

LA REGIÓN

Medio ambiente y turismo de Bolivia - Septiembre de 2019

Foto: © David Barba Carvalho

Santa Cruz

**¿QUÉ HAY EN LAS TRES
REGIONES AFECTADAS POR
INCENDIOS FORESTALES?**



ES HORA DE HABLAR DE MEDIO AMBIENTE Y TURISMO RESPONSABLE

APÓYANOS

CON TU AYUDA PODEMOS SEGUIR HACIENDO PERIODISMO INDEPENDIENTE.

SUSCRÍBETE O HAZ UNA DONACIÓN

CONTÁCTANOS  70079347

WWW.LAREGION.BO/APOYANOS/




HAY PELIGROS QUE NO LOS VES PERO EXISTEN

ORIENTACIÓN DE CRE

EVITÁ ACCIDENTES

No cortes árboles que están cerca del tendido eléctrico de CRE. Sólo personal autorizado puede realizar este trabajo. Llamá al 176.

CRE

EMPRESA SUPERVISADA Y REGULADA POR LA AUTORIDAD DE ELECTRICIDAD Y FORTALECIMIENTO



Soy Bolivia

"CONOCE EL LADO POSITIVO DE BOLIVIA"
Encuentra información de tours, ecoturismo y diversas alternativas de hospedaje y transporte en nuestro portal.

FOTO: JAVIER VERA MONZÓN

www.soybolivia.bo 

STAFF

JEFE DE PRENSA

Rocío Lloret Céspedes

DIRECCIÓN GRÁFICA

Cecilia Requena Gallo

COLABORARON EN ESTA EDICIÓN

David Barba Carvalho
Fundación Conservación Loros Bolivia

GERENTE COMERCIAL

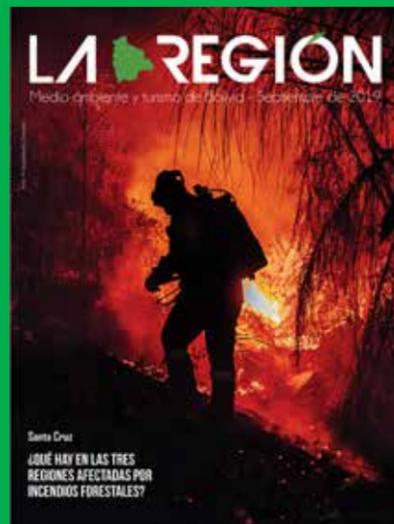
Doly Leytón Arnez

CONTABILIDAD

Sandra Martínez / JC BOZO

FOTO DE PORTADA

David Barba Carvalho



Edición Digital N° 47 / Septiembre 2019

COPYRIGHT: La propiedad de los artículos y fotografías publicados en este número pertenecen a sus autores y a Editorial La Región. Por lo que ningún elemento de esta revista puede ser reproducido por ningún otro medio sin consulta previa y permiso expreso.

OFICINA:

C/Moisés Subirana #1386

TELÉFONOS

70079347 / 329-9862

CORREOS

prensa@laregion.bo
prensa.laregion@gmail.com

Santa Cruz - Bolivia

Reverdecer de la tierra chiquitana

Si la letra entra con sangre, el desastre ecológico que vive Bolivia, a consecuencia de los incendios forestales, deja tantas lecciones como cicatrices profundas.

De aquí en adelante, no es posible hablar de desarrollo sin sostenibilidad y tampoco de distribución de tierras sin planificación ni seguimiento. El tema de ocupación en áreas protegidas ni siquiera entra en discusión, porque no solo está en juego la riqueza natural del país, sino las fuentes naturales de agua, que abastecen a muchos municipios de la Chiquitania en Santa Cruz.

Queda claro que urge conformar un comando de reacción inmediata para enfrentar incendios, sin esperar a llegar a situaciones extremas. El mismo debe estar coordinado por los tres niveles de gobierno, lo cual implica deponer actitudes políticas para que prime el bien común.

La gran tarea pendiente es el fortalecimiento de los cuerpos de bomberos, no solo con capacitación, sino con la dotación de herramientas y equipo de protección personal. La tragedia vivida en el oriente boliviano desnudó la realidad de muchos grupos, en todo el país, que llegaron con mucha voluntad, pero sin los elementos necesarios.

La sociedad civil demostró, por su parte, que no se necesita decir para hacer. Entre los rostros anónimos de esta cruzada, hay gente que entregó no solo dinero, sino su tiempo y parte de su vida para ayudar a luchar contra el fuego. En la lista no solo hay ciudadanos de todas partes del país y del mundo, sino voluntarios y gente que tan solo al ver el desastre quedó conmovida y decidió apoyar en lugar de lamentar. Lo hicieron con dinero, con fuerzas, con el alma.

Por eso, en esta primavera gris, la lección más importante quizás la dé la propia naturaleza, con su reverdecer en medio de las cenizas. No todo volverá a ser igual, pero sí todo puede ser mejor si en este renacimiento participamos con acciones simples pero certeras. Del resto, del papel que deben jugar las autoridades en adelante, está en manos de los ciudadanos que irán a las urnas decidir qué presente/futuro esperan.

LA REGIÓN



CONTENIDOS

- 6 ¿Qué hay en las tres regiones afectadas por incendios forestales de Santa Cruz y cuál su importancia para la biodiversidad?
- 14 Vestigios del hombre primitivo, otra riqueza amenazada por los incendios
- 20 Bolivia y Perú: Buenas noticias para la rana gigante del Titicaca
- 28 La paraba azul vence la adversidad y logra récord de reproducción
- 32 San Xavier, el destino ideal para desconectarse y recargar energías
- 40 El ensamble 'Martín Schmid' encierra el alma de Concepción
- 46 Concepción guarda un tesoro invaluable en su archivo musical
- 50 Los guardianes del salar de Uyuni apuestan por el turismo
- 56 Coroico se proyecta como nuevo destino para hacer parapente

An aerial photograph showing a large-scale forest fire. Thick, billowing white and grey smoke rises from the burning area, partially obscuring the landscape below. In the distance, a town or city is visible, surrounded by greenery. The foreground shows the dark, charred remains of trees and vegetation.

¿Qué hay en las tres regiones
afectadas por incendios forestales
de Santa Cruz y cuál su importancia

PARA LA BIODIVERSIDAD?

La Chiquitania, el Chaco y el Pantanal boliviano sufrieron duros embates del fuego desde julio pasado. Más de tres millones de hectáreas fueron consumidas en Santa Cruz. Especies nativas, fauna en riesgo de extinción y reservas de agua se encuentran en el interior de cada ecorregión.

Rocío Lloret Céspedes

OTUQUIS (PANTANAL)

El camino al Parque Nacional Otuquis es angosto y largo, como si no tuviera fin. Desde la ruta de tierra colorada, salpicado de diminutas piedras de ripio, apenas se alcanza a ver raquíuticos árboles de pie. Palmeras marchitas, como si finalmente se hubieran rendido ante la adversidad.

Es lunes, 26 de agosto, y a medida que uno ingresa hacia el área protegida, luego de pasar un puesto de control custodiado por soldados, el panorama se asemeja a una escena del Apocalipsis: todo cubierto por ceniza y hollín. Humo, asfixiante humo de brasas recién apagadas.

No hace muchas horas, el domingo, ingresar más al fondo era casi imposible. Paula Saldaña, de la Plataforma por el Medio Ambiente y la Vida, cuenta que el fuego era intenso, desesperante. Hoy logramos avanzar como 45 minutos y en lugares donde pareciera que el fuego se extinguió, basta una ráfaga de viento para que se levanten llamaradas que se van carcomiendo lo que encuentran a su paso. Y el humo no da tregua. El aire está impregnado de él y lo cubre todo, como si una nube se hubiera asentado sobre este territorio otrora plagado de copos e imponentes árboles.

Este parque nacional (PN) y área natural de manejo integrado (ANMI) fue creado en 1997, y es parte del Pantanal boliviano. Está al sureste de Santa Cruz, entre las provincias

Cordillera y Germán Busch. Según un documento del Servicio Nacional de Áreas Protegidas (Sernap), se divide en dos bloques: el PN, que es el área más extensa, al sur de la ciudad fronteriza con Brasil, Puerto Suárez, y Charagua. Y el ANMI, que está al norte de Puerto Suárez y se denomina río Pimiento. Esta parte incluye, además a Puerto Quijarro y El Carmen Rivero Tórez.

Como ecorregión, corresponde al Pantanal boliviano y supera el millón de hectáreas en extensión. Un reporte de la Fundación Amigos de la Naturaleza (FAN) da cuenta que hasta el lunes 26 se habían quemado más de 135 mil hectáreas; el equivalente a 1.350 kilómetros cuadrados. A finales de septiembre, esa cifra se elevó a 265 mil hectáreas.

El momento más crítico de este lugar fue el 17 de agosto. Los incendios comenzaron a finales de julio, la situación en los meses venideros se hizo insostenible. Saldaña cuenta que lo que ella y sus compañeros vieron el domingo 25 "era para llorar".

El biólogo René Guillén dice desde su experiencia que los animales que se movilizan rápido pueden huir del fuego; los lentos, pueden entrar a sus madrigueras; pero los más no logran ni lo uno ni lo otro, y mueren quemados o asfixiados por el humo. Eso precisamente fue lo que vieron los activistas, impotentes ante tanta destrucción.

Hasta antes de la tragedia, este lugar era muy visitado por turistas extranjeros. El hecho de tener una llanura con planicies, piedemontes, serranías y el escudo precámbrico; hacen que sea un territorio rico en fauna y flora. Perteneciente a la macrocuenca del río de la Plata, sus principales cuencas son los ríos Tucabaca y las Quebradas Cáceres. De ahí la importancia de los humedales dentro del Parque Nacional como del ANMI. Ello sin contar los bañados de Otuquis, donde se presentan niveles de inundación entre enero y marzo, y el Gran Pantanal, que presenta inundaciones entre abril y junio.

Esto último va sumado a un clima subtropical, cuya temperatura promedio es de 26 grados, pero que alcanza los 40 en verano y puede bajar a cero grados en invierno.

Tanto en el PN como en el ANMI hay tres ecoregiones: el Cerrado, Sabanas Inundables y el Bosque Chiquitano. Ahí radica la riqueza de flora y fauna de la zona, con especies de árboles como el cuchí, tajibo, verdolago, curupaú, alcornoque, cedro, bibosi, palmares de carandá y motacú, entre otras. Solo en mamíferos se ha contabilizado hasta 2013, 59 especies, entre las más representativas: la londra, el lobito de río, ciervo del pantano, anta, taitetú, pejichi y el oso bandera.

En el primer bloque, el número de aves supera las 170 especies, de las cuales, según el Sernap, 35 son acuáticas y ocho prioritarias para la conservación. En la cuenta del río Pimiento se registró más de 120 especies, 43 de ellas, acuáticas. Asimismo, más de 30 especies de reptiles, de las cuales, cinco son especies mayores, y un total de 24 anfibios. Todos estos datos corresponden a 2001 y una actualización hecha en 2013, por lo que son



Una de las comunidades de San José donde el fuego dejó su huella.

Foto: © Rocío Lloret Céspedes



Pequeñas llamas en el Otuquis se convirtieron en llamas de gran magnitud.

números aproximados, ya que se cree que son muchísimas más.

En la carretera de tierra colorada, todavía hay vestigios de la barbarie: cabezas de boas carbonizadas, por ejemplo. Y es que la lucha contra el fuego es desigual: hombres cargados de valor e inagotables fuerzas contra indomables lenguas de fuego que azotan de un lado a otro.

Al menos 220 voluntarios, entre soldados, funcionarios de la Alcaldía de Puerto Suárez, guardaparques, personal de las estancias aledañas e incluso pobladores trabajaron con desesperación. Por eso, cuando la

tarde del lunes cayó una fuerte lluvia, muchos de ellos lloraron de alegría. Se abrazaron con activistas que llegaron al lugar para dejar donaciones. Se alegraron como si hubiera sido la primera vez que veían caer gotas de agua del cielo. Pero ni eso fue suficiente. En medio de la desolación, nuevamente el humo cundía el ambiente, señal del reinicio del fuego. "¡Hay que irse! ¡Rápido!", se oía entonces. Y había que retroceder, correr a los vehículos y marcharse, para volver. Volver siempre que sea necesario para cuidar todo esto, pero sobre todo, para seguir luchando.



El Parque Nacional Otuquis fue uno de los más afectados por los incendios.

Foto: © Rocío Lloret Céspedes



Este oso hormiguero habita en la nueva área protegida, Ñembi Guasu.

Foto: © Nativa

ÑEMBI GUASU (CHACO)

Ni bien se cierra una de las puertas de acceso al Parque Nacional y Área de Manejo Integrado Kaa Iya, en Santa Cruz, se abre una extensión de más de un millón de hectáreas de bosques muy bien conservados, con una gran diversidad de flora y fauna: el Ñembi Guasu, la reserva más joven de Bolivia. Creada el 29 de abril de este año, es una de las primeras leyes tomadas por el Gobierno Autónomo Guaraní Charagua Iyambae (único en el país).

En este lugar de tierra caliente, predomina la cultura guaraní, que tiene una cosmovisión conservacionista. Nicolás Aguilera, uno de los guardaparques del Kaa Iya, por ejemplo, explica que sus antepasados únicamente cazaban por necesidad, pero siempre pensaron en que debían dejar lugares para sus descendientes. Por eso impulsaron la creación de áreas protegidas.

En el caso del Ñembi Guasu, que significa "Gran Escondite" o "Gran Refugio" en guaraní, su extensión llega a 1,2 millones de hectáreas, es decir, 12 mil kilómetros cuadrados. Es parte del Gran Chaco Sudamericano,

con bosques muy bien conservados, que se resisten al avance de la deforestación, según un reportaje de Mongabay.

