

LA REGION

Información de turismo y medioambiente de Bolivia - Diciembre de 2017

Foto: © Green Planet Ethno Eco Travel

Aiquile

**TRES CIENCIAS EXACTAS DAN
VIDA AL CHARANGO**

Santa Cruz

LA FE MUEVE CHIQUITOS

Tupiza

**UNA AVENTURA
ENTRE CAÑONES**

Escuelas sustentables

Roboré

Descarga
la guía
de Escuelas
Sustentables
para profesores



En colaboración con:



RÉGIMEN DE VIAJEROS

Normativa

La Aduana Nacional en el marco de las competencias establecidas en la Ley General de Aduanas, Código Tributario Boliviano y sus Reglamentos, **efectúa los controles al equipaje acompañado** del viajero que ingresa a territorio boliviano.



Viajero Internacional

Todo viajero internacional que ingrese a territorio boliviano debe llenar la **Declaración Jurada de Equipaje Acompañado y de Ingreso Físico de Divisas por Importes Menores a \$us. 50.000** o su equivalente en otras monedas - Formulario N° 250, para el equipaje que trae y para señalar la cantidad de dinero que está ingresando en cualquier moneda.



Eventos Científicos o Deportivos

Las personas del exterior que ingresen temporalmente a Bolivia, con el fin de participar en eventos culturales, científicos, deportivos y otros fines de recreación, que sean patrocinados por instituciones públicas del Estado Boliviano, misiones diplomáticas y organismos internacionales acreditados en el país, deberán presentar a su llegada la **Declaración Jurada de Equipaje Acompañado y de Ingreso Físico de Divisas** por importes menores a \$us. 50.000 o su equivalente en otras monedas - Formulario N° 250 y el Formulario N° 191 - Ingreso Temporal de viajeros y artículos con destino a eventos, en este último deben consignar los artículos ingresados temporalmente.



Franquicia "Equipaje Acompañado"

Todo viajero internacional (boliviano o extranjero) podrá introducir a territorio boliviano **sin el pago de tributos aduaneros** como equipaje acompañado, lo siguiente:

● **Bienes de uso y consumo personal** utilizados para el viaje, con la característica principal de que estos sean **"usados"**:

1 Una máquina fotográfica;



2 Una filmadora y accesorios;



3 Una computadora portátil;
Un teléfono celular;



4 Una grabadora, radiograbadora o radioreceptor;



5 Un instrumento musical portátil;



6 Artículos para deportes;



7 Coches para niños, sillas de ruedas y demás bienes de uso ortopédico personal.



● **Bienes nuevos de estricto uso o consumo personal**, sin fines comerciales, con un valor máximo de \$us. 1.000 con las siguientes limitaciones:



Hasta tres (3) litros de bebidas alcohólicas;



Hasta cuatrocientos (400) cigarrillos



Hasta cincuenta (50) cigarrillos o quinientos (500) gramos de tabaco picado.



NO SE APLICARÁ LA FRANQUICIA DE \$us. 1.000.-

✗ Cuando haya transcurrido un periodo menor a noventa (90) días desde su último ingreso al país.

✗ Cuando los artículos nuevos sobrepasen la franquicia de \$us. 1.000, el viajero (boliviano o extranjero), deberá pagar los tributos aduaneros correspondientes por el excedente.

✗ Serán comisadas las **bebidas alcohólicas, cigarrillos, cigarrillos o tabaco picado** que excedan la franquicia establecida, de acuerdo a norma boliviana.

STAFF

DIRECCIÓN

Doly Leytón Arnez

PRENSA

Adriana Olivera / La Paz
Doly Leytón Arnez

COLABORADORES

Rocío Lloret Céspedes
Hugo Santa Cruz
Navel Arroyo
Luis Salazar
Verónica Avendaño

EDICIÓN

Gabriel Díez Lacunza

DIRECCIÓN GRÁFICA

Cecilia Requena Gallo

CONTABILIDAD

JC BOZO Consultora

FOTO DE PORTADA

Green Planet Etno Eco Travel



Edición Digital Nº 39 / Edición Impresa Nº 4
Diciembre 2017

COPYRIGHT: La propiedad del copyright de los artículos y fotografías publicados en este número pertenece, en unos casos, a sus autores y, en otros, a EDITORIAL LA REGIÓN, por lo que ningún elemento de esta revista puede ser reproducido, por ningún otro medio, sin consulta previa y permiso expreso del propietario.

OFICINA:

C/Moisés Subirana #1386

TELÉFONOS

70079347 / 76384621 / 329-9862

CORREOS

prensa@periodicolaregion.com
prensa.laregion@gmail.com

Santa Cruz - Bolivia

Todos somos influenciadores

El término “influencer” se ha popularizado y por lo general hay quienes creen que solo se aplica a personajes con miles de seguidores en redes sociales; personas elegidas por grandes marcas para ser embajadores de sus productos y servicios.

En los parámetros más estrictos del marketing seguramente es así. Sin embargo, en el rubro del turismo ocurre un fenómeno positivo que permite al ciudadano común ser parte de un ejército de micro influenciadores que, sin saberlo, tienen un impacto en la decisión de las personas de su entorno.

En La Región partimos de la idea de que no es necesario ser un modelo, un actor, locutor o cantante para ser un influenciador turístico. Lo hemos comprobado con nuestro entorno y hemos iniciado una campaña permanente para motivar a nuestros lectores a unirse a esta iniciativa compartiendo fotografías en sus redes sociales de todos los sitios a donde viajan, usando las etiquetas #DescubreBolivia y #SoyBoliviaTurística en sus publicaciones.

¿Cuál es el objetivo? Mostrar el lado positivo de Bolivia, promover el turismo interno y sobre todo dar acceso a la difusión masiva a aquellas comunidades donde se desarrollan proyectos ecoturísticos y comunitarios que tienen poca o nula promoción.

Uno de los lamentables ejemplos es el proyecto de turismo comunitario en Bella Vista, en la zona del Codo de los Andes, en el departamento de Santa Cruz, que está en decadencia porque nadie se ocupa de la promoción de este sitio que se encuentra en el municipio de Samaipata. Así como esta, hay otras comunidades que necesitan de los influenciadores: de ustedes amigos lectores.

En situación similar se encontraba hace un par de años el proyecto de turismo comunitario Villa Amboró, que ahora es un ejemplo del impacto positivo de la difusión en redes. Una pequeña campaña en Facebook, promovida por La Región y apoyada por sus lectores, ha logrado en poco tiempo poner de nuevo en la mira de cientos de viajeros y varias agencias a este bellissimo lugar.

Desde La Región nuestro equipo está comprometido a llegar a todos los sitios turísticos de Bolivia sin importar el nivel de dificultad que conlleve. Sin embargo, son ustedes quienes tienen el poder de influir en su entorno compartiendo los contenidos de nuestras RRSS @LaRegionPrensa @SoyBoliviaTurística y compartiendo en sus redes las fotos de todos los sitios turísticos a donde vayan. ¡Todos somos influenciadores!

Doly Leytón Arnez
DIRECTORA



CONTENIDOS

- 6 Un paseo por el corazón de Santa Cruz de la Sierra
- 10 Paso a paso hacia un Roboré sustentable
- 14 Uva y chancaca, la dulce apuesta saipineña
- 18 La fe mueve Chiquitos
- 24 Tres ciencias exactas dan vida al charango
- 30 Las vistas de Pucará, una ciudad incaica enterrada
- 35 Tour en Armenia, oferta exclusiva de Travel Time
- 36 Una aventura entre cañones
- 40 Enbus, una buena opción para comprar pasajes terrestres por Internet
- 42 Museo Ictícola del Beni
- 46 Imágenes que inspiran a conservar la naturaleza
- 50 Ruta Lacustre, una oferta turística guiada por comunarios
- 56 Pomani se abre a la escalada
- 62 Coroico Viejo, adrenalina con aroma de café

Un paseo por el corazón de SANTA CRUZ DE LA SIERRA



Navel Arroyo

El centro histórico de Santa Cruz de la Sierra cada vez se torna más pequeño ante el imparable desarrollo de la ciudad pero a su vez

mucho más interesante para quienes disfrutan del arte y cultura.

La ciudad de los anillos, como la conocen, preserva varios atractivos turísticos de gran valor cultural e histórico para el público en general. En

esta nota, de una secuencia de varias que publicaremos para mostrar qué visitar en esta ciudad, te orientamos en un recorrido que bien podría tomarte un par de horas, de acuerdo al tiempo que te quedes en cada sitio.

PLAZA 24 DE SEPTIEMBRE

El corazón de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra y orgullo de sus vivientes es la Plaza 24 de Septiembre, allí donde se dio el primer grito libertario en 1810. Rodeada de frondosos árboles que brindan sombra a los visitantes, mientras caminas notarás mesas de ajedrez fijadas en distintos puntos donde algunas personas juegan mientras otras sólo observan. Si el ajedrez no es lo tuyo, otra buena opción es sentarse en un banco a leer, o a tomar el infaltable café, que seguro te ofrecerá uno de los vendedores ambulantes; el cortadito, una mezcla "en su punto" de café y leche, es el preferido de los asiduos visitantes.

Podrías quedarte por horas en esta plaza pero no es la idea, así que tras despedirte de Don Ignacio Warnes, ubicado en el centro de la plaza, te recomiendo seguir camino y dirigirte hacia la acera del lado oeste donde te toparás de frente con un imponente edificio. Estamos en la segunda parada.

CASA MUNICIPAL DE CULTURA "RAÚL OTERO REICHE"

Con una fachada imponente, color blanco y un estilo eclético, su enorme puerta abierta invita a entrar. Ya sea porque hay alguna actividad o por simple curiosidad, cientos de personas visitan este sitio turístico capitalino. El edificio cuenta con dos pisos, en el primero siempre hay exhibiciones artísticas que usualmente promueven y rescatan la cultura local y regional. La planta alta consta de un teatro y salas de conferencias.

Allí también se imparten talleres gratuitos de canto coral para niños, jóvenes y adultos y danza folclórica y contemporánea, que son parte de un programa de capacitación artística que imparte la Secretaría de Cultura del municipio cruceño.

Recorrer la Casa Municipal de Cultura de arriba abajo toma unos 20 minutos pero puede variar dependiendo del interés del visitante en las exposiciones. En la siguiente parada también disfrutaremos de obras de arte. Al salir del edificio cruza la calle y dirígete hacia el sur.



Horarios de atención

08:00 - 12:00 y 15:00 - 21:00 (lunes a

viernes)

16:00 - 20:00 (sábado y domingo)

MANZANA 1 ESPACIO DE ARTE

Cerca del ingreso, ubicado a un costado de la Catedral, en plena plaza, un chanchito metálico te espera para concederte un deseo, siempre y cuando se lo cuentes, le pongas un candado y le regales la llave. Una vez cumplido este "ritual" en la escultura, obra de Juan Bustillos, es momento de entrar a la Manzana 1, espacio que pasó de ser un antiguo y abandonado destacamento policial a un importante punto cultural de ingreso gratuito, que hace doce años forma parte de los atractivos turísticos locales. Allí la variedad es parte de las muestras creativas, con un enfoque especial en las artes visuales.



La Manzana 1 ofrece exposiciones itinerantes a lo largo de todo el año. Foto: © Navel Arroyo

CATEDRAL METROPOLITANA BASÍLICA DE SAN LORENZO

En este punto del recorrido habrás visto una imponente iglesia, es la Catedral Metropolitana Basílica de San Lorenzo. Iniciamos nuestro recorrido por una escalera caracol para llegar a su famoso mirador. En el trayecto hay un nivel intermedio desde el que se tiene una agradable vista de la ciudad. Subiendo hasta el punto más alto, después de 126 escalones, se llega al reloj donde los visitantes se distraen observando los engranajes. Si te interesa llevar un recuerdo religioso, al bajar tienes varias opciones en la pequeña tienda catedralicia.

La Catedral Metropolitana Basílica de San Lorenzo es considerada el primer templo católico de Santa Cruz, edificada por el mercedario Fray Diego de Porres y reconstruida en 1770. En su interior se encuentra el Museo Catedralicio de Arte Sacro, que conserva la colección eclesiástica más antigua de Bolivia, con aproximadamente cuatrocientos años de cultura religiosa destacando el arte mestizo del siglo XVII y XVIII. El costo de ingreso a este repositorio, abierto de lunes a viernes de 15 a 18 horas, es de 10 bolivianos para adultos y 5 para menores.



MARCA & MERCADO
Corporación sin límites

14 Años
de Experiencia

marcaymercado.com
351-4679
311-1145
Marca y Mercado

TIENDAS ONLINE

Una Tienda Online permite a su Empresa integrar en su sitio Web un sistema de Ventas de Productos/Servicios y cobranzas. Logrando así Multiplicar sus Ingresos.

- ✓ Adaptable a cualquier dispositivo PC, Móvil, Tablet, etc.
- ✓ Administrador de Productos y de Inventario.
- ✓ Registro de Clientes, Chats en línea, Carrito de Pedidos.
- ✓ Módulo Autoadministrable de Noticias y publicidad
- ✓ Implementación de Plataformas de Pago
 - Incluimos PAGO NET.
 - Billetera Móvil
 - PayPal
 - Tarjetas de Crédito
 - Tarjetas de Débito
 - Transferencias Bancarias

Parque Ecológico Yvaga Guazu
Paraiso Grande

¡Enamórate de la naturaleza!

Te esperamos en Doble Vía a la Guardia Km 12 1/2
Consultas y reservas al teléfono: 352 7971

[@yvagoguazu](#)
Santa Cruz - Bolivia

SANTIAGO DE CHIQUITOS

CHURAPA
HOTEL Y RESTAURANTE

SERVICIOS

- Habitaciones dobles o matrimoniales
- Cuarto triple o cuádruple
- Suite
- Suite Matrimonial
- Baños privados con agua caliente
- Aire acondicionado
- Desayuno buffet
- Área de camping

RESERVAS: 72622193 / 74689958 • FACEBOOK: Churapa - Santiago de Chiquitos • www.santiago-churapa.com



Paso a paso hacia un
ROBORÉ SUSTENTABLE



Diego Gutiérrez G. *

Un municipio sustentable es aquel que sin violentar los ciclos naturales de su región proveedora, asegura los procesos de consumo y productivos de la sociedad que aloja, tanto en su consumo directo como en las transferencias e intercambios de recursos por desarrollos tecnológicos, y bienes de capital y de consumo duradero en el tiempo y en el espacio.

Históricamente, el municipio de Roboré enclavado en la ecoregión chiquitana de Bolivia ha estado estrechamente vinculado a los recursos naturales, de vocación forestal principalmente optó hace más de 15 años en aportar a la conservación de los recursos naturales del país constituyendo la primer área protegida de carácter municipal de Bolivia. Tucabaca se constituye en un símbolo regional y un proveedor de importantes servicios y funciones ambientales relacionadas con recursos hídricos, clima, belleza escénica y biodiversidad en beneficio tanto de la ciudadanía local como de la regional circundante del Pantanal boliviano como parte del gran Pantanal sudamericano.

La vinculación regional y nacional como consecuencia de la cons-

trucción del corredor de integración bioceánico que conecta a Bolivia con Brasil y los puertos del Pacífico ha convertido a Roboré en una ciudad intermedia con un fuerte atractivo turístico regional, nacional e internacional; los paseos y visitas recreativas al mirador de Tucabaca, a la vinculación religiosa de Chochis, al apacible poblado de Santiago de Chiquitos, a las aguas termales de Aguas Calientes entre muchos otros, están impulsando a esta hermosa región a desarrollar su potencial turístico.

Y, aunque podríamos afirmar que entre las diferentes opciones de desarrollo local, el turismo se sitúa entre las más favorables para la sustentabilidad económica, social y ambiental, la condición esencial es que este se desarrolle de manera sustentable, planificada y responsable; para ello, el desafío local está en el desarrollo de una visión que marque el rumbo de las acciones a seguir en el corto, mediano y largo plazo; que conduzca hacia el fortalecimiento institucional, la planificación del desarrollo municipal, la participación social y la capacidad de articulación y coordinación con los diferentes niveles del Estado (Departamental y Nacional).

