Ella, doña Mirtha Chávez, está lista para bailar en la fiesta de su comunidad, Maticuni, la cual está a 15 minutos de Irupana, en el departamento de La Paz. Ambos

se toman un tiempo para mostrar las mesas de piedra loza que fabrican y para conversar sobre los planes de convertir su terreno en un espacio de camping destinado al turismo.

“Nosotros donamos estas mesas para la gente que se accidenta y hacemos rifas a nivel municipio, a nivel yungas incluso”, comenta Mirtha, mientras muestra dos mesas redondas y una rectangular. Un par de horas antes, sus cabellos rojizos adoptaron la forma de trenzas para que pueda

participar en los festejos comunales del 15 de julio.

Su propiedad está bautizada como Río La Planta porque, según recuerda, décadas atrás en el lugar existía un generador de electricidad, una especie de planta energética, que permitía a Maticuni y a otras comunidades cercanas tener luz. Desde entonces, el río que atraviesa su terreno y los alrededores de éste son conocidos como La Planta.

Si bien desde hace 10 años explotan la piedra loza para la fabricación de mesas, aún no lograron destinar tiempo para concluir su vivienda. Esto último y el adaptar este espacio para camping turístico son tareas que planean terminar a corto plazo. De hecho, Rodolfo ya avanzó atajando parte del río con piedras para crear dos pozas. Así, ellos y los visitantes podrán disfrutar del clima con una “buena piscina natural”.

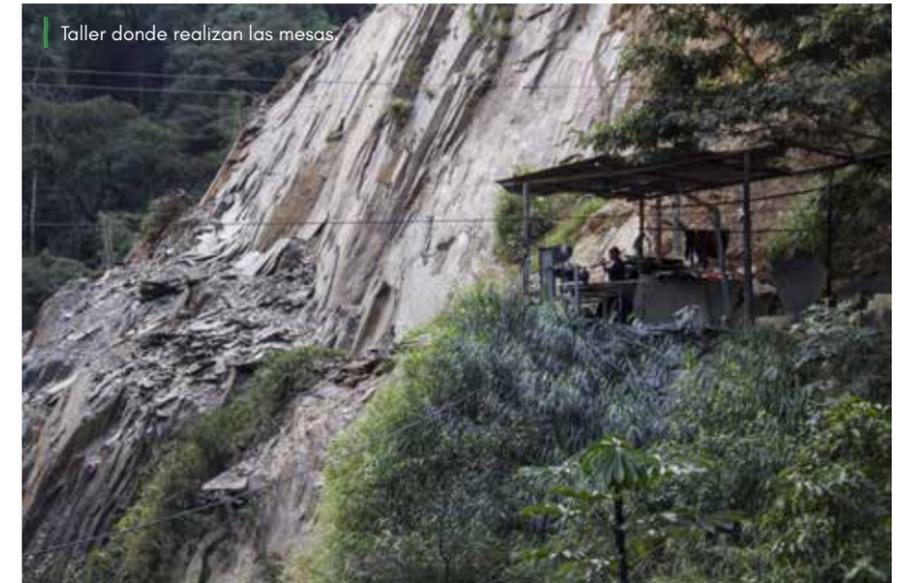
“Pasando el tiempo uno se acostumbra al sonido del río, aquí la gente duerme tranquila”, comenta Mirtha a escasos cinco metros de la corriente de agua. En los alrededores existen papayales y naranjales. Al frente, al otro lado del río, que tiene por lo menos cinco metros de ancho, se eleva casi a 90 grados una montaña de piel verdosa. A 100 metros de ese punto, siguiendo el cauce, se ubica la veta de piedra loza y también el taller donde se realizan los cortes.

Para llegar a ese lugar es preciso atravesar un delgado puente de madera que apenas es más ancho que un zapato. Una vez del otro lado hay que avanzar sobre un sendero que los esposos Pinto Chávez trazaron, moldearon y, finalmente, esculpieron. Para mostrar el sitio, don Rodolfo encabeza la fila, detrás de él va su esposa y dos canes que se muestran bastante hábiles y conocedores del camino. Arnold, denominado así por el actor Schwarzenegger, y Toto son los nombres de estos animales.

A escasos metros de la cantera, don Rodolfo se calza unos guantes de cuero y sostiene un bloque de piedra y lo coloca encima de una mesa de madera. Al medio de ésta se encuentra un sistema de cortado que consta de una sierra circular que se activa con electricidad. Entretanto, doña Mirtha se pone un mandil grueso además de guantes y, una vez el bloque pétreo en posición, hace la demostración de cómo se realizan los cortes. De manera habitual trabajan en este sitio dos obreros, los cuales –dependiendo la demanda– en un día pueden fabricar hasta dos mesas de entre un quintal (46 kg) y 80 kilos cada una.



Taller donde realizan las mesas



Sistema de poleas para trasladar las pesadas láminas de piedra.



Para trasladar las piezas recordadas Rodolfo inventó un sistema de poleas y cables en el cual es posible transportar las pesadas láminas, que se colocan sobre una plataforma, hasta el extremo donde está su vivienda y donde en un futuro cercano se habilitará el sector de camping. El recorrido de unos 100 metros sobre el aire representa ahorro de energía y de tiempo.

Si bien una parte importante de las mesas que fabrican las destinan a donaciones para rifas en beneficio de personas accidentadas, también fabrican estos muebles para venderlos y generar un ingreso. Mientras Arnold y Toto vuelven de la cantera, Mirtha afirma que como emprendedores necesitan ayuda financiera para crecer. "Nos conocen en todo lado, ayudamos siempre a todo lado aquí en la región".

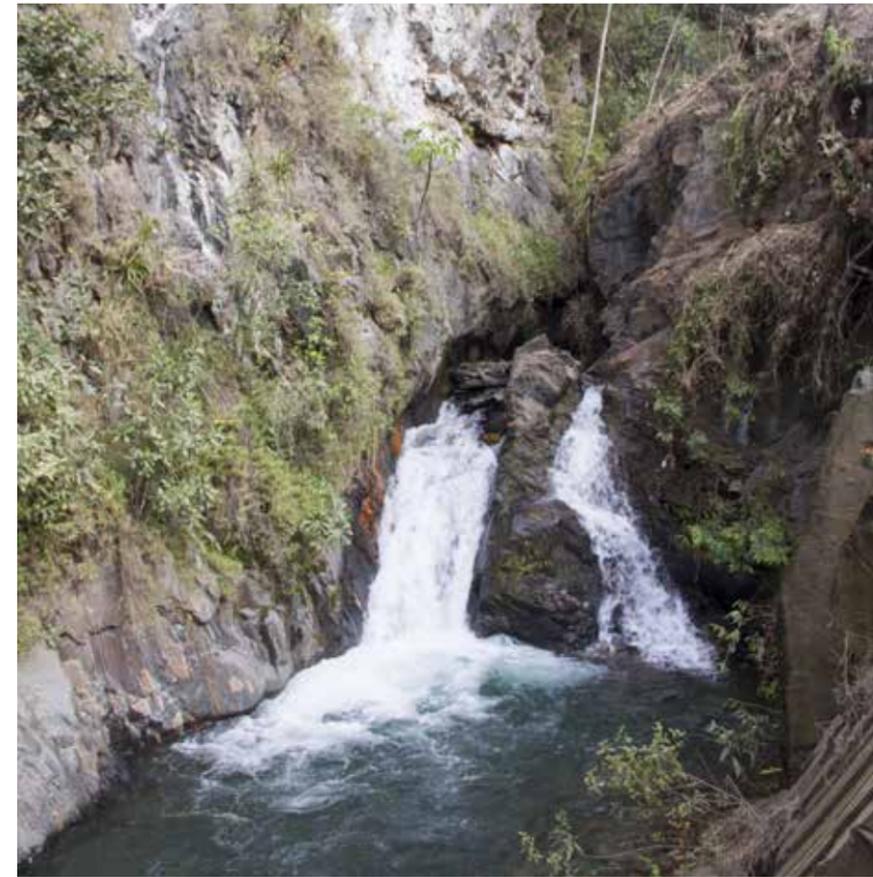
Siempre con el sonido del río de fondo, Rodolfo cuenta que la economía del habitante de los Yungas es "tan diferente" que cada que existe un accidente o una persona enferma,

Su propiedad está bautizada como Río La Planta porque, según recuerda, décadas atrás en el lugar existía un generador de electricidad, una especie de planta energética, que permitía a Maticuni y a otras comunidades cercanas tener luz. Desde entonces, el río que atraviesa su terreno y los alrededores de éste son conocidos como La Planta.

ceden las mesas que fabrican para que las rifen en eventos de beneficio. "Es algo que nos nace del corazón", comenta.

Cuando habla del potencial turístico de su propiedad, de lo primero que habla es de la belleza del río con cascada incluida y, a continuación, hace referencia al apoyo del que habla su esposa para montar un proyecto turístico. Sin embargo, la intención y la decisión de destinar ese espacio al camping es un hecho.

Casi una hora después de iniciada la visita a este terreno doña Mirtha se excusa para terminar de alistarse pues ya se acerca el momento de participar en la fiesta de la comunidad. Su esposo saca una gaseosa y unos vasos para saciar la sed. La noche se asoma y el aire fresco ya se siente en el ambiente. A lo lejos se escuchan los acordes de una cueca paceña, es la banda de Maticuni. Este matrimonio está a meses de concretar su proyecto de mejora del lugar para recibir turistas. Ella es de La Paz, él de Irupana.



Cómo llegar: Abordar un vehículo de transporte interprovincial desde la terminal de Minasa en la Paz con dirección a Irupana. Una vez en ese municipio se puede ir en taxi hasta la propiedad Río La Planta en la comunidad Maticuni.

Duración del viaje: Desde La Paz a Irupana el viaje dura entre cuatro a cuatro horas y media. Desde Irupana a la comunidad Maticuni el viaje oscila entre los 15 a 20 minutos.

Servicios: La propiedad Río La Planta cuenta con servicios básicos.

☎ 73536993 - 74035553



Mirtha realizando los cortes para dar forma a las mesas de piedra.