El reporte del diario El Deber da cuenta que aquí el fuego comenzó el 9 de agosto. El hecho de estar entre el Kaa Iya del Gran Chaco y el Otukuis, hizo que las llamas arrasasen con 187.800 hectáreas, hasta el 28 de agosto. Lo más preocupante es que estos tres sitios consolidan un territorio continuo, que alcanza a seis millones de hectáreas dedicadas a la conservación.

El Ñembi Guasu, de calor intenso entre octubre y abril, y fríos inclementes en invierno, acoge a especies como el jaguar, el puma, el mono nocturno y el oso hormiguero. Pero también protege el territorio del pueblo indígena Ayoreo, que permanece en aislamiento voluntario.

"Este territorio continuo tiene una amplia frontera con Paraguay, que se vincula con la Reserva de Biosfera del Chaco Paraguayo. Se trata entonces de un complejo de conservación binacional", explica a Mongabay Iván Arnold, director de Naturaleza, Tierra y Vida (Nativa), organización que

acompaña al pueblo guaraní en todo el proceso de consolidación del área reservada.

Las cámaras trampa detectaron grandes felinos, chancho tropero y el gato onza, entre otros. Unas 300 especies de aves, 100 mamíferos y, por lo menos, 80 variedades de reptiles y anfibios fueron contabilizados por Nativa.

Aquí, como en los otros lugares donde el fuego fue implacable, el acceso es difícil. En este caso, el territorio pertenece a Charagua, pero los dueños de las estancias son de Roboré, informó El Deber. Está cerca de la frontera con Paraguay, por lo que testimonios de lugareños al diario cruceño dan cuenta que militares de ese país quisieron ayudar a sofocar las llamas, pero los nacionales no aceptaron "para no crear un conflicto internacional", dijo el estanciero Arturo Suárez. Por su información, el fuego saltó la brecha del gasoducto Bolivia - Brasil.

El viernes 31 de agosto las llamas se reavivaron y desde el Kaa Iya (Guardián del monte) se pedía auxilio a gritos para que el ataque al fuego sea también por aire.

CHIQUITANIA

"Para mí el fuego comenzó los primeros días de agosto". José Vera es conductor de una cooperativa de vehículos que cubre la ruta Santa Cruz de la Sierra - San José. Delgado, cuenta que en cercanías de El Portón, por Roboré, vio un incendio y lo reportó a una página de informaciones de Facebook. "Nadie me hizo caso", cuenta. Mientras avanza con su vehículo por la carretera Bioceánica que une Bolivia con Brasil, las huellas que dejó el fuego todavía son frescas.

Aunque las llamas no afectaron centros urbanos, sí lo hicieron en comunidades que están a kilómetros alrededor. Taperas, El Portón, San Lorenzo Viejo, Santa Rosa de Tucabaca, la lista suma más de 30, en 15 municipios del departamento oriental de Santa Cruz.

En muchos de estos lugares, la gente luchó sola contra las llamas al principio. En el ingreso a San Lorenzo Viejo, por ejemplo, una pareja de ancianos que viven solos, tuvieron que llamar a sus hijos y a dos nietos que

están en el cuartel para que los ayuden. "Vinimos corriendo a sacar agua de las dos norias que tenemos. Cargábamos los baldes en las carretas y corríamos a apagar el fuego. Ahora no hay agua, recién ayer nos trajeron una cisterna para llenar esto", cuenta Wanderley Pereira, familiar de los

afectados.

Cuando uno recorre todo esto se encuentra con gente que guarda en el celular escenas parecidas al día final. Llamadas inmensas que lucen su poderío frente a pequeños hombres y mujeres que traspiran el alma mientras echan agua.



Las cenizas cubrieron uno de los pulmones de la Chiquitania.

Foto: © David Barba



Este bosque es uno de los pocos que quedan en el mundo con sus características. Foto: © FCBC

El reporte oficial da cuenta que los peores días fueron el 17 y 18 de agosto. Aunque para entonces ya había bomberos, guardaparques, voluntarios, vecinos y hacendados defendiéndose del fuego, era imposible luchar con un fenómeno que no da tregua. Lo que vino después fue peor, porque después de la primera quincena de septiembre, se empezó a sentir el cansancio, tanto de la gente que estaba en el lugar, como de quienes se movilizaron para ayudar con donaciones. Por eso las campañas en redes sociales se hicieron más intensas.

Mientras en ciertos lugares se logra apagar las llamas, basta que una brasa ardiente se convierta otra vez en un infierno. Y así se va "salpicando" de un lado a otro. Ello, sumado a "chaqueos" o quemas provocadas, hicieron que aún cuando el Gobierno Nacional informará que se había controlado la situación, tanto municipios como Gobernación insistían en que no era así. De hecho el voluntario Nelson Pacheco, quien recorrió la zona durante todo este tiempo llevando ayuda, aseguró que ya era "humanamente imposible" apagar el fuego.

La Chiquitania boliviana abarca gran parte del Este de Santa Cruz. Es una zona de transición entre el Chaco y la Amazonia. En esta extensa llanura están la mayoría de los municipios más afectados por los incendios: San Rafael, Roboré, Concepción, San Matías, San Antonio de Lomerío, Puerto Suárez, San José de Chiquitos, San Javier y San Ignacio de Velasco. El décimo es Charagua, que corresponde al chaco.

Una de las características del terreno es el Escudo del Precámbrico, una plenillanura en forma convexa que, desde los 500 metros sobre el nivel del mar, en San Ignacio, desciende a todos lados con pendientes suaves, según describe Salomón Rivas en su libro 'Las maravillas del Precámbrico' (2007).

Se trata, por tanto, de una región constituida por rocas formadas en el precámbrico, que no han sido recubiertas por el mar. En ella hay minerales de cuantioso valor.

Asimismo, es un territorio rico en agua. En el caso de Roboré, está la

El fuego avanza implacable ante la impotencia de la gente.

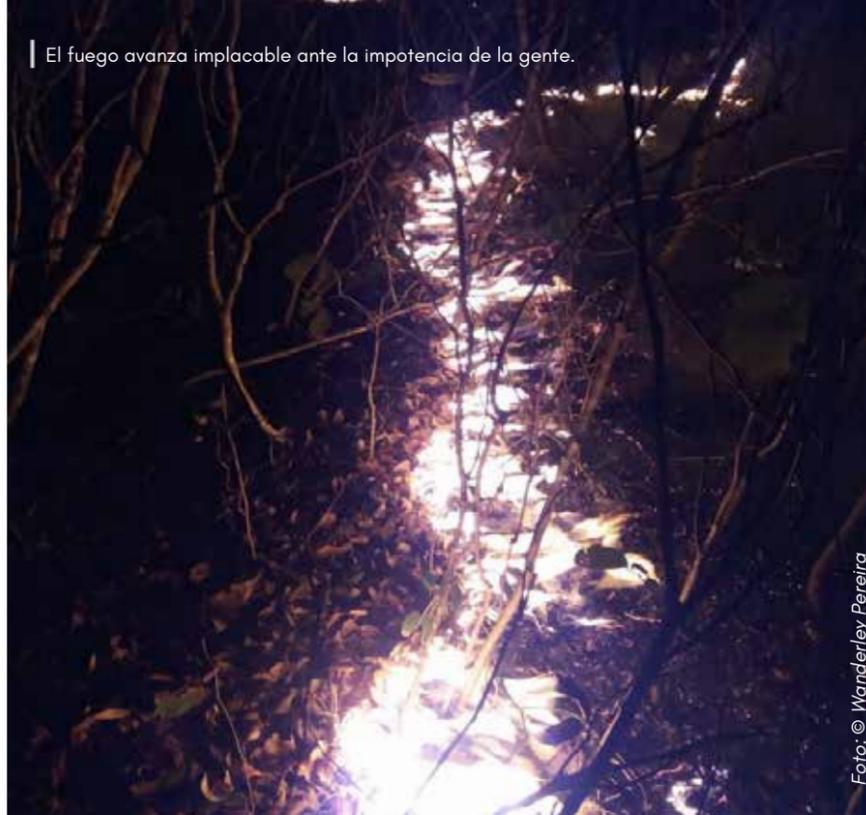


Foto: © Wanderley Pereira

Roboré fue uno de los municipios más afectados.



Foto: © David Barba

Unidad de Conservación del Patrimonio Natural y Área Protegida (UCPN) Tucabaca, que tiene una extensión de 262 mil hectáreas.

En su interior hay una porción del bosque seco chiquitano, considerado como el bosque seco tropical mejor conservado del mundo. Hay fuentes de agua de la serranía de Santiago y cursos de agua que forman la base del sistema hídrico regional. Además de flora y fauna, los sitios arqueológicos son de gran valor.

Según el sitio oficial de la Gobernación de Santa Cruz se estima que

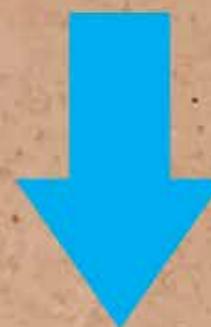
solo aquí hay 1.500 especies de plantas propias, como el tajibo, paquió, almendra, tayoy, pesoé, entre otras. "La serranía de Santiago alberga el más alto potencial de plantas endémicas del oriente boliviano", refiere.

Todo esto, sumado a un clima cálido, hace que la zona sea uno de los sitios con más visitantes de Santa Cruz, después de Samaipata.

De ahí que atravesar la carretera y observar a los costados cómo dejó el fuego los alrededores causa pesar y la gran pregunta: ¿cuándo acabará todo esto?

¡CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE!

APLICA LA REGLA DE LAS 3R



REDUCE

Se trata de disminuir la cantidad de basura que producimos



REUTILIZA

Aprovechar los residuos para fabricar otras cosas



RECICLA

Obtener nuevos productos a partir de los materiales de la basura que desechamos

Espacio de difusión en cumplimiento al artículo N° 18 de la Ley N° 775

Arcenio Gallardo muestra las pinturas rupestres en el manantial.

Vestigios del hombre primitivo, otra riqueza amenazada por los

INCENDIOS

En los municipios que bordean la carretera Bioceánica Bolivia - Brasil se estima que hay más de 500 sitios arqueológicos. En 2017 Roboré fue declarada capital regional del arte rupestre. Por la visualización de los mapas de puntos de calor se teme que se haya afectado a algunos de estos sitios.

Rocío Lloret Césedes

Están en cavernas de piedra o expuestos a la luz. Parecen dibujos infantiles, pero en realidad son ideografías: seres con las extremidades inferiores abiertas y tres dedos en las superiores; mujeres con bultos en el vientre, signo de fecundidad; animales de cuatro patas; aves sagradas para las culturas del oriente boliviano, como el ñandú; símbolos fálicos. Toda una historia sobre la evolución del hombre primitivo, reflejada en jeroglíficos.

El arte rupestre, esas representaciones grabadas en roca por el ser humano primitivo para detallar sus actividades, ha resistido con el pasar de los siglos. En Santa Cruz, solo en la carretera Bioceánica que abarca desde Laguna Concepción (Pailón) hasta Puerto Suárez (frontera con

Brasil), se estima que hay 500 sitios, muchos de ellos identificados y registrados; pero otros que permanecen ocultos, ya sea por la inaccesibilidad o para protegerlos.

Ya en 1972 la investigadora Gabriella Erica Pia, de la Universidad de Torino, Italia, empezó a tomar nota de estos lugares. En 2015 se catalogó 45 puntos arqueológicos, solo en Roboré, de los cuales 24 corresponden a arte rupestre. Estos últimos fueron verificados, fotografiados y georreferenciados.

El arqueólogo español, José Antonio Espada citado por su colega boliviano, Luis Callisaya, realizó el trabajo. Por ello, en 2017 se promulgó una Ley Departamental que declara a Roboré como la capital regional del arte rupestre.

Semanas antes del incendio que, hasta septiembre, arrasó como más

de tres millones de hectáreas en Santa Cruz, Callisaya dice que estuvo en una zona a la que alcanzó el fuego. Se trata de un área de influencia, ya que un sitio arqueológico no es un punto. "Aunque el arte rupestre es una pared que ocupa unos dos metros cuadrados, alrededor de ese arte, por lo menos una o dos hectáreas, tienen vestigios. Eso siempre sucede".

RIQUEZA HISTÓRICA

El viernes 30 de agosto, ante la declaración de la ministra de Culturas, Wilma Alanoca, de que "hasta la fecha los incendios de la Chiquitania no dañaron ningún sitio patrimonial ni turístico de esa región", el investigador de culturas prehispánicas, Diego Belfort Burton, emitió un manifiesto público.

Foto: © Doly Leyrón Amez



Arte rupestre en la Cueva de Miserendino en Santiago de Chiquitos.

Foto: © Nelson Pacheco / Natura Tours

Belfort, junto a Mario Suárez Riglos y David Antelo hicieron un detallado relevamiento de datos de pinturas rupestres de la zona en cuestión junto a la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (Uagrm).

En una entrevista con La Región, asegura que es probable que solo Roboré tenga 400 puntos arqueológicos, porque la zona de la Chiquitania está llena de ellos. “En toda la serranía, por ejemplo el Valle de Tucabaca, hay cualquier cantidad de pintura rupestre. No están catalogados y el incendio ha pasado por ahí. Son llamas de 30 - 40 metros de altura, por tanto no dudamos que hayan pasado. Al igual que en la reserva de Otuquis (Fuerte Suárez)”, afirma.

Calisaya coincide con el investigador y miembro de la Academia de Ciencias de Bolivia. Además, lanza el dato, el Ministerio de Culturas lo sabe, porque los estudios al respecto, no son recientes, datan de 10 a 15 años.