Esta visión no es otra que la de construir y desarrollar un municipio

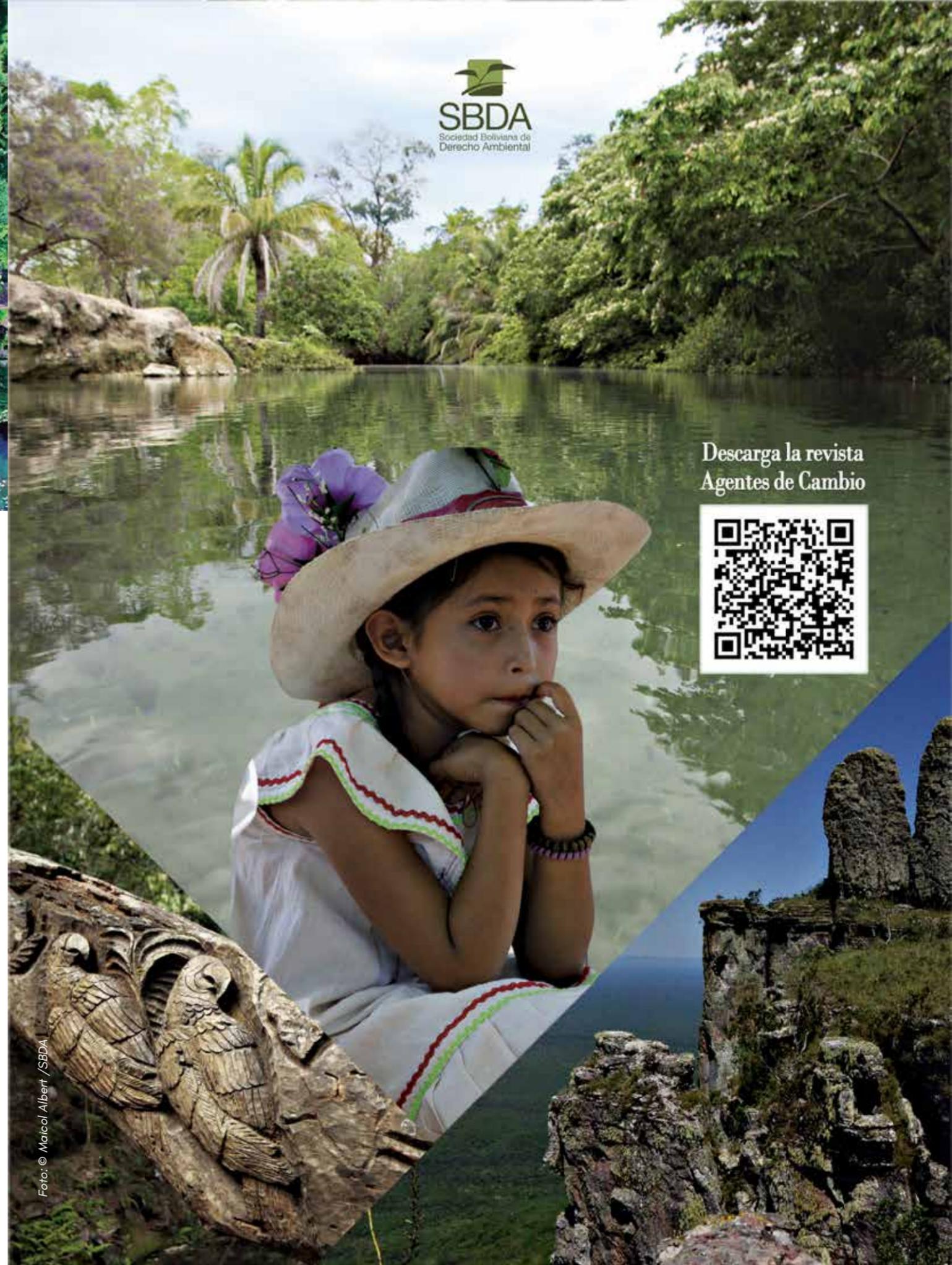
Sustentable, reflejado en políticas, planes, programas y acciones municipales (locales) con participación, equidad e inclusión social. En este camino, ha sido evidente la voluntad política de las máximas autoridades municipales para avanzar en este sentido, iniciativas como el establecimiento de barrios y escuelas sustentables, el acercamiento y la apertura a los proyectos de cooperación técnica relacionados con la gestión ambiental y el turismo sostenible, el control y monitoreo ambiental, la promoción de buenas prácticas productivas locales, la apertura hacia la participación ciudadana entre otras acciones colocan a Roboré en el camino hacia la construcción de un municipio Sustentable.

Es sin duda, un camino largo con diferentes niveles de dificultad principalmente vinculados a alinear el accionar y decisiones de otras entidades con competencia en cuanto a la ocupación y uso del territorio; pero es un camino que hay que andar y desde los proyectos de cooperación técnica estamos comprometidos en apoyar.

***Diego Gutiérrez G.**

Director de la Sociedad Boliviana de Derecho Ambiental

Fuente: Revista Agentes de Cambio





UVA Y CHANCACA

La dulce apuesta saipineña

En la capital de la provincia cruceña Manuel María Caballero, muchos agricultores decidieron cambiar la siembra de hortalizas por el cultivo de uva. Los buenos resultados hicieron que más de 30 familias apuesten por el rubro y sumen otro producto a su amplia oferta.

Texto y Fotos: Rocío Lloret Céspedes

Hace 13 años, Delfín Barriga (43) se dio cuenta de que algunos vecinos suyos cultivaban uva en Saipina, con mucho éxito. Recordó a una familia de apellido Guardia, a otra de apellido Galvarro y, claro, trajo a la mente los cultivos de vid del Arzobispado, que luego se transformaban en el vino para consagrar en las misas.

Confiado en que el clima templado de su región es apto para este y otro tipo de productos, decidió apostar por el dulce fruto. Además, agrónomo de profesión, necesitaba una alternativa ante el mal momento que vivía la siembra de hortalizas por las plagas y la sequía, así que se metió de lleno al negocio. Demoró cinco años en hacer pruebas de cepas, conocer el mercado y lograr que esto sea rentable. Hoy tiene un viñedo de dos hectáreas, cuatro personas que lo ayudan todo el año y, en época de cosecha, llega a contratar hasta a 30 trabajadores eventuales. Sus uvas se venden en Santa Cruz, Cochabamba, Sucre y La Paz.

Al menos 30 familias del municipio de Saipina cambiaron la siembra de cebolla, papa y otras legumbres por la de vid. Al ser varios y tener el agua del río Mizque, así como el de una represa, pueden tener frutos durante todo el año.

Góver Limón (31) también se dedicaba a las hortalizas, pero hoy tiene dos hectáreas de viñedos y está a la espera de sembrar una tercera. En su caso, lamenta la desleal competencia de la producción de uva peruana, por ejemplo, pero sabe que el sabor hace la diferencia. "En el Perú tienen uvas congeladas del año pasado y esa es la que traen a Bolivia, por eso es más barata. La nuestra, en cambio, es natural y, por la tierra y el clima, es dulce", explica.

En su caso tiene hasta cuatro variedades, todas traídas de Tarija. Tanto él como Delfín aspiran a, más adelante, tener otras cepas para incursionar en la producción de vino.

El bagazo de la caña de azúcar luego sirve para atizar el fuego en el que se elabora el melao.



Los trabajadores de Delfín Barriga envasan las uvas, que llegarán a mercados de las principales ciudades del país.



Barriga explica que apostó por este producto debido a que requiere menos cuidados que las hortalizas y genera más recursos.



DE LOS VALLES A BOLIVIA

Más allá de esta nueva incursión, Saipina es un municipio muy conocido por la variedad de alimentos que produce, pero también por tener una de las mejores chancacas o “empanizaos” de la región, los mismos que llegan a todo el país.

Yim Senzano (37) es uno de los principales productores, oficio que heredó de sus padres. Empezó a dedicarse a esto cuando era adolescente y cuando eran los caballos los que hacían mover el trapiche. Por entonces -recuerda- apenas se sacaba seis turriles de caldo de caña; hoy en día, con maquinaria funcionando todo el día, él logra obtener hasta 24. El dulce jugo luego pasa por unos tubos a distintas pailas, donde hierve en fo-



Los buses a Saipina parten todos los días a las 13:30, del cuarto anillo de la doble vía a La Guardia. La parada de Trans Saipina está frente al Hipermaxi de la zona, en Santa Cruz de la Sierra. En fin de semana aumenta la frecuencia, tanto para ir como para retornar. Se puede pedir mayor información al respecto en el teléfono (591) 3-3525287. El viaje demora entre siete u ocho horas, y el costo aproximado del pasaje es entre Bs. 30 y 35.

✦ Antes de viajar, debe saber que en el pueblo hay cinco alojamientos.

✦ El clima es templado, con un promedio de 20 grados centígrados durante todo el año, aunque en época de primavera y verano puede hacer más calor.

✦ En el equipaje es bueno poner un bloqueador solar y una gorra para protegerse.

(Fuente: Gobierno Municipal de Saipina).

gonas atizadas por el bagazo de la planta. En cada espacio, una persona se encarga de moverlo hasta que se convierta en miel, para finalmente lograr un punto en que se transforme en un bloque rectangular, que está listo para la venta.

Ramón Ramos, uno de los trabajadores de Yim, cuenta que cuando recién llegó a este lugar solo quería estar en la sombra y tomar agua, porque soportar las altas temperaturas bajo un inclemente sol, suele ser una tortura. “Ahora estoy acostumbrado”, afirma enfundado en ropa de algodón, para cuidar su piel.

Diariamente en este lugar salen hasta 400 bloquecitos de chancaca. Compradores de todo el país llegan

hasta aquí para llevarse el producto por piezas o por quintales. “Lo usan para la chicha, para Todos Santos, para hacer panetones e incluso para curar heridas de la piel”, asegura Senzano.

CON SELLO PROPIO

A la entrada de Saipina, mujeres afanosas ofrecen el “empanizao” saipineño, muy conocido por su pureza. Es algo así como que no se puede llegar a este pueblo y no probarlo. Ahora las autoridades municipales buscan mostrar esa riqueza y hacer conocer a los turistas que también se produce uva y frutillas, además del tejido de prendas.



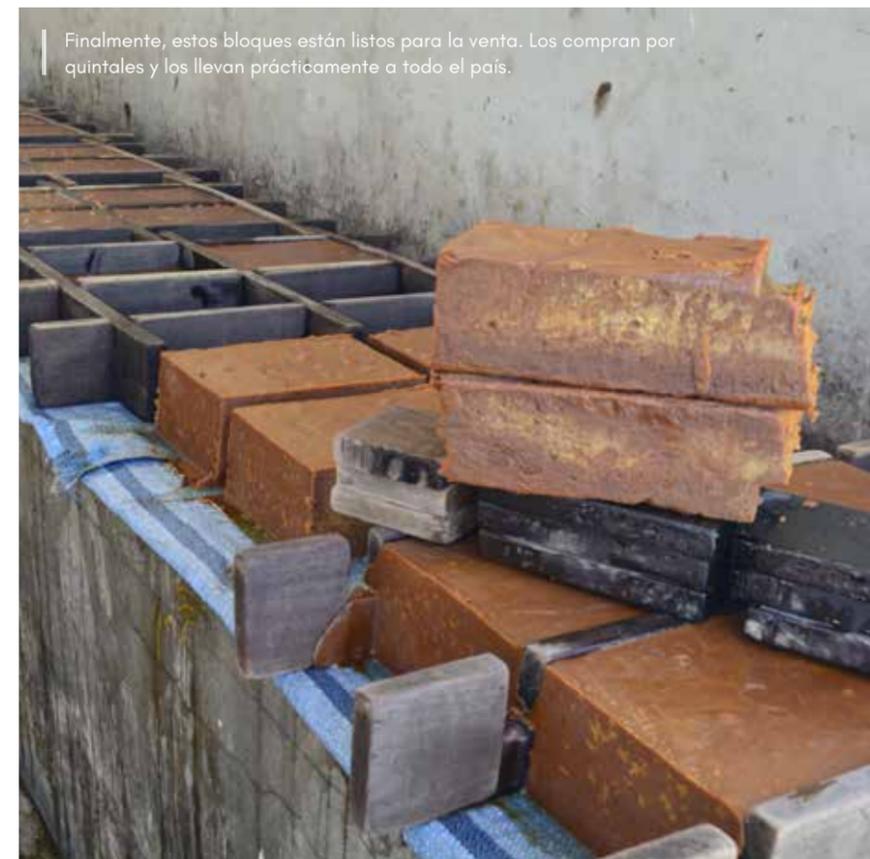
Actualmente se utiliza tecnología para extraer el jugo, antes eran los caballos los que hacían mover el trapiche.



En estos inmensos recipientes, a un calor extremo, se hierve el líquido que se convertirá en chancaca.

“La temperatura es muy agradable, no hace frío, más bien es un clima templado. El turista puede ir al río a disfrutar, a las molindas, conocer la producción de uva, frutilla y los tejidos. Ahora queremos enganchar eso y mostrar los monumentos arqueológicos, para eso reactivamos la mancomunidad. Claro, una de las deficiencias que vimos es el alojamiento, pero vamos a motivar a los propietarios a que hagan ambientes adecuados. Actualmente tenemos como cinco, pero no abastecen a la demanda”, dice el alcalde Hernando Becerra.

Para finales de 2018 se tiene prevista la entrega de una carretera pavimentada. Con esa conexión caminera se prevé que llegar a Saipina demorará cuatro horas y no casi siete como es ahora. Además de las ventajas que habrá para sacar los productos, se espera que más gente llegue a conocer las riquezas del municipio, todo un dulce desafío.



Finalmente, estos bloques están listos para la venta. Los compran por quintales y los llevan prácticamente a todo el país.



Te va a encantar!

La Rinconada

www.larinconada.com.bo
info@larinconada.com.bo
Telf: (+591) 3 3221622

km 7 carretera a Porongo, zona Urubó
Santa Cruz - Bolivia





El ingreso de la iglesia de San Miguel de Velasco, que sobresale casi metro y medio sobre el nivel de la calle, le da una sensación de mayor grandeza al templo.

Fotos: © Miguel Lizana / AECID

La fe mueve CHIQUITITOS

Texto y Fotos: Rocío Lloret Céspedes

Juan de Dios Pitigá tiene la vida marcada por su nombre. De niño, como le enseñó su padre, servía en la iglesia como monaguillo. Creció, se hizo adulto, se casó. Se fue a vivir al campo y allá se convirtió en líder religioso. Al cabo de un tiempo volvió a su natal San Miguel de Velasco –a 504 kilómetros de Santa Cruz de la Sierra– para que sus cinco hijos estudien. Cierta día, mientras dormía en la hamaca, soñó con el Niño Jesús que lo miraba desde una nube. “Cuida mi casa”, cuenta que le dijo y él sintió que era un mandato. Desde entonces –hace 24 años– es el custodio de la

parroquia del pueblo, San Miguel Arcángel, y lo será hasta el fin de sus días.

–Recordé (desperté) asustado y le conté a mi papá (el sueño), porque yo ya había servido a la iglesia, pero él me dijo: ‘tenés que cumplir, ayudando a los padres (sacerdotes) y a las madres (religiosas), para que todos tus hermanos, tus amigos, toda la gente, vayan a pedir sus necesidades (a la parroquia). Esta vida es pasajera, así que acepté y me vine, me posesionaron ahí en el altar jurando que tenía que estar (acá) hasta descansar. Por eso mi compromiso es quedarme hasta cuando Dios me diga: ‘vámonos hijo’.