COMUNICA IDEAS
CONSULTORES EN COMUNICACIÓN Y PRENSA

- REDACCIÓN DE CONTENIDOS PARA PÁGINAS WEB Y REDES SOCIALES
- DESARROLLO DE PÁGINAS WEB

Dirección: C/Moisés Subirana N° 1368
Teléfonos: 700 79347 / 76384621
Correo: comunideas.prensa@gmail.com

AÑO NUEVO EN RIO DE JANEIRO

Del 26/Dic al 04/Ene
INCLUYE:
HOTEL RIO+HOTEL SAO PAULO+
TRANSPORTE TERRESTRE+
EXCURSIONES DIARIAS.
Desde \$us. 855.-

scape travel
75002843
gerencia@scapetravel-bo.com



Balneario ecoturístico Ipiás, un nuevo atractivo en la **CHIQUITANIA**

La Región

A 68 kilómetros al este de San José de Chiquitos, sobre la línea del tren o la carretera Bioceánica se encuentra la pintoresca comunidad de Ipiás, lugar donde se ha construido un nuevo atractivo turístico aprovechando una vertiente de agua natural.

El balneario fue inaugurado por las

autoridades municipales en medio de la alegría de los pobladores que esperan que este sitio llame la atención de las operadoras turísticas e incluyan en la agenda de viajes una parada en Ipiás. Del mismo modo que las familias que viajan por cuenta propia en busca de lugares de esparcimiento.

“Es un día de mucha alegría para los ipiaceños, porque recibimos una hermosa obra que será atendida con

la delicadeza y esmero que se merece” manifestó Carlos Chuvé, Cacique de la comunidad.

El proyecto fue financiado por la Empresa Minera Paitití con contraparte del municipio. Los comunarios, organizados en un comité trabajarán para dar sostenibilidad a este proyecto ecoturístico.



“Con la consolidación de este lugar como destino, estamos potenciando la vocación turística de nuestro municipio, lo que significará nuevos ingresos económicos para las familias de esta comunidad y por ende estamos evitando la migración de personas del campo a la ciudad”, manifestó Germaín Caballero, alcalde de la comuna josesana, a tiempo de entregar la obra en acto que contó con la presencia de directivos la empresa minera financiadora y vecinos de Ipiás.

CÓMO LLEGAR

El tren Expreso Oriental, que parte desde Santa Cruz los días lunes, miércoles y viernes, llega a esta comunidad. Contacto Ferroviaria Oriental: 3387233



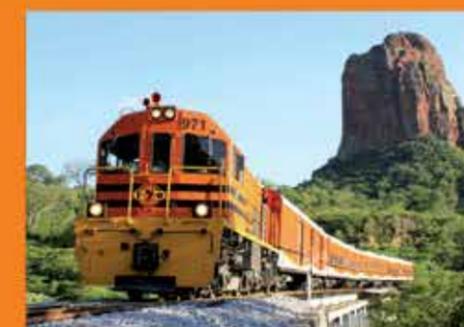
El placer de viajar en tren...

FERROBÚS



- Coche cama
- Sala VIP
- Aire acondicionado
- Atención personalizada
- Alimentación incluida
- Luces de lectura
- Música ambiental
- Televisión HD

EXPRESO ORIENTAL



- Coche Súper Pullman
- Aire acondicionado
- Restaurante/Snack
- Televisión HD
- Música ambiental
- Luces de lectura
- Servicio a bordo

DESTINOS: San José / Roboré / Carmen Rivero
Tórriz / Puerto Quijarro

Av. Montes final s/n • Casilla: 3569 • Telf.: 338 7233
Fax: 3387105 • Email: ferrovial@fo.com.bo
www.fo.com.bo

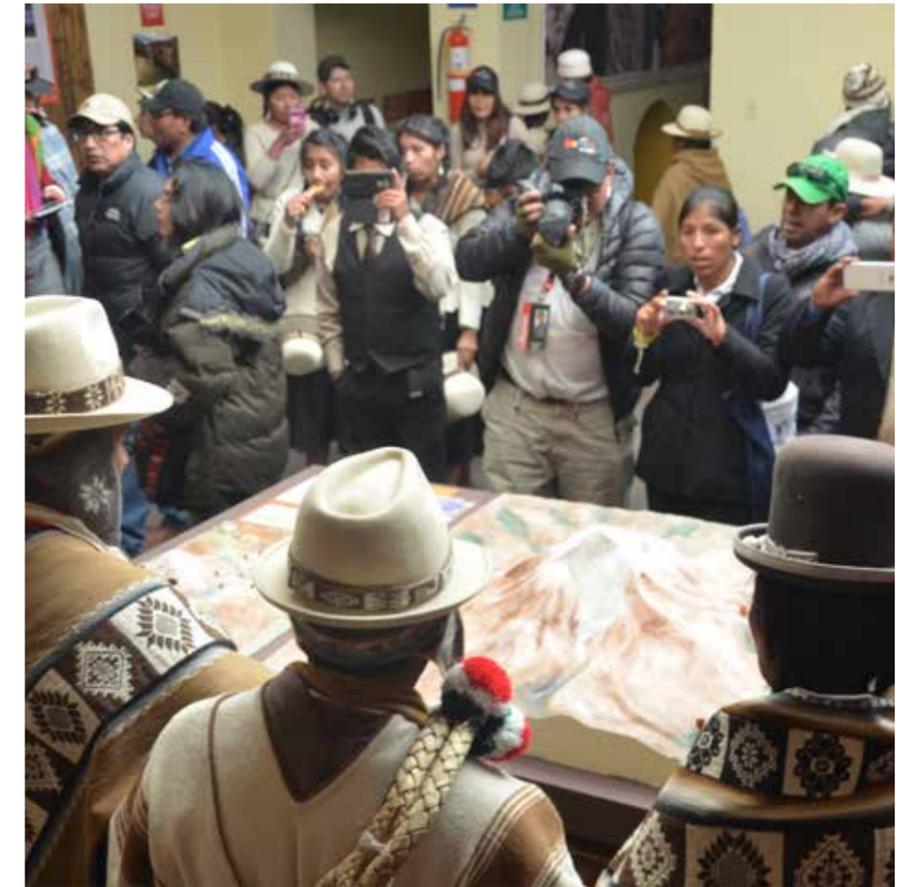


Texto: La Región

Fotografías: Marco Antonio Aguila Coronel

Los albergues turísticos de Tomarapi y Kory Trincha, en el destino turístico Sajama, cuentan con nueva infraestructura, mobiliario, enseres y equipos gracias a la ejecución del Programa Nacional de Turismo Comunitario.

Durante la entrega de obras en esa zona del departamento de Oruro, la Ministra de Culturas y Turismo, Wilma Alanoca, explicó que esta dotación y trabajos son parte de la estrategia del gobierno nacional de fomento y promoción del turismo comunitario, a través del Viceministerio de Turismo. "Invertir en turismo es lo mismo que invertir en el desarrollo humano de quienes habitan en las comunidades que forman parte del destino turístico Sajama. Así también se genera la apertura del mercado nacional e internacional con una oferta diferenciada, atractiva y novedosa por sus características paisajísticas, naturales y culturales", destacó Alanoca.



Nueva infraestructura

DESTINO SAJAMA

Autoridades del Ministerio de Culturas y Turismo entregaron cinco obras de infraestructura por un valor superior a los seis millones de bolivianos para fortalecer el destino turístico Comunitario Sajama.



El Parque Nacional Sajama es uno de los destinos turísticos más importantes de Bolivia, se encuentra ubicado en plena Cordillera Occidental de los Andes, situado en la provincia Sajama y es el espacio dedicado a la conservación de los ecosistemas altoandinos. Como atractivo natural se destaca el Nevado Sajama, volcán inactivo, cuya altitud es de 6.542 m.s.n.m., alrededor del mismo se extienden amplios bosques y praderas en donde se observa fauna silvestre propia de la zona.

INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA ENTREGADA

Portales de ingreso, centros de información y recepción de visitantes. Se construyeron tres portales de ingreso al Parque Nacional Sajama (ingreso a las comunidades de Lagunas, Caripe, y Sajama), mismas que a su vez sirven de puestos de control y centros de información al turista para los guarda parques del Área Protegida.

Centro de Interpretación de Camélidos y Sala de Usos Múltiples - Tomarapi. El Centro de Interpretación está destinado a mostrar la riqueza en la ganadería de camélidos, cuenta con salas de uso múltiple, cocina y un patio central en el que se podrán realizar actividades regulares de turismo al aire libre.

Miradores, pparaderos y señalética. Miradores y paraderos para la interpretación geológica paisajística y turística que invitan a disfrutar y conocer más de la zona.

Centro de Interpretación de Alta Montaña y Mejoras de Infraestructura CAT Sajama. Con el fin de fortalecer la atención al turista el Centro de Interpretación de Alta Montaña que incluye un área de hospedaje, oficinas de guiaje de alta montaña, porteadores, arrieros para la puesta en valor del patrimonio natural y cultural del destino.

Aguas Termales - Manasaya. Se habilitó una piscina y se implementó vestidores, sanitarios y un área de restaurante en coordinación con la comunidad de Manasaya.



BS. 500*

SUSCRIPCIÓN ANUAL

¡PUBLICITA EN LA REGIÓN!

Suscripción publicitaria anual para ofertas de paquetes turísticos

*Desde Bs. 500. Oferta válida para operadoras turísticas y proyectos comunitarios.

CONTACTOS: Cel.: 70079347 • Telf.: 3299262 • Correo: prensa@periodicolaregion.com

¡PARTICIPA EN NUESTRA EDICIÓN IMPRESA DE SEPTIEMBRE!

SOLICITA NUESTRO TARIFARIO AL 70079347

PRENSA@PERIODICOLAREGION.COM

Cochabamba organiza Primer Festival GASTRONÓMICO INTERNACIONAL



Mirtha realizando los cortes para dar forma a las mesas de piedra.

El primer Festival Gastronómico Internacional de Cochabamba se realizará del 9 al 12 de noviembre del 2017 en el campo ferial de Alalay. Se prevé más de 20.000 visitantes.

Texto: La Región
Fotografías: GAM Cochabamba

El Mercado, Las Caseritas, Nuestra Cocina Tradicional, Cocina Urbana e Internacional, el Foro Internacional de Gastronomía, además de cursos y talleres, son los seis macro componentes de Festival Gastronómico Internacional de Cochabamba que se realizará en su primera versión del 0 al 12 de noviembre de este año.

Según las autoridades municipales de Cercado, el proyecto del Festival se desprende del Plan Estratégico de Desarrollo Económico del Municipio y es parte del plan municipal específico para desarrollar la gastronomía regional al 2020.

La organización del festival estará a cargo del GAM Cochabamba y la Fundación Feicobol, en conjunto con instituciones del rubro de alimentos, gastronomía, y turismo gastronómico.

“El GAMC busca la generación de auténticas asociaciones público-privadas que permitan la ejecución de proyectos integrales e integradores de alto impacto, encontrando en el liderazgo de la Fundación FEICOBOL, inicialmente, y luego en los chefs y empresarios de restaurantes cochabambinos, las condiciones para la creación de un festival de festivales como el que presentamos hoy”, mencionó el Alcalde Municipal, Hosñe María Leyes durante el lanzamiento del evento.

La autoridad municipal destacó también que el objetivo fundamental de este evento es el de promover la consolidación de un movimiento regional incluyente que actúe de forma permanente en la revalorización, promoción y posicionamiento de la riqueza alimentaria, así como del desarrollo sostenible de la gastronomía y el turismo regional. “Factores estratégicos de desarrollo socioeconómico y reafirmación de nuestra cultura”, mencionó.



Los organizadores del evento durante el anuncio del festival junto al alcalde José María Leyes.

Cochabamba es conocida como la ciudad donde más ferias gastronómicas se realizan, más de cien. Es así que el municipio plantea que este evento internacional se constituya en el festival gastronómico más grande del país. Se utilizarán 5 pabellones del campo ferial Alalay. La organización prevé la concurrencia de más de 20.000 visitantes.

Entre los expositores se plantea la participación incluyente de los actores de las cadenas agroproductivas, la industria de alimentos y bebidas, así como de los restaurantes y comida tradicional de paso, con una oferta de calidad y lo mejor de sus productos.

Para los organizadores, los objetivos de promoción y posicionamiento hacen que más que una feria tipo mercado de venta, el festival se constituya en una vitrina de presentación de la gastronomía ante el país y el mundo.

COMPONENTES DE LA FERIA

1. EL MERCADO.- Muestra de productores regionales y sus productos. Incluye la feria empresarial Expo Alimentos que promueve los sectores de insumos, equipos, productos industrializados y servicios relacionados con Alimentos & Bebidas.

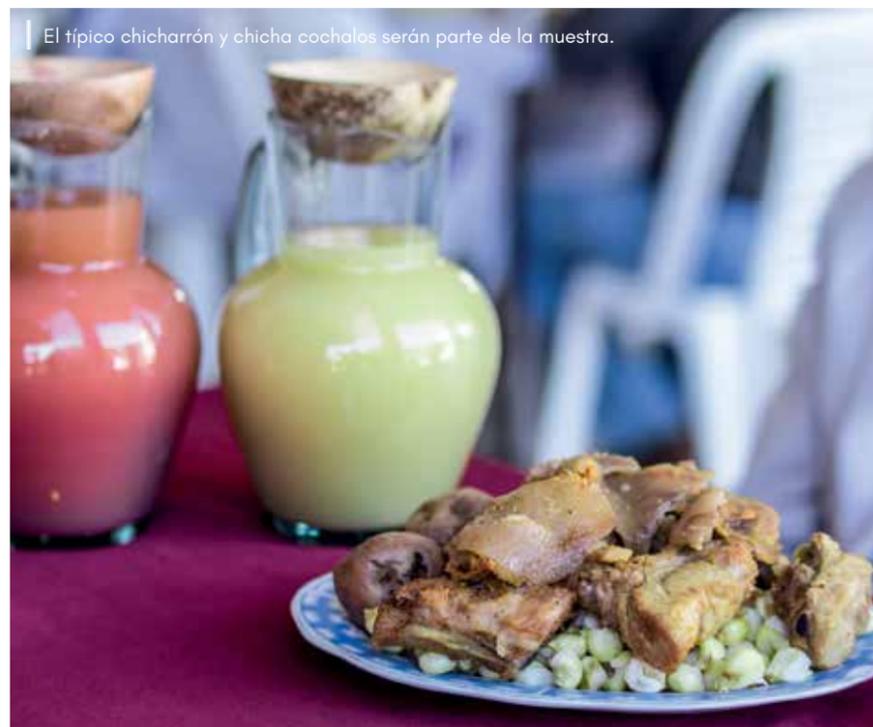
2. LAS CASERITAS.- Sector con la auténtica expresión cultural de la gastronomía típica presente en los mercados y calles de la ciudad. (Anticuchos, tranca pechos, juanquis, sándwich de chola, etc.)

3. NUESTRA COCINA TRADICIONAL.- Un pabellón que presentará lo más selecto de los restaurantes de comida tradicional cochabambina (Por ejemplo: Chicharrón, Charque, Pique macho, Sillpancho y otras de los más de 200 platos de nuestra rica oferta gastronómica local y departamental)

4. COCINA URBANA E INTERNACIONAL.- Un pabellón donde los mejores restaurantes y chefs de la ciudad presentarán platos que hacen honor a nuestra cultura gastronómica y a sus expresiones urbanas, fusión y cocina internacional utilizando insumos cochabambinos.



Representantes del rubro gastronómico anuncian un exitoso festival.



El típico chicharrón y chicha cochallos serán parte de la muestra.

5. FORO INTERNACIONAL DE GASTRONOMÍA.- Una variedad de espacios de encuentro donde instituciones, invitados, actores y ciudadanos se reunirán a dialogar y consensuar sobre la actualidad, tendencias y proyectos de desarrollo de la gastronomía regional. Tendremos invitados de gran renombre internacional que

se confirmarán en los siguientes días.

6. CURSOS, TALLERES Y CONCURSOS.- Cursos de cocina, preparación de platos típicos y nutrición, talleres para visitantes, concursos de cocina de personalidades del medio, estudiantes de colegio y de institutos profesionales serán parte del festival.



El Pique Macho es uno de los platos representativos de la culinaria cochabambina.



¿Ha sufrido alguien en su familia acoso escolar o bullying?

¿Ha observado en sus hijos conductas agresivas o señales de disminución en su rendimiento escolar?

¿Siente que se ha perdido el diálogo en la familia?

Tenemos algunas respuestas que le podrían interesar

TALLER ITINERANTE PARA LA PREVENCIÓN DEL BULLYING Y EL USO RESPONSABLE DE LAS REDES SOCIALES

Informes al 76034332 o búsqúenos en la fanpage: Bullying nunca más - Bolivia



EL MUNDO DE EVO



El Museo de la Revolución Democrática y Cultural repasa la historia de Bolivia desde la mirada indígena.

Texto: La Región / Oruro
Fotografías: Patricio Crooker

Cuando el presidente nació en una casa de adobe y paja de Isallavi, una comunidad a diez minutos en auto de Orinoca, los campesinos solían tardar varios días en llegar a Oruro con sus cosechas. Hoy, la carretera es asfaltada, el trayecto dura alrededor de tres horas y el Museo de la Revolución Democrática y Cultural es una puerta abierta a las raíces indígenas de un país que se enorgullece de ellas y un espacio que nos recuerda permanentemente que nos hallamos en los dominios de Evo. La Región estuvo allí y resumió su visita en nueve momentos que nos permiten viajar del presente al pasado y viceversa, a través de los rituales, las costumbres, la política, la vestimenta y la música.

1. NUESTROS ANCESTROS: Las maquetas del bloque Puma del museo nos animan a descubrir cómo vivían nuestros antepasados y las herramientas que utilizaban cuando no había hitos fronterizos. Un panel interactivo nos muestra las constelaciones andinas: el zorro (atoq), la serpiente (machacuay), el sapo (hampatu). Y una línea del tiempo hace un repaso de las culturas que habitaron los valles, el Altiplano y las tierras bajas.

2. REPRODUCCIONES: Viajar a Orinoca es hacerlo también a otras regiones de Bolivia. En el Museo de la Revolución Democrática y Cultural, hay una réplica de las cabezas clavadas del famoso templete semisubterráneo de Tiwanaku. Hay un mural de diez metros de longitud con una escena del Juicio Final de la iglesia altiplánica de Curahuara de Carangas. Y también, una copia a tamaño natural de uno de los chullupares para honrar a los difuntos que se contruyeron en las inmediaciones del río Lauca.



La casa donde nació el presidente Evo Morales tiene las ventanas selladas y la puerta cerrada con un candado.



Esta sala está llena de maquetas que muestran cómo sobrevivían nuestros ancestros.



Artesanía hecha con la totora que crece en las orillas del lago Titicaca.

3. RITUALIDAD: Algunas instalaciones nos permiten sumergirnos en las tradiciones y la espiritualidad indígena. Una de ellas muestra una apacheta, es decir, uno de los montículos de piedra que aún se usan en algunos puntos elevados de nuestra geografía para entrar en contacto con las divinidades vinculadas a la Madre Tierra. Dentro de una cueva artificial, nos topamos con el Tío, amo y señor de las profundidades. Y en una de las salas hay una colección de bastones de mando, símbolo de autoridad en el campo.

4. DOMINACIÓN ESPAÑOLA: No se entiende la Bolivia actual sin hacer un análisis de la conquista española y sus consecuencias. Los dibujos del cronista de origen quechua Felipe Guamán Poma de Ayala que se exhiben en una de las salas son un buen resumen del día a día de los indígenas tras la invasión extranjera. Un panel informativo hace énfasis en uno de los objetivos de los conquistadores: la extirpación de idolatrías. Y otro da cuenta del valiosísimo legado musical de las misiones jesuíticas.



Los dibujos de Felipe Guamán Poma de Ayala nos permiten conocer las particularidades de la vida de los indígenas en la época de la conquista.



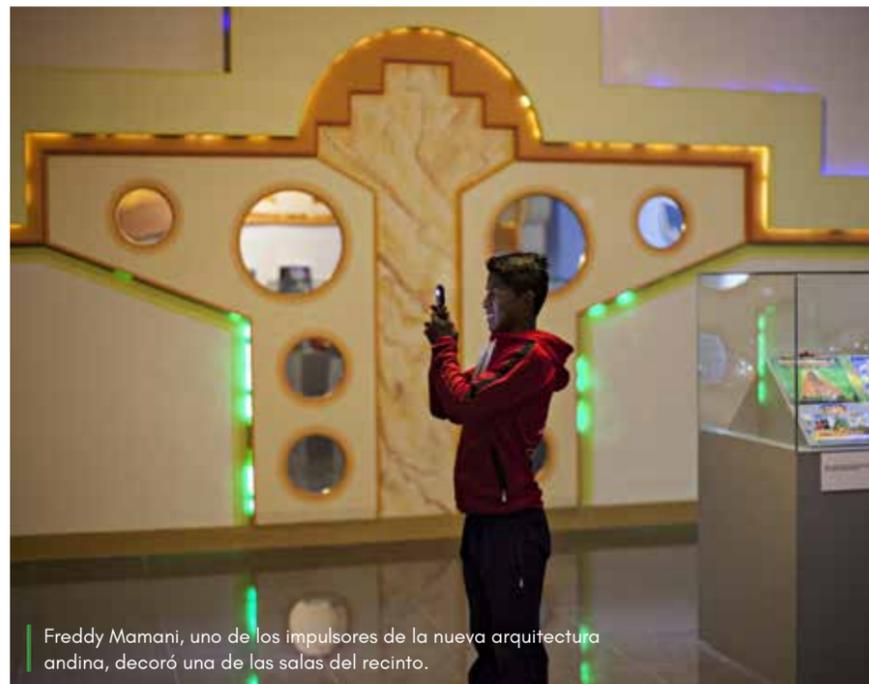
El chachapuma es una figura que representa a los guerreros tiwanakotas.



De fondo, un cómic de los años 70 que repasa la vida de Túpac Katari.

5. REBELDÍA INDÍGENA: Los protagonistas indiscutibles del recinto son los líderes indígenas y las luchas que han encabezado en los últimos siglos. Llama la atención la espectacular puesta en escena de un cómic en blanco y negro que enumera las hazañas de los indígenas rebeldes que se enfrentaron a los españoles hace más de 200 años. Una pared con titulares de prensa nos recuerda las protestas de los movimientos sociales para hacer frente a los abusos de los gobiernos de turno. Hay varios guiños al "proceso de cambio" y sus resultados, y una mirada más complaciente que crítica.

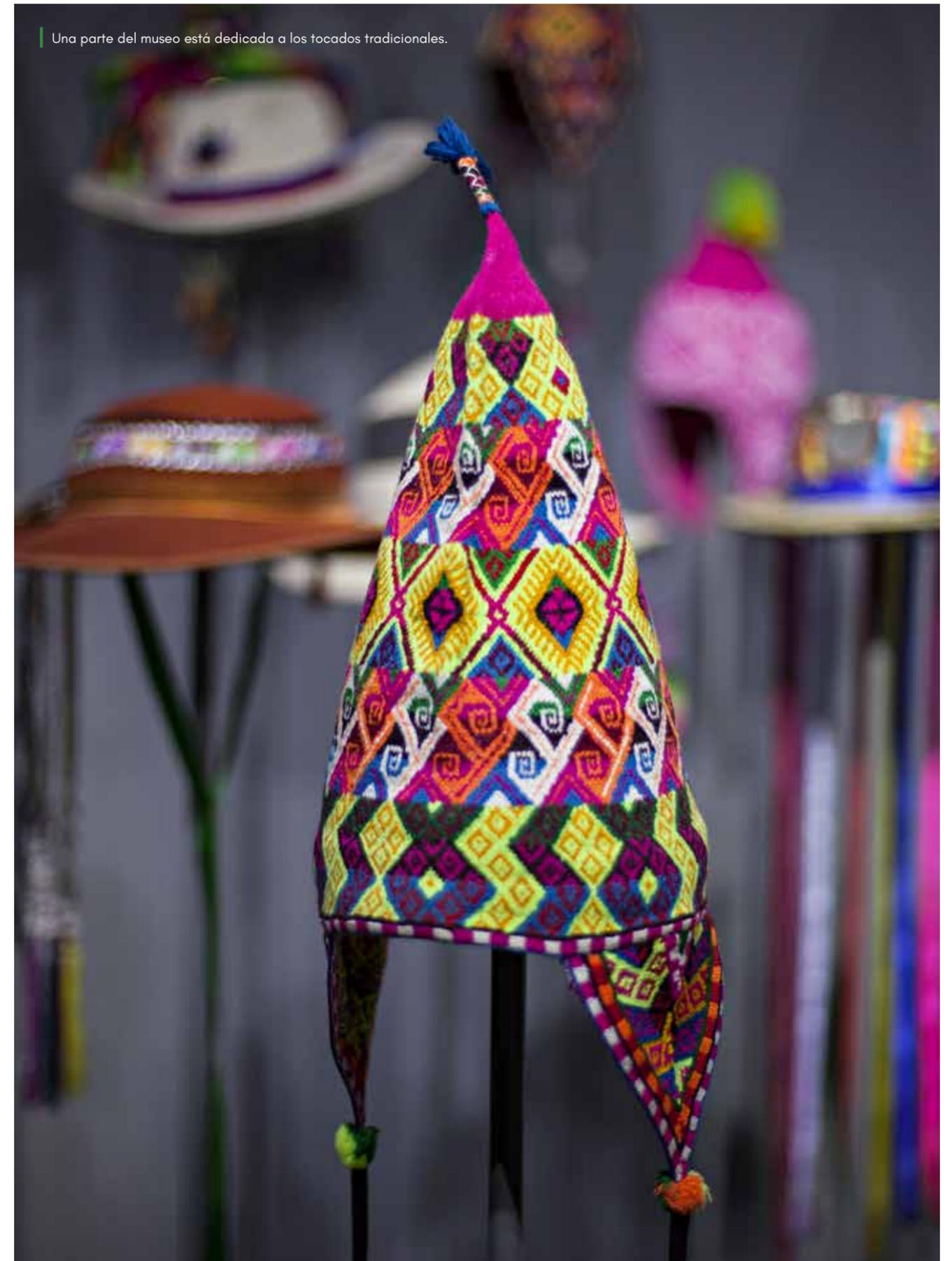
6. LA FIESTA: El museo está impregnado del espíritu festivo que caracteriza a los bolivianos. En sus salas, hay trajes y tocados típicos. Hay invitaciones a prestes. Hay una esquina decorada por Freddy Mamani, uno de los impulsores de la nueva y colorida arquitectura andina. Hay un rincón que se centra en la feria de miniaturas de



Freddy Mamani, uno de los impulsores de la nueva arquitectura andina, decoró una de las salas del recinto.

Alasita. Hay máscaras del oriente e instrumentos musicales para la época de lluvia y para la época seca. Y tam-

bién, un espacio dedicado a la gran "fiesta" del siglo XXI: al fútbol.



Una parte del museo está dedicada a los tocados tradicionales.

7. OMNIPRESENTE EVO: El lugar está regado de detalles que nos recuerdan que nos hallamos en la tierra natal del presidente. Una de las salas del museo exhibe su trompeta, las abarcas que supuestamente usó cuando era niño, su radiecita y la chompa a rayas con la que solía viajar a otros países. Hay un busto, una estatua, fotografías y varios cuadros —uno de ellos, hecho con quinua— que muestran a Evo en diferentes momentos y poses, y varios audiovisuales que reproducen algunos de sus discursos.

8. REGALOS DEL EXTRANJERO: Un mapa gigante en la parte final del recorrido identifica los países de donde provienen los regalos que ha recibido el presidente Evo. Entre ellos, Canadá, El Salvador, Surinam, Uruguay, Chile, Argentina, Estados Unidos, Guatemala, Argelia, Ghana, Rusia, España, Irán, India, Fiji y Trinidad y Tobago. Entre los obsequios, hay matrioskas de Rusia, un sombrero de paja de Marruecos, platos de metal y de madera, tótems, un juego de ajedrez turco, un baúl de cuero de Venezuela y un poemario chino. Un panel informativo dice: “El acto de regalar es inherente a la condición humana. Los regalos afianzan los lazos de amistad y parentesco”.

9. EL PUEBLO: En Orinoca, casi todo el mundo tiene algún recuerdo relacionado con el presidente Evo: “su plato favorito es el maíz tostado con charque”, me dijo uno de los guías del museo un viernes al mediodía. “No le gustaba perder cuando jugaba al fútbol”, me diría un día después una autoridad originaria en la plaza del pueblo. “Era un buen estudiante en el colegio”, me dijo un señor bien abrigado en una tienda de abarrotes mientras atendía a su clientela. Un cartel al borde del camino que lleva hasta el pueblo dice: “Aquí nació Evo Morales Ayma”. La casa donde creció está cerrada, pero nos permite imaginar los días en que el presidente se dedicaba a pastorear llamas.

Foto: Museo Orinoca



En una de las paredes del museo hay poleras de equipos de fútbol.

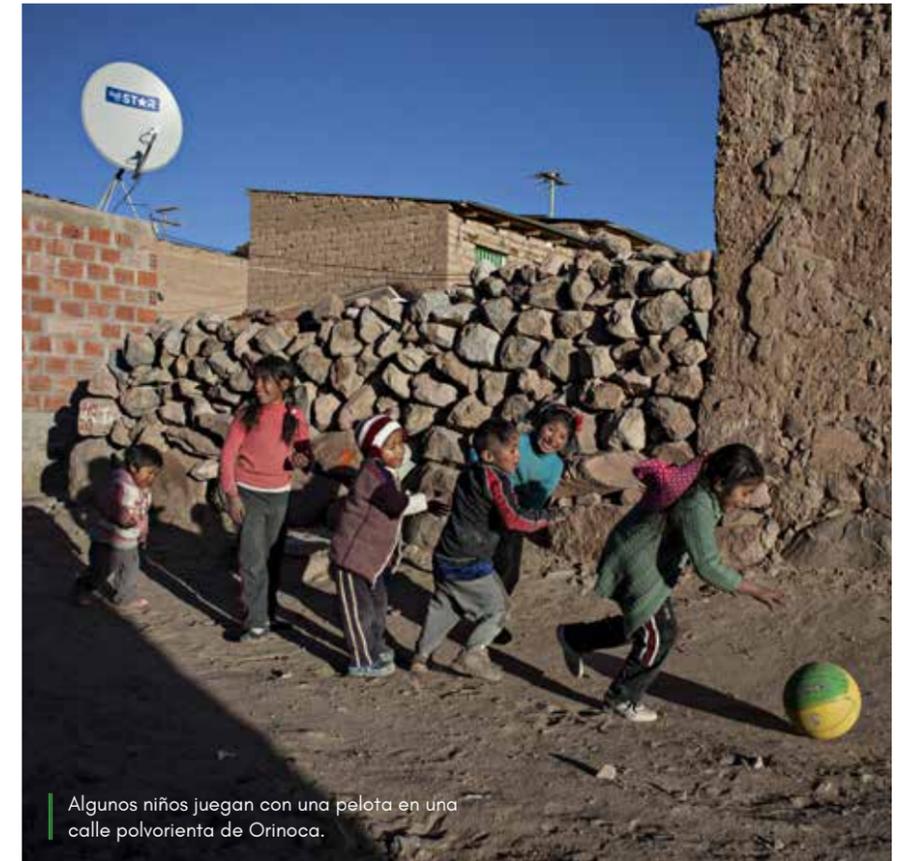


🚗 Cómo llegar: Hay vehículos de transporte público que parten desde el mercado Avaroa de la ciudad de Oruro sin horario fijo.

✳️ Recorrido: El bloque Puma se centra en las culturas prehispánicas y la lucha indígena. El bloque Llama tiene tres ejes: la ritualidad, la fiesta y la diplomacia de los pueblos. Y el bloque Quirquincho es un banco de recursos multimedia y un espacio interactivo.

🕒 Horarios: La atención es de 9:00 a 17:00, de martes a domingo.

🎫 Entradas: Bs. 15 para nacionales y Bs. 70 para extranjeros.



Algunos niños juegan con una pelota en una calle polvorienta de Orinoca.

Espacio de difusión en cumplimiento a la Ley 348.

DALE VIDA A TUS DERECHOS

LEY 348

Contra toda forma de violencia

NADA JUSTIFICA LA VIOLENCIA ¡DENUNCIA!



PARQUE NOEL KEMPF MERCADO

230 BUFEOS

registrados en expedición
inéedita

Texto: Xiomara Zambrana Hoyos-
Fotos: Fernando Trujillo (Fundación Omacha)

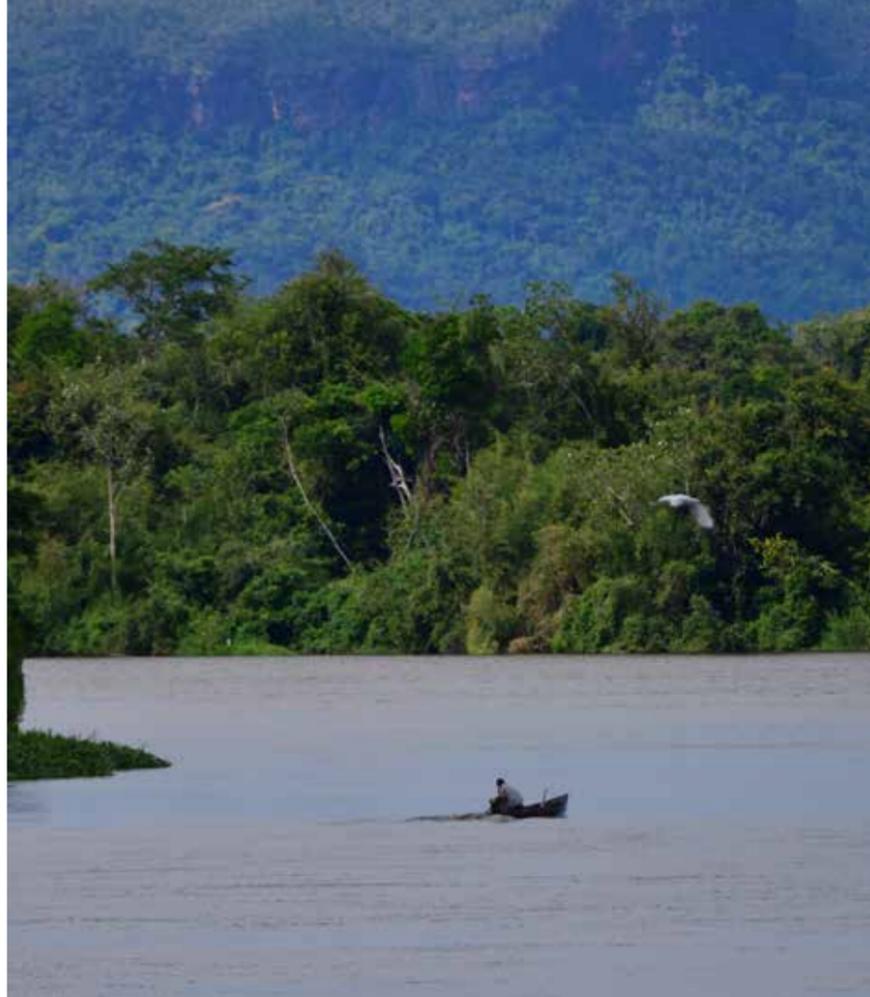
Un equipo de investigadores expertos en delfines de río, conformado por biólogos colombianos y bolivianos, participó de la primera expedición para estimar las poblaciones del bufeo boliviano, ver su estado de conservación y posibles amenazas en el Parque Nacional Noel Kempff Mercado. Navegaron por el río Iténez-Guaporé.

La investigación, liderada por la Fundación Omacha, WWF con el apoyo de Faunagua y el Parque Nacional Noel Kempff Mercado, se realizó entre el 2 y 6 de junio como parte de una actividad del Programa Conservación de Delfines de río de Suramérica.

Durante los cinco días de la travesía, tras 270 km de navegación, desde Pimenteiras hasta el inicio del río Verde, se registraron 230 individuos. Según los expertos, la especie *Inia Boliviensis*, nombre científico del bufeo boliviano, se encuentra dentro de los parámetros normales ya que el río Iténez presenta una menor cantidad de sedimentos por la influencia del Escudo de Brasil, una de las grandes y más antiguas formaciones geológicas del planeta que hace millones de años se ha venido erosionando, razón por la que existe un gran número de especies en la zona pero en bajos volúmenes.

Según los especialistas, este hecho vuelve a la especie en vulnerable y por lo tanto importante de conservar, porque sólo el 1% del *Inia Boliviensis* habita en el Parque Nacional Noel Kempff Mercado, única área protegida de Bolivia declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, por su riqueza biológica, ambiental y buen estado de conservación.

Los expertos aseguran que al conservar el delfín no sólo se conserva la especie sino el ecosistema en general. "El bufeo es un indicador de la salud de los ríos, donde hay delfines hay peces, donde hay peces hay alimento también para las poblaciones. El delfín está en el tope de la cadena alimenticia acuática: es el jaguar del agua, mantiene el equilibrio", explica



el líder de la expedición, Fernando Trujillo, de la Fundación Omacha.

Durante la incursión se pudo evidenciar que la mayor concentración de especímenes se halla en las bahías, unas 25, donde encuentran su alimento en mayor cantidad. Un bufeo ingiere entre dos a tres kilos de pescado al día.

Federico Mosquera, responsable del Programa Sudamérica de Delfines de Río de la Fundación Omacha, explica que la distribución y número de estos animales es particular para cada río y cada hábitat, y que está estrechamente relacionada con el estado de conservación a nivel ecosistémico. "En el Parque Nacional Noel Kempff hay un sistema de rápidos, de cascadas, la tectónica de placas relacionadas con eventos climáticos son las que hacen efectivas las barreras naturales como el escudo brasileño que determinaron procesos de formación de especies únicas como el bufeo boliviano".

El 75% del parque se encuentra rodeado de ríos como el Iténez, un río que es compartido por Brasil desde

Pimenteiras (localidad del lado brasileño). El bufeo boliviano fue declarado el 2012 como Patrimonio Natural del Estado Plurinacional de Bolivia. Existe un Plan Nacional de Conservación de la especie, el cual tiene varias líneas estratégicas como la investigación, educación ambiental y trabajo en áreas protegidas, entre otras.

Mariana Escobar, bióloga e investigadora de Faunagua, menciona que el bufeo es una especie que entró al ecosistema de agua dulce hace millones de años, colonizando el hábitat ribereño demostrando así su adaptabilidad a las condiciones de los ríos.

Según la especialista, una de las características principales de esta especie es su sistema de ecolocalización que se encuentra en la cabeza, denominado "melón", con el cual emite un sonido que en contacto con superficies sólidas le permite al animal identificar lo que tiene en frente, como un cardumen de peces, troncos y otros; pero no otros objetos como redes, motivo por el cual pueden quedar atrapados.

AMENAZAS

Una de las mayores preocupaciones del equipo de investigadores es el uso del bufeo como carnada. Si bien durante el recorrido no se verificó este extremo, los investigadores afirman que se ha confirmado su práctica en otros ríos del país. La sobrepesca del lado brasileño, es otra de las posibles amenazas. Durante el recorrido se registraron cerca de 38 embarcaciones con un promedio de tres personas por lancha. Y es que la pesca deportiva es el pasatiempo favorito de los vecinos brasileños, lo que genera gran tráfico de botes en el río. Debido a la velocidad de los motorizados es posible que los delfines de río salgan lastimados y sean ahuyentados; por lo tanto es algo que debe regularse y controlarse, a criterio de los especialistas.

Los bufeos han sido habitantes del río durante siglos, sin embargo, la degradación de su hábitat ha contribuido en su disminución como especie, convirtiendo al ser humano en su mayor enemigo.

Hay incontables historias que afirman que los delfines suelen socorrer a personas cuando se están ahogando, empujando a las víctimas a la orilla. Pero estas criaturas no reciben el mismo gesto a cambio por lo que su supervivencia está en riesgo.

Entre las principales amenazas, destacan la contaminación del río a

mero no queda bosque, sólo pastizales para el ganado y otras plantaciones que erosionan los suelos.

Trujillo explica que el bosque es vital para los bufeos porque en la época de inundación, cuando empieza a subir el agua, los árboles forman sus frutos y cuando se da el máximo nivel de inundación los frutos caen al agua.

Los bufeos han sido habitantes del río durante siglos, sin embargo, la degradación de su hábitat ha contribuido en su disminución como especie, convirtiendo al ser humano en su mayor enemigo.

causa de la minería y agroquímicos. En países como Brasil y Bolivia se desechan grandes cantidades de mercurio en el río, metal que es usado en la actividad minera de oro.

Otra de las amenazas es la deforestación, durante el recorrido se pudo apreciar la diferencia entre el lado brasileño y el boliviano: en el pri-

"Una hectárea de selva inundada produce 20 toneladas de semillas al año y la mayoría son consumidas por los peces. Cuando se talan los bosques de las orillas del río, deja de haber semillas por lo tanto deja de haber frutos, deja de haber peces y bufeos; o sea hay toda una conexión en el ecosistema para que existan los bufeos".





UNA METODOLOGÍA INTERNACIONAL

Para observar a los delfines el equipo de la expedición se dividió en dos grupos: uno a la proa y otro a la popa. Cada uno conformado por un anotador, que lleva el registro de los datos del trayecto, la distancia del río, los datos de longitud y latitud, y hasta el ángulo donde encontraron al delfín. Dos observadores se ubican a los costados del anotador. Una persona adicional anuncia, con un distanciador en mano, el cálculo entre el borde del río y el barco.

Otra técnica es dividir el río en transectos, cada uno de 2.5 kilómetros. Los datos obtenidos luego son digitalizados para que un software los administre. Esta es la misma metodología que se usa a nivel regional (Amazonia), lo que facilita comparar resultados. También tienen que describir los vientos, la visibilidad y el brillo de las aguas. La jornada de trabajo



durante la investigación es de 12 horas continuas, se forman equipos que rotan cada cierto tiempo para mantener este ritmo.

APRENDIZAJE, SEGUIMIENTO Y TRABAJO EN EQUIPO

Durante esta investigación en campo, los científicos expertos en delfines brindaron capacitación práctica a los guardaparques, no solo con la metodología sino ampliando información sobre los aspectos biológicos de la especie. Los investigadores recomendaron dar continuidad y seguimiento, realizando este tipo de trabajo al menos una vez por año para así comparar resultados y ver el estado de conservación del bufeo.

“Este tipo de trabajos permiten aunar esfuerzos tras un objetivo común, compartir información, crear lazos de trabajo y cooperación a nivel Suramérica, generar proyectos y sostenibilidad para la conservación” enfatiza Mariana Escobar.

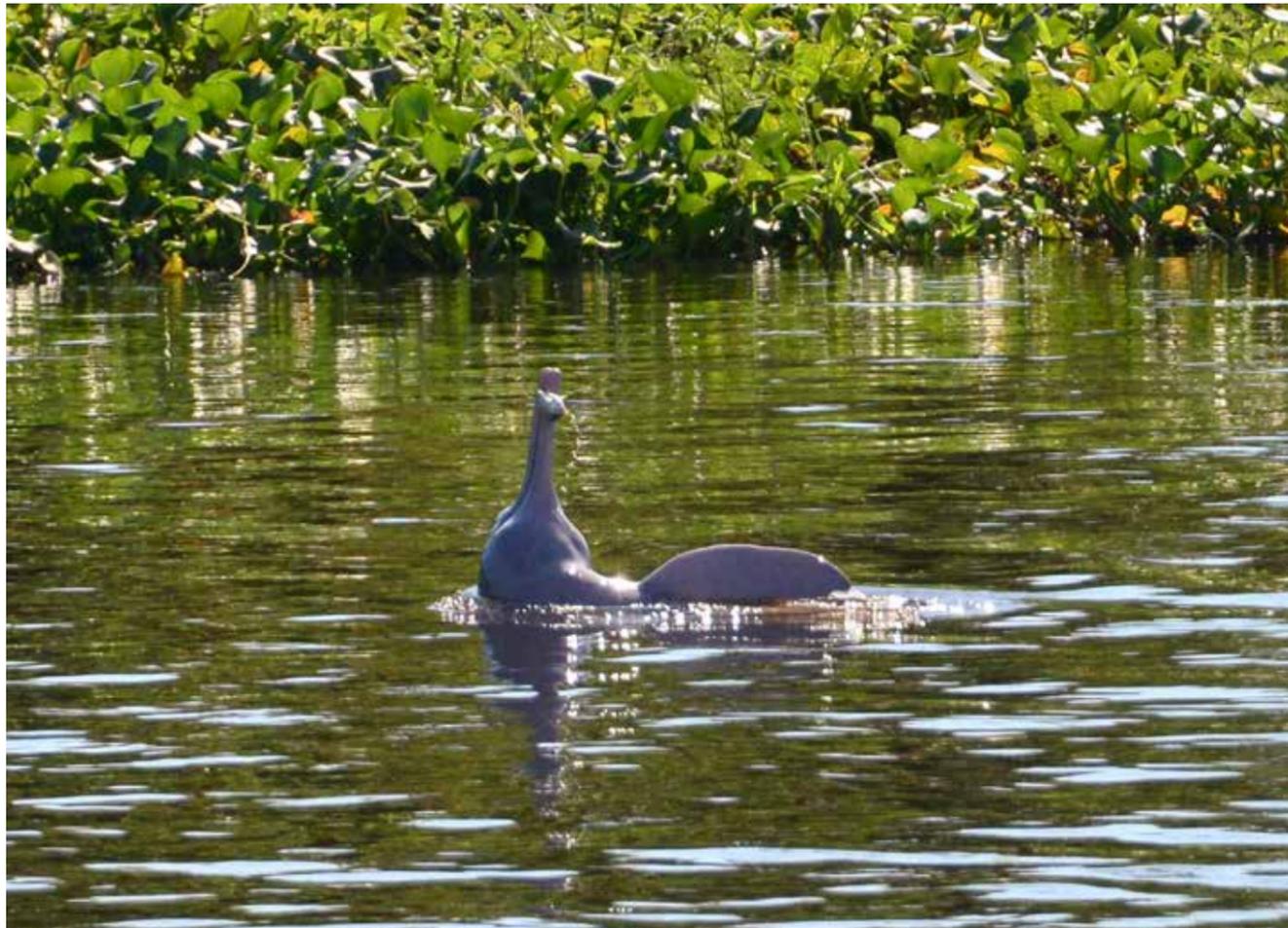
Los resultados finales de la investigación serán difundidos en los próximos meses mediante un reporte oficial dirigido a las autoridades nacionales, instituciones y a la sociedad civil para continuar con la conservación de esta especie que habita únicamente en Bolivia.

BUFEOS, LOS VERDADEROS GUARDIANES DE LA BAHÍA

La mañana de un 24 de julio, encontraron a José Vidal casi muerto a la orilla del río, según los testigos un bufeo le salvó la vida. En Bella Vista, única comunidad que habita dentro del Parque Nacional Noel Kempff Mercado, así como en Remanso, comunidad aledaña, es común escuchar acerca de las hazañas de estos guardianes de los ríos; según los abuelos, son amigos que salvan vidas o que ayudan a rescatar cuerpos de infortunados que murieron ahogados.

Al visitar los caseríos o compartir momentos en la orilla del río con los comunarios es inevitable no ser partícipe de las interminables conversaciones que incluyen increíbles anécdotas, mitos y leyendas que son reproducidas ante la expresión de sorpresa de los visitantes.





Allí, basta que alguien toque el tema, para que los mayores, hombres o mujeres, relaten sobre fieras increíbles, apariciones sobrenaturales, brujería, magia, demonios que viven en el monte y encantamientos.

La relación de los comunarios con los delfines de río es de respeto y cariño. Por medio del río se divisa una canoa, el profesor Juan Durán, nacido en Bella Vista, está al mando. La embarcación fue bautizada como Tapiragüe, que significa delfín de río en lengua Guarasugwe.

Según datos históricos la etnia Guarasugwe, ahora extinta, vivía a orilla del río Iténez, los registros que se tienen de este pueblo datan del año 1741. La historia del contacto de esta etnia con los mestizos que llevaron al ocaso su cultura, comenzó con la fuerte demanda de la goma en 1880. Los primeros bolivianos penetraron en busca del caucho, desde San Ignacio de Velasco llegando al Iténez. Siguiendo los mestizos llegaron los

“Para el Parque Noel Kempff Mercado es importante conservar el delfín, somos un área protegida y esta especie nos indica si hay más o menos peces, si todo está saludable, el agua, el bosque, ellos están en la cima, mantienen el equilibrio, no es cómo piensan algunos que hay menos peces porque el delfín se los come es más bien al revés”. Robert Salvatierra, Jefe de Protección del PNNKM.

chiquitanos, obligados a trabajar en los gomales.

Para Juan es importante mantener la cultura de su pueblo por ello cuando enseña a sus 7 alumnos en la escuela de la comunidad realiza siempre este aspecto. Sin embargo según estudios de percepción realizados en la zona por Faunagua en los últimos años estas tradiciones tienden a perderse, la transmisión oral de las mismas de padres a hijos ha ido disminuyendo al mismo tiempo que las prácticas de pesca y las especies de peces de interés han cambiado. Actualmente las nuevas generaciones desconocen o conocen precariamente acerca de estas leyendas. Los abuelos son quienes mantienen aún estas historias.

Otro testigo de esto es Mario Roda, uno de los guardaparques del Parque Noel Kempff Mercado que acompaña la expedición y que nació en Florida, una de las comunidades cercanas.

“Escuché decir a mi abuelo que cuando una persona se está ahogando ellos lo ayudan a salir a la orilla, dicen que son algo parecido a nosotros, yo los he visto desde niño, son inteligentes, es un animalito que no hace daño a nadie, por la zona hay muchos pescadores no es que los atrapen, pero a veces como los delfines comen peces caen en la red”.

En las comunidades ribereñas asocian al bufeo con la belleza y la valentía y es considerado como una especie buena o benigna, sobre todo por estar relacionada con relatos como la del abuelo de Mario.

El delfín boliviano es también relacionado con castigos de carácter mitológico, por ejemplo si una perso-

na se baña en el río en determinados periodos del año, o mata un bufeo, ésta es “encantada” y se convierte en bufeo. Otra creencia gira en torno a que los bufeos son almas de niños perdidos que han sido transformados en bufeos, y de ahí el carácter carismático de los mismos.

Otra de las creencias que aseguran ser una verdad comprobada por los comunarios es que cuando una mujer embarazada está en una canoa, los delfines pasean por debajo y de un lado al otro cerca permanecen cerca de ella. Y es que una de las características del delfín de río es la protuberancia que tiene en la cabeza, por donde emite ondas ultrasonoras.



i

- La presencia del delfín boliviano data de más de medio millón de años. Según el Plan Nacional para la Conservación del Bufeo Boliviano 2012-2016 publicado por el Ministerio de Medio Ambiente y Agua, la especie Inia boliviensis, es considerada como el único mamífero estrictamente acuático registrado para Bolivia.

- En el 2012, el presidente Evo Morales, lo declara Patrimonio Nacional del Estado Plurinacional.

- Aunque la historia evolutiva de I. boliviensis no está muy clara aún, se presume que la formación de una barrera geográfica en el Plioceno habría sido lo que dificultó el contacto entre las poblaciones de delfines que quedaron dentro del territorio boliviano y aquellas que quedaron en la Amazonía Central.

- En Bolivia, se conoce al delfín de río como “buefo”. El nombre Inia proviene del grupo étnico de los Guarayos, así fue como lo bautizó Alcides Dornbigny en 1832, en Baures lo llaman IBGE, los Itonamas lo conocen como Puchca y en Moxos es llamado Aico.

- El bufeo es considerado el rey de los ríos, está encima de la cadena trófica. Las anécdotas sobre peleas entre anguilas y bufeos se consideran un espectáculo, historias que suelen escucharse de los pescadores más expertos.

Los expertos aseguran que al conservar el delfín no sólo se conserva la especie sino el ecosistema en general.

10 años con el lente en la NATURALEZA DE BOLIVIA



La Región

/// Bolivia se encuentra entre los 10 países más biodiversos del planeta, ocupando el quinto lugar en diversidad de aves con 1.458 especies, 344 especies de reptiles, 642 especies de peces, 378 especies de anfibios y 422 especies de mamíferos, constituyendo la mayor población de tapires y jaguares a nivel mundial. Fauna tan peculiar como extraña, de diversas formas, tamaños y colores, que no solo fascina a los científicos, quienes se dedican a estudiar su comportamiento, hábitat y distribución, o

los visitantes quienes acuden desde lejos a contemplarla, sino también a nosotros, los fotógrafos de naturaleza, quienes somos capaces de pasar incontables horas persiguiendo y observando detrás de un lente, esperando el momento oportuno para tirar de un clic y hacer un eterno". Esta fracción de texto, de autoría de Eduardo Franco Berton, es sólo una pequeña muestra de la motivación que tienen los miembros de la agrupación Fotógrafos de Naturaleza en Bolivia (FNB) que este mes de julio cumplió 10 años.

Uno de los aportes de FNB ha sido el libro digital "Bolivia en 100 Foto-

grafías de Naturaleza", publicado en 2014, en el que además de Franco, otros miembros describen la importancia de su oficio. "Hoy más que nunca la fotografía de naturaleza gana importancia al constituirse en un medio para mostrar lo que tenemos, y lo más importante: mostrar lo que podríamos perder si no hacemos un cambio radical en la forma de explotación y uso de nuestros recursos naturales", menciona Rubén Darío Azogue, editor de dicha publicación y uno de los principales impulsores de FNB.



Foto: © Rubén Darío Azogue



Foto: © Rubén Darío Azogue

Aseveración que sostiene a la fecha. En una entrevista con La Región, este apasionado por la naturaleza explica que después de 10 años que se creó el grupo, en la plataforma de Facebook se ha superado los 11.000 miembros, con miles de fotos publicadas que muestran la riqueza en biodiversidad de nuestro país.

Azogue resalta que si bien los miembros ejercen diversos oficios y profesiones en su vida diaria, el éxito de FNB radica en que tienen una pasión en común que los une: el amor por la naturaleza. "Sin ese amor no puede existir FNB. "Hay arquitectos, abogados, gente que no precisamente vive de la fotografía sino que son personas que aprecian la naturaleza y están dispuestas a hacer algo en favor de su conservación.

Con el paso del tiempo, FNB se ha convertido en un referente en este tipo de fotografía especializada. Desde el inicio de sus actividades hasta la fecha se ha alcanzado una mejora sustancial en las imágenes que publican sus miembros pues esta plataforma



Foto: © Jerry Dino Méndez

es también un medio de orientación para los novatos y de mejora continua para los profesionales. Para Azogue, la mayor ambición de FNB, y personal, es que hayan muchos más fotógrafos de naturaleza para que exista más

personas en pro del medioambiente. "Hay varias formas de apoyar la conservación de la naturaleza y todas son compatibles con la fotografía", asevera.

Es así que entre las 13 normas que rigen al grupo en la red social Facebook se establece que todo quien publique una imagen incluya en la descripción textual los datos técnicos y el lugar donde se tomó. "Los miembros que sean consultados respecto a una técnica o lugar, deberán responder", menciona una de las reglas, seguida la advertencia de que en el grupo debe primar el compañerismo y la ética.

Esta página incluye a gente que vive en distintos sitios de Bolivia y también a seguidores que radican en el exterior. Sin embargo el requisito principal es que las fotos que se difunden sean tomadas sólo en Bolivia y respondan al enfoque del grupo.

"La diversidad de ecosistemas se vincula con la privilegiada situación geográfica de Bolivia, ya que se encuentra en el corazón de América del Sur. Las más de 20.000 especies de plantas superiores registradas colocan a Bolivia entre los 11 primeros países del mundo con mayor número de especies de plantas y el sexto en América del Sur; de esta diversidad de flora un alto porcentaje son especies endémicas, es decir que solo habitan en un área delimitada y única en el planeta", describe Luzmila Arroyo en el libro de FNB a modo de realzar la importancia de las capturas de la flora nacional.

En tanto que el antropólogo Rubén Poma, quien describe el acápite de Paisajes y Rostro destaca que "Bolivia es un gran crisol genético y geográfico en el corazón de Sudamérica, forjada en el transcurso de miles de años por culturas provenientes de los grandes éxodos de la especie humana que, en esa dispersión por el planeta, han ido generando su propia identidad al crear diferentes costumbres, lenguas, creencias y sobre todo cosmovisiones. Es decir, maneras diferentes de comprender y ver su entorno y realidad, surgiendo entre otras cosas, complejidades tan exquisitas como son los ritos, mitos y leyendas, que a pesar del tiempo transcurrido siguen vigentes en cientos de comunidades, mientras que otra gran parte, especialmente las ciudades es una apretada síntesis de la arquitectura,

colonial, republicana y moderna".

Si bien un aspecto pendiente de esta importante agrupación es la institucionalización, para Azogue la meta principal es que los fotógrafos de naturaleza continúen multiplicándose para que la presencia de estos sea constante en las áreas protegidas en vez de la de los cazadores.

"Te invito a que hagas uso de tu

legítimo derecho evolutivo que llevas en los genes: cuelga tu cámara al hombro, disfruta el aire limpio y el sonido de algún arroyo, busca tu presa y dispara... en Fotógrafos de Naturaleza en Bolivia estaremos esperando tu captura", es la invitación que hace Rubén Darío Azogue a quien quiera ser parte de este movimiento.



Foto: © Carmelo Calderón



Foto: © Rubén Darío Azogue

¿Cómo nos afecta el derretimiento de los GLACIARES?



Texto: *María Julia Arana*

Fotos: *Satori Gigie*

Desde tiempos ancestrales, Bolivia y Perú han compartido una profunda veneración por las montañas nevadas de los Andes Centrales. Estos picos majestuosos eran considerados Apus o Apu Huamani que en Quechua se refiere a los di-

ses o divinidades que ejercen influencia directa sobre los ciclos de la vida. Los espíritus de las montañas eran muy importantes para los pobladores que moraban en sus faldas. Con el paso del tiempo, las sociedades andinas fueron olvidando este respeto por la naturaleza. Los estilos de vida modernos comenzaron a poner en peligro la permanencia de estos nevados.

En todo el mundo los glaciares se están derritiendo. El enorme iceberg de más de un billón de toneladas que se desprendió hace unos días de la Antártida es el mejor ejemplo de los efectos que tiene el calentamiento global sobre estos grandes bloques de hielo.

El Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático, conocido como IPCC, indicó que los últimos diez años han sido los más calurosos del siglo y la temperatura del planeta no piensa bajar. Esto pondría en peligro a los glaciares que cumplen una función clave en la regulación de los ciclos del agua. En épocas de sequía o poca lluvia, los glaciares proveen un amplio caudal de agua para el consumo humano. Las ciudades de Lima y La Paz dependen en gran parte del agua de estos nevados andinos, el 70% del suministro proviene de ellos. Su acelerado derretimiento incrementa los riesgos para estos países vecinos.

Hace siete años, Bolivia presenció la desaparición de uno de sus glaciares más importantes: el "Chacaltaya". Su manto nevado se derritió por completo y dejó sin entretenimiento a la pista de esquí que solía ser la más alta del mundo. Situado a sólo 30 kilómetros de La Paz, este glaciar abastecía el 80% del agua potable de la ciudad.

Su desaparición tuvo grandes consecuencias en el suministro, llevando a la emergencia a varios municipios.

Perú también ha presenciado la desaparición de sus glaciares, casi la mitad (42%) de ellos se han derretido. El Quelccaya, el glaciar tropical más grande del mundo, ubicado en el departamento de Cusco, viene derritiéndose a un ritmo de 60 metros anuales, lo que implica su mayor disminución en 5 mil años. Su desaparición completa afectaría seriamente el suministro de agua de las principales ciudades peruanas. El futuro del Perú está en juego. La Organización Internacional del Agua proyecta que en 2025 el Perú será el primer país en América Latina que sufra estrés hídrico permanente por efectos del calentamiento global. Hoy son más de 7 millones de habitantes los que carecen de acceso al agua potable en este país.

Bolivia, por su parte, ya ha vivido situaciones graves de estrés hídrico en el pasado. Desde fines del siglo XX, el desabastecimiento de agua ha

generado manifestaciones populares como la conocida "Guerra del Agua" en Cochabamba. El último gran desabastecimiento lo vivió La Paz. Las pantallas de los medios de comunicación mostraban a cientos de personas agolpándose alrededor de camiones cisterna, con bañadores, baldes y botellas para abastecerse. Más de 177.000 familias fueron afectadas por la escasez.

En una entrevista, Leandra Díaz, especialista hídrica de SASA Bolivia, opinó sobre la relación entre la escasez de agua en Bolivia y los efectos del derretimiento de los glaciares. "La Paz es una ciudad crítica, porque la cuenca de agua es compartida con otras ciudades, como El Alto. La medición de huella hídrica que hicimos mostró que el agua de La Paz se abastece en un 30% de los glaciares. La ciudad de La Paz es muy vulnerable a los efectos del cambio climático. Los glaciares se derriten y ya estamos sufriendo las consecuencias", dijo la especialista.



En la pasada gestión la ciudad de La Paz sufrió una de sus peores crisis de agua.



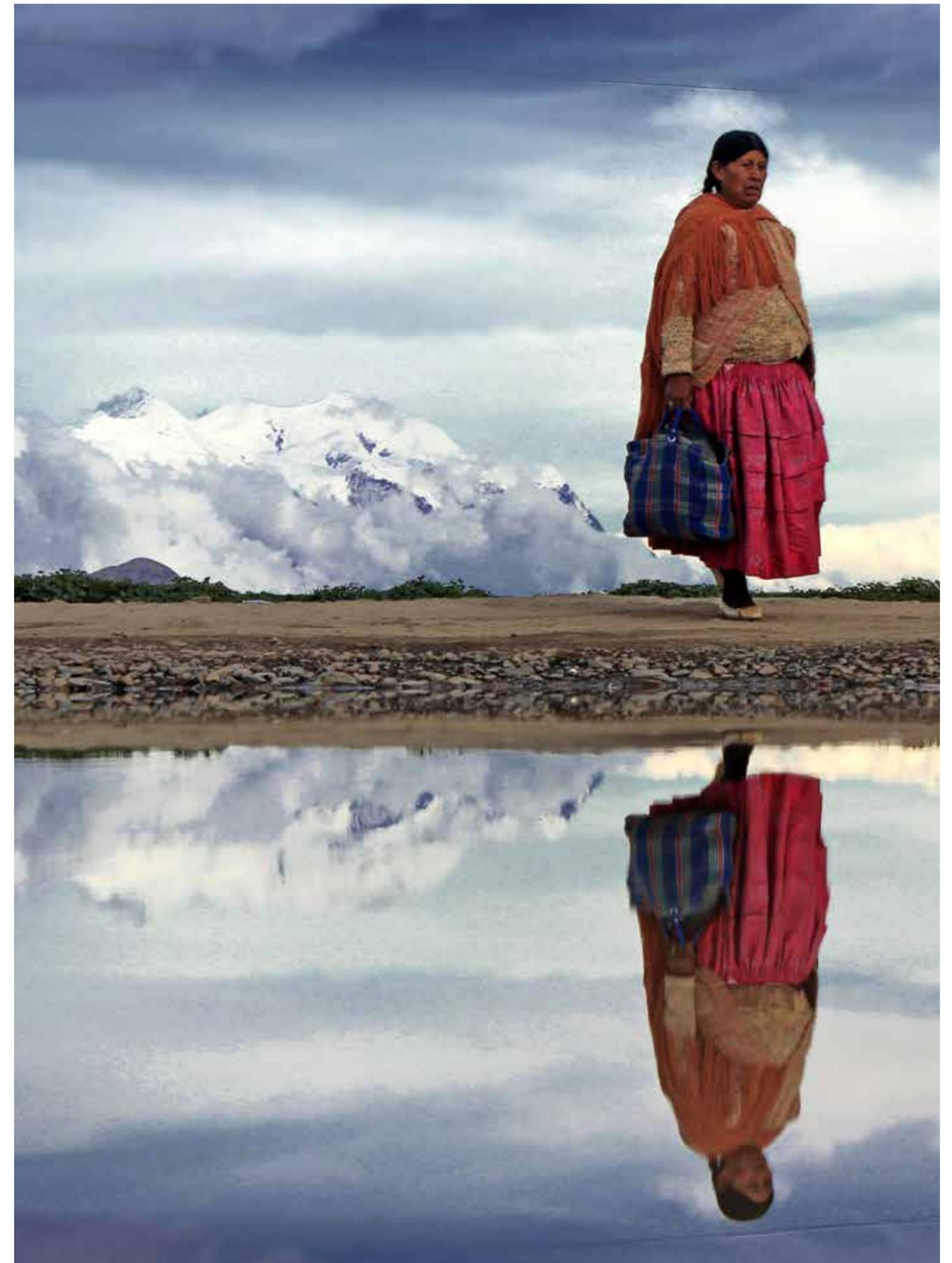
Leandra Díaz es ingeniera ambiental y pertenece a la organización SASA que implementó el Proyecto Huella de Ciudades en La Paz y Lima, entre otras. Apoyada por los gobiernos municipales, SASA realizó una medición de todos los consumos y usos del agua, y de su contaminación. Los resultados mostraron que la gestión del recurso en La Paz es ineficiente ya que se pierde un 40% de agua potable sólo en su distribución. Díaz explicó que el mayor derroche de agua se da en los hogares y residencias urbanas que se llevan el 80% de la responsabilidad del uso y contaminación del agua. Cuestionó la falta de sensibilidad de la población paceña e indicó la necesidad de integrar los costos del tratamiento del agua.

“Es necesario comenzar a pagar por todo lo que implica la cadena del agua, desde la potabilización, que actualmente es el único costo que se paga, hasta el tratamiento del agua ya que este proceso limpia el agua que nosotros contaminamos. Las personas necesitan ser más sensi-

Hace siete años, Bolivia presenció la desaparición de uno de sus glaciares más importantes: el “Chacaltaya”. Su manto nevado se derritió por completo y dejó sin entretenimiento a la pista de esquí que solía ser la más alta del mundo. Situado a sólo 30 kilómetros de La Paz, este glaciar abastecía el 80% del agua potable de la ciudad.

bles a este tema, hacer un mejor uso del agua. Hay formas fáciles de comenzar como por ejemplo implementar equipos ahorradores de agua en casa, que reducen el desperdicio en un 70 a un 80%”.

El involucramiento de las personas que viven en ciudades es clave ya que más del 60% de los bolivianos viven en áreas urbanas. Sin embargo, el estudio de SASA indica que nueve de cada diez personas que viven en las ciudades de La Paz, Cochabamba, Santa Cruz y Tarija tienen un “comportamiento insostenible con el planeta”. Desde las entidades de gobierno se están llevando adelante campañas de sensibilización. La última fue la Campaña para el Carnaval que hacía un llamado a los “compadres” y “comadres” a ser responsables en el uso del agua en los juegos típicos del Carnaval. Pero esto parece poco ante los enormes desafíos que enfrentan las sociedades andinas. Algunos de los mejores ejemplos están en las comunidades rurales bolivianas.



Como el caso de la comunidad María Auxiliadora de Cochabamba que pasó de recibir agua potable en camiones cisterna a tener un sistema de suministro autogestionado como una cooperativa. Esta comunidad trabajó mancomunadamente para que todos y cada uno de sus miembros tenga un grifo y alcantarillado. Es uno de los 700 barrios con proyectos comunitarios licenciados y reconocidos por el gobierno boliviano. En Perú también se encuentran ejemplos interesantes. En la ciudad de Lima se instaló el primer panel publicitario que genera agua potable a través de la captura de la humedad del ambiente. Un innovador proyecto de los estudiantes de la Universidad de Ingeniería & Tecnología del Perú. La idea era concientizar a los conductores de la autopista Panamericana Sur, a la vez que se generaba agua para la comunidad aledaña.

En las comunidades rurales peruanas también hay casos interesantes, como los proyectos en los sistemas de la papa que buscan soluciones simples para superar el estrés hídrico y mitigar los impactos del cambio

climático. Como por ejemplo, utilizar cierto tipo de insectos para combatir plagas, en lugar de pesticidas.

La creatividad es el límite en esta cruzada por sensibilizar a la población. Desde nuestro rol como comunicadores, tenemos la oportunidad de impulsar una cultura respetuosa del agua para que los ciudadanos usen conscientemente los recursos. Podemos ayudar a reconectarnos con los Apus, volver a cuidar la naturaleza como lo hacían antes las comunidades andinas. Debemos esforzarnos para que estos Apus no pierdan sus ponchos blancos ya que está en juego el agua de Bolivia y del Perú. Cualquier granito de arena será importante para contribuir a mitigar los efectos del cambio climático y disminuir las inequidades en el acceso al agua. Como bien lo ha dicho la exploradora y defensora ambientalista, Alexandra Cousteau, nieta del oceanógrafo Jacques Cousteau, "si el agua no está donde y cuando se la necesita para su uso, es como si no se dispusiera de ella en absoluto".



i

Proyecto Huella de Ciudades: Es una iniciativa ambiental apoyada por CAF que busca medir la Huella de Carbono y Huella Hídrica de las ciudades de América Latina. La consultora Servicios Ambientales S.A. de Bolivia (SASA) fue la encargada de implementar el proyecto junto al Gobierno Municipal de La Paz.

LA PAZ

- Casi la mitad del agua se pierde en su distribución
- Los hogares son responsables del 80% de su consumo y contaminación
- Primera ciudad de América Latina en medir su Huella de Carbono y Huella Hídrica

LIMA

- Lima también participó de la primera generación del Proyecto Huella de Ciudades
- Los hogares de Lima son responsables del 99% de su consumo y contaminación
- La Huella Hídrica de Lima es seis veces mayor que la de La Paz

Medidas prácticas para ahorrar agua en los hogares

- Instalar aparatos ahorradores reduce un 70% el consumo de agua.
- Cierre el grifo cuando se lave los dientes.
- Riegue sus plantas por la noche para evitar la evaporización con el sol.

Los ciudadanos de La Paz tuvieron que sufrir durante semanas largas colas para obtener agua.



Foto: © Eduardo Franco Berton / RAI

PARABA BARBA AZUL
Ara glaucogularis
Ave endémica de Bolivia



WWW.RAIBOLIVIA.ORG/WEB
 Inspirando la conservación de los ecosistemas de Bolivia



¡CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE!

APLICA LA REGLA DE LAS 3R



REDUCE

Se trata de disminuir la cantidad de basura que producimos



REUTILIZA

Aprovechar los residuos para fabricar otras cosas



RECICLA

Obtener nuevos productos a partir de los materiales de la basura que desechamos