“Los sitios de Puerto Suárez y los de Roboré los conoce la Gobernación de Santa Cruz y el Ministerio de

Culturas ayudó a habilitar un balneario, el Choro San Luis en Roboré. Esa área estuvo en medio del incendio. En Aguas Calientes (otra comunidad) también hay tres o cuatro sitios que han sido alcanzados”, insiste.

En Santa Cruz, solo en la carretera Bioceánica que abarca desde Laguna Concepción (Pailón) hasta Puerto Suárez (frontera con Brasil), se estima que hay 500 sitios, muchos de ellos identificados y registrados; pero otros que permanecen ocultos, ya sea por la inaccesibilidad o para protegerlos.

Uno de los lugares en los que se puede ver arte rupestre es el ecoparque privado El Manantial, ubicado a 15 kilómetros de Roboré. Su propietario, Arsenio Gallardo, en contacto con este medio dice que -por fortuna- las llamas no afectaron los casi trescientos metros de figuras que hay en este sitio. Se trata de una de las muestras más representativas, porque están visibles y muestran el nivel de compleji-

dad de la historia.

Pero más allá de este arte, en la zona hay cerámica y evidencia arqueológica muy importante que, se teme, haya sufrido daños, porque el calor fue intenso, sin contar el hollín

que ennegrece todo. “Como Academia de Ciencias de Bolivia filial Santa Cruz nosotros recomendamos que primero se controle totalmente los incendios. Porque para llegar a los sitios, en el mejor de los casos se tiene que caminar una hora, dos horas, tres, hasta seis horas. Son inaccesibles, por eso se han conservado muy bien, porque están alejados y el acceso es complejo”, explica Belfort.

PATRIMONIO DE RIESGO

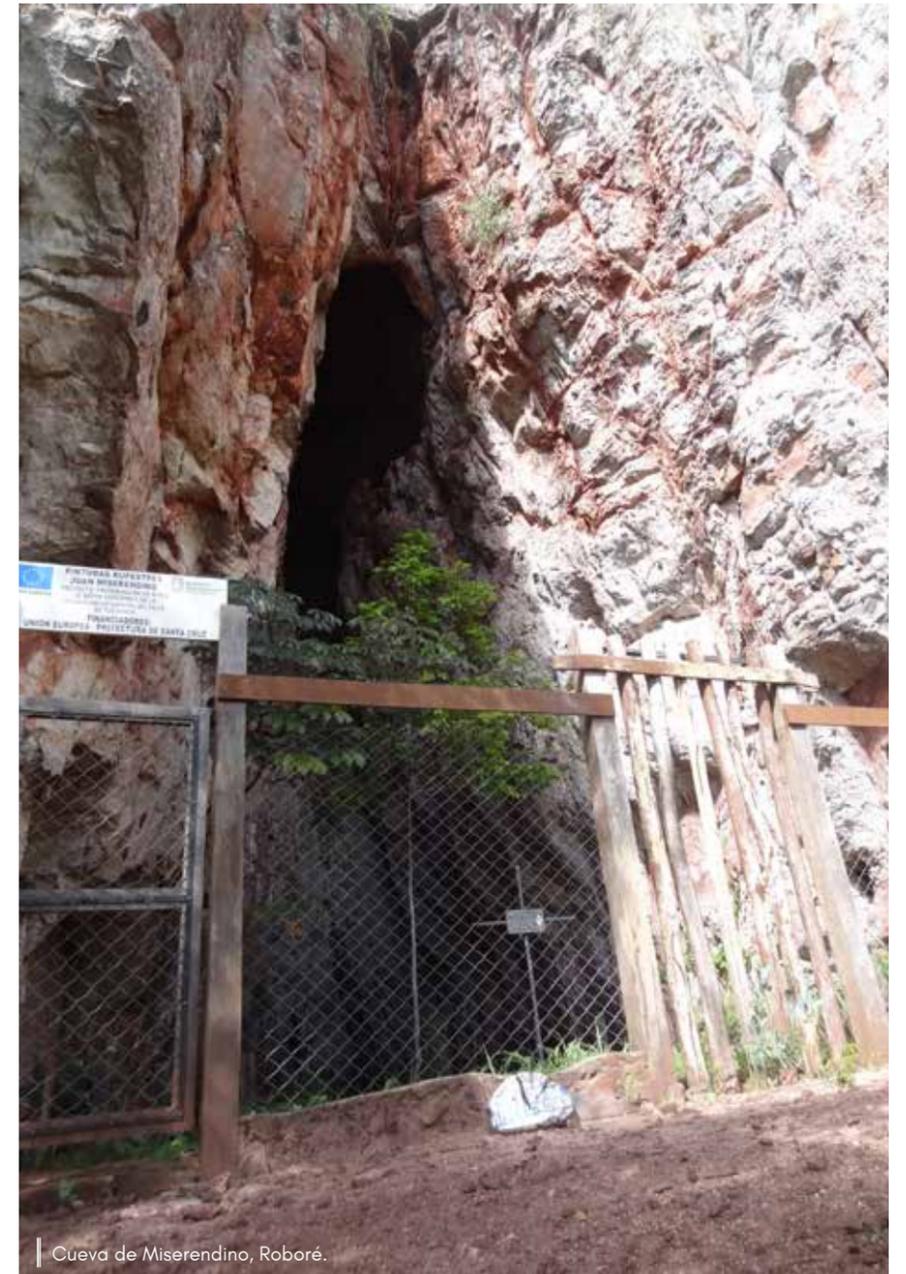
La declaración de la ministra de Culturas, Wilma Alanoca, quien en agosto pasado dijo que los incendios “no dañaron ningún parque natural así como ningún sitio patrimonial ni turístico de la región”, preocuparon a los estudiosos de estos temas, porque en cuestión de competencias, esa es la cartera que, en primera instancia, debe ocuparse por la preservación de estos lugares. Seguidamente lo debe hacer la Gobernación del departamento y luego los Gobiernos Municipales.

El arqueólogo del gobierno departamental, Danilo Drakic, entrevistado por radio Panamericana, prevé que el daño es “grande y alto”, en lo que se trata de patrimonio cultural de arte rupestre. “El hollín ha cubierto con todo las pinturas, con la capa oscura que deja, el calor ha hecho que se partan piedras, incluso que colapsen”, en zonas circundantes al poblado de Roboré. Dicho daño es resultado de los focos de fuego que comenzaron en mayo y arreciaron en agosto.

Tanto él como Vanessa Suárez, secretaria de Turismo del municipio, coinciden en que se hará una inspección una vez pase la emergencia. La aludida dijo a La Región que entre hoy y el domingo se iniciaría esa tarea.

El lunes, Alanoca volvió a referirse al tema, aunque esta vez aclaró que los sitios declarados como patrimonio mundial por la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) no fueron afectados por el voraz incendio que tiene sumido al departamento en una emergencia desde hace casi un mes.

“No hay afectación sobre los sitios declarados como patrimonio mundial por la Unesco, tales son los casos de las iglesias de San Javier, Concepción, Santa Ana, San Miguel, San Rafael, y San José de Chiquitos, los que estarían más cerca de los focos de calor que se han registrado en la Chiquitania. Sin embargo, sí es indudable que existe una afectación al patrimonio inmaterial de la zona, que tendrá que evaluarse una vez que se acaben con todos los focos de calor lo que es una prioridad para el gobierno central y para lo cual está conformar un



Cueva de Miserendino, Roboré.

equipo técnico de acompañamiento”, refirió la Ministra según ABI.

LA IMPORTANCIA DE ESTOS LUGARES

Aunque a simple vista las pinturas parecen garabatos, siguen una lógica. Como cualquier obra de arte, la historia o vestigio arqueológico es una fuente de información de la evolución de las culturas o el desarrollo sociocultural. Son una especie de guía sobre las culturas desaparecidas que habitaron esta región y de los primeros habitantes que estuvieron en el

continente americano. En el caso de Roboré, datan de mil a siete mil años de antigüedad, según Callisaya.

“Por ejemplo, saber cuál es el grado de desarrollo de las culturas, es un hecho desconocido por falta de investigación. A nivel mundial hay investigadores que indagan las páginas del desarrollo de la evolución, con estas pinturas. Parece el garabato de un niño, pero un psicólogo cognitivista sabe el grado del desarrollo de la inteligencia humana y los grupos que han estado en la región. Esto es lo que se está perdiendo”, sentencia el arqueólogo.

Belfort afirma que hay sitios impresionantes, donde se ve una infinidad de elementos iconográficos. Representaciones de animales sagrados del oriente boliviano como el ñandú, dios creador de las estrellas; el jaguar, la serpiente. “Esos tres animales los tenemos en la pintura rupestre, donde aparecen, estamos hablando de lugares muy importantes”.

Ante lo sucedido, los expertos coinciden en que una vez se sofocan totalmente los incendios, se debe realizar un diagnóstico técnico del daño, para determinar la magnitud y grado, así como determinar acciones de evaluación, control y protocolos para la recuperación. Mientras ello no suceda, Belfort recomienda no visitar los sitios arqueológicos, ya que se teme que muchos tengan hollín e intentar retirarlos puede dañar la obra de forma permanente. Callisaya coincide, además, en que es necesario ver el tipo de especialista que debe asumir la tarea, en cada caso.



En 2015 se catalogó 45 puntos arqueológicos en Roboré. Foto: © Nelson Pacheco

Espacio de difusión en cumplimiento a la Ley N° 045



DENUNCIA

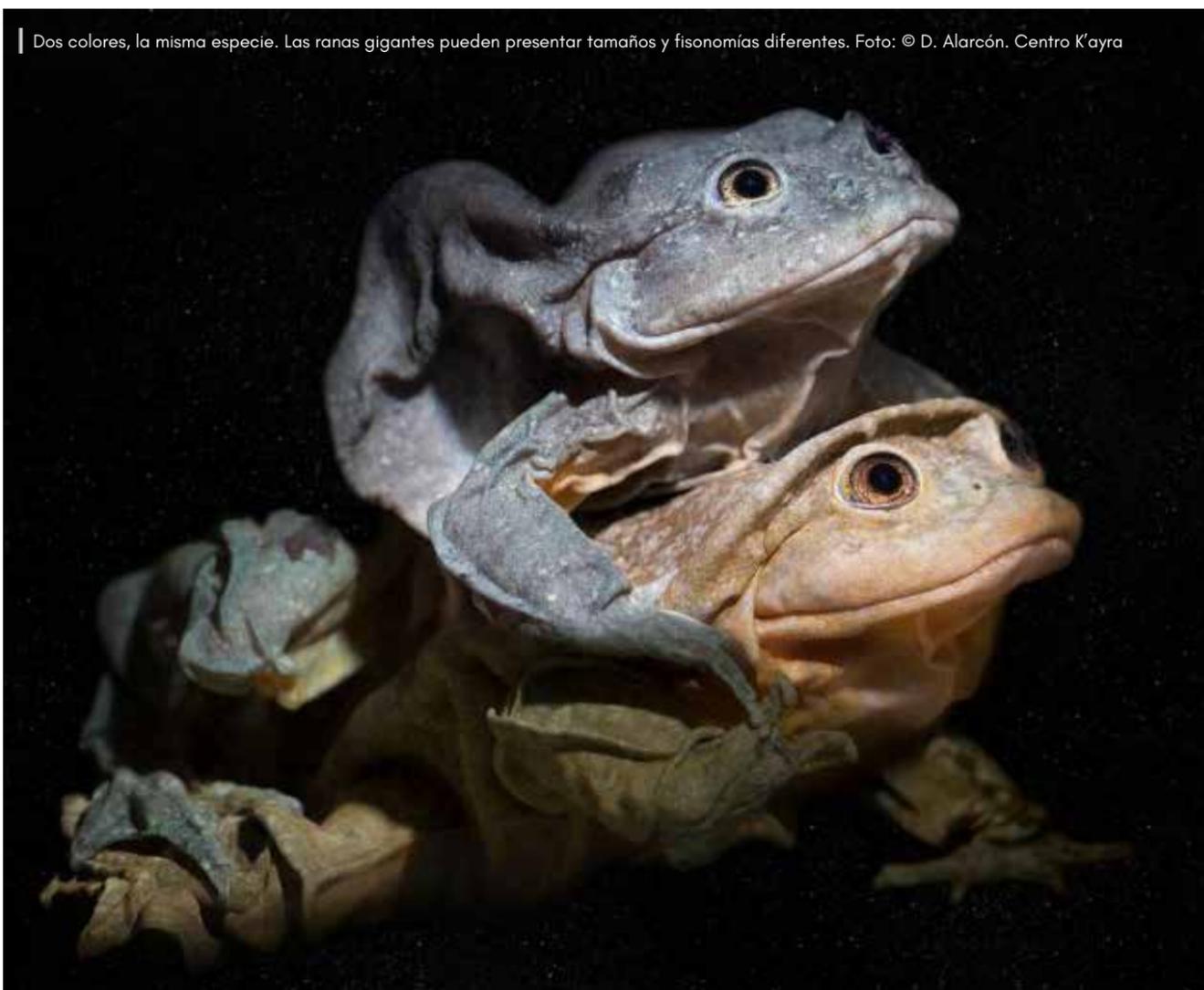
el racismo y toda
forma de discriminación

CONOCE TUS DERECHOS. **LEY 045.**

BOLIVIA Y PERÚ:

Buenas noticias para la rana gigante del TITICACA

Dos colores, la misma especie. Las ranas gigantes pueden presentar tamaños y fisonomías diferentes. Foto: © D. Alarcón. Centro K'ayra



Rodolfo Chisleanschi/ Mongabay Latam

“Aquí el amigo toma jugo de rana porque tiene cinco mujeres”, dice la mujer entre carcajadas un minuto después de haber ejecutado con quirúrgica precisión un procedimiento que repite entre 50 y 70 veces en el día. Extrae un ejemplar de rana de un pequeño acuario que tiene sobre el mostrador, le golpea la cabeza, le quita la piel e introduce el resto del cuerpo en una licuadora. En un instante, el animal acaba mezclado con los restantes elementos que componen un exótico brebaje.