San Miguel de Velasco, San Javier, Concepción, San Ignacio de Velasco, Santa Ana de Velasco, San Rafael de Velasco y San José de Chiquitos conforman parte del circuito de las misiones jesuíticas de la Chiquitania cruceña. En las ofertas turísticas que aparecen en Internet, las agencias promocionan la zona como “las únicas iglesias que continúan vivas”, porque no fueron destruidas después de la expulsión de los jesuitas de las colonias españolas, como sucedió en otros países a los que llegó la orden religiosa.

Los templos, con la fachada en forma de trapecio y amplios corredores a su alrededor, lucen imponentes, con un estilo barroco mestizo, fruto de la simbiosis entre la cultura occidental y la originaria. Adentro, son lugares de regocijo, con poca luz e imágenes sacras de rostros tan realistas, que parecen estar mirando a los fieles.

Cada iglesia tiene sus propias características, porque en su construcción se utilizó materiales propios de cada región. Pero más allá de la arquitectura, para los visitantes nacionales y extranjeros el mayor patrimonio de estos sitios está en su gente.

Durante los 76 años de evangelización (1691-1767) los jesuitas dejaron una huella profunda, que continúa intacta en las comunidades. La razón, explica Claudia Rivero –guía turística y estudiosa de la historia de las misiones– es que hubo una integración entre los religiosos y los pobladores originarios. Esto ayudó a que estos últimos no sean víctimas de los bandeirantes paulistas, cazadores de esclavos que llegaban para someterlos y venderlos a las minas o en otros lugares donde serían explotados.

Lo increíble de todo esto es que tras la expulsión de los españoles, la gente guardó más de cinco mil partituras de música barroca, que hoy hacen a la cultura chiquitana. Además, preservó el fervor religioso y lo transmitió a las nuevas generaciones. Por eso no es extraño ver que una mujer le llame la atención a su hijo de ocho años por no haberse arrodillado ante el altar, por ejemplo. Este fenómeno espiritual es único en América Latina, se animan a decir los visitantes extranjeros, lo cual lleva a sentirse en una Europa medieval, cuando se mira las costumbres.

Así, los caciques, cabildos y mammas –autoridades y ancianos de las comunidades– cuidan con recelo sus danzas, sus cantos y sus tradiciones, casi todos ligados al ámbito religioso. Y mientras en el resto del mundo el laicismo avanza rápidamente, en la Chiquitania la fe mueve la vida de los pueblos.



Vista del campanario de la iglesia de San José de Chiquitos, una de las misiones en la que más se ha trabajado en restauración.



La danza de los abuelos chiquitanos se puede observar cada vez que hay un acontecimiento en San José.

Toda esta riqueza quedó al descubierto a partir del importante aporte de don Plácido Molina Barbery. En los años 40 –evoca el historiador Alcides Parejas Moreno en su libro ‘La cultura chiquitana: ensayos y artículos’– él comprendió la importancia y la influencia que ejercieron los chiquitanos en la cultura cruceña. De esa manera comenzó una labor de registro y documentación minuciosa, que derivó en la llegada del arquitecto y jesuita suizo Hans Roth Merz (1934-1999)

quien, entre las décadas de los 70 y 80, comenzó la restauración.

El trabajo fue tan preciso que hoy las iglesias parecen museos que testimonian el pasado, pero a la vez vivifican el presente. Esto último se nota mucho en los talleres de artesanías y la destreza con la que niños y jóvenes aprenden a tocar instrumentos del viejo mundo, con una habilidad innata e incomprensible.

En 1990, la Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad a las misiones de Concepción, Santa Ana, San Javier, San Miguel, San Rafael y San José de Chiquitos. A partir de entonces, más gente empezó a interesarse por conocer esta zona tropical de Bolivia mediante una ruta turística que se oferta por agencias, pero a la que también se puede acceder de manera independiente. La recomendación es destinar cuatro días para recorrerla con calma, aunque también puede hacerse en uno o dos.

Al llegar, el visitante notará que ingresa en poblaciones tranquilas, con casitas de estilo colonial y gente que casi siempre tiene una sonrisa placida en el rostro. Ahí pareciera que el tiempo pasara muy lentamente. En las calles, muchas de ellas de arena, el visitante presenciará partidos de fútbol de niños que juegan con las chinelas en las manos y gallinas que corren de una acera a otra con sus polluelos siguiéndolas. Una impresionante escala de los colores -verdes en todas sus tonalidades, azules, blancos, violetas



Las orquestas municipales de las misiones están conformadas por niños y jóvenes que aprenden a tocar los instrumentos a muy temprana edad.

y amarillos- alegrará la vista, aunque quizá el sofocante calor incomode un poco, en verano especialmente.

Desde hace algunos años, autoridades regionales y municipales de Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Uruguay buscan sumar esfuerzos para consolidar una sola ruta jesuítica internacional. A finales de noviembre de

este 2017 se realizó el II Encuentro de Gobernadores y Alcaldes de Misiones Jesuíticas de Sudamérica, con la presencia de representantes de cuatro naciones, para hacer un recorrido por la zona chiquitana. Aunque no hubo gente del país oriental, este también está involucrado en el asunto.



La historia da cuenta que San Javier fue la primera misión que establecieron los jesuitas.

Entre otras cosas, se analizó crear una sola marca y un solo plan de mercado para la promoción turística a escala mundial, y la posibilidad de realizar una visita conjunta al Vaticano para presentar al papa Francisco el proyecto, explica Paola Parada, secretaria de Desarrollo Humano de la Gobernación de Santa Cruz. "Actualmente, Bolivia no es parte de las promociones de las misiones jesuíticas que realiza la agencia oficial del Vaticano, por lo que con la visita también se buscará que sea incluido".

María Poquiviquí, hija de una azucena (mama) de Santa Ana de Velasco, está muy esperanzada en el éxito de este desafío. Restauradora de oficio, gracias a la cooperación española, asegura que ello mejoraría la calidad de vida de los habitantes del lugar.

"Mi madre es azucena y todos los sábados viene a limpiar la iglesia con las otras mujeres. Lo hace voluntariamente, pese a su edad. De ella y su grupo depende que cada domingo a las siete y media, cuando empieza la misa, todo esté limpio y reluciente, para esperar a los fieles".

Juan de Dios también se puso contento cuando vio a la comisión internacional que recorrió las misiones durante dos días. En su caso, vive de la ayuda de los fieles y corta leña para ganar unos pesos. Su esposa lava ropa ajena, pero hace poco le dijeron que tiene un mal en el apéndice y él no sabe qué hará si el diagnóstico es muy grave. Pese a ello, su fe es inquebrantable.



Juan de Dios es el custodio de la iglesia de San Miguel Arcángel, todos los días llega al templo a las 7.00.



Los detalles barroco-mestizos caracterizan a los templos de las misiones jesuíticas.



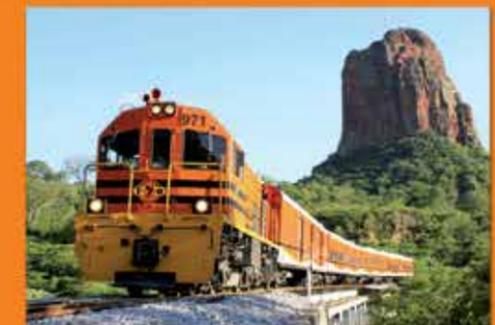
El placer de viajar en tren...

FERROBÚS



- Coche cama
- Sala VIP
- Aire acondicionado
- Atención personalizada
- Alimentación incluida
- Luces de lectura
- Música ambiental
- Televisión HD

EXPRESO ORIENTAL



- Coche Súper Pullman
- Aire acondicionado
- Restaurante/Snack
- Televisión HD
- Música ambiental
- Luces de lectura
- Servicio a bordo

DESTINOS: San José / Roboré / Carmen Rivero
Tórriz / Puerto Quijarro

Av. Montes final s/n • Casilla: 3569 • Telf.: 338 7233
Fax: 3387105 • Email: ferrovial@fo.com.bo
www.fo.com.bo



Gobernadores viaje por la

Las delegaciones de Bolivia, Pa
de San Javier, Concepción, San

Con la participación de las delegaciones de cinco países se inició el 2do Encuentro de Gobernadores, Intendentes, Prefeitos, y Alcaldes del Circuito Internacional de las Misiones Jesuíticas de Sudamérica, que se desarrolló en Santa Cruz de la Sierra, presidida por los representantes de la mancomunidad chiquitana y con la participación de todas las autoridades que tendrán la oportunidad de recorrer toda la cultura viva que se tiene en las Misiones Jesuíticas del

y alcaldes de Sudamérica inician ruta de las Misiones Jesuíticas.

raguay, Uruguay, Brasil y Argentina, recorrerán la chiquitania, apreciando la cultura Ignacio, Santa Ana, San Rafael y San Miguel.

departamento de Santa Cruz, y que han sido declaradas como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Este encuentro concluirá en San Ignacio Velasco.



El Gobernador cruceño, Rubén Costas, agradeció a todas las instituciones públicas y privadas por elegir a Bolivia y la chiquitania, "esperamos que la magia de chiquitos los encuentre y los conquiste, estamos seguros que la cultura viva quedará en su memoria, todos estos países compartimos un mismo sentimiento de nuestro pueblo, de nuestro orgullo, de nuestra grandeza, pero la bondad de seguir caminando, este es el escenario propicio para recordarnos que la integración es el único camino", enfatizó la máxima autoridad departamental a tiempo de dar la bienvenida a las autoridades a este 2do Encuentro de Gobernadores y Alcaldes de Misiones Jesuíticas.





San Pedro y Común Pampa son la cuna de una estirpe de constructores de charangos. Son más de 80, según Eddy Veizaga, ahijado de Eugenio y presidente de la Asociación que los aglutina en Aiquile. La primera comunidad citada está a un costado de la carretera. Son dos kilómetros de extensión en los que hay casitas de adobe contiguas, aisladas una de la otra, con grandes extensiones de terreno; una cancha con césped sintético para 150 habitantes, que se usa los domingos, y una escuela que está a un costado. Aunque la fabricación del instrumento de cuerdas le ha dado notoriedad ante los ojos de Bolivia y el mundo, hay épocas en que los artesanos deben cambiar el cincel y el martillo, por la picota y la pala, para sembrar maíz u otros productos agrícolas, que consumirán o venderán durante el año.

“Pero yo tengo estas tierras gracias al charango”, dice Eugenio en voz baja y mientras levanta la vista para señalar sus oscuros cuartos de adobe, su patio y el extenso terreno en el que sembró manzanas. Hace

casi 40 años, cuando cumplió 25, aprendió a tocar; luego su padre y su tío se encargarían de transmitirle sus saberes para convertir un retazo de madera en una obra de arte que emite tonos muy agudos, tiene cuerdas dobles para que el sonido sea más sonoro, y posee la virtud de acompañar a su dueño allá por donde lo lleve el destino, por su pequeño tamaño.

Hasta la década del 40, había músicos que animaban fiestas enteras únicamente con este instrumento; hoy esa costumbre solo perdura en algunas poblaciones de Potosí y Chuquisaca.

Para fabricar un charango –dice el maestro Juan Achá, considerado uno de los mejores constructores del país a nivel nacional e internacional– intervienen tres ciencias: matemática, física y química. Autodidacta en el oficio, su trabajo se destaca porque combina las técnicas tradicionales con las exactas para alcanzar precisión total en las notas musicales. “Hacer un

charango no es difícil, pero hacer un instrumento para usarlo en cualquier género musical, requiere apoyo de la ciencia”, asegura en una charla telefónica desde La Paz.

Basado en su experiencia de casi medio siglo, este año capacitó a 15 maestros aiquileños, que obtuvieron un título reconocido por el ministerio de Educación a nivel técnico superior. Como resultado, sus alumnos se llevaron 14 premios durante la versión 34 de la Feria y festival nacional e internacional del charango Aiquile 2017, que se realizó a principios de noviembre. Eddy Veizaga, uno de ellos, ve con muy buenos ojos esta iniciativa, aunque sabe que todavía falta llegar al grueso de los artesanos.

Delgado y de gran estatura, él es uno de los impulsores para que el acontecimiento, que se realiza cada año en la población cochabambina, adquiera cada vez mayor jerarquía. “El objetivo –dice– es que llegue a ser tan grande como el de Viña del Mar, en Chile”.

Tres ciencias exactas dan vida al CHARANGO

Texto: Rocío Lloret Céspedes

Fotos: Doly Leytón Arnez

Es pequeño. Cuatro por dos apenas. Pared de adobe, techo de paja sostenido por dos palos. En el centro, una mesa vetusta, herramientas de carpintería y una pieza de madera con forma de charango.

En el suelo de tierra: turriles, una picota, una pala, un marco de ventana roto, un colchón de paja doblado, dos troncos apilados. El taller –situado en la comunidad San Pedro de Aiquile, a 222 kilómetros de Cochabamba– es discreto y pasa desapercibido. Es difícil llegar hasta aquí por cuenta propia.

Son las diez de la mañana del día después de Todos Santos. Eugenio Ortiz Gonzales (59) talla en silencio la caja de un charango al que le falta forma en la zona de las clavijas. Tiene los ojos profundos, el cabello canoso. Agachado, de rato en rato mueve las hojas de coca que tiene en la mejilla.



Eugenio Ortiz talla la caja de un charango al que aún le falta delinear la zona de las clavijas.

Florencio Ortiz Salazar fue el primer constructor de charangos de San Pedro. Eddy es su nieto y cuenta que su abuelo le enseñó el oficio a su hermano Félix y así se fue propagando el legado en toda la comunidad. "Por eso nosotros vivimos del charango, nuestros hijos comen gracias al charango", dice.

De origen boliviano, en el país existe una diversidad de formas, tamaños y materiales de fabricación. Está el ronroco, de sonido ronco, popularizado por el grupo los Kjarkas; el hualaycho, más agudo, que se usa para el kalampeado potosino; el chango, que es un poco más grande que el típico, que mide 37 centímetros, y el charangón chuquisaqueño, que tiene tres cuerdas, entre otros.

Los primeros artesanos los tallaban "a puro cuchillo" en un banquito de dos patas que Eddy atesora en su casa. Con un talento innato, aquellos hombres le daban forma a un retazo de algarrobo para tener el instrumento que acompañaría sus jornadas de soledad en el campo, cuando dejaban su hogar para ir a su chaco a sembrar o cosechar productos. Ninguno de ellos sabía leer ni escribir, pero calculaban dimensiones y espacios con la maestría de un sabio.

Aún hoy se maneja varias teorías sobre la procedencia del instrumento. Hay quienes dicen que la fuente es la bandurria, más pequeña que la mandolina, y otros, que es una réplica del timple canario español. Este último es el que más se parece por su tamaño y por algunas similitudes en la afinación. Sin embargo, la particularidad del charango es la concavidad de su caja.

Antiguamente se decía que el charango escogía a su dueño. El maestro Jorge Arteaga, intérprete desde los cinco años y actual director del Movimiento cultural Los Olvidados de La Paz, asegura que aquello es un mito. Hoy en día el músico elige a su compañero basado en dos exigencias clave: que tenga buena sonoridad y que sea de buena madera.

- Generalmente se usa madera

agria, para que no entre la termita. Debe tener buena tapa, con un grosor adecuado, porque si es demasiado gruesa, el sonido se hace sordo, y si es muy delgada, puede romperse. El diapason tiene que ser de madera dura, hay dos, que son las más usadas: el jacarandá y el ébano. Pero lo particular de esto es la distancia de las cuerdas: no tiene que exceder los milímetros necesarios entre una y otra, para poder interpretar sin torpeza.

En Bolivia no hay fábricas de clavijas ni cuerdas, por lo que estas son traídas de Argentina. En algún momento -cuenta Arteaga- el maestro Achá hizo fabricar estas últimas en Italia, con medidas específicas para el instrumento, "porque puedes tener la mejor madera, pero si las cuerdas no son aptas, no te sirve para nada".



Muchos constructores se lucen en los diseños que adornan el instrumento. La meticulosidad es una característica de los expertos en el tema.

Todos estos detalles fueron cambiando con el tiempo. En la época del maestro Mauro Núñez Cáceres (1902-1973), para muchos el padre del folclore boliviano, se usaba hilo de caña de pescar, por ejemplo.

Naranjillo, pino, najla, laurel, tarco, ébano, todos son nombres de la materia prima que utilizan los constructores para darle forma a su obra. En el taller de Eugenio, que está frente a su casita de adobe, hay dos troncos apilados que esperan su turno para entrar a la prensa. En su mesa tiene dos trabajos pendientes: uno al que ya le cavó la caja y otro que apenas es un armazón.



Yesir Villarroel fue uno de los participantes del festival, en la categoría juvenil.

Es casi mediodía y hoy debió haber ido al cementerio de Aiquile para despedir a los muertos, pero está enfermo. Delgado en extremo, se quedó porque no puede beber la chicha que se invita como parte de las costumbres de su tierra. Solo su hija de 10 años y dos perros flacos lo acompañan.

"Demoro cuatro días en hacer un buen charango. Si sale bueno, costará 1.500, 1.600 bolivianos, yo le pongo el precio", dice despacio, esta vez sentado en un tronquito. Para ello se encarga de elegir la madera que crece en los cerros donde más sopla el viento, "porque el sonido también sale de la tierra".

Durante años, Eddy Veizaga vio cómo su tío y padrino fabricó tantos instrumentos como pudo hasta poder comprar su tierra y, ya casi a los 40 años, formar una familia. Hasta no hace mucho, lo hacía iluminado con un mechero, que aún cuelga en una de las paredes de su patio, quizá por eso perdió la vista, aunque todavía trabaja sin lentes de aumento.

Con la maestría de un artista, Eu-

genio realiza filetes y otros detalles en el acabado final de su obra, según la exigencia de sus clientes, que muchas veces le hacen encargos desde otros continentes.

Es viernes y un sol contundente brilla en San Pedro. Aunque aquí los habitantes no padecen por la falta de agua para la producción agrícola, ya que hay una represa y agua dulce de vertiente, la construcción del charango es su medio de vida por excelencia. Por esa razón cada año se realiza otro festival, más estricto que el de Aiquile según Veizaga, y se busca profesionalizar a los artesanos.

El maestro Achá, susceptible por la "usurpación" foránea de datos respecto a sus investigaciones sobre el instrumento, prefiere no explicar por teléfono los estudios que hizo sobre las ciencias que intervienen en la fabricación. Su pupilo Veizaga dice, sin embargo, que el cálculo y la aritmética (matemática) se utilizan para definir las medidas que tendrá la obra,

mientras que la física determina espacios y grosores precisos. La química entra cuando se debe utilizar las mezclas para el barnizado y, finalmente, la acústica que es una rama física, se aplica para lograr un sonido perfecto.

"Soy autodidacta, no tuve ningún maestro y eso me hizo sobresaliente, toda esa entrega y la pasión por lo que hago me impulsó a perfeccionar el charango para presentarlo a nivel internacional", asegura.

En el festival de Aiquile los dos días de competencia son intensos para el jurado. Los integrantes deben elegir a los mejores intérpretes de acuerdo a categorías y también a la ñusta, encargada de promocionar el acontecimiento durante su gestión. El guitarrista Willy Clauere, que este año formó parte del selecto grupo, dice que quedó muy sorprendido por la calidad interpretativa de los niños y jóvenes, aunque "esperaba mucho más de los adultos".

El maestro Ortiz trabaja en su taller durante todo el día, demora hasta cuatro jornadas en acabar una obra de arte.



Es mediodía en San Pedro. Eugenio se levanta para despedir a los invitados y su hija lo abraza tímidamente por la cintura. Cierra su puerta y dos perros flacos ladran para ahuyentar a los intrusos. Al salir a la carretera, Eddy habla de proyectos que benefician a los comunarios, como el cultivo de manzana. “Tierra encantada debe ser esta -dice- porque nadie nunca quiere irse y si los jóvenes se van a estudiar a Chuquisaca, Cochabamba o Santa Cruz, siempre vuelven, porque aquí tienen de todo”.

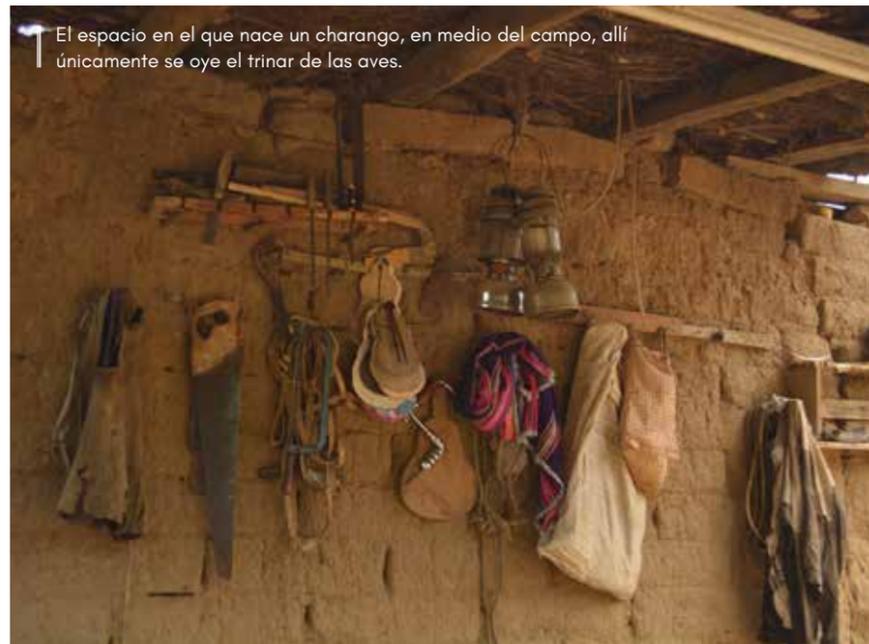


Los residentes aiqueleños en Cochabamba entregaron este arco, que está en el ingreso a la población.

Esa percepción, del gran entusiasmo que tienen los más jóvenes para formarse y tocar el instrumento, es el nuevo rostro la capital del charango y es en ellos donde está la esperanza de concretar el sueño de Eddy, de convertir esto en algo tan grande como Viña del Mar.

Yesir Villarroel, de 17 años, es delgado y se mueve frenéticamente durante su presentación. Cuando termina de tocar sus dos temas, baja del escenario aún con la adrenalina a flor de piel y lo esperan sus amigos para felicitarlo. Mientras, otro joven se presenta y arranca gritos de chicas del público. Esta noche de viernes el pueblo llena buena parte de las graderías del coliseo municipal porque se elegirá a la nueva ñusta.

Yesir empezó a tocar a los nueve años, de la mano del maestro Raúl Mojica. Descendiente de una familia de músicos, hace un año inició su preparación con miras al concurso, pero hace algunas semanas los ensayos se intensificaron hasta copar casi todo el día, incluidos domingos, para estar



El espacio en el que nace un charango, en medio del campo, allí únicamente se oye el trinar de las aves.

a la altura. “Vale la pena”, responde cuando le pregunto si no le pesa dejar de lado las fiestas con amigos o las actividades con su promoción.

Y es que los ganadores, más allá de los premios y el reconocimiento, muchas veces se convierten en maes-

tros que enseñan el arte a nuevos pupilos. Así le sucedió a la ñusta de 1994, Rosario Peredo, quien formó una escuela de charanguistas en Oruro y varias alumnas suyas también obtuvieron el título que ella ostentó.

¡CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE!

APLICA LA REGLA DE LAS 3R

 REDUCE	 REUTILIZA	 RECICLA
Se trata de disminuir la cantidad de basura que producimos	Aprovechar los residuos para fabricar otras cosas	Obtener nuevos productos a partir de los materiales de la basura que desechamos

Espacio de difusión en cumplimiento al artículo N° 10 de la Ley N° 775

NEX
 NATURALEZA EXTREMA
 INGENIERIA MEDIO AMBIENTAL Y ECOTURISMO AVENTURA

DISFRUTA DE LA ADRENALINA

Foto: © Mark Gault

Conoce nuestros paquetes en:
PERIODICOLAREGION.COM/TURISMO-AVENTURA/

LAS VISTAS DE PUCARÁ

Una ciudad incaica enterrada

Pasorapa y Saipina, en Cochabamba y Santa Cruz, reactivaron su mancomunidad para rescatar una fortaleza situada en una colina. Por los vestigios, se trató de una urbe con muros de piedra cuya estructura denota una gran organización y un trabajo arquitectónico muy avanzado.

Los muros visibles permanecen intactos, pese a la maleza y a los embates del tiempo.



El arqueólogo Omar Claure observa las pinturas rupestres en El Buey, un sitio arqueológico que pertenece a Pasorapa.

Texto y Fotos: Rocío Lloret Céspedes

Debajo de esta tierra sobre la que estoy parada hay una ciudadela incaica. Dicen que está intacta y que entre los muros de piedra hay calles, avenidas y edificaciones que muestran una gran planificación urbana. Que hace mucho, dos turistas llegaron a explorar estos sitios solitarios en los que solo las aves y las alimañas son dueñas absolutas. Que los extranjeros “se perdieron” cuando fueron tentados a buscar una supuesta veta de oro, sin saber que los pueblos que ocuparon este territorio trabajaban con bronce y cobre y no así con el metal dorado. Dicen también que se escuchan voces y que “aparece” gente con la que incluso se habla, pero que se esfuma en el momento menos pensado. Dicen que cuando por fin se excave esta tierra y se conozca sus secretos, dos municipios verán florecer sus ingresos gracias al turismo.

La Fortaleza de Pucará, las Vistas de Pucará o el Fortín de Pucará. A este



En varias pictografías se distingue una figura que podría ser una serpiente, según los expertos. El ofidio está muy ligado a la fertilidad en estas culturas.

lugar se lo conoce por esos nombres. El arqueólogo Luis Callisaya asegura que todo denominativo “pucara o pucará” significa edificación que servía como defensa en la guerra. Pero en este caso, por los vestigios que saltan a la vista, “acá hubo un asentamiento

humano, que fue mucho más allá de una simple fortaleza, hubo una ciudad bien planificada y estoy seguro que si se excava, incluso se puede descubrir edificios públicos, como la casa del rey”.

Este monumento de piedra está en el municipio cochabambino de Pasorapa, a 310 kilómetros de la capital valluna. Por la distancia, es más fácil entrar por Saipina, municipio cruceño aledaño, situado a 265 kilómetros de Santa Cruz de la Sierra. Los comunarios del lugar calculan que su extensión superaría las 10 hectáreas. De ser así, sería más grande que El Fuerte de Samaipata, que precisamente tiene esa extensión, entre su monumento principal de piedra y las construcciones que se ha encontrado alrededor.

En Bolivia –explica Callisaya– los arqueólogos han descubierto pocas ciudades prehispánicas. Está Iskanwaya, en el norte de La Paz; Tiwanacu, en el mismo departamento, y Samaipata, en Santa Cruz. Esta sería una nueva urbe por desenterrar, con una arquitectura que, por lo que se observa, muestra que hubo especialistas que tallaron piedras, similares a las que hay en Machu Pichu (Perú). Pese a que las hierbas cubrieron buena parte de las estructuras, hay sectores donde se alcanza a divisar ventanas trapezoidales perfectamente delineadas, hornacinas o huecos arqueados en las paredes, así como una pequeña puerta y un sitio ceremonial en la cima. Lo más impresionante: muros de un metro de ancho por cuatro de alto.

El arqueólogo Omar Claire, uno de los promotores de la visibilización de estos monumentos, explica que este sitio debe ser analizado por expertos, como sucedió en Samaipata, donde científicos de universidades extranjeras, como la Bonn de Alemania, se encargaron de estudiar El Fuerte durante más de cinco años. Empero, por los hallazgos de cerámica y otras piezas arqueológicas, es posible hablar de una sobreposición de culturas. “En esta zona se ha encontrado objetos de las culturas yampara (Chuquisaca), omereque (Cochabamba) y mojoya (Chuquisaca), las mismas que tuvieron contacto con culturas amazónicas como la chané (Santa Cruz), gente tranquila y sedentaria. Los incas llegaron y los sometieron pacíficamente, asimilaron mucho de sus culturas y aportaron con la suya”.

La hipótesis tiene asidero, toman-



Vista de una pared de la ciudadela, se estima que tiene una altura de cuatro metros.



En el museo de Saipina hay varias piezas arqueológicas encontradas en la zona. Actualmente está cerrado, pero se prevé la construcción de una casa de la cultura, que albergará a un nuevo museo.

do en cuenta que aún en la actualidad existe mucha cercanía entre los habitantes de Pasorapa y Saipina, municipios que están divididos únicamente por el río Mizque, precisamente el límite natural entre Cochabamba y Santa Cruz. También hay muy buena relación con Chuquisaca, por la cercanía con Villa Serrano y Mojoya.

Callisaya coincide con Claire respecto a la sobreposición. Por estudios, dice que hubo dos maneras de llegada de los incas a estos territorios. “Pudo ser mediante batallas o guerras, o por alianzas políticas, mediante matrimonios pactados entre princesas

incas e hijos de los líderes locales. En el caso de las Vistas de Pucará, sería una ciudad de hace 600 años”.

EN LO ALTO

Desde la cima de esta ciudadela, asentada en la colina más alta de la zona, se divisa una extensa sabana de tonos verdes y marrones, el pueblo de Saipina, potreros, caminos de tierra, una carretera en construcción, un puente de cemento, el río Mizque y cóndores que revolotean tan alto que pareciera que rozan el cielo. Respirar este aire puro es una caricia para los pulmones.



El río Mizque es el límite natural entre Cochabamba y Santa Cruz.

Recortes de la prensa cruceña, que datan de 2003, dan cuenta que en 1973, “un aficionado norteamericano” identificó este sitio. Desde entonces, se ha mantenido ajeno a la intervención del ser humano, entre otras cosas porque el acceso a la zona era tan difícil, que había que hacerlo a caballo.

Actualmente, se puede llegar en vehículo hasta las faldas de la elevación por Pasorapa. Por Saipina, que es más cerca, el camino es de tierra, un largo tirabuzón ascendente, en el que cabe un solo motorizado. Una vez allí, se requiere más o menos una hora para subir a la punta, en un terreno rocoso y empinado, pero no menos atractivo por las bellezas naturales, como flores de distintos tipos de pequeños cactus que emergen entre las piedras.

Simón Solís Cabello es secretario de Recursos Naturales y Turísticos del sindicato de la Yunga. De estatura mediana y rostro moreno, conoce los accesos a las ruinas como pocos. Ha subido varias veces y lo hizo des-

de distintos puntos. Su anhelo es que el próximo año en un sector donde se presume se hacía rituales, se celebre un solsticio de invierno para que las autoridades nacionales conozcan la riqueza arqueológica que “duerme” en este lugar.

LA APUESTA TURÍSTICA

En las faldas de esta fortaleza de piedra hay haciendas donde se siembra maíz, principalmente. Honorata Escóbar, que suele visitar la suya con frecuencia, cuenta que desde tiempos inmemoriales los habitantes de esta zona se vieron obligados a migrar a Saipina por la falta de escuelas y porque la sequía siempre fue implacable. En su estancia, por ejemplo, algunas vacas flacas esperan con ansias el alimento que ella les pone con esmero, porque en el suelo no hay pasto y todo luce como un desierto árido.

Enfundada en una pollera delgada, una blusa manga corta y un sombrero negro de ala ancha, la preocupación de esta mujer por los problemas cli-

máticos es la de autoridades y vivientes de comunidades aledañas. Sin ir lejos, la prensa cochabambina refiere que en septiembre pasado Pasorapa se declaró en desastre por la falta de lluvias.

Ante la situación, el gobierno municipal de esta región, así como el de Saipina decidieron reactivar una mancomunidad o corporación legalmente constituida, para impulsar el desarrollo turístico en ambos municipios, como una alternativa para generar recursos.