La escena, que tiene lugar en un modesto despacho de bebidas y comidas en los malecones que rodean al Puente Nuevo de Lima, la capital peruana, fue grabada hace ya algunos años pero no ha perdido vigencia. El jugo de rana, al cual se le atribuyen propiedades cuasi milagrosas que van desde el aumento de la fertilidad y la potencia sexual a la curación de patologías pulmonares o cardíacas pasando por el alivio del estrés, sigue siendo un producto de consumo habitual. Y aunque la ciencia demuestre que el origen de sus cualidades medicinales está en la maca, el tubérculo andino que forma parte de la preparación, y no en la rana, nadie quiere privarse del componente vertebrado de la misma.

Muy lejos de allí, en el lago Titicaca, a 3800 metros sobre el nivel del mar, prácticamente nadie prepara ese jugo. No es una costumbre del lugar. Como mucho, los restaurantes de la zona ofrecen ancas de rana como plato exclusivo, aunque desde hace algún tiempo lo hacen de manera discreta, casi oculta. La percepción sobre los anfibios ha comenzado a cambiar entre los pobladores locales, pero muchas veces, demasiadas, las necesidades económicas los obligan a modificar sus prioridades. La demanda es alta, la venta de ranas origina un ingreso extra al que se hace difícil renunciar, y las ranas terminan viajando en cajas de varios pisos rumbo a las grandes ciudades del país.

Por uno u otro camino, el resultado es el mismo: miles de ejemplares son

Las autoridades peruanas decomisaron estas ranas desecadas que viajaban en una caja de varios pisos. Foto: © Roberto Elías.



extraídos anualmente del lago navegable más alto del planeta y la extinción acecha a varias especies. Es el caso de la rana gigante del Titicaca (*Telmatobius culeus*), que desde 2016 aparece ubicada en el apartado en Peligro Crítico dentro de la Lista Roja de Especies Amenazadas que elabora la Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza (UICN). Se trata de la rana exclusivamente acuática —es decir, que nunca emerge del agua— más grande del mundo,

y el volumen de su comercio no es el único problema que padece: la contaminación de la superficie lacustre y el cambio climático aportan porcentajes importantes de amenazas.

Pero como en tantos otros casos, la ciencia se ha puesto al servicio de la especie, y la batería de medidas puestas en marcha desde hace algo más de una década —cría y reproducción en cautiverio, acciones políticas, educación ambiental, entre otros— comienzan a dar sus frutos



22 NUEVAS PLANTAS DE TRATAMIENTO PARA DESCONTAMINAR EL LAGO

La realidad, hoy, aparece rodeada por una aureola de esperanza: 2019 ha traído buenas noticias de cara al futuro. “Mi grado de optimismo mejoró en los últimos tiempos. Veo señales positivas”, afirma Roberto Elías, profesor investigador de la Universidad Cayetano Heredia de Lima, Director del programa de conservación en Perú del Zoo de Denver (Estados Unidos) y uno de los mayores conocedores de la problemática de estos peculiares anfibios.

En la otra orilla del lago, Teresa Camacho comparte la misma ilusión. Directora del Centro K'ayra de Investigación y Conservación de Anfibios Amenazados de Bolivia, se apoya en una herramienta que considera vital para torcer la historia de la especie: la puesta en marcha del Plan Binacional para la conservación de la rana gigante del Titicaca, firmado por los gobiernos de Perú y Bolivia en noviem-

bre de 2018.

“Es más fácil funcionar en equipo que por separado”, dice esta joven bióloga que es también Jefe del departamento de Herpetología del Museo de Historia Natural Alcide d'Orbigny, la institución de Cochabamba que acoge al Centro K'ayra. “Hasta ahora no sabíamos muy bien lo que estaban haciendo del lado peruano. La idea es unirnos para investigar juntos y generar datos e información que nos sirvan a todos”, afirma.

No son las únicas buenas noticias para un anfibio tan llamativo como sensible, del cual habló el célebre Jacques Cousteau en los años setenta, cuando visitó el Titicaca y llegó a decir que mil millones de individuos poblaban las profundidades del lago. Después de cuatro años de espera, los integrantes del equipo del Centro K'ayra han podido celebrar las dos primeras puestas de los ejemplares que fueron rescatados en 2015, cuando una catastrófica contaminación provocó una masiva mortandad de individuos. “Unos 50 huevos resultaron fértiles en la puesta ocurrida a principios de año —los renacuajos ya

están en fase de perder sus colas— y otros 150 de la puesta más reciente”, cuenta con entusiasmo Teresa Camacho. Los recién nacidos se incorporan a los 200 individuos que ya habitaban el Centro.

La disminución de la población de ranas del Titicaca es un hecho palpable, incluso aunque no existan censos precisos que permitan brindar números exactos. Por esta razón se considera que la reproducción en cautiverio es hoy la única tabla de salvación, y así será en tanto no mejoren las condiciones ambientales del lago, gravemente afectado por la contaminación. El Titicaca es por ahora el único hábitat conocido de las *Telmatobius*.

Ignorada hace apenas una década —“Cuando empezamos nadie se interesaba”, recuerda Roberto Elías—, la rana gigante empieza a ganar un lugar destacado en la agenda de las autoridades y la conciencia de la gente. “Hay compromisos de descontaminar y monitorear el lago que empiezan a cumplirse”, enfatiza Camacho.

En abril de este año, el gobierno peruano le adjudicó a la empresa mexicana Fypasa el Proyecto de Tratamiento de Aguas Residuales del Lago Titicaca. La iniciativa contempla la construcción de diez nuevas plantas, que reemplazarán a la única existente en la actualidad, cuya antigüedad se remonta a 40 años. En una reunión bilateral que tuvo lugar el 25 de junio, del lado boliviano se confirmó también la construcción de otras doce plantas, que se añaden a las dos estaciones de monitoreo ya instaladas para estudiar de manera permanente la calidad del agua.

EL CAMBIO CLIMÁTICO ALTERA EL EQUILIBRIO METABÓLICO DE LA ESPECIE

En un día tranquilo y a simple vista, la superficie del lago aparenta ser idílica. Las ancestrales barcas de totora flotan apacibles, llevadas por los pescadores que surcan este enorme espejo de agua de 4772 kilómetros cuadrados. Los problemas, sin embar-

La rana gigante del Titicaca (Telmatobius culeus), es exclusivamente acuática —es decir, que nunca emerge del agua— más grande del mundo, y el volumen de su comercio no es el único problema que padece: la contaminación de la superficie lacustre y el cambio climático aportan porcentajes importantes de amenazas.

go, permanecen ocultos a los ojos.

Metales pesados como aluminio, plomo, zinc, mercurio, cadmio e incluso uranio, desechos sólidos de las más diversas materias, insecticidas y pesticidas usados en los campos, restos de detergentes y productos semejantes han ido degradando la ecología lacustre en un proceso que lleva décadas de descontrol.

“He llegado a ver jeringas, guantes y otros elementos hospitalarios al recorrer la desembocadura del río Coacta, cerca de Juliaca”, apunta Elías.

La contaminación, estable durante todo el año, aunque alcanza picos mucho más peligrosos cuando comienza la temporada de lluvias y los ríos que llegan al lago aumentan su caudal, está en el origen de la mortalidad de animales que ocurre periódicamente en el Titicaca.

Los anfibios son especialmente vulnerables, y aún más las ranas gigantes, que respiran a través de los profusos y llamativos pliegues dérmicos que cubren sus cuerpos, una adaptación anatómica que les permite vivir siempre sumergidas.



Un ejemplar nadando en las profundidades del Lago Titicaca. Foto: © Arturo Muñoz

“Si cualquier persona que va al lago se agita y no puede respirar bien por el mal de altura, imaginemos las dificultades si además hay que respirar debajo del agua, donde de por sí hay menos oxígeno que en la superficie. Cualquier cambio que altere su concentración puede ser letal”, indica la directora del Centro K’ayra.

El aumento de las temperaturas y la menor cantidad de lluvia caída en los últimos años también puede afectar el equilibrio metabólico y los niveles de reproducción de la especie.

Históricamente, el hecho de tratarse de una especie de difícil acceso ha limitado el conocimiento sobre los *Telmatobius*, y todavía hoy quedan enigmas por resolver. Uno de ellos, la clasificación científica exacta de las ranas, forma parte de los estudios que se han emprendido en el proyecto bilateral. “Antes se las subdividía en varias especies y ahora la tendencia es considerar que la culeus es la única”, explica Teresa Camacho. Pero todo está por verse. Las variaciones fisiológicas existentes entre diferentes individuos confunden a los investigadores. Incluso el tamaño en estado adulto es muy variable: algunas miden 6 o 7 centímetros y otras pueden alcanzar los 20 centímetros. “Se cree que en algunas lagunas pueden existir especies diferentes, por eso queremos hacer un análisis genético y taxonómico para llegar a conclusiones definitivas”, informa la especialista del museo d’Orbigny.

LOS MACHOS FERTILIZAN LOS HUEVOS PERO DESPUÉS SE COMEN A LOS RENACUAJOS

En cambio, la oportunidad de observar diariamente y durante varios años a las ranas en un acuario dedicado a la investigación ha permitido aprender mucho sobre su dinámica vital. Hoy, por ejemplo, ya se sabe que “cantan” igual que otras especies de su mismo género. También que se trata de las únicas *Telmatobius* caníbales. “Cuatro de las cinco especies que tenemos en el Centro conviven pacíficamente con sus hermanos; las culeus, sin embargo, de pronto empie-



La investigadora Sophia Barrón sostiene una cría en su mano. Foto: © Teresa Camacho



Larvas pertenecientes a las camadas de marzo y agosto comparten acuario en el Centro K’ayra. Foto: © Sophia Barrón

zan a comerse una pierna o se tragan la mitad de otro individuo”, comenta Teresa Camacho.

Esta ingesta indiscriminada ha obligado a retirar a los machos del lugar donde están creciendo los jóvenes renacuajos. Para ellos, que son los encargados de fertilizar y cuidar los huevitos (las hembras hacen la puesta y se desentienden), todo lo que se mueve en el agua es comida, y su apetito es una amenaza para el éxito del ciclo reproductivo.

En la orilla peruana, la tarea realizada por Roberto Elías tiene su continuidad en otros lugares del mundo. “Nosotros logramos reproducirlas en un zoológico de Lima en 2010. Veinte

ejemplares de esa puesta fueron llevadas al zoo de Denver, donde ellos criaron su propia población, que a su vez van exportando a otras instituciones de Estados Unidos y Europa, preocupadas por evitar la extinción de la especie”.

El zoológico de Praga (República Checa) ha sido el último en lograr la reproducción en cautiverio, sumándose a sus pares de Breslavia (Polonia) y Chester (Inglaterra). La Asociación Europea de Zoos y Acuarios (EAZA) tratará el futuro de la rana gigante del Titicaca en su próxima conferencia anual de conservación, a celebrarse del 17 al 21 de este mes en Valencia.



Un ejemplar de rana gigante en pleno salto, en el fondo del lago. Foto: © Stephane Knoll.

El nivel de incautación de ranas, no solo las gigantes, es una buena demostración del grado de comercialización ilegal existente. Hace dos años, el investigador limeño debió pedirle a las autoridades locales que dejaran de llevarle a su laboratorio todas las ranas decomisadas en los procedimientos policiales: “Llegaban de a miles y ya no teníamos espacio dónde conservarlas”.

Las últimas cifras oficiales, de 2017, señalaban que los anfibios constituían el 41,8 % de los animales decomisados, exactamente 1914 individuos. Casi todos habían sido descubiertos en Puno, la ciudad más grande en torno al Titicaca. Pero en junio de este año, el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre de Perú (Serfor) confiscó 2500 ranas en la capital del país.

La falta de controles eficientes es otro de los problemas graves que enfrentan quienes luchan por la conservación de las ranas. Los procedimien-

tos suelen realizarse en las terminales de autobuses, el medio de transporte habitual para trasladar los ejemplares hasta Lima, Cusco o Arequipa, y de ese modo los hallazgos son aleatorios y dependientes de la buena fortuna. El tráfico de especies silvestres está penado en el país, incluso con la cárcel, pero no siempre es posible capturar al traficante: “La última vez, cuando esa persona vio que iban a inspeccionar hizo como que se iba al baño, salió corriendo y no pudieron atraparla”, relata Elías.

EL CENSO ES UNA DE LAS TAREAS PENDIENTES

La entrega de los ejemplares que se decomisan vivos —en muchos otros casos, las ranas son desecadas antes de llevarlas al lugar de destino— origina un inconveniente añadido a los centros de estudio. “Nos llegan sin ningún tipo de información. No sabemos de dónde vienen ni su estado

de salud”, explica Teresa Camacho. La falta de datos imposibilita la ejecución de un programa de recuperación y reintroducción en un medio natural. “Hay que pensarlo dos veces”, enfatiza Camacho, “podrían estar enfermas, ser exóticas e incluso estar viviendo un proceso evolutivo de especiación que podría interrumpirse por llevarlas a un sitio desfavorable. Reintroducir implica muchas responsabilidades».

En marzo de 2002, una empresa peruana de consultoría biotecnológica presentó, a pedido de la Autoridad Binacional del Lago Titicaca, un proyecto de crianza, manejo productivo, comercialización y aprovechamiento económico de la rana gigante. La iniciativa no se encuentra en vigencia pero volvió a estar sobre la mesa durante las reuniones que derivaron en el actual Plan Binacional de Conservación. “La negativa fue absoluta, por parte de los dos países”, subraya la bióloga boliviana.