Aunque ya en años anteriores se intentó encaminar este proyecto para visibilizar la ciudadela incaica, esta vez el objetivo es concretarlo. El primer paso –explica el arqueólogo Claire– es proteger el sitio con el enmallado. Posteriormente se debe limpiar las ruinas, desmontar la vegetación y finalmente convocar a expertos para estudiar los vestigios. Al cabo de todo esto, recién establecer rutas, y centros de atención al visitante, como sucede en la actualidad en Samaipata.

Emilio Mamani –pequeño, de tez cobriza y un bigote ralo– sabe de este trabajo más que otros, ya que fue instruido por los arqueólogos alemanes que excavaron y estudiaron El Fuerte cruceño. Con esa experiencia, asegura que la exploración debe hacerse con cuidado, ya que se puede dañar alguna pieza y eso sería terrible. “El trabajo debe ser planificado, no se puede sacar la tierra así por así, hay que saber cómo hacerlo. Yo fui parte del equipo que reconstruyó El Fuerte e hizo excavaciones. Acá en Pucará ya estuve en dos ocasiones anteriores, llegué en caballo, ahora veo que las hierbas han crecido y se nota que las reses estuvieron en algunos lugares buscando alimentos”, afirma.

Tanto el alcalde de Pasorapa, Jaime Mendieta Salazar, como el presidente del concejo saipineño, Nery Navia, así como el concejal Néstor Medina, tienen mucha esperanza en lograr que, por fin, se visibilice esta veta turística sin explotar. Su entusiasmo fue contagiado al diputado supraestatal Edwin Moro, nacido en la región, quien está dispuesto a hacer las gestiones pertinentes para que el plan no quede solo en papeles.

RUTA ARQUEOLÓGICA

Los valles cruceños y cochabambinos están llenos de sitios arqueológicos que algún día esperan ser estudiados, para que se conozca cómo vivieron los hombres y mujeres de otros tiempos. Omar Claire afirma que culturas andinas y amazónicas apetecían dominar estos territorios, porque por el clima el cultivo de maíz era muy prolífico. “Precisamente esa era la base de su alimentación”.

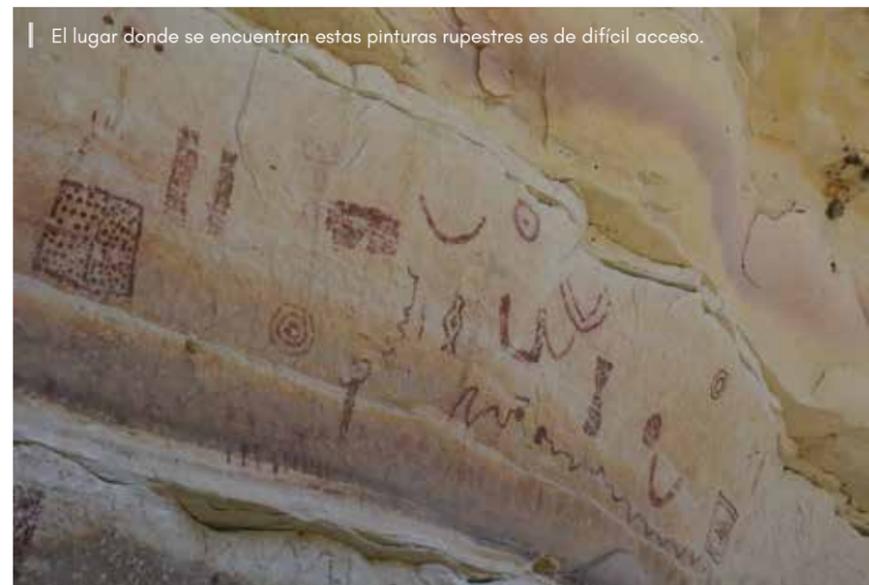
Lamentablemente, muchos de esos vestigios corren el riesgo de ser dañados por el tiempo y por la intervención del ser humano, asegura. Los petroglifos hallados en una cueva llamada el Toro Muerto (Saipina), por ejemplo, fueron pasados con una pintura blanca para resaltarlos, “algo inconcebible”, según el experto. “Son

grabados que datan de aproximadamente cinco mil años antes de Cristo. Cuando yo estuve en el lugar, hace más de diez años, hicimos enmallar el sitio para protegerlo, porque un profesor le pasó una pintura blanca para resaltar las figuras y una mujer extraía retazos para venderle un polvo a las colegialas, diciendo que atraía el amor”.

Las pinturas rupestres de El Buey (Pasorapa), que están en una cueva situada en la parte superior de un balneario natural actualmente seco, son también un atractivo sin igual. Dibujados presumiblemente con óxido de hierro y grasa animal, los símbolos denotan seres humanos con sobrepe-

so, figuras zoomorfas y expresiones geométricas diversas. “Nada raro – asegura Luis Callisaya– que Samaipata, Comarapa, Saipina, Mizque y Pasorapa, entre otros, formen parte de un camino prehispánico y que estas grafías sean señalizaciones para ayudar a los comerciantes a llegar a las ciudades”.

Después de muchos años y ante las inclemencias de la sequía, muchos vivientes de estas regiones se dieron cuenta que si bien la agricultura aún es su medio de vida, en el turismo tienen otra alternativa para generar recursos y mejorar su calidad de vida. En Samaipata, el proceso duró casi 20 años.



El lugar donde se encuentran estas pinturas rupestres es de difícil acceso.



El alcalde de Pasorapa, Jaime Mendieta Salazar, junto al arqueólogo Omar Claire y otros impulsores de la ruta arqueológica en Pasorapa.



La Región / Fotos: Travel Time

La Agencia de Turismo Travel Time, del grupo empresarial Ortuste y Asociados, lanzó al mercado boliviano un tour exclusivo que llevará a conocer el destino Armenia durante 10 días, con todo incluido, con hospedaje en hoteles de cuatro y cinco estrellas.

“Somos los únicos representantes para vender el destino Armenia en Bolivia. Es un esfuerzo conjunto que estamos realizando entre los señores Arthur y Grant Babayan, de la empresa Visa Concord, y el Grupo Empresarial Ortuste y Asociados, a través de nuestra agencia Travel Time”, detalló Marcelo Ortuste, representante de Ortuste y Asociados.

Armenia es una de las naciones más antiguas del mundo y por ende uno de los destinos más visitados. El tour que inicia el 19 de abril del 2018 y se extiende hasta el 29 del mismo mes, cuenta con una variedad de actividades para el disfrute entre ami-

gos, familia o en pareja.

El recorrido por los atractivos turísticos de ese país, de gente agradable e historia fascinante, está marcado por el legado religioso porque los armenios fueron los primeros en acoger el cristianismo en el año 301. Uno de los mayores atractivos es el Monte Ararat, un volcán inactivo de más de 5.000 metros de altura y donde se dice que se ha encontrado los restos del arca de Noé.

Llegar a este destino es abrir las puertas a lugares inolvidables y a disfrutar de un viaje auténtico lleno de experiencias. Conocer monumentos históricos, sitios sagrados y obras monumentales como esculturas de Botero entre otros artistas, están en el programa.

Durante los paseos también se podrá recorrer por maravillosos sitios naturales, únicos en el mundo como el lago Sevan que se encuentra a una altitud superior a 1.900 m. El agua cristalina cambia de color durante el día y deja sorprendidos a todos sus vi-

TOUR EN ARMENIA

oferta exclusiva de Travel Time

Un acuerdo estratégico entre la empresa Visa Concord de Yerevan Armenia y el grupo empresarial Ortuste y Asociados, de Bolivia, permite lanzar por primera vez con salida desde nuestro país un tour que invita a conocer lo mejor de Armenia.

sitantes. Además de toda la riqueza histórica y natural por conocer en este destino, el programa incluye una visita a Tumo Center for Creative Technologies. Tumo es el centro más innovador no solo en Armenia, también en el mundo; allí se fusionan tecnología y el arte.

El “Tour Armenia” de Travel Time es un viaje inédito que tiene como punto de partida Santa Cruz de la Sierra, desde Bolivia. El paquete todo incluido permite al viajero disfrutar sus vacaciones sin ninguna preocupación.

DATOS:

- Inversión: Desde 2.222 \$us.
- Counter: Andrea Ortuste y Mayra Ortiz
- Programación Turística: Lic. Nancy Vargas
- Teléfonos: (591) 3 3520639
- Facebook: @traveltime.bo
- info.traveltime@ortusteasociados.com.bo

El Jaku Pururo, que en quechua significa "montaña que brota agua"



Una aventura entre CAÑONES

El Eco Parque Encantado tiene como principal atractivo montañas con formaciones diversas de 40 millones de años, que permiten conocer en un solo viaje las eras geológicas. Allí habitan también especies de animales y plantas amenazadas y endémicas. Este atractivo se disfruta recorriendo montañas con rutas que tienen diferentes grados de dificultad. La adrenalina del barranquismo y la equitación se fusionan en un paseo único, en este paraíso de colores y formas caprichosas. Naturaleza salvaje y sello de la milenaria cultura.

Adriana Olivera / Tupiza
Fotos: Green Planet Etno Eco Travel

Tupiza, la "Joya de Bolivia", denominada así por su gente, es un destino turístico en el que la principal atracción son sus gigantes cerros de color rojizo, que hacen a la vez de protectores de las ventiscas; razón por la que la ciudad chicheña tiene un clima agradable en plena zona andina.

Ya que hablamos de sus montañas, la aventura turística se vive en torno a ellas. En un recorrido guiado se descubren historias y se disfruta de los caminos rodeados de formaciones que datan de hace millones de años. Para llegar a las faldas de los cañones que están en el área protegida municipal Eco Parque Encantado, se puede elegir entre caballo o un vehículo motorizado. Pero si se quiere vivir la experiencia chicheña, un equino es lo más recomendable.

Al escuchar el sonido que emite el jinete con sus labios, como el de un beso, los caballos comienzan a caminar hasta la "Puerta del Diablo", un bloque de piedras firmes que, como dice su nombre, tiene la apariencia de un pórtico.

Durante el camino la vista es muy llamativa. Los cerros rojizos se hacen cada vez más grandes y uno no puede dejar de verlos y admirarlos. Existe un contraste muy marcado entre el color del cañón y las plantas y árboles que son de matiz verde.

El monumento natural Eco Parque Encantado, ubicado en Tupiza, en el departamento de Potosí, está dividido en cuatro bloques (A, B, C y D). Esta separación permite al turista escoger el grado de dificultad durante el paseo.

La Región visitó el bloque C, que es de leve dificultad. Está ubicado entre el cañón del Inca y el de Yaku Pururo. Este bloque es más "suave"; es decir, que en deportes se aplica el climbing y la escalda búlder (menor a cinco metros). También se hace barranquismo, que es el descenso por barrancos.

Cerca de la Puerta del Diablo se pueden apreciar pictografías en bajo relieve. Son la estrella de sirio, un zo-



Las rutas varían de acuerdo al nivel de dificultad elegido por el turista.



El paseo por el cañón colorado es uno de los favoritos de los visitantes.

rro, una serpiente que representa la fertilidad, cazadores, la constelación de géminis y dos universos. Según comentan durante el recorrido, estas pictografías fueron descubiertas entre 1960 y 1970 por Francisco Salazar.

Debido a que la tierra en este sitio es arcillosa, la lluvia es el peor enemigo y los pictogramas se van perdiendo a través del tiempo.

Mientras se avanza en la travesía, los guías cuentan la historia de Tupiza

y en especial todo lo que se encontró en el territorio de este sitio natural. Pero también hacen hincapié en que el principal objetivo hoy en día es preservar este espacio. Su lucha diaria es contra la basura, ya que el botadero está cerca y eso provoca una degradación del área; la tala de árboles que se usan como leña y el asentamiento ilegal que realizan las personas son otras acciones que se debe combatir.

La caminata dura entre seis a siete horas, e incluso hasta doce, dependiendo del bloque elegido para recorrer. Además del paisaje único que forman los cerros y la vegetación, la naturaleza regala un espectáculo sonoro único cuando el agua descende. El Jaku Pururo, que en quechua significa "montaña de la que brota agua", lleva ese nombre porque cuando llueve, el cañón succiona el agua como una esponja natural y durante todo el año la va botando poco a poco; por eso mismo se forma una especie de caudales dentro del él.

La serranía baja se encuentra a una altura de 2.950 msnm. Al escalarla se llega a 3.250 msnm., subiendo una longitud de 300 metros. Así que en todo ese recorrido se observan las diferentes eras geológicas de la tierra, según explican los guías.

"La serranía roja tiene 40 millones de años, es de la época de la cordillera de los Andes. Antes de que exista la serranía roja, solo existía el cerro negro que es la Cordillera de Mochara y el Yana Orko que datan del periodo Ordovícico, cuando todo era mar, toda la cordillera de los Andes estaba debajo del agua", relata José Luis Vargas Gonzales, director administrativo de la empresa turística Green Planet, que opera en esta ruta.

La aventura al ingresar al área protegida inicia con una pequeña escalada de dos metros. Hay que ser ágil y saber dónde pisar. Una vez que se pasa el primer obstáculo, la cami-



nata sorprende al visitante. Rocas de todos los tamaños son parte del recorrido. Por el material arcilloso algunas de ellas resbalan cuando llueve, lo que provoca el cierre de caminos. Es así que en ocasiones se debe cambiar de rutas lo que hace que cada paseo sea único.

Durante el recorrido los guías de Green Planet hacen un énfasis en la importancia de cuidar el medioambiente y en especial este sitio. Al ingresar, lo primero que se recomienda al turista es no dejar más huellas que las de sus pisadas y llevar consigo la basura que generen en el trayecto.

Respecto a la biodiversidad, los guías detallan una a una las plantas y

animales que se observan en el camino y la importancia para este sitio el poder preservar.

La meta es llegar a la punta del cañón. Durante el trayecto hay zonas en las que se requiere pasar a rastras. El turista debe considerar tener unas buenas botas para montaña, una polera que sea de manga larga, pantalones (que sean anchos) y sombrero con ala ancha. Es importante llevar una mochila, frutas, dulces y agua, recomiendan los guías. Antes de ingresar al cañón se debe estar muy bien alimentado; así que unos tamales de la región es el mejor bocado sugerido.



Puerta del Diablo.

Muchos de los tupiceños no conocen el potencial del Eco Parque Encantado, según indica José Luis Vargas, ya que la identidad del chicheño son sus cañones. "Sin cerros rojos, el tupizeño no es tupizeño". Justo cuando se divisa ese color, el camino anuncia que la parte más alta está muy cerca. Tierra firme y estable es la que da la comodidad para sentarse por unos minutos y apreciar la vista que tiene Tupiza. Desde allí el paisaje luce espectacular y el turista goza de una vista privilegiada.

El paseo no termina ahí. Después de un descanso toca continuar, esta vez la aventura está en el descenso.



Cañón del Inca.



Vista espectacular de los cañones de Tupiza.



Flor del cactu Ulala.



El paseo lo escoge el cliente de acuerdo al tiempo y resistencia. Las salidas por lo general son entre las 7:00 y 9:00 de la mañana. También está disponible la salida al medio día para regresar a las 19:00 horas.

El costo varía también según los bloques y horas que se elija. También se opta por incluir la alimentación, transporte y guías, que por lo general son dos. El promedio está entre los 200 y los 450 bolivianos. Aparte está el alquiler de caballos o vehículos.

Contactos: Green Planet
Etno Eco Travel 79647918

tupizagreenplanet@gmail.com

CÓMO LLEGAR A TUPIZA

Existe transporte público permanente con salidas desde las terminales terrestres de los departamentos de Bolivia.

Trasporte sugerido hasta Tupiza desde Oruro y Villazón: Ferroviana Andina.

Contacto: 800119000

Facebook: @ferroviariandinas

ENBUS

Una buena opción para comprar pasajes terrestres por Internet

Enbus es una plataforma de compra y venta de pasajes por tierra en Internet, además de la venta de paquetes turísticos. La web app permite buscar las mejores ofertas y comprar pasajes y viajes sin tener que ir a la terminal.

La Región

La idea surgió de la necesidad de hacer más fácil la experiencia de compra de quienes desean viajar y así resolver los distintos problemas y dificultades que significa tener que ir a comprar el pasaje en una terminal.

El usuario por lo general compra el pasaje el mismo día, en temporadas altas debe incluso madrugar y hacer colas para obtener su pasaje, o sino debe recorrer la terminal preguntando en todas las empresas por los precios, e ir y volver varias veces.

Con Enbus, la compra es fácil, cómoda y segura. Permite al usuario comprar su pasaje esté donde esté, su casa, oficina, desde cualquier dispositivo móvil (celular, computadora, tablet) ahorrando tiempo, dinero y permitiendo que el usuario organice mejor sus viajes.

"Ya no es necesario que vaya a la terminal, pierda su tiempo y busque pasajes con el riesgo de no poder viajar al destino que desea", detalla Jéssica Olivares, una de las tres personas que se asociaron para emprender con Enbus.

Además, Enbus ofrece paquetes de viaje con operadores de turismo según el destino, vinculando a las empresas de transporte y los emprendimientos locales del sector de turismo.

"Vimos que no hay una relación directa entre las empresas de transporte y los emprendimientos locales del sector turístico, por lo que decidimos cerrar el círculo e

TU VIAJE EMPIEZA AQUÍ



incorporar en la plataforma la venta de estos servicios por Internet", afirma Diego Arrazola, otro de los socios de esta compañía.

Con Enbus el usuario puede consultar los precios de cada viaje, los buses disponibles, elegir su asiento en algunos casos, horario y fechas en las que desea viajar.

"Ya no es necesario ir a las terminales para averiguar los precios actuales, qué empresas están viajando y cuáles son los horarios de salidas. Con Enbus el usuario tiene toda esa información a mano, por eso decimos que su viaje empieza en Enbus y es una mejor experiencia sin duda", agrega Xiomara Zambrana, la tercera socia.

La web app ofrece las principales rutas dentro de Bolivia pero también permite realizar viajes internacionales a Argentina, Chile, Ecuador, Brasil y Perú. Además, planea ampliar sus destinos. Lo único que hay que hacer es ingresar a www.enbus.com.bo, elegir el destino, la fecha y realizar la compra, previo registro.

Enbus cuenta con varias formas de pago: tarjeta de débito, crédito, Tigo Money, o a través de pagonet quienes cuentan con más de tres mil puntos de pago a nivel nacional.

"Para quienes no cuentan con tarjetas de crédito o débito pueden pagar en efectivo en los puntos habilitados por ejemplo la Farmacorp de la esquina de su casa", puntualiza Olivares.

Contactos: 756-84772

Facebook: @EnBusBolivia

Twitter: @EnBusBolivia

LinkedIn: @EnBusBolivia

Instagram: @EnBusBolivia

Aduana Nacional

Tú eres la diferencia.



!FACILITAMOS SU VIAJE!

Obtenga su formulario SIVETUR con anticipación y... prosiga su viaje

Para facilitar su ingreso o salida de Bolivia en un vehículo de uso privado con fines turísticos, la Aduana Nacional requerirá en frontera, el formulario SIVETUR (Sistema Informático para la salida e ingreso de vehículos turísticos)

CÓMO OBTENER Y PRESENTAR SU FORMULARIO EN FRONTERA:

- 1) Ingrese al portal web: www.aduana.gob.bo
 ↳ SERVICIOS → APLICACIONES → SIVETUR ó
 ↳ VIAJERO → REGISTRO
- 2) Llene el formulario que corresponda de acuerdo a:
 Formulario 249/A: Para vehículos turísticos de uso privado que ingresen o salgan de Brasil, Paraguay o Perú.
 Formulario 249/B: Para vehículos turísticos de uso oficial que ingresen o salgan de Brasil, Paraguay o Perú.
 Formulario Acuerdo Boliviano-Argentino: Para vehículos turísticos que ingresen o salgan por las fronteras de Bolivia con Argentina (Yacuiba, Bermejo y Villazón).
 Formulario Acuerdo Boliviano-Chileno: Para vehículos turísticos que ingresen o salgan por las fronteras de Bolivia con Chile.
- 3) Una vez revisados los datos, seleccione la opción grabar.

- 4) El sistema le asignará un número de trámite, puede anotarlo y/o imprimir un ejemplar del formulario generado.
- 5) Una vez que arribe a la frontera, deberá cumplir con las formalidades ante la Dirección General de Migración.
- 6) Posteriormente deberá apersonarse ante la aduana de frontera y proporcionar el número de trámite del formulario asignado por el sistema informático o presentar el ejemplar impreso del mismo, adjuntando el documento de identidad del conductor, documento de propiedad del vehículo, cuando el conductor se trate de un autorizado, además adjuntará el documento de autorización emitido por el Consulado de Bolivia en el país de origen o procedencia, no válida para vehículos argentinos.
- 7) Cumplidas las formalidades, la administración de aduana autorizará el ingreso o salida del vehículo turístico según corresponda. Para la salida de vehículos turísticos extranjeros, el turista deberá presentar ante la aduana de frontera el Formulario SIVETUR por el cual se autorizó su ingreso a Bolivia.

El formulario SIVETUR facilita los viajes con vehículos propios, de turistas bolivianos y/o extranjeros a países como Argentina, Perú, Brasil y Paraguay.





Estudiantes durante una visita al museo.

MUSEO ICTÍCOLA DEL BENI

La Región

Pesa 110 kg y mide 2,05 metros de largo. Entre todos los especímenes que se exponen en el Museo Ictícola del Beni, dependiente del Centro de Investigación de Recursos Acuáticos (CIRA), este ejemplar está entre las mayores atracciones. Niños y

adultos, por igual, no reparan en quedarse por varios minutos a observarlo. Es una de las especies más nuevas capturada en el río Beni, el 2013, según indica el guía. Se trata del Paiche (*Arapaima gigas*), el pez más grande de escama de la Amazonía boliviana y el más grande en los acuarios de este atractivo turístico.

Con el mismo peso que el "rey del acuario", pero con cinco centímetros menos de longitud compite por la atención del público el pez gato, que pertenece a la familia de los bagres y tiene las características de un tiburón de mar. Es la Piraiba (*Pseudoplatystoma filamentosum*), el pez más grande de piel de la Amazonía nacional.

Al avanzar por los pasillos, donde el visitante está rodeado por peceras de diversos tamaños, en una de ellas llama la atención un efecto en el agua ocasionado por las descargas que emiten las anguillas eléctricas (*Electrophorus electricus*). Estos ejemplares pesan unos 10 kilos y miden 1,90 metros.

Si bien en el Beni hay una gran variedad de especies de animales de tierra y agua, una de las más queridas y por las que todos se enorgullecen es el bufeo o delfín de agua dulce (*Inia boliviensis*) que también puede ser admirado en este lugar. "Muchos turistas llegan atraídos para conocer más información sobre esta especie. El bufeo o delfín de agua dulce forma parte de la 'Ruta del Bufeo', así que los turistas después de realizar su travesía por el río Mamoré llegan aquí. Actualmente el CIRA-Museo Ictícola es parte de la conservación de esta especie", comenta Federico Aulo, director del CIRA.



Entre las especies raras que se pueden observar en este repositorio se encuentra el Candirú (*Vandellia cirrhosa*), llamado "pez vampiro". Aulo explica que es uno de los peces más pequeños pero a su vez más escalofriantes de la zona amazónica. El especialista comenta que se trata de un pez muy temido porque se aloja en los orificios naturales de las personas o bañistas que ingresan desnudos al río. El amoniaco que se elimina en la orina es lo que los atrae.

El Candirú es muy bien conocido por las historias de incidentes que se han popularizado, incluso se han difundido temibles desenlaces de bañistas en diferentes programas televisivos internacionales. Por ello, no es raro que muchos turistas nacionales y

extranjeros pregunten por esta especie en particular. Otro ejemplar exótico es el Pez lenguado (*Hypoclinemus* sp), llamado también pez hoja, porque tiene la coloración que se asemeja a la de una hoja.

La Universidad Autónoma del Beni (UAB) creó en 1981 el Centro de Investigación de Recursos Acuáticos (CIRA) con el fin de realizar estudios científicos.

cos. Hoy en día el este lugar cuenta con 320 especies de colección en exhibición y una base de datos de ictiología con un registro de 430 especies.

Según el director de este sitio, se trata de los museos más completos de Bolivia. El centro está formado por las áreas de ictiología y piscicultura de lagartos.



📍 Campus universitario "Dr. Hernán Melgar Justiniano" de la Universidad Autónoma del Beni "José Ballivián", final Av. Japón a 2,5 kilómetros de la ciudad Trinidad.

🕒 **Horarios:** Lunes a viernes de 07:30 am a 12:00 / 14:30 a 18:00 y sábados de 08:00 a 12:00.

☎ **Tel.:** 46-39205

📞 **Cel.:** 72814292 -77847836

✉ museoicticola.beni@gmail.com

✉ museoicticola@uabjb.edu.bo



LEE EN LÍNEA NUESTROS ARTÍCULOS DE MEDIOAMBIENTE.



Alianza Bolivia Recicla busca fortalecer la gestión de RSE



"El Llamado del Bosque" incentiva a cuidar la naturaleza



"Kaa Iya, amo del monte" refleja el estado de conservación del parque natural más grande de Bolivia



Indígenas guaraníes promueven reserva para salvar los últimos guanacos del Gran Chaco en Bolivia



Cinco especies fueron descubiertas este año en Latinoamérica y debes conocerlas



Cuando los pequeños agricultores se convierten en aliados de la conservación



Colibríes, los cupidos del bosque



Parque Nacional Noel Kempff Mercado, una joya natural cruzada por las paradojas



WWW.RAIBOLIVIA.ORG

Inspirando la conservación de los ecosistemas



La imagen del delfín de río o bufeo, del fotógrafo Carmelo Calderón, fue la más votada por la gente en las redes sociales por lo que ganó un premio en reemplazo de la categoría Pejichi, que fue declarada desierta por el jurado.



Imágenes que inspiran a conservar la NATURALEZA

Con el objetivo de concienciar a la población sobre la necesidad de proteger a las especies bolivianas en riesgo, la Fundación VIVA llevó a cabo la séptima versión de su concurso de fotografía. Las cinco imágenes ganadoras ilustrarán más de 10 millones de tarjetas prepago de esta telefónica y serán expuestas en la Galería al Aire Libre de la avenida Costanera en La Paz.

La Región

La Fundación VIVA presentó las cinco fotografías ganadoras del 7mo. Concurso Nacional de Fotografías de Especies Bolivianas en Peligro de Extinción, que busca crear conciencia ambiental en la población y difundir la existencia de estas especies endémicas bajo el precepto de que “no se puede amar lo que no se conoce”.

Cuatro fotógrafos fueron seleccionados como ganadores con cinco fotografías: David Grunbaum en la categoría “Anta y Colibrí”; Mara Candice Arias en la categoría “Buefo”; Elmer Cuba en la categoría “Lago Titicaca” y Carmelo Calderón en la categoría “Más Votada por la Gente”, en reemplazo de la categoría “Pejichi”. Como premio cada uno recibió 1.500 dólares en efectivo y la oportunidad de exhibir sus fotografías en más de 10 millones de tarjetas Prepago de VIVA, considerando que la categoría “Pejichi” se declaró desierta y que fue reemplazada por la foto más votada por el público.

De esta actividad, coordinada a nivel nacional con el ministerio de Medio Ambiente y Agua, Conservación Internacional Bolivia y el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, participaron fotógrafos aficionados y profesionales.

Cabe destacar la gran acogida que tuvo este concurso entre los fotógrafos que viven en Bolivia, dado que este año se recibieron 699 fotografías, de las cuales 669 (96%) calificaron al concurso; habiendo participado fotógrafos de Cochabamba, La Paz, Santa Cruz, Sucre, Tarija, El Alto y Beni. La mayoría de las fotos concursantes correspondieron a la categoría Lago Titicaca (480).

La fotografía de David Grunbaum fue la ganadora en la categoría Colibrí (*Metallura aeneocauda*). La imagen será impresa en las tarjetas prepago de Bs. 80.

Imagen ganadora de la categoría Anta, a cargo del fotógrafo David Grunbaum.



Elmer Cuba fue premiado con la mejor imagen del Lago Titicaca. Esta podrá ser apreciada en las tarjetas de Bs. 10.





GAM Sucre

SUCRE. Vista nocturna del interior de la facultad de derecho de la Universidad San Francisco Xavier.

Conoce más atractivos del departamento de Chuquisaca en nuestra Guía Turística.

www.periodicolaregion.com



RUTA LACUSTRE

Una oferta turística
guiada por comunarios





En Taraco los turistas pueden degustar de comida típica de la región.

Taraco, Chua-Cocani y Huarina son parte de la ruta turística en torno al lago Titicaca. En ella se muestran atractivos turísticos naturales, culturales y vestigios de civilizaciones pasadas.

La Región / Fotos: Luis Salazar

Paísesajes, historia, arqueología, danza, gastronomía, son sólo una muestra de lo que el visitante puede disfrutar durante esta ruta turística establecida en tres poblaciones lacustres. Los pobladores que habitan cerca del lago Titicaca, de las poblaciones de Taraco, Chua-Cocani y Huarina, han iniciado una tarea de revalorizar el turismo en torno a sus comunidades. Ellos han tomado la batuta y se constituyen en los directos



Las habitaciones de la Hacienda Iturralde y sus alrededores son cómodos para los visitantes.

promotores del turismo comunitario. El patrimonio cultural tangible e intangible que tiene el Lago Sagrado se muestra en este paseo, afirman los guías locales antes de empezar el recorrido que se realiza intercalando medios de transporte acuáticos y te-

restres. Para consolidar este proyecto se han desarrollado una serie de obras de infraestructura en el marco del Programa Nacional de Turismo, además de procesos de capacitación con los anfitriones locales.

Para la ministra de Culturas y Turismo, Wilma Alanoca, el fin es revalorizar la cultura desde un sentido comunitario, para evitar la migración del campo a la ciudad o al exterior. "Ahora pueden trabajar en sus comunidades; ellos son los perfectos guías de los museos y de los circuitos turísticos", explica Alanoca.

De acuerdo al informe de esta autoridad, en las obras de este destino comunitario se invirtieron 5,6 millones de bolivianos, dinero financiado por el Banco Interamericano del Desarrollo (BID).

Partiendo desde la ciudad de La Paz, tras un recorrido de 87 kilómetros, la primera parada se realiza en la región sur del lago Titicaca, en la comunidad Chiripa, del municipio de Taraco, donde existe un Centro de Interpretación y un albergue turístico.

La principal atracción de esta zona es el lugar donde están las ruinas arqueológicas de la cultura Chiripa, que se encuentran a 5 km de Taraco. Allí, el turista puede observar los vestigios de un templete semisubterráneo de 23 m de largo por 20 m de ancho, de la que se considera una de las culturas más antiguas de la región andina (entre el 1.500 a.C. hasta el 100 a.C.), según explican los guías.

Dependiendo del paquete y los horarios que elijan para llegar a este destino, los viajeros pueden disfrutar de un apthapi, comida típica del lugar dispuesta a modo de bufett. Allí también los comunarios hacen gala de su creatividad y ponen a disposición de los visitantes artesanías con formas de balsas construidas con totora, planta acuática que crece en la región, además de otros trabajos.



Templete semisubterráneo en Taraco.



Los comunarios reciben a los visitantes con vestimenta típica al son de tonadas locales.



La Hacienda Iturralde, en Taraco, fue recientemente refaccionada, ahora es un albergue y museo.