Uno de los argumentos que llevó a descartar la idea fue que la *Telmatobius culeus* está incluida en la CITES (Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas), y hubiese resultado incoherente la explotación comercial de un animal en Peligro Crítico. Más aún, durante la Conferencia de las Partes de CITES celebrada del 17 al 28 de agosto en Ginebra se aprobaron una serie de acciones concretas para limitar el tráfico, además de instar a Perú y Bolivia a culminar el estudio poblacional de la especie en el lago.

Saber aunque sea de manera aproximada el número de ranas gigantes que habitan el Titicaca es otra de las tareas pendientes. "Como el lago es tan grande y tiene diferentes tipos de hábitats, no hemos encontrado todavía una metodología de estudio universal que nos ayude a realizar un censo fiable", señala Roberto Elías al respecto: "Ahora estamos trabajando en conjunto para crearla y poder así al menos estimar la población en alguna de las áreas".

LA RANA GIGANTE APARECERÁ EN UNA MONEDA DE UN SOL PERUANO

El nuevo impulso que el Plan Binacional ha generado en defensa de la especie puede apreciarse también en el apartado de la educación ambiental. Que el Banco Central de Reserva del Perú haya seleccionado esta rana para integrar una colección numismática de pronta aparición es otra de las buenas noticias del 2019. La *Telmatobius culeus* decorará una moneda de un sol, dentro de una serie dedicada a la fauna silvestre amenazada.

El reconocimiento se suma a las campañas de sensibilización que, sobre todo en Perú, se vienen desarrollando desde 2011. Una "Rana Noel" ha sido la estrella de las últimas Navidades en Puno, y aunque todavía no existe una evaluación estadística de los logros obtenidos con los talleres, charlas o actividades escolares llevadas a cabo en este tiempo, la percepción es que ha habido un avance significativo: "Hemos logrado que los

niños sepan que hay ranas gigantes en el lago y que comprendan su valor", destaca Elías, "hoy, cuando se les pide que dibujen un animal, ya no hacen un león o un elefante. Dibujan una rana".

A su vez, las escuelas en las que las mujeres del Titicaca aprenden a confeccionar artesanías y recuerdos con el anfibio como motivo principal apuntan hacia el factor económico. El magnetismo del lago atrae turistas de todo el mundo, y la intención es lograr que los pobladores locales reemplacen con la venta de ropa, accesorios o suvenires el dinero que en la actualidad obtienen por la pesca y entrega de ranas.



La rana gigante del Titicaca está protegida por Cites. Foto: © Arturo Muñoz



Renacuajo de la primera camada de *Telmatobius culeus* nacida en cautiverio. Foto: © Sophia Barón

Las noticias preocupantes se repiten de manera recurrente, en los despachos de bebida de los malecones que rodean el Puente Nuevo de Lima siguen mezclando maca, miel de abejas y un anfibio para preparar el que llaman "Viagra andino", y los peligros de contaminación continúan latentes en el Titicaca. Tal es así que los expertos ni siquiera se plantean la posibilidad de devolver los ejemplares nacidos en cautiverio a su medio natural, pero 2019 está siendo un año rico en novedades positivas para las ranas gigantes. La esperanza vuelve a flotar sobre las aguas del lago navegable más alto del planeta.

Foto: © Eduardo Franco Berton / RAI

PARABA BARBA AZUL

Ara glaucogularis

Ave endémica de Bolivia



WWW.RAIBOLIVIA.ORG

Inspirando la conservación de los ecosistemas de Bolivia



LA PARABA AZUL

vence la adversidad y logra
récord de reproducción



Los incendios no afectaron el ciclo de vida del ave símbolo del ANMI San Matías. En un recorrido de 807 kilómetros, se evidenció la presencia de 10 nidos activos, en los cuales se halló cuatro pichones y 10 huevos sin eclosionar

La Región / Fotos: Fundación Conservación Loros Bolivia

La reproducción de paraba azul en el Área Natural de Manejo Integrado (ANMI) San Matías logra un récord y supera el registro del año pasado. Así lo demostró un monitoreo anual de la población, que se realizó entre el 4 y el 15 de este mes, por un equipo conformado por el cuerpo de protección y la Fundación Conservación Loros Bolivia (CLB).

Este muestreo, que se realiza desde hace tres años, permitió recorrer 807 kilómetros, en 18 propiedades ganaderas y cuatro comunidades. Como resultado, se evidenció la presencia de diez nidos activos, con un total de cuatro pichones y diez huevos aún sin eclosionar. En otras seis cavidades, de 34 que se revisó, se encontró parejas de aves con comportamiento presto a reproducirse.

Asimismo, se retiró siete cámaras trampa o fototrampeo, que fueron instaladas el año pasado, para saber cómo es la crianza de los pichones en los nidos, mientras los investigadores no los ven.



Una cámara trampa captó el nacimiento de un pichón.





Durante el monitoreo, se detectó parejas de aves prestas a reproducirse.

UNA ESPERANZA EN MEDIO DEL DESASTRE

El informe muestra un panorama alentador para la paraba azul, considerando que los incendios forestales que azotan a Santa Cruz, desde julio pasado, llegaron a esta zona.

Para el director ejecutivo de la CLB, José Antonio Díaz, la capacidad de desplazarse que tiene la especie, la ha ayudado a sobreponerse a la adversidad. "Seamos realistas, los incendios han afectado todos los años a la paraba. Lo que está claro es que es un animal que tiene la capacidad de volar y el alimento no es un problema para ella, porque por mucho que se quemó (su espacio), siempre quedan parches que sobreviven", dice.

Además, el ave suele anidar en árboles que están en el centro del bosque, difíciles de ser alcanzados por las llamas. "No podemos decir que el fuego es beneficioso para la paraba, pero claramente no ha sido un problema para la reproducción".



Parte del área protegida ANMI San Matías.

Este año se prevé que la cifra superará la del año pasado, cuando se registró 12 nidos. Ahora ya van 10, sin que se haya terminado de hacer el

muestreo de un área importante; tarea que no se pudo concretar precisamente por los incendios.

"Sin duda estamos en una exitosa temporada de reproducción. Es la segunda vez en el país que se encuentra esta cantidad de nidos. Si bien se requiere evaluar hasta qué punto los incendios lograron afectar a la paraba azul, la especie se está reproduciendo", asegura Jhony Salguero, director de Operaciones de la CLB.

EL EMBLEMA DEL ANMI SAN MATÍAS

El ave es símbolo del ANMI San Matías, creado en 1997, con alrededor de tres millones de hectáreas; el segundo de interés más grande de Bolivia. En su interior habita la paraba azul que, en las décadas de los 80 - 90, se vio diezmada por la caza y tráfico de fauna silvestre, que derivó en un riesgo crítico de extinción.

Actualmente, se estima que hay 300 ejemplares en vida silvestre, por lo que la reproducción es una esperanza muy grande para quienes trabajan en su recuperación.

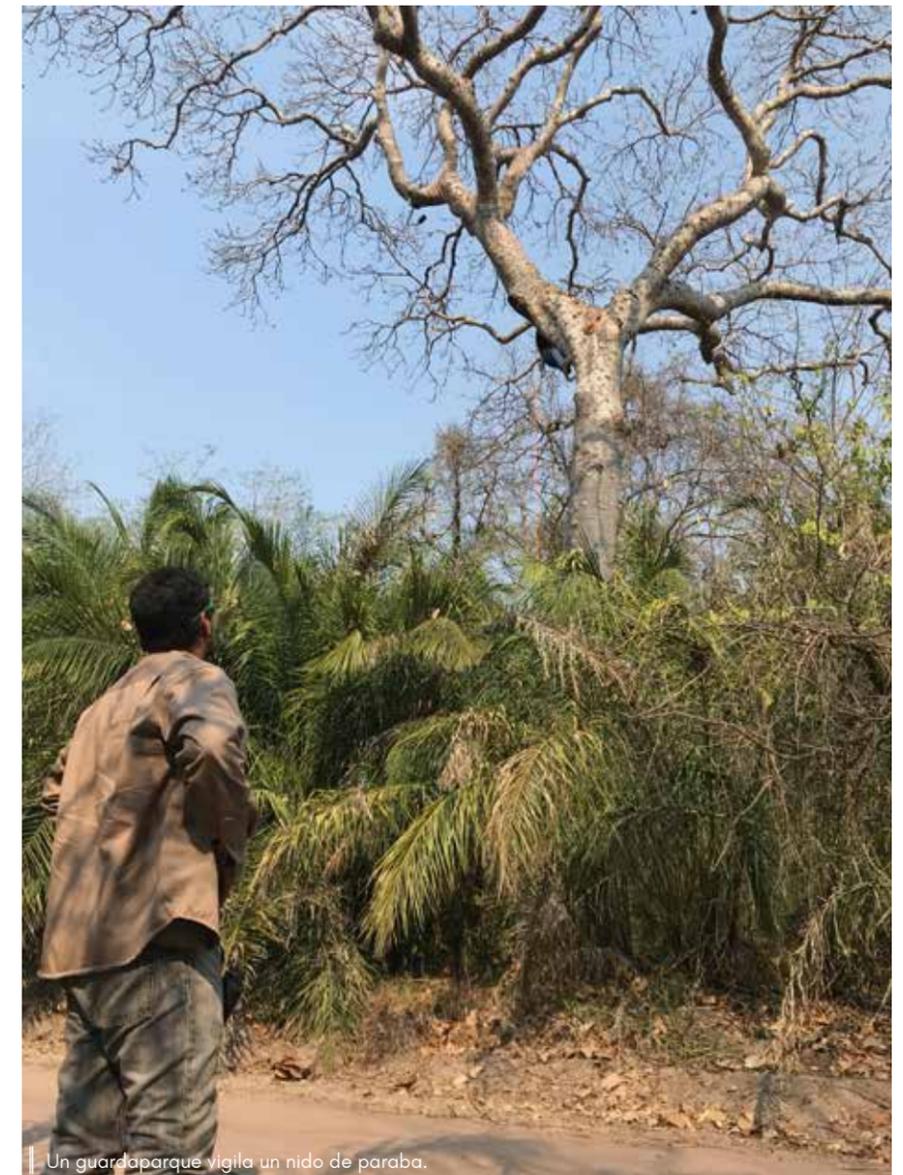
"Ahora hay problemas, robo de nidos o predadores que matan pichones, pero vemos que la población está en aumento. Dentro de la catástrofe de los incendios, hay esperanza, y una de esas es la paraba azul, el emblema del ANMI San Matías", dice Díaz.

La contabilización de los nidos, que fue replicada por la prensa boliviana, es una esperanza en medio de la desolación, lo cual no resta la preocupación por lo que suceda más adelante, una vez que se haga una evaluación postincendio.

Esto porque San Matías es precisamente uno de los parques en los que el fuego dejó una huella profunda y expertos como la bióloga Gabriela Tavera, aseguran que no se puede adelantar criterios en cuanto a la magnitud de los daños.

Para hacerlo, se requiere otros estudios y diagnósticos, lo cual únicamente se podrá realizar una vez que llegue la temporada de lluvias, coincide su colega, René Guillén, en alusión a conocer el impacto de las llamas en la zona, en cuanto a flora y fauna afectada se refiere.

Guardaparques de ANMI San Matías realizando el seguimiento y registro de nidos.



Un guardaparque vigila un nido de paraba.



Aguas Tibias es un emprendimiento hotelero de San Xavier.

SAN XAVIER,

el destino ideal para desconectarse y recargar energías

La oferta hotelera permite gozar de lugares donde el visitante puede entrar en contacto directo con la naturaleza e incluso aguas termales. Municipio ganadero por excelencia, posee una amplia gama de quesos y horneados elaborados en base a este lácteo.

*La Región / Fotos: Doly Leytón Arnez
Rocío Lloret Céspedes*

En el libro 'Comer, rezar' amar' (Elizabeth Gilbert), la protagonista es una mujer de más de 30 años, que se divorcia después de siete años de matrimonio. Devastada anímicamente, decide viajar por el mundo, pero en uno de sus destinos -India- logra lo que tanto necesitaba en ese momento: desconectarse del mundo. En una época donde las nuevas tecnologías marcan la vida de millones de ciudadanos, eso para muchos es un anhelo muy difícil de cumplir. Por fortuna, todavía quedan sitios



Amanecer en San Xavier.

que ofrecen esa posibilidad.

En Bolivia, San Xavier, a 225 kilómetros de Santa Cruz de la Sierra, tiene un hotel que no solo logra ese cometido, sino que ofrece terapias medicinales, porque en su interior hay cuatro piscinas con aguas termales. Se llama Aguas Tibias.

Para llegar, hay que adentrarse otros 36 kilómetros (más o menos una hora en vehículo) del pueblo y entonces se encontrará con verdes praderas, árboles frutales y amaneceres intensos.

La iniciativa de compartir estos beneficios con el público en general

se concretó hace dos años. Geraldine Ruilova Céspedes, gerente propietaria, cuenta que su padre descubrió este lugar hace 25 años. Cierta día que había llegado con amigos a pasear por el lugar, su vehículo se plantó y al buscar dónde lavarse las manos, sintió la tibieza del agua que emanaba de la tierra.

Médico de profesión, él ya había visto algo similar en Caldas Novas (Brasil), donde precisamente se apelaba a estos minerales para sanar algunos males. En ese momento decidió comprar la extensión.



Las cabañas de piedra laja para varios huéspedes.

PARA TODO GUSTO

Aunque hay cabañas de piedra laja y otras para cinco o más personas, el hotel tiene habitaciones con baño compartido, desde Bs 180 por persona, en adelante. El costo incluye desayuno y la posibilidad de disfrutar de la ambrosía o leche recién ordeñada al amanecer, ya que fuera de la zona hotelera está la ganadera.

Al tener aguas tibias que fluyen en las cuatro piscinas y alimentan con su vapor un sauna natural, todo el año es ideal para visitar este atractivo. En época de lluvia, sin embargo, es recomendable ingresar en vehículos de doble tracción.

Aquí no hay señal de celular y en el afán de catalogarse como un hospedaje ecológico, solo hay electricidad con paneles solares, por lo que no se puede conectar ni televisores ni planchas para cabello, por ejemplo.

Otro lugar en el que se puede estar en contacto directo con la naturaleza es San Xavier Quinta Eco Resort,



Una de las piscinas de Aguas Tibias.

que se encuentra en cercanías del pueblo, sobre la carretera. Se trata de un emprendimiento que busca que los turistas puedan recorrer senderos

ecológicos y consumir alimentos preparados con verduras de su propia huerta.

Carlos Justiniano, propietario, explica que en las 7,5 hectáreas de terreno hay árboles frutales, los cuales pueden ser aprovechados, siempre con el respeto debido a la naturaleza.

Aunque en este caso, la conexión con el mundo exterior es total porque llega la señal de internet y de celular; en sí misma la distribución de espacios permite estar en la piscina, en época de calor, o simplemente conocer las especies de árboles únicas de la zona. Así, los encargados se dieron el trabajo de ponerle letreros a cada individuo. En cuanto a gastronomía, el restaurante está abierto a toda hora.

CAPACIDAD HOTELERA

Rebeca Cuéllar Pereyra, directora de Turismo y Cultura de San Xavier, explicó que actualmente hay alrededor de 12 hoteles, con capacidad para 600 camas. Aun así, hay actividades que generan mayor demanda y para ello se ha capacitado a familias, para que puedan recibir huéspedes, con la hospitalidad que caracteriza a la gente de esta tierra.

Entre julio y agosto, un buen número de los visitantes son europeos, que visitan las Misiones, pero entre noviembre y marzo, son los turistas nacionales que viajan a Santa Cruz los que deciden recorrer otras provincias.

“La ganadería es el principal generador económico del municipio, somos la capital del queso, por tanto los horneados, elaborados en base al queso precisamente, son otro de los atractivos”, dice Cuéllar.

Empanadas de arroz, cuñapés y roscas de maíz entre otros son las delicias de las tardes javerianas, ya que se elaboran en hornos de barro, con recetas tradicionales. A ello hay que sumarle una industria creciente del queso en sus diferentes variedades. Uno de ellos, San Javier, es especializado en el tipo muzarella, y su venta llega a todo el país.

Los horneados típicos son parte de la oferta gastronómica de San Xavier.



San Xavier Eco Resort.



La elaboración de queso es una industria creciente en San Xavier.



PARA TODO GUSTO Y BOLSILLO

Así como hay lugares que se pueden visitar de forma gratuita como el museo casa natal Teniente General Germán Busch Becerra o el parque de las Piedras de los Apóstoles, está también la opción de recorrer el museo misional y el templo. En este último se puede participar del taller de fabricación de instrumentos autóctonos y el de luterías, que son constructores de instrumentos de cuerdas. El Plan Misiones impulsa ese tipo de actividades. Marcelo Vargas, actual director ejecutivo de la institución, cuenta que estos cursos se dictan a jóvenes del lugar, para generar medios de ingresos. Se planifican de acuerdo a la necesidad.

Los precios de los hospedajes, según Rebeca Cuéllar, van desde Bs 70 hasta Bs 350 por persona, de acuerdo a las comodidades y servicios requeridos. Durante todo el día hay restaurantes que ofrecen comida típica, pero también otras variedades.

El clima generalmente es caliente durante el día, pero en las noches y



Arte sacro.

al amanecer es fresco, por lo que no se requiere el uso de aire acondicionado. Durante todo el día hay restaurantes que ofrecen comida típica, pero también otras variedades. El clima generalmente es caliente durante el día, pero en las noches y

Otra de las ventajas de visitar San Xavier es que la carretera es asfaltada en su totalidad, por lo que demanda un viaje de cuatro horas en vehículo propio. El transporte público, por su parte, parte de la terminal Bimodal.

La danza en la fiesta de San Pedro y San Pablo.



Iglesia de San Xavier.



El taller de luterías.

UN TRABAJO EN CONJUNTO

Marca Santa Cruz, Plan Misiones, la Gobernación de Santa Cruz y los municipios misionales llevan adelante tareas mutuas para desarrollar fortalezas de la zona.

De esa manera, no solo se trabaja para preservar la riqueza cultural de los pueblos, sino brindarles la posibilidad de generar recursos económicos.

Daniela de La Fuente, de Marca Santa Cruz, explicó por ejemplo que en su caso se encargan de promocionar los destinos y permitir el uso de su marca a las empresas legalmente constituidas en el departamento.

Esto para los Gobiernos municipales es un aliciente, porque se apoyan en el gobierno departamental y en el Plan Misiones para brindar capacitaciones y ofrecer cada vez mayor y mejor atención a los visitantes.



El taller de instrumentos.

COMUNICA **i**DEAS
CONSULTORES EN COMUNICACIÓN Y PRENSA

- DISEÑO GRÁFICO Y DESARROLLO DE CONTENIDOS PARA REDES SOCIALES
- DISEÑO DE CATÁLOGOS VIRTUALES
- PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE REVISTAS

Dirección: C/Moisés Subirana N° 1368 • Teléfono: 700 79347
Correo: comunideas.prensa@gmail.com



El ensamble 'Martín Schmid' encierra el
ALMA DE CONCEPCIÓN



La Catedral de Concepción es uno de los escenarios donde el ensamble se presenta.

Foto: © Doly Leytón Arnez

Desde niños, los integrantes se forman en una escuela de música, donde además de tocar instrumentos o canto, aprenden disciplina y a conocer a fondo su cultura. Con 16 años, la orquesta y el coro han participado en festivales internacionales y tienen un disco grabado. Durante todo el año tienen presentaciones tanto locales como nacionales.

Rocío Lloret Céspedes

Amanece en Concepción. El trinar de las aves se oye como una orquesta sinfónica sin director; donde cada especie busca lucirse frente a otra y, en ese afán, "compone" una armonía en medio del caos. Así son los sonidos de la selva, aquellos que -dicen- la música busca imitar.

Actualmente, sus 217 hectáreas se dividen en dos áreas: la de conservación y la de enriquecimiento. En el área de conservación, que ocupa casi un 90% de la superficie, convergen tres unidades vegetales: el bosque chiquitano, el bosque subtropical y el

bosque chaqueño; en tanto que en el área de enriquecimiento se encuentran los jardines, viveros, herbarios, laboratorios, parque infantil, la laguna, el orquidiario, el cactario y las áreas de camping y esparcimiento.

Quizá por eso, por la cercanía y el contacto directo con la naturaleza, los niños que viven en toda la región chiquitana de Santa Cruz tienen un talento innato para interpretar instrumentos de cuerdas y cantar. Lo hacen desde pequeños, con la facilidad con la que aprenden a leer o escribir.

Incluso en comunidades pequeñas y mucho más en capitales de provincias, existen orquestas y coros -unas más grandes que otras- que se es-

fuerzan por mostrar su arte dentro y fuera de Bolivia. Hay escuelas, hay afán de los padres para que sus hijos se formen y, sobre todo, hay apoyo extranjero con becas para aquellos que muestran mayor interés.

En Concepción, a 286 kilómetros de la capital oriental, está el ensamble Martín Schmid, actualmente integrado por 50 niños y jóvenes. Fundado en 2003 por el sacerdote franciscano Reinaldo Brumberger, no solo forma músicos, sino gente disciplinada que conoce a fondo su cultura y, de a poco, estudia partituras barroco/chiquitanas del Archivo Musical de Chiquitos, único en el mundo y con sede en este lugar.

Dependiente de la iglesia Católica, cuenta con el impulso de la misión alemana Advenit Kinder, entre otros benefactores, por lo que maestros extranjeros alternan con los locales para impartir clases o dirigir el coro. Desde hace algunos años, el ensamble ha dejado de recibir apoyo institucional, por lo que le ha tocado aprender a financiarse y mantenerse con el aporte de los padres de familia, algo que para muchos es una gran inversión para la vida del niño.

DISCIPLINA Y CONSTANCIA

El director artístico, Ángel Calixto Rodríguez (30 años), es concepcionero. Estudió en la escuela de Bellas Artes en Santa Cruz e inicialmente fue invitado por el Vicariato Apostólico Ñuflo de Chávez, para dictar clases de violín. De hablar pausado, dice que acá hay talento, "porque la música se lleva en la sangre".

Cada día, los alumnos dedican 45 minutos, con pausas, a sus estudios musicales, pero en su casa deben volver a practicar lo aprendido. Al tener



Un sexteto de cuerdas interpreta música sacra.

un convenio con el Instituto de Música Integral de Urubichá, en Guarayos, a la par que salen bachilleres los jóvenes obtienen un título técnico.

Esa constancia hace que sus pre-

sentaciones sean frecuentes tanto para los turistas que llegan a Concepción, como cuando a los jóvenes músicos les toca representar a su municipio en Santa Cruz, por ejemplo.



Foto: © Ferdinand Mues Monasteri

Los jóvenes se distraen en el intermedio.



La música es parte de la vida de los jóvenes concepcionenses.

Foto: © Doly Leyrón Arnez

El entusiasmo con que enfrentan esos momentos es digno de admirar. Vanessa Monasterio, madre del primer tenor -Ferdinand Mues-, cuenta que se esfuerzan tanto, que al final de los espectáculos que brindan siempre terminan con aplausos por demás. Y, claro, al ser tantos, no todos pueden acudir a todas las actividades, por lo que casi siempre están en pequeñas audiciones.

UNA SANA COMPETENCIA

Cada año par en Santa Cruz y ahora en otros departamentos como Tarija, se realiza el Festival Internacional de Música Barroca. Orquestas y coros de países europeos, asiáticos y de Norte América se disputan cupos para participar, debido a la importancia que ha cobrado el acontecimiento, merced a los estudios de las partituras encontradas por el arquitecto jesuita suizo Hans Roth, principal restaurador de las Misiones Jesuíticas de la

Chiquitania boliviana.

Durante la organización, Piotr Nawrt (sacerdote y musicólogo polaco), se encarga de recorrer todas las poblaciones donde haya intérpretes de estas melodías sacras, para escuchar a sus orquestas, y elegir a las mejores, de manera que puedan alternar con los internacionales.

Ese proceso obliga a que niños y jóvenes tengan una sana competencia para llegar al nivel requerido. El ensamble 'Martín Schmid' que, por cierto, le debe su nombre al arquitecto jesuita que fundó el pueblo misional de San Javier; participó varias veces del evento y también grabó un disco.

Tiziano Barutto, chef italiano que llegó a Concepción y aquí conformó su familia, asegura que la escuela tiene asesores de Colombia, que llegan cada dos años para compartir con los estudiantes. De hecho, varios de ellos salieron al extranjero, para especializarse. Sin embargo, al no haber oportunidades para seguir

una carrera universitaria, la mayoría egresa como bachiller y debe partir a la ciudad capital en busca de un futuro mejor.

Una vez en allí, la música no deja de ser parte de su vida. La orquesta de música chiquitana, por ejemplo, está compuesta por jóvenes de varios pueblos de esta región. La misma está a cargo de Edy Bailaba, quien se formó en Concepción. "Prácticamente nuestros niños empiezan a los seis, siete años y se gradúan a los 17, 18 en la escuela de Urubichá (en Guarayos), como técnicos medios. Si se quedan tres años más, son técnicos superiores, pero ellos ya pueden impartir clases en toda la escuela técnica del país, gracias a su resolución administrativa", explica.

Para este padre de familia, que forma parte de la directiva del ensamble, el sentido no es tanto tener una orquesta, sino que sus hijos tengan una formación integral, "esto es el corazón, el alma de la escuela".

OFERTAS DE TURISMO



Tour por el cielo en la ciudad del teleférico
📞 70506918 - 69760189



Cancún te espera ¡Salidas desde Santa Cruz!
📞 76370597 📞 (+591) 3 352 06 39



4 tours internacionales imperdibles, con salidas desde Santa Cruz
📞 76370597 📞 (+591) 3 352 06 39



Guarda equipaje en Viru Viru, un servicio exclusivo y seguro
📞 70858785 📞 (+591) 3 333 85 00 int. 3260



10 opciones de tours increíbles en La Paz
📞 68121831 / 76738502 / 65624378



¿Te gusta el café? Disfruta este tour en Coroico
📞 70506918 - 69760189



Conoce el Madidi - Tour Ecoalbergue Chalalán
📞 71542077 📞 (+591) 2 242 22 86



Tour "Todos los colores de Cinti" - Salida desde Tarija
📞 71538347 📞 (+591) 2 242 22 86



Tour Salar de Uyuni y Lagunas de Colores en hoteles rústicos
📞 71538347 📞 (+591) 2 242 22 86



Full day Lago Titicaca e Isla del Sol
📞 71542077 📞 (+591) 2 242 22 86

Concepción guarda un **TESORO INVALUABLE** en su archivo musical



Una de las partituras originales, guardada dentro de una hoja.

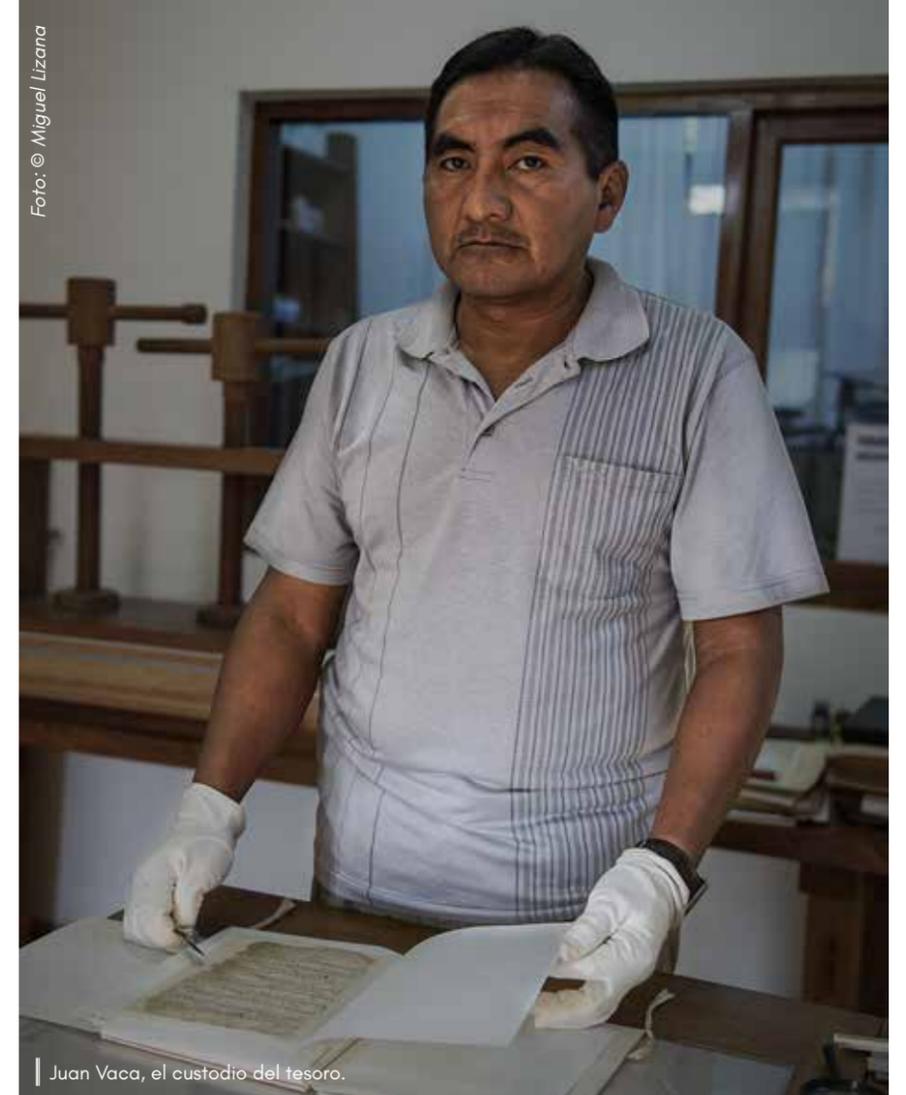
Foto: © Miguel Lizana / Plan Misiones

Son partituras encontradas en 1972 y restauradas durante más de 20 años. Hoy están en un lugar acondicionado para su preservación y solo el 20 % de ellas fueron estudiadas. Cada dos años se estrena una obra en el Festival Internacional de Música Barroca

La Región

Juan Vaca se enfunda en un par de guantes blancos de algodón y con unas llaves, que solo él custodia, extrae de una gaveta de metal un documento que no ve la luz con frecuencia. Se trata de una partitura de música barroca, que se estima fue escrita en 1740. Con la delicadeza de quien tiene una joya preciada entre manos, la pone sobre la mesa y debajo de las notas se lee en una parte: Sanctus, dominus Deus, dominus Deus.

Juan es el custodio de un tesoro invaluable que está en el archivo musical de la catedral de Concepción, a 286 kilómetros de Santa Cruz de la Sierra. Se trata de un material que fue encontrado en las iglesias de San Rafael y Santa Ana. Estas dos poblaciones, junto a Concepción, San José de Chiquitos, San Xavier y San Miguel son parte de las misiones jesuíticas de Bolivia. Toda esta zona oriental fue colonizada por la Compañía de Jesús, la misma que fue expulsada por el imperio español entre 1767 y 1768, dejando su labor abandonada e incompleta.



Juan Vaca, el custodio del tesoro.

Foto: © Miguel Lizana



Solo se extraen en ocasiones especiales.

Foto: © Rocío Lloret Céspedes

LA "JOYA" ENCONTRADA

El padre Hans Roth, arquitecto y jesuita suizo, hizo el hallazgo de los documentos en 1972, cuando llegó a restaurar el templo san rafaelino. En un par de fotografías que están en el archivo musical se observa los retazos de papel carcomidos por termitas, entre otros daños serios. De a poco, colectó las piezas que estaban en la sacristía, en los cajones del coro y en las habitaciones de los sacerdotes, porque sabía de la importancia de todo aquello. Muchos intérpretes también tenían algunos, porque hasta ese momento -según contó Roth- todavía se interpretaba esa música en las celebraciones litúrgicas.

Desde el año del hallazgo hasta 1994, el religioso hizo un trabajo netamente de investigación. Musicólogos nacionales y extranjeros se dieron a la tarea de ordenar al material, ya sea por año o por obra, o bajo el criterio de cada uno. Toda esta música refleja

el nivel de religiosidad que lograron los jesuitas y los chiquitanos, expresando en el arte el resultado de aquella simbiosis.

Ya en la década de los 90, la española Soledad Gonzales comenzó el trabajo de restauración. El primer paso, según cuenta Vaca, fue fumigar el material, porque los lomos de los soportes de madera estaban llenos de termitas, que también carcomieron las hojas, ya que eran de célula vegetal.

"Aquello tenía cera, tierra, polvo y le faltaban retazos", dice el ahora custodio, quien es ebanista, pero que cumple con esta responsabilidad desde 1994, bajo el ala del Vicariato de Concepción.

RELIQUIAS MUSICALES

Cada dos años par, cuando se realiza el Festival Internacional de Música Barroca en Bolivia, se estrena una obra o una pieza de este archi-

vo. Son 3.103 partituras, de las cuales 2.951 contienen netamente música, pero solo se ha estudiado el 20 por ciento. El sacerdote Piotr Nawrot, musicólogo con una maestría en música renacentista barroca, es quien realiza la labor.

Así, como requisito, las orquestas que quieren participar en el acontecimiento, deben interpretar una pieza del archivo de Chiquitos.

Según Vaca, hasta 2007 se restauró todo el material existente. Por eso ahora esas partituras se consideran un tesoro que está en una habitación debidamente acondicionada, en el interior de la Catedral concepcionense.

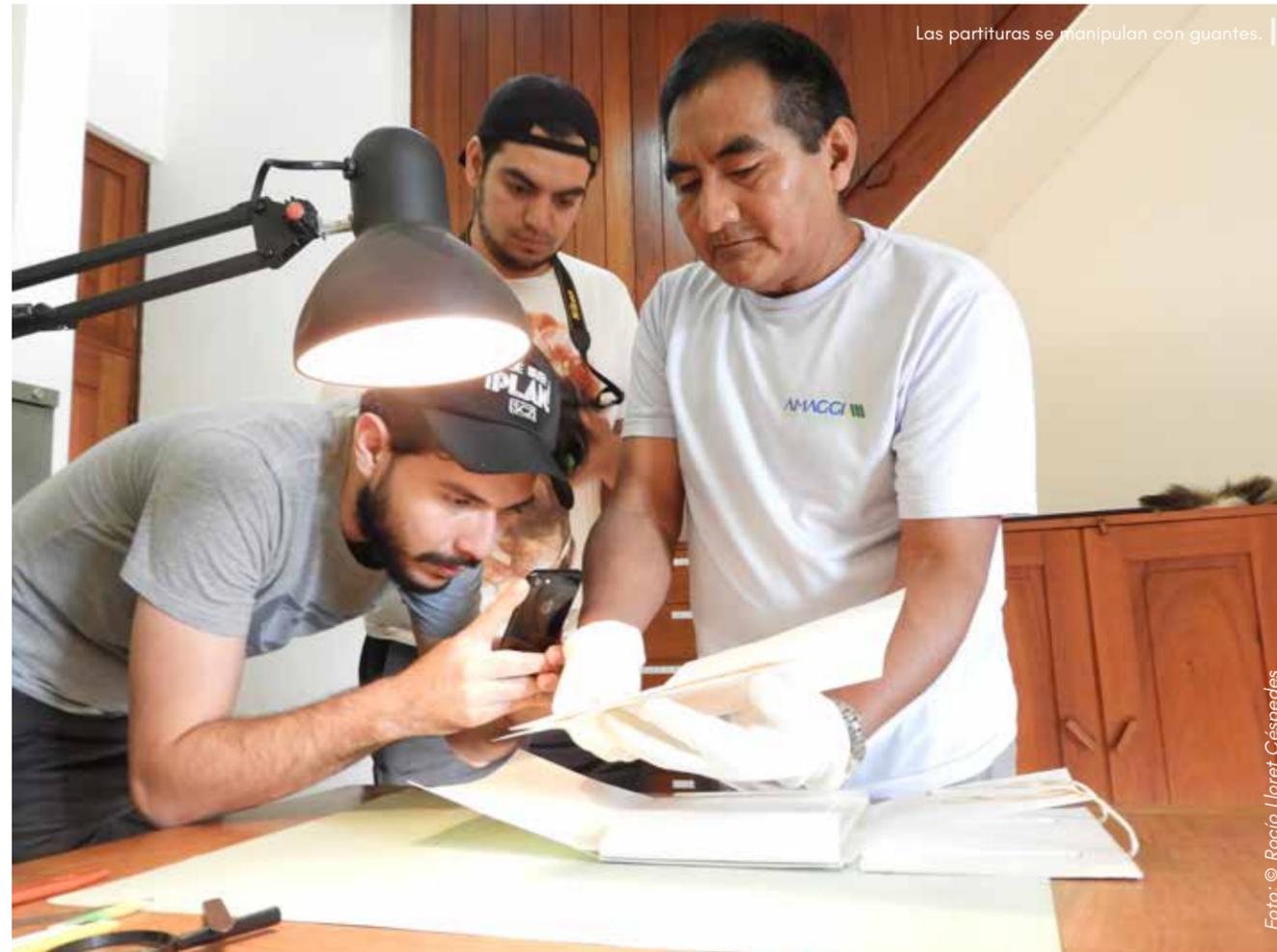
Allí hay un deshumidificador, debido a que el clima de la región es cálido húmedo y aire acondicionado constante, de manera que los papeles no se deterioren.

Por eso, quienes quieren estudiar o ver alguna de las piezas deben solicitarlo, mediante una carta, al obispo o a la administradora del museo. En ella se debe especificar cuánto tiempo demandará su permanencia y qué material va a usar. Los originales, sin embargo, únicamente se sacan en un caso extremo de que no se entienda alguna nota musical o haya alguna duda. Para ello, se debe enviar otra carta, todo con el fin de preservar el tesoro cultural cruceño.

El mantenimiento y conservación de estas reliquias actualmente corre a cargo de la Iglesia Católica. El responsable del cuidado explica que se debe extremar esfuerzos para hacer alcanzar un presupuesto que se genera por el cobro de ingreso al museo. Hasta la anterior gestión municipal, se destinaba un monto para apoyar esta misión, actualmente, eso se ya no se da.



Foto: © Miguel Lizana



Las partituras se manipulan con guantes.

Foto: © Rocío Lloret Céspedes






CHURAPA

HOTEL Y RESTAURANTE
Santiago de Chiquitos, Roboré

SERVICIOS

- Habitaciones dobles o matrimoniales
- Cuarto triple o cuádruple
- Suite
- Suite Matrimonial
- Baños privados con agua caliente
- Aire acondicionado
- Desayuno buffet
- Área de camping

RESERVAS: 72622193 / 74689958 • FACEBOOK: Churapa - Santiago de Chiquitos • www.santiago-churapa.com

Los guardianes del **SALAR DE UYUNI** apuestan por el turismo



Los visitantes comparten durante los rituales. Foto: © Doly Leytón Arnez

Cuatro comunidades del municipio de Colcha K, en Potosí, buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes con tiendas de artesanías locales, restaurantes y rutas por senderos milenarios. Esta es una alternativa para quienes gustan de compartir con la gente del lugar más allá de tomarse una foto. Bienvenidos a los Pueblos Mágicos de Los Lípez.

Rocío Lloret Céspedes
Fotos: Doly Leytón Arnez

En el amanecer altiplánico los tonos marrones y grises se funden con los rayos del sol. Carreteras infinitas se pierden en el horizonte, mientras una gallarda vicuña macho conduce a su pequeña manada a un costado de la vía. A lo lejos, en las faldas de los cerros, solitarias casitas de adobe parecen puestas como adornos. Así es el ingreso hacia el municipio de Colcha K, capital de la provincia Nor Lípez, en el sudoeste de Bolivia.

Es verano, época de lluvia, temporada alta de visitantes al Salar de Uyuni, colindante con Colcha K. En la pequeña terminal de buses de la ciudad de partida hacia ese mar blanco desierto, hombres y mujeres de rostro cobrizo, enfundados en chamarras y chalinis, ofrecen tours para conocer el mayor atractivo turístico de este país. En las calles aledañas, donde los buses llegan de madrugada, vehículos con doble tracción esperan con los motores encendidos, listos para iniciar la travesía por uno, dos o tres días, dependiendo la disponibilidad de tiempo de los visitantes.

La lluvia, aquella que para los turistas de este destino puede ser perjudicial porque provoca el cierre de ciertos accesos al Salar, es para los



Ruinas de la actividad minera son parte del atractivo.



La gastronomía se caracteriza por los preparados con productos locales como la quinoa y carne de llama.

habitantes de los Pueblos Mágicos de Los Lípez una bendición, porque los motorizados deben desviarse hacia su territorio para poder acceder por otro tramo.

Precisamente pensando en ello, hace dos años nació un proyecto de parte de emprendedores de comunidades de Culpina K, San Cristóbal, Vila Vila y Río Grande (municipio de Colcha K) e impulsado por la Fundación Codespa, la Minera San Cristóbal y el Consejo Consultivo de Los Lípez.

Se trata de un tipo de turismo complementario al Salar, ya que puede realizarse antes de llegar a

ese destino. Los citados sitios se han autodenominado Pueblos Mágicos, en alusión a que son guardianes del mayor desierto de sal y continuo del mundo, con una superficie de 10.582 kilómetros cuadrados.

Sabedores de que "competir" con eso no es factible, estos lugareños ofrecen circuitos turísticos alternativos, servicio de gastronomía típica y fusión, artesanías en base a fibra de camélidos, así como servicio de hospedaje y gastronomía. Pero lo más importante: la posibilidad de conocer a fondo la cultura de esta tierra, mediante la convivencia y práctica de tradiciones ancestrales.

UNA EXPERIENCIA SIN PRECEDENTES

El objetivo es mostrar sus actividades cotidianas para tener otra fuente de ingresos. De hacerlo sostenible económicamente, sería una experiencia única en el país, ya que se demostraría que con capacitación y esfuerzo, es posible dejar de depender de la minería, por ejemplo. Algo así como adelantarse al momento en que los recursos naturales no renovables de la zona -zinc, plomo y plata- se terminen.

Ovidia Ayala es una de las reposteras de Vila Vila, la comunidad situada a una hora de Uyuni, que se encarga de dotar masas y panes para los emprendimientos de las otras comunidades. Pequeña, de tez morena y manos regordetas, cuenta que estudió el arte de hornear en Tarija. Nacida en una zona cercana, proviene de una familia dedicada a la agricultura de la quinua, por lo que domina casi por instinto la utilidad de cada tipo del denominado "grano de oro de los

incas"

Luego de tomar cursos de repostería y aplicar su propia experiencia, es capaz de elaborar desde galletas hasta sofisticados postres con un sabor inigualable, pero sobre todo saludable y nutritivo, teniendo en cuenta



Las mujeres elaboran tejidos con lana de alpaca.

las bondades de este alimento.

Habitado por unas 500 personas, en este lugar donde sopla el viento y se levanta el polvo también hay una tienda donde las compañeras de Ovidia muestran piezas tejidas con lana de alpaca y vicuña.



Una cálida bienvenida reciben los turistas al llegar a Vila Vila.

Aunque la competencia por la incursión del contrabando peruano de prendas es desleal, estas mujeres han logrado estampar su sello en sacos, gorros, chalinas, guantes y toda aquella prenda de lana para combatir las bajas temperaturas.

EL TRASLADO DE UN PUEBLO

Más adelante está San Cristóbal, cuyo nombre se debe al Santo que según cuenta la leyenda llevó a un niño en hombros a través de un río y, al llegar, este le reveló que era Cristo. En 1999, la iglesia de piedra -considerada una de las más antiguas del altiplano boliviano porque data del Siglo XVIII- y la comunidad entera fueron trasladadas a 17 kilómetros de su lugar original, porque -sin saber la magnitud- el pueblo estaba asentado sobre una verdadera mina de plata.

En este lugar, de mayor tamaño y población que Vila Vila, se nota la pujanza procedente de la Minera San Cristóbal, actualmente subsidiaria de la Sumitomo Corporation, uno de los principales grupos industriales de Japón.

En el pueblo está el moderno Museo de la vida lipeña, quizá el único en el país que cuenta con audioguías en diferentes idiomas, para que el visitante vaya recorriendo las salas, en las que podrá encontrar no solo la historia antes mencionada del traslado, sino las variedades de quinua de la zona, así como sus utilidades.

Ataviada en un traje típico de la zona: vestido oscuro tejido con lanas de auquénidos, Nelly Quispe Colque cuenta que su vida, la de su familia y sus vecinos cambió cuando llegaron a proponerles mover su terruño.

Al principio, cuenta Alberto Colque, fue una decisión que demandó reuniones y discusiones, pero finalmente se decidió aceptar la propuesta, a sabiendas de que aun cuando quisieran, jamás podrían por sí mismos explotar el rico mineral. Actualmente la pujanza se nota hasta en sucursales bancarias y construcciones modernas.

La idea es que este lugar sea una pascana o sitio de descanso de los viajeros, quienes además pueden aprovechar de hacer pequeños tours de un día, por senderos que fueron



En el museo del pueblo se puede apreciar una réplica en miniatura del pueblo en su primer lugar de fundación.



Mirador Hirucancho.

abiertos por gente de antaño que vivía de la explotación de la plata, de manera precaria, por ejemplo.

Aquí también es posible degustar de un exquisito menú en base a carne de llama y quinua, ingredientes que no solo sirven para preparar platillos tradicionales como una sopa con piedra volcánica (k'ala pari), sino también comida fusión como una pizza de harina del grano de oro.

PARA LOS AMANTES DE LA CAMINATA

En los cerros de San Cristóbal, solo el vuelo de un alcarami o halcón rompe el silencio altiplánico. Cuenta

Gonzalo Colque -uno de los mayores impulsores del proyecto y conocedor de la historia del lugar- que en estos ignotos parajes se exploraba en busca de plata y, prueba de ello, varias bocaminas quedaron como vestigios.

Desde arriba, del mirador de Hirucancho, el visitante puede ver a los cóndores altivos que llegan a descansar luego de largos viajes desde países vecinos como Chile. Esta vez no hubo suerte, pero sí hay épocas en los que ellos -cual reyes- desfilan por el lugar sin temor a nada.

Con unos buenos zapatos para trekking, recorrer estas tierras lleva incluso a apreciar a especies nativas y hierbas que otrora sirvieron para atizar las llamas de las fundidoras.

CONVIVIR PARA ENTENDER

En Culpina K, otro "pueblo mágico", ofrecen la posibilidad de participar del ritual del enfloramiento de las llamas, una fiesta que se prepara con una semana de anticipación, en la que las familias lipeñas celebran y marcan su ganado auquénido, deseándole prosperidad, salud, fertilidad y bienestar.

En la lógica, si los animales están bien, sus dueños estarán mejor, así que el ceremonial debe ser cumplido al pie de la letra. En esta ocasión, se eligió pompones celeste y blanco para colocárselos a las orejas de las llamas.

Acompañados de música autóctona, baile y mucha comida, los lugareños expresan su alegría y comparten lo que tienen, para que no les falte nada todo el año.

Como se ve, es posible realizar una o todas estas actividades antes de visitar el Salar de Uyuni o cuando se debe pasar la noche en las comunidades a la espera de poder ingresar al inmenso desierto blanco. Ello tampoco ha sido pasado por alto por los emprendedores, ya que no hace mucho en Culpina K se abrió el café 'Uniko', que ofrece la posibilidad de degustar los mejores granos provenientes de los Yungas de La Paz, en diferentes variedades.

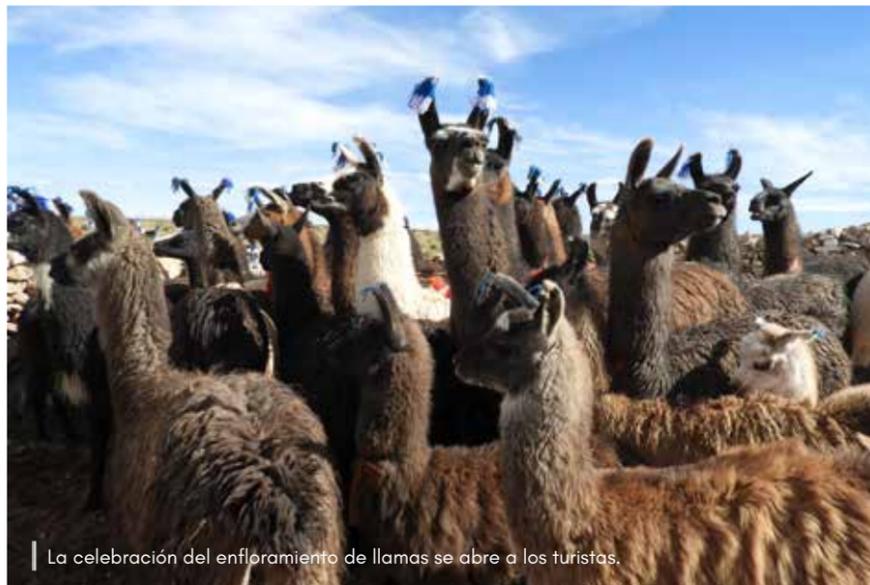
Así, mientras el viajero aguarda o pernocta en este pueblito, puede calentarse en el frío atardecer altiplánico, en un lugar acogedor, con conexión libre a wifi. Vale la pena, ¿no?

LO QUE DEBES SABER ANTES DE IR

Estos lugares se pueden conocer gracias a los operadores de turismo. Solo se debe pedir que incluyan alguno de los tours mencionados. Antes de ir es bueno que lleve sombrero, ropa abrigada o semiabrigada (según la época), protector solar, impermeable, zapatos con huella y las ganas de vivir una aventura diferente.



Compartir sus tradiciones con los visitantes es parte de la oferta de turismo comunitario.



La celebración del enfloramiento de llamas se abre a los turistas.



La iglesia de San Cristóbal es uno de los principales atractivos del lugar



SUSCRÍBETE

Tu aporte nos permite hacer periodismo independiente, de calidad y sobre todo útil para la sociedad.

NUESTROS PLANES

Recibe nuestra revista mensual con información de medio ambiente y turismo de Bolivia.

- ✓ Mensual Bs 20 (\$us 3)
- ✓ Anual Bs 200 (\$us 30)

QUÉ RECIBES

- ✓ Un boletín mensual con enlaces a artículos seleccionados o la revista digital La Región.
- ✓ Acceso anticipado a material exclusivo.

Contáctanos al (591) 70079347



Coroico se proyecta como nuevo destino para hacer **PARAPENTE**

El primer Festival Internacional 'Vuelta Coroico 2019' acogió a participantes de cinco países además de Bolivia. El municipio paceño espera que el evento sea el inicio para potenciar la práctica de este deporte extremo en su jurisdicción.

Texto y Fotos: Doly Leytón Arnez

Del 13 al 16 de julio, el cielo de Coroico, a 108 kilómetros de La Paz, fue escenario de demostraciones de precisión y altura, durante el Primer Festival Internacional de Parapente Vuela Coroico 2019.

Pilotos de Qatar, Francia, Chile, Argentina, Perú y Bolivia participaron de competencias de precisión en el aterrizaje, siendo los bolivianos Marco

Aruquipa y Jaime Cuevas los ganadores de los primeros lugares, en las categorías monoplaneo y biplaneo.

José Rodríguez, director de Turismo y Cultura del municipio de Nor Yungas, explicó que la realización del evento es parte de la estrategia municipal para potenciar la práctica de este deporte de aventura y colocar a este destino en el radar de los parapentistas del mundo.

"Nuestra intención es posicionar a Coroico como un destino internacional de este deporte de aventura, así como se hizo con el biking, actividad turística-deportiva de la que nuestro municipio fue punta de lanza en La Paz".

A futuro se pretende formar pilotos oriundos del lugar para que presten el servicio de vuelos biplaza de forma permanente. La intención es fortalecer la economía de las familias locales.

Coroico se caracteriza por contar con una diversidad de servicios turísticos, que explotan sus atractivos naturales. Sin embargo, también se resalta y pone en valor la cultura de las comunidades afrobolivianas.

En cuestión de turismo de aventura, recibe a diario 130 visitantes extranjeros, que en general practican ciclismo en las estrechas rutas rodeadas de naturaleza.

El clima y la dirección del viento son propicios para practicar el deporte.



Vista panorámica de Coroico, desde el aire . |



Durante los feriados largos, al menos 4.500 personas arriban a este sitio, situado a dos horas de la sede de Gobierno. Cascadas, ríos, paseos turísticos familiares y de aventura, recorridos por las haciendas cafetaleras, entre otros, son los atractivos que enamoran a los visitantes.

PARAPENTE EN COROICO, UNA EXPERIENCIA EXITOSA

Para Marco Antonio Aruquipa, de la empresa Parapente en Bolivia, el festival fue todo un éxito debido a que se logró una buena convocatoria con pilotos, no solo de países vecinos, sino de otros continentes como Qatar y Francia.

Asimismo, destacó la eficiencia de la logística y seguridad. "Convocar a varios pilotos de países vecinos y del otro lado del mundo y que termine sin incidentes, es un éxito porque quiere decir que la logística de seguridad y las condiciones en general han estado al nivel que requiere un evento internacional".

LOS GANADORES

Categoría Biplaza

Primer lugar: Marco Aruquipa (Bolivia).

Segundo lugar: Elvis Paredes (Perú).

Tercer lugar: German Navia (Bolivia).

Categoría Monoplaza

Primer lugar: Jaime Cuevas (Bolivia).

Segundo lugar: Pablo Yujra (Bolivia).

Tercer lugar: Martín Lejay (Francia).

Costo de hospedaje: Desde Bs 35 hasta 450.

La demografía permite disfrutar de los cerros y la biodiversidad.



Las nuevas construcciones de la población paceña.



En el evento hubo seguridad para los parapentistas y sus pasajeros.



Espacio de difusión en cumplimiento a la Ley 348

DALE VIDA A TUS DERECHOS

LEY 348

Contra toda forma de violencia

NADA JUSTIFICA LA VIOLENCIA

¡DENUNCIA!

VISÍTANOS 



Nos mueven las historias

WWW.LAREGION.BO