De acuerdo con Alanoca, estos proyectos tienen un alto impacto en el desarrollo humano y en la conciencia de los comunarios. Afirma que ahora las autoridades originarias entregan proyectos para restaurar o crear nuevos centros culturales. "Ellos nos piden museos, hacen sus propias rutas turísticas. Toman la iniciativa", explica.

Para el alcalde de Chua Cocani, Juan Rodríguez, el turismo comunitario es una esperanza para que los pobladores no migren. La autoridad afirma que se capacitará a los jóvenes, en especial, para ser guías y mostrar al turista las comidas típicas, agricultura, agronomía, ganadería, artesanía, danza y la música autóctona y expresiones culturales características de la región.

"Estamos satisfechos y muy contentos. Hemos estrenado el centro de interpretación cultural ahí vamos a exponer toda nuestra riqueza cultural y lo mejor de todo, es que nosotros administraremos el centro y los ingresos serán para nosotros, para el municipio", comenta Rodríguez.



Aphthapi de desayuno.

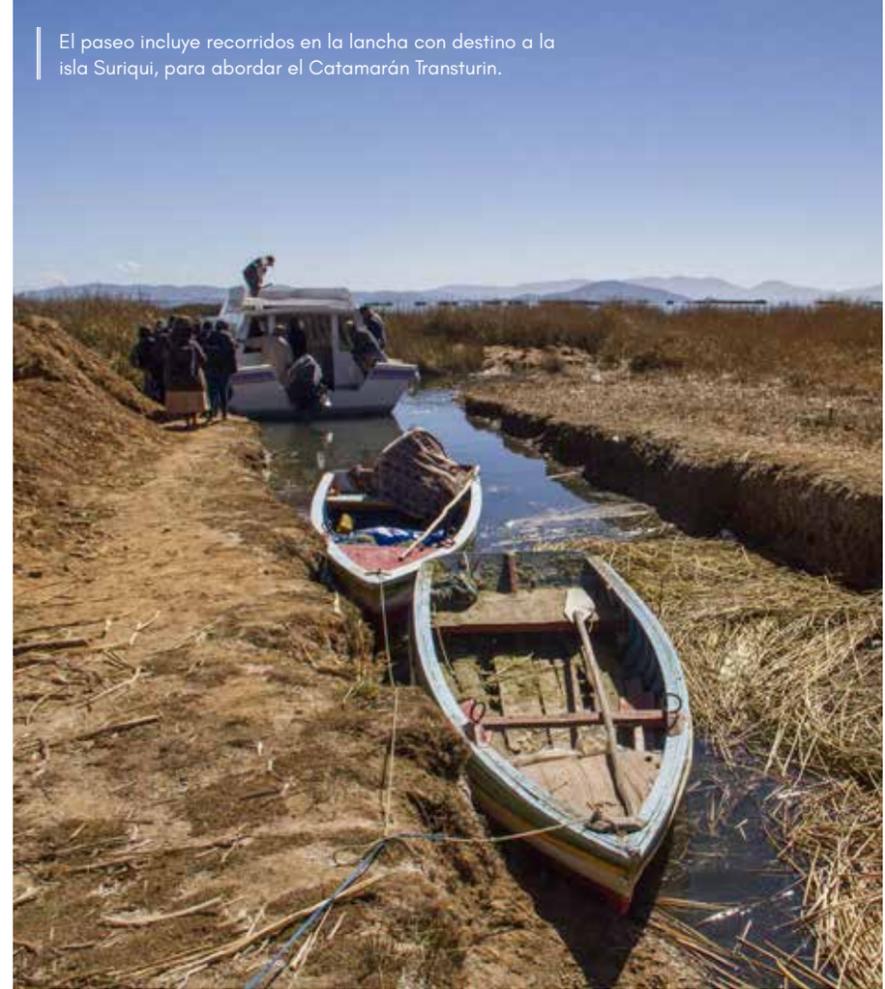
El paseo continúa hacia el municipio Chua-Cocani donde pobladores de la comunidad de Pillaty esperan el arribo de los turistas que se transportan en el crucero Catamarán, el barco turístico que se emplea para esta ruta.

En esa comunidad el Gobierno construyó el Centro de Interpretación que permitirá al turista nacional y extranjero nutrirse de información en sus salas de exposición. El sitio cuenta con espacios de artesanía, cafetería y servicios básicos.

Luego, el recorrido continúa hasta el municipio de Huarina, donde se encuentra el Museo Regional. En este repositorio los guías locales explican los atractivos de la zona y dan detalles acerca de los vestigios arqueológicos encontrados en la misma. Además, brindan información turística y apoyo a los visitantes que lo requieran.

Con el fin de que el proyecto tenga éxito, en julio pasado el Viceministerio de Turismo organizó un viaje exclusivo para que operadores turísticos conozcan la ruta y la incluyan en su oferta.

Para el gerente general de la Asociación Boliviana de Agencias de Viaje y Turismo (Abavyt), Carlos Marín, ese viaje permitió conocer otras ofertas en torno al lago. "Como Abavyt aplaudimos la iniciativa que mostró las bondades turísticas por tanto creo que esta forma de trabajo es alentadora para el turismo, esperamos que se siga esta agenda de trabajo, que se siga zonificando, encontrando puntos turísticos para mostrar al mundo".



El paseo incluye recorridos en la lancha con destino a la isla Suriqui, para abordar el Catamarán Transturin.

Artesanías hechas por los niños de la escuela de Taraco son expuestas ante los turistas.



Espacio de difusión en cumplimiento a la Ley 348

DALE VIDA A TUS DERECHOS

LEY 348

Contra toda forma de violencia

NADA JUSTIFICA LA VIOLENCIA

¡DENUNCIA!

Hotel Gloria

reservas@hotelgloria.com.bo - Telf: (591-2) 240-7070 - Calle Potosí # 909 - La Paz - Bolivia

Pomani se abre a la ESCALADA

Texto y Fotos: Hugo Santa Cruz

Alentado por Sebastián, mi compañero de cordada, me animo a escalar de líder -modalidad de ascenso que exige conocimiento técnico de equipo e implica un riesgo de caída sin peligro de accidentes severos- en una ruta que nunca antes intenté. Es la mañana del segundo día del encuentro de escalada BLOQUEando - 2017.

Después de pasarme las manos con magnesio y de hacer un análisis breve de la ruta, inicio mi ascenso. Concentrado, olvido al resto del mundo y de pronto somos solamente la roca y yo, con todo el cuerpo lo más adherido posible a ella, los pies firmes sobre los inconspicuos puntos de apoyo y los dedos aferrados a estrechas fracturas y diminutos agarres, voy asegurando la cuerda a las cintas *express* que dejo una a una en cada chapa que encuentro en la vía.

Continúo subiendo, confiado en la suficiente habilidad que creo tener para el grado de dificultad de la ruta y me doy cuenta que utilicé todas mis *express* y que solo me quedan unas muy pequeñas y frágiles a mi parecer, que minutos antes Darwyn, mi camarada de escalada de siempre, me había prestado. Estas cintas con mosquetones, que me recuerdan a mi llavero, me desconcentran por un momento y me quitan la confianza pero sigo ascendiendo y recurriendo al equipo que me queda, algo trémulo pero decidido a completar la ruta.

Estoy a unos 17 metros de alto y llego al *crux* -punto de mayor dificultad



En el paisaje se levanta imponente la gran roca de granodiorita que representa el corazón del Mururata.

tad en la ruta- y siento la tentación de pedir a Sebastián que tensione la cuerda para que pueda descansar, pero mi deseo de hacer una ruta limpia es mayor y continúo. Observo que la próxima chapa está cerca, tomo la cinta *express* y trato de chaparla, pero escasos y a la vez infinitos centímetros me lo impiden y me veo obligado a llevar la cinta a la boca para tomar otro agarre que me permita suspender el cuerpo un poco más arriba y lograr llegar a esa inalcanzable chapa.

Con los pies temblorosos y todas las fuerzas que me quedan, tomo el agarre con la mano derecha, subiendo y cediendo todo mi peso a ella y sucede lo inevitable... La roca se fractura y caigo al menos cuatro metros,

junto con el pedazo de roca. Sin entender del todo lo que había pasado, escucho varias voces preguntándome si me encuentro bien, con la pierna derecha dispuesta hacia arriba y la cabeza apuntando al suelo, después de tomar la cinta *express* que aún tenía en la boca, respondo que sí.

Algo adolorido, más psíquica que físicamente por no haber completado la ruta, desciendo lentamente, pensando en cómo esa pequeña cinta *express*, a la cual juzgué de "frágil", había evitado un posible desastre. Una vez abajo, algo desilusionado, reflexiono en mi error por no haber evaluado mejor la ruta en mi ascenso, lo que me hace pensar que aunque he dedicado ya varios años a este deporte aún soy un principiante.

Una vez libre la ruta donde caí, lñigo Pavisich, escalador cochabambino de 16 años, se ofrece a completarla. Ascende también en modalidad líder, pocos minutos después coloca la reunión -anclaje principal de seguridad- a más de 30 metros de alto al final de la ruta; desciende con toda tranquilidad y cede la vía a Mirko, su hermano de 14 años, quien luego da paso a Cristina, su madre de 50. Ambos escalan también hasta el final sin mayor dificultad.

A pesar de no ser una ruta tan compleja, no deja de sorprender la habilidad de ciertos escaladores, sin importar su edad, género u origen. Cristina Alonso oriunda de España, que vive hace un par de décadas en Bolivia, es una de las escaladoras pioneras en el país que transmite ejemplarmente sus conocimientos deportivos a sus hijos y a un significativo grupo de seguidores de distintas generaciones.

Este panorama refleja que la escalada en roca no es una actividad lúdica solamente de fin de semana. El nivel de dificultad que quieras alcanzar dependerá de la perseverancia, la práctica y la disciplina. En BLOQUEando participan escaladores con diversos niveles de formación: profesionales, intermedios, principiantes y curiosos por la aventura; jóvenes, adultos y familias con niños y adolescentes. Todos ellos viven motivados por escalar por los Andes y por la naturaleza de sus montañas y rocas.

BLOQUEando es un evento internacional que se organiza desde hace más de 10 años con la finalidad de dar a conocer la escalada en roca en Bolivia, desarrollar los diferentes sectores para la práctica de este deporte y reunir a escaladores nacionales e internacionales. Desde el año 2007, el festival se ha realizado anualmente en diferentes zonas del país: Curahuara de Carangas, Valle de Chalku-punku (ambos en Oruro), Valle de las Rocas (Potosí) y por primera vez este año en Pomani (La Paz).

Pomani es un ayllu originario perteneciente al municipio de Ayo Ayo, ubicado entre la carretera que une La Paz con Oruro. Esta comunidad cuenta con una roca de granodiorita de 100 metros de alto en su parte



Julio Tambo escalando por primera vez y descalzo.

más elevada, por unos 400 metros de ancho aproximadamente, con un alto potencial para la escalada en roca.

Este sitio fue sido descubierto por Daniel Aramayo -principal impulsor de BLOQUEando- en el año 2000. Pero por diversos motivos, recién entre 2016 y 2017 se pudo equipar la roca con suficientes chapas como para poder realizar el evento deportivo. Es de esta manera que, tras un esforzado trabajo de trece expertos y apasionados escaladores, liderados por Aramayo y gracias al apoyo de la empresa PETZL, hoy la gran roca cuenta con 60 rutas que varían de nivel de dificultad entre 4 a 7B-C, una modali-

dad de medición francesa.

Daniel, quien también dirige el Club Vértigo en la ciudad de La Paz, es uno de los principales creadores del BLOQUEando y además es un referente nacional e internacional en cuanto a escalada deportiva y el *bouldering* en Bolivia, así como en seguridad industrial en altura. Y a pesar de haber sufrido un serio accidente hace poco, esquiando en los andes chilenos, aferrado a sus muletas, dirige el evento este año y continúa liderando la organización, demostrando su fortaleza y profundo compromiso con lo que ha gestado, ya por más de una década.

La escalada en roca es un deporte que se caracteriza por contar con personajes de diversos arquetipos, muy singulares y con una estrecha conexión con las montañas, que va más allá de un deporte y un simple esfuerzo físico, trascendiendo también a lo psicosomático.

Recorriendo las diferentes áreas de escalada y áreas sociales, durante el evento se escuchan conversaciones en distintos idiomas, con frecuencia alemán, inglés y francés; además de aymara. Me complace el poder apreciar y vivir el intercambio cultural, entre los más de 100 participantes de 12 países y de distintos puntos de Bolivia, todos muy respetuosos con su entorno antropogénico y natural.

Esa roca tan sustancial por la que todos nosotros llegamos hasta este lugar, es aún más valiosa para los residentes locales, quienes la consideran sagrada; una especie de deidad denominada *Achachila* en la cultura aymara. Un espíritu protector a quien encomendamos nuestra seguridad antes de escalar, a través de un ritual

llevado a cabo por los *Mallkus, Jilakatas, Jilliris* y *Sullkas*, autoridades originarias del *Ayllu*.

Tras las palabras de bienvenida de los líderes comunales y del equipo de BLOQUEando, todos nos reunimos a los pies de la gran roca donde los guías espirituales inician el complejo ritual. Se preparan varios elementos, entre ellos hojas de coca, serpiente, pequeñas figuras en forma de automotores y viviendas, incienso, alcohol y vino que sirven para la *k'oa* y la *ch'alla*. Se enciende una fogata y tras incomprensibles oraciones -para mi persona al no entender el aymara- una de las autoridades recorre de rodillas una y otra vez del fuego a la roca, rociando con diversos elementos en cada parada. Luego que todas las autoridades son invitadas a *ch'allar*, algunos de nosotros también tenemos el privilegio de participar.

La ceremonia dura al menos unas dos horas y a pesar del deseo y las ansias de escalar, todos contemplan fascinados el panorama, respetuosos con las creencias indígenas, apren-

diendo y formando parte de este ritual de la cultura andina.

Cuenta la mitología que esta solemne roca representa al corazón del Mururata (montaña de la Cordillera Real) y que fue arrancada en su pelea con el titán Illimani, quien también le había cercenado la cabeza y que ahora ésta sería el Sajama. De esta manera puede apreciarse que el carácter sagrado de la roca gigante se remonta a tiempos ancestrales milenarios, por lo que su importancia espiritual trasciende las fronteras del espacio y el tiempo, siendo muy valiosa para toda la cultura aymara y andina en general.

Julio Tambo, autoridad comunal comenta que cada 6 de enero se celebra la *Wilancha*, otro ritual en la roca, a la cual denominan Monte Calvario; donde agradecen a la deidad a través de la *k'oa*, la *ch'alla* y el sacrificio de animales como llamas y zorros, y piden a la vez que haya lluvia y sea un año productivo para sus cultivos y ganado.

Una de las 60 rutas deportivas instaladas. Varias son multilargos.



La participación de la comunidad fue fundamental para el éxito del evento, fuera de la ceremonia espiritual, también participaron compartiendo con los visitantes, vendiendo sus productos alimenticios y artesanales y hasta escalando en las rutas deportivas.

Tras unas entrevistas y sesión de fotografías con los comunarios, dos de ellos, Víctor y Julio, me preguntaron si podía tomarles fotos escalando. Dudoso consulto a la organización si era posible, y nos designan al guía Sergio Condori para que nos colabore y que ambos puedan escalar mientras registro el momento. Equipados con arneses y cascos nos dirigimos a la roca, donde estaba el guía buscando una vía relativamente sencilla para que puedan ascender en modo top rope -con la cuerda suspendida hasta el final de la ruta sin ningún riesgo de caída-.

Una vez en el sitio, Sergio procede a dar instrucción a Víctor y a Julio, en su lengua nativa, acerca de la seguridad y de cómo escalar. También escuchan atentos algunos otros comunarios que nos acompañaron, curiosos de observar la hazaña de sus amigos. Julio es quien se anima primero y tras un par de resbalones con sus abarcas de goma, decide escalar descalzo y, sorprendentemente, tras unos minutos logra comprender muy bien el sistema y llega al final de la ruta a unos 30 metros de alto. Ovationado por todos los espectadores desciende sonriente, feliz de haber vivido esa aventura por primera vez. Víctor continúa con éxito similar.

Las instrucciones en aymara de Sergio fueron precisas y comprendí que era justamente él quien debía ser el instructor para los comunarios, no solamente por compartir la lengua materna sino por su perfecta habilidad de instrucción, producto de una larga trayectoria en las rocas.

Los participantes posan para el fotógrafo oficial del Ayllu aymara Pomani.



Escaladores y comunarios en plena Ch'alla pidiendo permiso a la roca sagrada.



Las rutas fueron cuidadosamente establecidas. Dos escaladores analizan su ascenso.



Sergio es un guía certificado de alta montaña que es miembro de la Asociación de Guías de Montaña y Trekking de Bolivia (AGMTB). Sus 19 años de experiencia en la escalada en roca y hielo, estudios en Francia y una amplia experiencia práctica en la Patagonia Argentina y en los Andes bolivianos, junto a su pasión y dedicación a las montañas, lo convirtieron en uno de los mejores montañistas bolivianos.

Sergio creció a orillas del lago Titicaca en Sampaya y Titicachi, en la casa de sus abuelos, desde donde cada atardecer contemplaba al Illampu, el cual consideró como su fuente de energía, de vida e inspiración durante su niñez mientras anhelaba poder escalarlo. Pero su abuelo le advertía que la montaña era sagrada, que podía ser peligrosa y que quizás no volvería si lo intentaba. Pero este personaje, que creció rodeado de visitantes de todo el mundo en la embarcación de su padre, quien trasladaba turistas de Copacabana a la Isla del Sol, a los 12 años ya era un guía de turismo bilingüe y así prosiguió en el mundo de los viajes hasta convertirse en el Sergio de hoy.

Cuando menciono que lo consideran como uno de los mejores guías de montaña en el país, sonríe y responde: "los mejores guías están bajo tierra, solo los guías viejos sobrevivimos".

Tras tres días de aventura, con estas y muchas otras historias, concluye BLOQUEando 2017. Solo quedan unos cuantos que se rehúsan a abandonar la gran roca, que también es sagrada para los escaladores.

Para saber más acerca del evento, visita: www.bloqueando.com

Sebastian Melgar en pleno ascenso en la ruta 6B



TE PRESENTAMOS

elévate¹

El programa de viajero frecuente hecho a tu medida con el cual podrás acumular millas y tener acceso a muchos beneficios exclusivos. Regístrate en elevate.boa.bo

OTAS ESTÁ EMPRESA ESTÁ REGULADA Y FISCALIZADA POR LA AIT

[/BolivianaDeAviación](#)
[BoaBolivia](#)
 Contact Center BO: 901 10 5010
www.boa.bo



Texto y Fotos: Verónica Avendaño

¿Estás lista?, pregunta el instructor. Sin tiempo a dar una respuesta, el balanceo del arnés que te sujeta distrae tu concentración. De repente te deslizas a gran velocidad por un cable grueso que se alza a 350 metros de altura y que conecta con una montaña distante a 500 metros del punto departida. Se siente que la adrenalina sube desde los pies, los mismos que se columpian sobre las copas de los árboles ubicados en el despeñadero del viejo Coroico.

“La adrenalina es colgarse al vacío y dejarse llevar por la inercia del cuerpo, el peso del cuerpo es el que te da la velocidad para llegar hasta el final”, describe el instructor Miguel Oporto sobre la experiencia del zipline, uno de los deportes extremos que se practica en los Yungas de La Paz.

Entre los lugares donde se oferta este deporte, destaca el de la zona Carmen de Chicolulo, una comunidad ubicada a media hora de la ciudad de La Paz, por la ruta antigua hacia Coroico. Allí, la empresa Mono Zip



Esta actividad es una opción que atrae a los turistas nacionales y extranjeros.

Line and Café ofrece al turista la oportunidad experimentar el “vuelo” a gran altura y disfrutar de los magníficos paisajes. Los guías afirman que la seguridad está garantizada con un equipo de arneses de industria francesa, exclusivamente diseñados para este deporte. Su función es

múltiple: soporta tanto el pecho como los brazos, lo que permite al viajero elegir entre dos posiciones: deslizarse sentado o echado al estilo Superman para aquellos más aventureros como el irlandés Enda Keane, que describe su experiencia en caída libre como “loca y bastante emocionante”.



Mono Zip Line and Café ofrece al turista la oportunidad experimentar el “vuelo” a gran altura.

COROICO VIEJO

Adrenalina con aroma de café

La diversa oferta de turismo en los Yungas incluye deportes extremos como el zipline, que permite deslizarse a gran altura y con seguridad sobre el bosque.

Chicolulo forma parte de la denominada Carretera de la Muerte, conocida por su sinuoso camino lleno de curvas angostas y precipicios. La misma que es transitada a diario por decenas de turistas que practican ciclismo de aventura. Este trayecto comienza en el Mirador de Chuspipata, lugar donde se ingresa a la región yungueña. La vista que ofrece es la de un majestuoso manto verde, característico de Coroico Viejo, acompañado únicamente con el relajante sonido de la caída de agua en las cascadas de San Juan.

Así como se puede disfrutar de tranquilidad, paz y naturaleza las actividades de aventura brindan un equilibrio perfecto en la oferta turística de Coroico. Este municipio es conocido también por producir un delicioso café orgánico. El paquete turístico denominado "La Ruta del Zipline" incluye la degustación de esta bebida caliente, permitiendo así que no pase desapercibido el delicioso aroma característico del grano recién tostado.

Abajo: La denominada Ruta de la Muerte es un atractivo para los turistas que practican ciclismo de aventura.



Durante este paseo se puede observar el preparado del café tradicional.



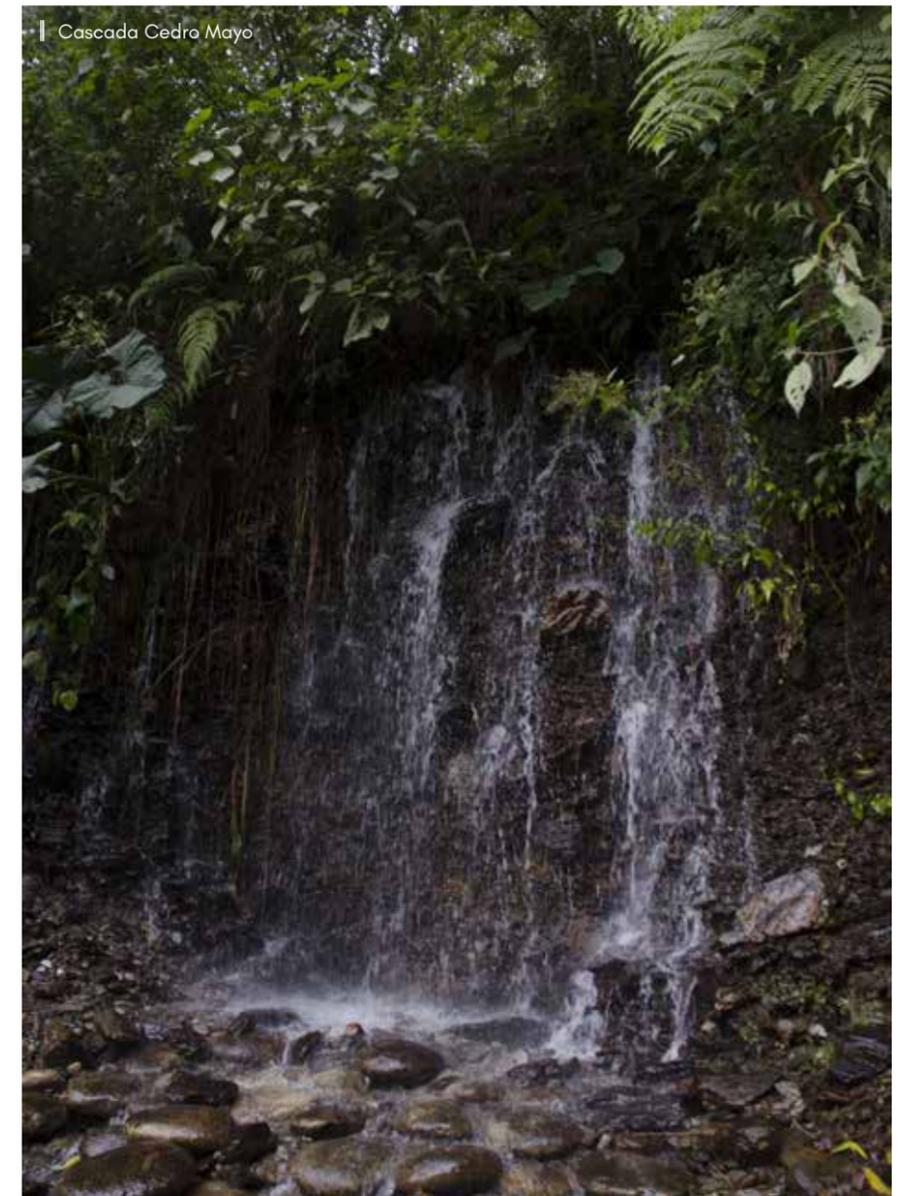
En una cabaña rústica, el visitante aprecia el proceso de elaboración. Cada grano de café es tostado entre 15 a 20 minutos al calor de un fogón hecho de arcilla, hasta que se vuelve completamente negro. Acto seguido se muelen los granos para hacer el destilado sin ningún ingrediente extra. El intenso aroma del café extra fuerte nos avisa que está en "su punto", listo para disfrutar.

Si después de tanta aventura uno desea relajarse, a 15 minutos desde Chicolulo se encuentra una piscina ecológica, construida a los pies de la cascada Cedro Mayo, en la comunidad del mismo nombre. Este emprendimiento ha sido inaugurado hace pocos meses a iniciativa del comunario Luis Coaquira, quien vio un potencial turístico en esta cascada.

A dos horas de la ciudad de La Paz, la zona de Los Yungas ofrece diversas opciones para los turistas. Allí se puede descansar en un entorno natural agradable y además experimentar diversas opciones de turismo aventura.



Piscina natural Cedro Mayo



Cascada Cedro Mayo



📍 Departamento de La Paz, comunidad Carmen de Chicalulo a 1/2 hora de la ciudad de La Paz, camino antiguo hacia Coroico.

☎ 72599925 / 63261404

👉 **Zipline:** Bs. 70 extranjeros; Bs. 60 nacionales (incluye una taza de café orgánico)

🌿 **Piscina natural Cedro Mayo:** Se encuentra a 5 minutos desde Yolosa. La entrada tiene un precio de Bs. 10 por persona.

👉 **Boltur ofrece paquetes turísticos desde La Paz**

☎ 2185999

📱 Whatsapp: 73230003 - 60618374 - 77710996

✉ info@boltur.gob.bo

APÓYANOS PARA SEGUIR MOSTRANDO EL LADO POSITIVO DE BOLIVIA

¡PUBLICITA EN LA REGIÓN!

✓ Llegamos a miles de lectores en nuestras plataformas digitales e impresa.

WWW.PERIODICOLAREGION.COM

Información de turismo y medioambiente de Bolivia

20.000 visitas al mes



- ✓ 100.000 personas reciben nuestra revista digital mensual por mailing.
- ✓ 10.000 suscritos reciben nuestro boletín y revista digital cada mes.
- ✓ 20.000 personas leen nuestra revista impresa trimestral en todo el país.



ISSUU: Más de 26.000 lectores + de 178.000 impresiones.

WWW.SOYBOLIVIA.COM.BO

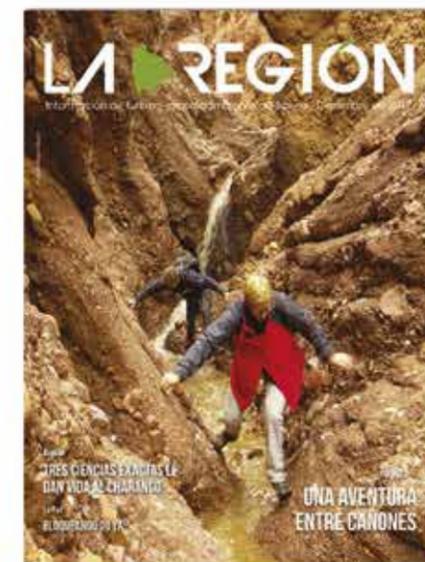
Portal de ofertas y servicios turísticos para promover el turismo organizado en Bolivia

CONTACTOS: prensa@periodicolaregion.com / prensa.laregion@gmail.com / Cel.: 70079347

MEDIA KIT 2018

LA REGION
Información de turismo y medioambiente de Bolivia

REVISTA IMPRESA
TRIMESTRAL



PROXIMAS EDICIONES

MARZO - JUNIO
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

* 20% de descuento para contratos anuales

CONTACTOS

Doly Leytón Arnez
Cel.: 70079347
prensa@periodicolaregion.com

www.periodicolaregion.com
www.soybolivia.com.bo

TARIFAS

1 Pág.	Bs. 4.000
Retira de tapa	Bs. 6.500
Retira de contratapa	Bs. 6.000
Contratapa	Bs. 7.000
1/2 Página	Bs. 2.000
1/4 de Página	Bs. 1.000
Módulo (8,8 x 7,8cm)	Bs. 500

DETALLES

- *PERIODICIDAD: Trimestral
- *DISTRIBUCIÓN FÍSICA: Hoteles, suscritos, agencias de turismo, instituciones, puntos de información turística, aerolíneas, catamarán en el lago Titicaca, estaciones de trenes.
- *DISTRIBUCIÓN DIGITAL: La revista en PDF se envía a 10 mil suscritos, mailing masivo a 300 mil mails, y está disponible en nuestro portal para lectura y descarga en línea.
- *ALCANCE: Nacional
- *TIRAJE: 5.000 ejemplares
- *PÁGINAS: 64 páginas.
- *PAPEL: Couché mate full color
- *GRAMAJE: Tapa de 250 gr. y páginas internas de 90 gr.

ARTES

- * Los artes deben entregarse en formato jpg, tiff o pdf a 300 dpi.
- * Respetar los 3mm de rebase para artes de página completa.

CIERRE

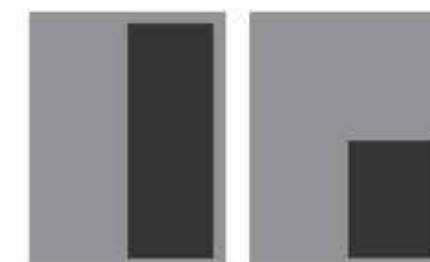
* A definir.

ESPACIOS



1 Página
21 x 28 cm

1/2 Pág. Hor.
18,7 x 12,7 cm



1/2 Pág. Vert.
9 x 26 cm

1/4 de Pág.
9 x 12,7 cm



Módulo
8,8 x 7,8 cm



AHORA TIENES MÁS COMODIDADES

COMPRANDO TU PASAJE DESDE WWW.BOA.BO

Con la plataforma de Boliviana de Aviación, tienes más opciones para comprar tu pasaje y disfrutar más de tu tiempo usando los servicios de los bancos afiliados de la manera **más rápida y segura**.

Entra ya a **www.boa.bo**, disfruta de **e-BoA** y viaja sin complicaciones.



ESTA EMPRESA ESTÁ REGULADA Y FISCALIZADA POR LA AIT



Las entidades financieras se encuentran bajo la regulación y supervisión de la Autoridad de Supervisión del Sistema Financiero (ASFI). "Banco Unión S.A.", "Banco de Crédito de Bolivia S.A.", "Banco Económico", "Grupo financiero BISA", "Banco Nacional de Bolivia", "Banco pyme Ecofuturo", "Tigo Money", "Banco Mercantil Santa Cruz S.A.", "Banco Pyme de la comunidad."

¿QUIERES
SABER MÁS?
HABLA CON NOSTROS EN:

