

LA REGION

Edición Nº 7 • 15 diciembre al 15 de enero del 2015 • www.periodicolaregion.com • prensa@periodicolaregion.com • Santa Cruz - Bolivia



FESTIVAL

Santiago de Chiquitos vivió tres días de arte, música y cultura en el "Primer Festival de Música y Arte para la Conservación".

SUSCRIPCIÓN GRATUITA



RECIBE TODA LA INFORMACIÓN
QUE TE INTERESA DE TURISMO
MEDIOAMBIENTE Y PRODUCCIÓN
DE BOLIVIA.

SUSCRÍBETE GRATIS

PRENSA@PERIODICOLAREGION.COM

Y RECIBE CADA MES NUESTRA EDICIÓN ESPECIAL

www.periodicolaregion.com

EDITORIAL

Cuando el deseo de conservar la naturaleza y cultura de los pueblos es real se nota en las acciones. Estas pueden darse a iniciativa de instituciones gubernamentales o no, personales, de grupos de amigos o de vecinos. En nuestra labor periodística vemos con beneplácito que cada vez son más las iniciativas en este sentido y que poco a poco la gente va despertando del letargo para ponerse en acción con el fin de conservar el medio ambiente.

En nuestra anterior edición mostramos cómo un grupo de jóvenes en La Paz se organizó para limpiar la cuenca del Choqueyapu y entre mujeres y hombres alzaron palas, picotas y otras herramientas para limpiar la zona y a su vez reforestarla.

Otras acciones dignas de destacar son aquellas orientadas a incentivar el amor por la naturaleza a los más jóvenes que es una tarea que realizan desde hace cuatro años en el programa Ruta Verde. Una acción valiosa también es aquella que llevan adelante los Fotógrafos de Naturaleza en Bolivia, que a su mejor estilo (fotografiando) muestran la belleza natural de Bolivia inspirando así a conservar.

En esta misma línea, los artistas no se quedan de lado, el pasado fin de semana, entre el

15 y el 18 de enero, se llevó a cabo el Primer Festival de Música y Arte para la Conservación en Santiago de Chiquitos, un encuentro único que esperemos cuente con el apoyo necesario para que se vuelva a organizar. A nivel institucional, están las diversas campañas que desarrollan tanto los municipios, gobernaciones y Gobierno, de este último la campaña Mi Árbol con la que se está desarrollando una forestación masiva.

En La Región, medio comprometido con el medio ambiente, además de la labor periodística que realizamos, también contamos con una campaña propia de difusión de mensajes en pro del medioambiente a través de nuestras plataformas, en especial del Facebook. Con esta acción pretendemos llegar a millones de personas con el apoyo, también, de empresas, instituciones y personas individuales

¡Todos por el medioambiente!

Doly Leytón Arnez
Directora



MARAVILLA. La población de Huatajata posee una de las vistas panorámicas más hermosas del Lago Titicaca.



En esta edición SANTIAGO Música, arte y cultura

- 1 GLACIARES DE BOLIVIA
En las últimas décadas el país ha perdido cerca del 50% de sus glaciares.
- 2 FRUTOS SILVESTRES
La 1ra. Feria de Frutos Silvestres de la Chiquitania se realizará en San Ignacio de Velasco.
- 3 LAGO TITICACA
Revisa las ofertas turísticas no tradicionales que ofrecen las comunidades alrededor del lago.

STAFF	
DIRECTORA	Doly Leytón Arnez
PRENSA	Cecilia Requena Gallo Doly Leytón Arnez
COLABORADORES	Patricia Gonzales Villegas
FOTO DE PORTADA	Doly Leytón Arnez
DISEÑO GRÁFICO	Editorial La Región
EDITORIAL LA REGIÓN	
OFICINA:	C/Moisés Subirana #1386, Av. Píraí, 4to. Anillo 329-9862 / 70079347 / 76384621
CORREO:	prensa@periodicolaregion.com
MATRÍCULA DE COMERCIO:	00230165
NIT - SIGEP	4669858013
CONTACTOS:	
Prensa:	76384621
Publicidad:	70079347 - 3291286
Santa Cruz - Bolivia	

Santiago de Chiquitos:

naturaleza y cultura que inspiran

El "Primer Festival de Música y Arte para la Conservación" de la naturaleza y cultura de Santiago de Chiquitos reunió a un grupo de talentosos artistas bolivianos y extranjeros de diferentes disciplinas que plasmaron la esencia de este evento en obras de arte que quedaron en el pueblo para el deleite de los visitantes. La música chiquitana interpretada por niños, jóvenes y adultos del lugar marcó el evento.

Doly Leytón Arnez

La magia que envuelve a Santiago de Chiquitos va más allá de la singularidad propia que marca a cada pueblo de las misiones jesuíticas de Santa Cruz, tanto por su riqueza cultural e histórica como por la naturaleza que lo encierra. Anclado en el área protegida municipal Tucabaca, sus inmensas serranías son fuente generadora de vida porque entre sus entrañas destila el líquido vital, que captura de la atmósfera, y que es devuelto a la superficie gota a gota a través de filtraciones que se convierten en pequeñas vertientes que dan vida a los riachuelos que alimentan a cada uno de los doce ríos de la zona; formando así majestuosos paisajes con caídas de agua e incluso el río de aguas termales más extenso de Latinoamérica, con 5 km de largo. Agua, el elemento vital por el que la conservación de esta zona es esencial.

Es por este motivo, y la inquietud de promover la conservación de la riqueza cultural de Santiago, que un grupo de artistas fue convocado a participar del Primer Festival de Música y Arte para la Conservación, promovido por el artista plástico Leoni Manrique y el biólogo y fotógrafo de natu-

raleza Steffen Reichle. El evento se desarrolló del 15 al 18 de enero.

En Santiago se respiró arte

Tras unas seis horas de viaje, la comitiva que partió desde Santa Cruz, punto de encuentro de los artistas que llegaron desde diversos departamentos de Bolivia y de la prensa invitada, se llegó a una de las últimas misiones jesuíticas del departamento: Santiago de Chiquitos. Sin más tiempo que el necesario para dejar el equipaje en el lugar de hospedaje, el grupo se dirigió a la plaza del pueblo donde se advertía la presencia de autoridades y vecinos acompañados de niños vestidos con ropas típicas, que dieron una cálida bienvenida.

Sin duda alguna, lo que parecía un protocolo común se convirtió en un momento especial de inspiración para los artistas ya que los niños al son de las flautas y tamboritas interpretaron el "Canto Chiquitano", una pieza musical que, según la historia, era exclusiva para el recibimiento de las autoridades del Cabildo santiagueño. Dirigidos por la profesora Filomena Vargas, los pequeños siguieron el recibimiento con una danza alusiva a la actividad de la agricultura con el personaje icónico de esta zona: "El Abuelo". De

este modo, con una "probadita" de la cultura y la hospitalidad santiagueña se dio por inaugurado el evento conservacionista.

El amanecer del viernes fue especial para todos puesto que se inició con un recorrido matutino hacia la serranía donde las imponentes formaciones rocosas talladas por el agua y el viento dan cuenta del paso de miles de años; mientras que a sus pies se forma el mar verde del valle de Tucabaca, área identificada como la de mayor potencial de plantas endémicas de Santa Cruz. Este fue el segundo punto de inspiración para el grupo de artistas que tenían el reto de crear obras en madera, piedra, arcilla, lienzos, realizar instalaciones y hasta interpretar música inspirada en la conservación de esta "joya" boliviana.

¡¡¡A crear se dijo!!!

Entre el viernes y domingo, una roca inerte trasladada hasta la plaza de Santiago tomó "vida" en las manos del tallador Gonzalo Condarco, quien tras un arduo trabajo entregó la pieza con una apariencia que asemeja a la máscara del "Abuelo", por una lado, y la ruta hacia la serranía, con formaciones similares a las que se observó en el camino un día antes, en la otra cara de la obra.

Continúa en la página siguiente

El trabajo arduo del escultor fue bien retribuido con aplausos y felicitaciones por parte de los visitantes y gente del pueblo que quedó asombrada con la transformación artística de ese material.

Un tronco de un viejo árbol, recogido del camino, también fue transformado en una maravillosa obra de arte en la que se observa al mítico Abuelo santiagueño alzando orgulloso un violín, instrumento musical que es parte de la esencia cultural del pueblo. Antonio Zabala y su hijo, Ansel, tallaron esta obra.

Durante el evento se utilizó todo tipo de material para crear obras de arte. Es así que la arcilla en las manos del escultor beniano Pablo Muiba sirvió para formar una obra abstracta inspirada en Santiago a la que el artista bautizó con el nombre de “abundancia”. Además de dos pequeños murales de la fachada de la iglesia y de otros elementos representativos de este lugar.

En cuanto a instalaciones, Wara Cardozo sorprendió e inspiró a muchos con su obra “Muerte generadora de vida”; una cortina de plantines que pendían de una rama en lanas de colores ensartadas en cáscaras de huevo que hacían de pequeñas macetas. A su vez, Pita Cachaña vistió de colores un gran gomero con mandalas que tejó con la ayuda de los niños del lugar.

Literalmente el arte se apoderó del pueblo, puesto que mientras que los artistas trabajaban en espacios designados para cada uno en la plaza, el guitarrista cubano Alberto Puerto y el destacado violinista suculense Gustavo Orihuela marcaban el ambiente festivo con sus magníficas interpretaciones. Es así que los pintores Guillermo Coimbra, Linda Da Costa y Leoni Manrique, por separado, plasmaron en sus lienzos y algunos muros obras inspiradas en Santiago de Chiquitos.

Manrique se apostó frente a la iglesia de piedra del pueblo y al son del violín dejó correr su creatividad plasmando en un amplio lienzo la imagen de la casa de Dios. En tanto que Linda Da Costa creó varias obras, entre ellas una inspirada en la naturaleza que pintó con sus pies al son de los acordes de la guitarra de Alberto Puerto. Sin duda alguna el espíritu de conservación del maestro Guillermo Coimbra se reflejó en sus pinturas en las que con gran realismo realza la naturaleza.

La creatividad se fusionó en un ambiente de fiesta del que también fueron partícipes los visitantes y no sólo como espectadores ya que tuvieron la oportunidad de vestir la ropa típica del lugar y lucir las famosas máscaras. El fotógrafo Steffen Reichle se encargó de capturar las postales de estos momentos.



Foto: Steffen Reichle



Foto: Steffen Reichle



Concierto de música barroca y amanecer de violines

Un concierto exquisito es el que se ofreció en el marco del Festival de Música y Arte para la Conservación. Durante dos horas la Orquesta y Coro de Santiago de Chiquitos, Alberto Puerto y Gustavo Orihuela deleitaron al público que llenó la iglesia del pueblo.

El festín musical no concluyó con esta presentación sino fue sólo el inicio de tres jornadas cargadas de maravillosas interpretaciones. Cuando el reloj marcaba las 6 de la mañana del sábado, una performance matutina sorprendió al pueblo con su propia música interpretada por los artistas invitados que interactuaron con los niños músicos de la población al son de la tamborita, el bombo, flauta y violines. Al ritmo de una chobena típica, a la cabeza del violinista Gustavo Orihuela, los músicos, artistas, visitantes y pobladores recorrieron el pueblo hasta llegar a las puertas de la iglesia.





Foto: Steffen Reichle



Festival de Música y Arte en imágenes

1. CLAUSURA. El cierre del evento se realizó en el hostel Churapa, donde durante tres días se cobijó a parte de la delegación que asistió al evento. En la foto, el principal promotor del evento, Steffen Reichle, agradeciendo a los artistas que respondieron a la convocatoria.

2. PARTICIPACIÓN. La gente, y sobre todo los niños se acercaron a ver el trabajo de los artistas.

3. CREATIVA. La pintora Linda Da Acosta pintó un mural con los pies.

4. ARTESANÍAS. El Centro Comunitario Artesanal Jasayé, ubicado a media cuadra de la plaza, frente al café Churapa, es el único lugar donde los turistas pueden adquirir piezas artesanales y medicamentos naturales producidos por los comunarios de Santiago de Chiquitos.



Santiago, un pueblo único

Santiago de Chiquitos está ubicado en el departamento de Santa Cruz, a 22 Km del municipio de Roboré. Sus principales atractivos turísticos son: Mirador Chico y Mirador Grande del Valle de Tucabaca, Circuito de Los Arcos y Cuevas, La Colina, poza y caídas de aguas, Soledad, Las pozas, El Banquete, Las cachuelas y Pinturas rupestres de Motacú.

OPINIÓN



Una oportunidad más de atracción turística

Nelson Pacheco*

El Primer Festival de Música y Arte para la Conservación de Santiago de Chiquitos no hace más que ratificar y posicionar a esta comunidad como uno de los principales atractivos turísticos que tiene el municipio de Roboré. El entorno natural y los espléndidos paisajes son parte de la esencia y el estímulo creativo que todo artista necesita. A ello se agrega el entorno humano chiquitano que le dan un toque autóctono y único a esta naciente iniciativa que fue calificada como un éxito por sus organizadores.

Si bien el festival tuvo por objetivo conjugar dos elementos importantes para la actividad creativa, está implícito que el evento busca atraer turistas hacia la región, buscando nuevos segmentos de mercado. El empuje e iniciativa de los sectores privados, vinculados al turismo, son los que han impulsado iniciativas para desarrollar el turismo en esta comunidad, las cuales no han sido debidamente acompañadas por políticas públicas municipales, departamentales, mucho menos nacionales, que den las directrices para promover, normar y regular la actividad turística.

Considerando que los principales atractivos del municipio de Roboré están dentro o en el área de influencia de la Reserva Municipal de Vida Silvestre Tucabaca, urge desarrollar un Sistema de Cobros (Sisco) para controlar y regular el acceso al área protegida, el mismo que debe estar acompañado de una normativa turística que frene ciertos desbordes que ya se están generando en la región, tal el caso de Aguas Calientes, lugar que se ha constituido en tierra de nadie, donde cada quien hace lo que mejor le plazca.

No cabe duda que Roboré es el principal destino turístico de Santa Cruz en la actualidad. La carretera bioceánica es el principal elemento de vinculación y la gran cantidad de atractivos naturales son el imán permanente de turistas y visitantes. No obstante, urge que las instancias sociales y privadas, ante la desidia y obtusa visión del turismo de las autoridades gubernamentales en la región, deban tomar las riendas para encauzar un turismo sostenible que garantice el buen estado de salud de la porción de bosque más representativa y en mejor estado de conservación de la ecorregión del Bosque Seco Chiquitano.

*Experto en Turismo



Fotógrafos de Naturaleza en Bolivia

Cazadores de imágenes

OBJETIVO. Lo que empezó como una aventura fotográfica fue la piedra fundamental para la conformación de un grupo que hoy en día es un referente de la fotografía de naturaleza en Bolivia. Pese a los riesgos y dificultades que implica hacer este tipo de fotografía ellos comparten su material en las redes sociales para incentivar el cuidado de la naturaleza y mostrar desde los lugares más conocidos hasta los más recónditos del país.

Doly Leytón Arnez

Se arrastran entre los arbustos, esperan por horas en escondites a veces improvisados, otras bien calculados, el frío o calor no importan mientras se acecha a la presa y cuando esta aparece... el disparo es certero: la imagen ha sido lograda. Así “capturan” a sus presas los cazadores modernos: los fotógrafos de naturaleza.

En Bolivia esta especialidad fotográfica va tomando fuerza y arrastrando más adeptos gracias a la conformación del grupo Fotógrafos de Naturaleza en Bolivia (FNB) que difunde su material en la red social Facebook, mostrando, además de las técnicas y trabajos logrados, la riqueza natural y escénica de este país.

Rubén Darío Azogue, fotógrafo naturalista impulsor del grupo junto con otros apasionados por esta práctica, nos comenta que ésta puede ser una experiencia alternativa para quienes gustan de la caza deportiva, para aquellos depredadores humanos que pese a las prohibiciones matan a especies, en muchos casos, en peligro de extinción.

“Somos cazadores de imágenes por excelencia. La gente que agarra un arma para cazar, es porque de repente no ha descubierto que con una cámara fotográfica puede sentir la misma adrenalina que al practicar la caza. Tiene el mismo procedimiento: es decir uno tiene que arrastrarse, acechar la presa y dispararle con una cámara fotográfica; pero en este caso el animal sobrevive y uno logra esa misma emoción”, comenta Azoque a tiempo de impulsar a que se vea en la fotografía una alternativa también para salir al campo y tener el contacto directo con la naturaleza y disfrutar de la belleza escénica que existen en lugares, muchas veces cercanos a las ciudades que la gente no conoce.

Continúa en la página siguiente



Para Azogue, mientras más fotógrafos de naturaleza haya en los parques naturales habrán menos cazadores “porque de alguna manera los fotógrafos siempre desplazan a los cazadores puesto que ahora es inadmisibles ver a alguien con un arma y es ponderable ver a un fotógrafo acechando a una presa”.

Fotógrafos de Naturaleza en Bolivia se conformó en 2007 a iniciativa del grupo que participó de un viaje a Samaipata como parte de una actividad de la Maestría en Fotografía de Naturaleza dictada por el fotógrafo Hermes Justiniano en la Universidad Evangélica. “Ese viaje nos marcó, fuimos a Samaipata y allí nació la pasión. Empezamos a conocernos, éramos 44 pero de todos ellos quedamos algunos que nos reunimos con frecuencia y así se fue dando”, detalla el fotógrafo.

Tienen un mensaje

Aunque el tipo de trabajo que realizan en otros países es muy bien remunerado la mayoría de los miembros de Fotógrafos de Naturaleza en Bolivia vive de otros oficios, el grupo es bastante heterogéneo en cuanto a sus profesiones pero los une, además de la pasión por la fotografía, el amor por la naturaleza y todo lo que implica el poder conservarla. Para muchos de sus seguidores esta labor debe ser recompensada y apoyada por las instituciones nacionales y empresas privadas que en algunos casos han echado mano del material fotográfico para grandes campañas sin pagar por las imágenes y sin revelar el nombre del autor.

Pese a ello, el grupo está comprometido con la conservación por lo que develan al mundo su material fotográfico, que con tanto sacrificio y esmero consiguen en sus viajes, a través de la red social Facebook. Allí, en la plataforma FNB - FOTOGRAFOS DE NATURALEZA EN BOLIVIA difunden las fotos con el mensaje implícito de que estos hermosos lugares y especies deben ser cuidados y conservados. Además, incentivan a que el boliviano o a quien le llegue el mensaje conozca el sinfín de sitios que hay en el país.



Actividades y eventos

Si bien la mayor cantidad de imágenes que el grupo publica en su red social son capturadas de forma independiente en viajes y actividades de cada miembro, FNB organiza desde hace tres años un encuentro anual en el que entre 30 a 40 fotógrafos se desplazan a un destino seleccionado. Santiago de Chiquitos, en Santa Cruz, Beni y La Paz fueron sede de los tres primeros encuentros nacionales y está en agenda para el 2015 la chura Tarija como objetivo de sus lentes.

Hacen viajes periódicos, salidas cortas y otras más largas para retratar desde el punto de vista de cada uno lugares diferentes: parques nacionales, departamentales, municipales, parques naturales u otros lugares que merecen cierta atención por la belleza escénica y la diversidad.

Los riesgos que corren

Para los fotógrafos de naturaleza que se adentran a las entrañas del bosque en los parques nacionales, en algunos casos o en otras zonas de su interés, el peligro está latente no sólo por las amenazas naturales de poder ser atacados por algún animal salvaje o sufrir algún accidente sino por la presencia de gente que realiza actividades ilícitas como caza ilegal, avasallamientos y narcotráfico.

“Nunca he sentido tanto temor como ahora de entrar a un área protegida porque me topo con gente rara y uno no sabe si lo pueden dañar; el narcotráfico está en Bolivia, entonces esa es nuestra mayor preocupación además del avasallamiento de áreas protegidas a vista y paciencia de las autoridades”, comenta con preocupación el impulsor de FNB.



LO MEJOR DEL 2014 EN UN LIBRO

Desde hace una semana ya está disponible de manera gratuita el libro digital “Bolivia en 100 fotografías de naturaleza”, una recopilación con las mejores imágenes del 2014 de los miembros de la FNB.

La publicación está dividida en cuatro secciones: fauna, flores, paisajes y blanco y negro. En cada imagen se puede apreciar, además del nombre del autor, una breve explicación sobre la toma.

En total, 37 fotógrafos aportaron con sus fotografías en las diferentes secciones. Se puede descargar el libro desde el grupo de la FNB en Facebook: FNB - FOTOGRAFOS DE NATURALEZA EN BOLIVIA.

Glaciares de Bolivia:

una historia de deshielo sin freno

EXPOSICIÓN. El Instituto Boliviano de la Montaña presentó, en el marco de las actividades previas a la XX Conferencia sobre Cambio Climático (COP20), la muestra fotográfica “Glaciares Bolivia: 12 testigos del cambio climático” que expone en gráficas comparativas cómo el deshielo ha afectado a los glaciares de Bolivia en las últimas décadas.

Cecilia Requena Gallo

Testigos silenciosos pero no por ello indiferentes, los glaciares de Bolivia sufren desde hace décadas los efectos del cambio climático que poco a poco va desfigurando sus majestuosos paisajes nevados. Pese a ser considerados como los termómetros naturales del cambio climático en el mundo y las evidentes transformaciones que están atravesando, las miradas de atención no siempre se concentran en estos glaciares.

Es por ello que el Instituto Boliviano de la Montaña (IBM) realizó la exposición “Glaciares Bolivia: 12 testigos del cambio climático”, una muestra que tuvo como objetivo dar un repaso a los glaciares y sus cambios, por efecto del deshielo, durante las últimas décadas.

“En esta parte del mundo, si bien algunos nevados como el Illimani, el Chacaltaya, el Hayna Potosí, el Illampu, el Ancohuma o el Sajama tienen su buen registro, seguramente a causa de su gran perfil como destino para el andinismo, otros como el Wila Manquillisani o el San Enrique son casi ‘perfectos desconocidos’, sólo presentes en alguna colección particular de algún investigador o montañista”, explicó Dirk Hoffmann, director del IBM.

Para la exposición fotográfica el IBM tuvo un trabajo arduo en la búsqueda de imágenes antiguas de los nevados que permitan realizar la muestra comparativa. Sin embargo, una vez superado este paso, el encontrar la imagen

ideal de los glaciares en su contexto actual fue todo un desafío debido a que durante la visita a los nevados, para la toma de imágenes, se tropezó con el mal tiempo todo el año; incluso con periodos de lluvia en agosto y septiembre, meses considerados de ‘temporada seca’.

“Fueron semanas y semanas de espera para poder subir a las montañas. En las alturas la precipitación cae en forma de nieve y ese detalle impedía tomar fotografías aptas para una comparación en los distintos momentos en la vida de los glaciares elegidos. Así, este proyecto también sufrió las alteraciones que vemos hoy en las estaciones climáticas”, señaló Hoffmann.

La exposición estuvo abierta al público durante la segunda quincena de noviembre en el Auditorio y Patio Siglo XX del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) de la ciudad de La Paz, y en el espacio cultural Jach’a Qhatu de “Mí Teleférico”, en la ciudad de El Alto.

Deshielo: una situación que preocupa

De acuerdo al IBM, en los últimos treinta años Bolivia ha perdido la mitad de sus glaciares, teniendo como principales causantes del derretimiento no sólo el calentamiento global y sus efectos potenciados debido a la gran elevación de sus montañas, sino también la ceniza que llega hasta sus cumbres como producto de las quemadas forestales (chaqueos) y quema de pastizales que se efectúan en tierras bajas, y aquella que sube desde los motores de los vehículos a diesel.

Continúa en la página 16

PREOCUPACIÓN. Una vista desde la cima hacia el Hayna Potosí pone en evidencia el deshielo progresivo que están sufriendo los glaciares de Bolivia.

Foto: Benjamin Dumas

“Como un manto negro, el hollín está ‘ensuciando’ los glaciares de la zona y, como consecuencia, su capacidad de reflejar (rebotar) la luz está disminuyendo, de ese modo, su derretimiento se está acelerando”, detalla el informe del IBM.

Pero más allá del evidente cambio que están sufriendo los glaciares, hay un aspecto que preocupa y es el impacto que estos tienen en los recursos hídricos.

En el caso específico de las ciudades de La Paz y El Alto, el agua de los glaciares representa entre el 10 y 15% de sus recursos hídricos y, en época seca, el porcentaje de agua glaciar sube hasta un 27% en algunas de sus cuencas.

Sin embargo, el IBM puntualiza que en una primera fase del derretimiento de los glaciares, los ríos adyacentes reciben un flujo adicional de agua, contribuciones mayores al promedio histórico. En un segundo momento –después de la “fase inicial de aguas”- se prevé que el aporte de los glaciares caerá de forma abrupta porque ya estarán tan disminuidos que no podrán atender a los ríos de forma mínima. Los torrentes que dan vida a la vegetación, producción y economía circundantes, ya no serán los mismos.



Foto: H. Stache



Foto: IBM

PANORAMA. Chacaltaya, la pista de sky más alta del mundo, 5500 m.s.n.m., podría desaparecer por causa del retroceso en los glaciares andinos, como se puede apreciar en estas imágenes comparativas: sobre estas líneas una foto tomada en el 2012, y en el extremo superior derecho la misma escena, pero en el año 1985.



Foto: Cody Hinchliff



Foto: H. Stache



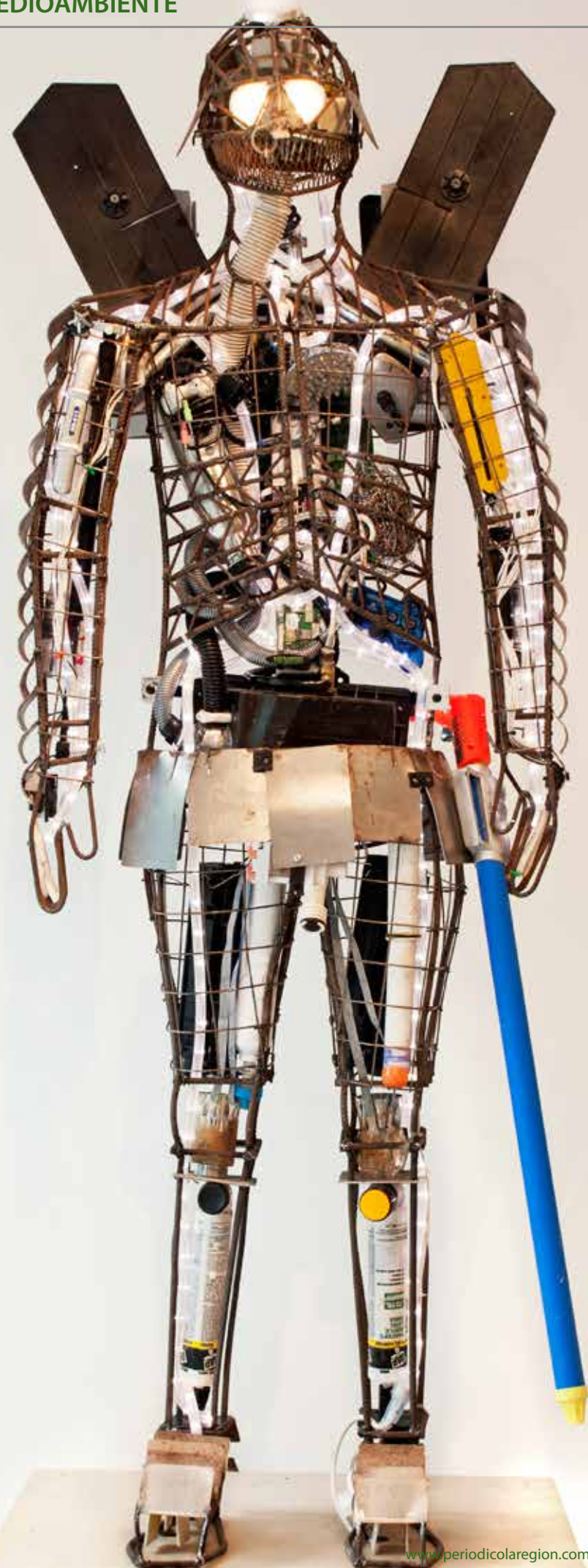
Foto: IBM



1. SITUACIÓN. El nevado Illampu posee el pico más elevado de la Cordillera Real con una altura de 6.368 m, y una extensión aproximada de 200 km2. Ubicado a 120 km de la ciudad de La Paz, en la comunidad de Sorata, el nevado sigue siendo uno de los destinos preferidos por los alpinistas.

2 y 3. COMPARACIÓN. El cambio es evidente en las imágenes comparativas del Huayna Potosí. Mientras que en la imagen 2 aún se puede ver el nevado en la montaña, en la toma 3 el panorama rocoso empieza a apoderarse del paisaje. Estas dos imágenes formaron parte de la exposición “Glaciares Bolivia: 12 testigos del cambio climático”, realizado por el Instituto Boliviano de la Montaña.

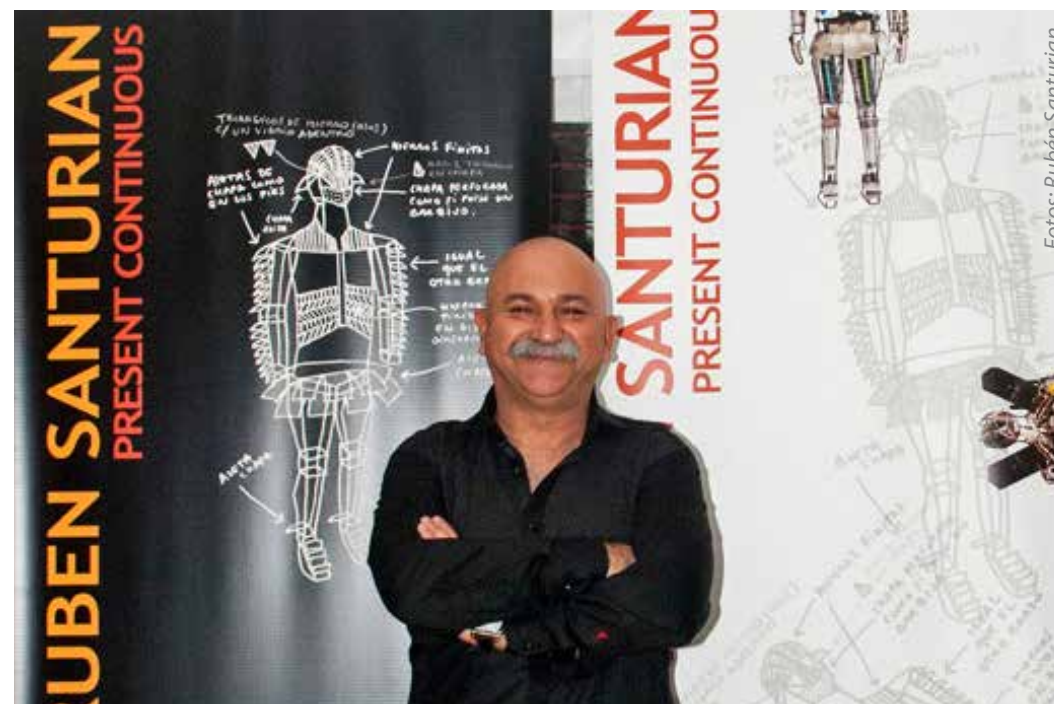
4. IMPONENTE. Ubicado en el departamento de Oruro, el Sajama es otro de los nevados que muestra signos de deshielo.



Trashformers

Cuando la basura se convierte en desesperación

OBRA. Rubén Santurian, arquitecto uruguayo, lleva más de diez años en la creación de piezas de arte con materiales reciclables. "Trashformers", su última colección, es una serie que quiere graficar la identidad de un futuro desde la reconstrucción de la vida, la renovación de la identidad y el mejoramiento del medio ambiente.



Fotos: Rubén Santurian

Cecilia Requena Gallo

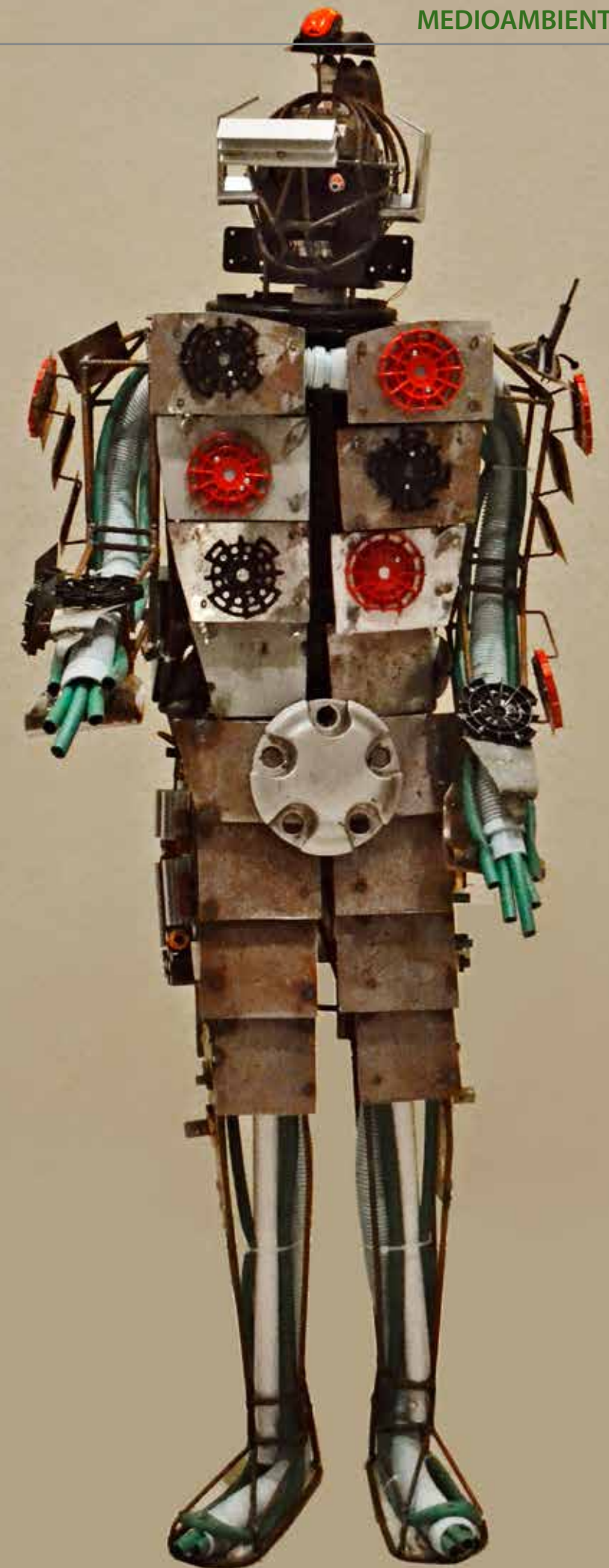
Desechos electrónicos, parlantes, equipos de audio, celulares, elementos metálicos, circuitos integrados internos de alguna computadora, leds, mallas metálicas, tubos, y hasta ventiladores cobran vida con los "Trashformers", la más reciente colección de Rubén Santurian, un arquitecto uruguayo que lleva más de 10 años creando piezas de arte con materiales reciclados. Las enormes e imponentes figuras son una invitación a las miradas detallistas y creativas, por la infinidad de materiales que las componen, pero ante todo, "Trashformers" es un llamado a la reflexión.

"Cada materia perdida puede reciclarse en sí misma, cada identidad perdida puede volver a dar vida", manifiesta Santurian en torno a esta nueva creación. Y es que en la obra del artista nada queda fuera: tarjetas

de crédito, tapas de botellas, jeringas, plásticos, pedazos de acrílico, juguetes, alambres, clavos, caños y piezas de plomería, son parte de los materiales con las que va creando no sólo las figuras sino también la identidad de cada obra.

Es de esta manera que en la colección Trashformers se pueden encontrar piezas como "Venus", una visión particular del artista de la diosa romana del amor, la belleza y la fertilidad; "Heliman", que con su impresionantes tres metros de altura, un ventilador a modo de aspas de helicóptero y los brazos extendidos al cielo parece listo para levantar vuelo; o finalmente "Marcus Aurelius", una figura elaborada con hierros de obra, metal de automóviles y residuos urbanos, y que se destaca por las luces que parecen darle vida. "Cuando se apaga la luz, se enciende... ¡Marcus Aurelius!", describe el artista.

Continúa en la página siguiente



Una obra que responde a la cultura del “usar y tirar”

Para Santurarian es difícil definir el momento en que nació en sus pensamientos la idea de usar materiales reciclados para obras de arte. Pero sí logra identificar un primer hecho que terminó dándole un giro a su trabajo.

“Fue a comienzos del 2000, en Argentina, era un domingo haciendo un clásico asado. Para encender el fuego fui hasta el negocio de ‘Don Julio’, a una cuadra de mi casa del barrio de Núñez, y le pedí una caja de madera de esas en las que se transporta la lechuga u otras verduras o frutas que se desechan. Con los pedazos del cajón de madera y papel de diario armé una fogata para encender el carbón y la leña y así hacer el asado. Y mientras tanto me preguntaba una y otra vez, ¿cuántos años tarda en crecer un árbol para luego convertirse en un cajón de transporte de verduras desechable? Cuánta vida desaprovechada, cuánta energía desperdiciada”, relata.

Ese momento, sumado a la experiencia de ver la preocupante proliferación de residuos en Sudamérica, y luego en Estados Unidos, lugares donde vivió, y la falta de políticas claras sobre este tema, marcaron una línea de acción en su trabajo como artista. Desde entonces se apropió de una “estética de lo descartable” que ha dado lugar a una extensa producción de pinturas, murales y objetos que han sido expuestos en varias exhibiciones.

Los temas inherentes a la arquitectura, problemas urbanos, la densidad, la saturación



de las infraestructuras, la polución, y la energía perdida en la producción de residuos, inspiran la creación de sus obras. Por eso es importante que cada pieza sea una manifestación del pensamiento, una manera de expresar ideología y así contribuir a reflexionar sobre los conflictos sociales.

“Hay quienes leen el mensaje que quiero expresar como una fuerte crítica a la desatención humana de pensar en los otros. Hay quienes lo ven como un juego, como una pieza de diversión o entretenimiento. Están los que leen la problemática ecológica

o la exacerbación del mundo en desarrollo permanente. Los que lo ven como un arte muy cruel, muy descarnado. Y los que se motivan para tratar de hacer algo similar, viéndolo como al alcance de su mano. Todos son importantes para mí”, asegura el artista sobre la respuesta de la gente frente a su obra.

Sin duda, el trabajo de Santurarian invita a jugar, a reflexionar, a germinar formas de resistencia para que lo inservible tenga un sentido. Se trata de un pensamiento en construcción, una militancia que insiste en una búsqueda continua de conciencia ambiental.



MURAL. El trabajo de Santurarian refleja los problemas cotidianos que son inherentes a las grandes ciudades. En la imagen, su obra “Embotellamiento blanco”.



1. MENSAJE. Santurarian busca que cada pieza de su trabajo sea una manifestación del pensamiento, una manera de expresar ideología y así contribuir a reflexionar sobre los conflictos sociales. En la imagen, la obra “Underground damage”.

2. CREATIVIDAD. Nada queda fuera en la obra del artista: tarjetas de crédito, tapas de botellas, jeringas, plásticos, pedazos de acrílico, juguetes, alambres, clavos, caños y piezas de plomería, son parte de los materiales con las que va creando no sólo las figuras sino también la identidad de cada pieza, como se puede ver en la imagen, una visión muy particular del autor de “Venus”, la diosa romana del amor, la belleza y la fertilidad.

3. PROBLEMÁTICA. La sobrepoblación es uno de los temas que el autor aborda en su trabajo con esta obra denominada “Density Villas”.

4. COLECCIÓN. “Trashformers” es el trabajo más reciente del artista Rubén Santurarian, que lleva más de diez creando piezas de arte con materiales reciclables. En la imagen, con sus impresionantes tres metros de altura, un ventilador a modo de aspas de helicóptero y los brazos extendidos al cielo, “Heliman” parece listo para levantar vuelo.

Le ofrecemos nuestros servicios en redacción de contenidos para:

- Páginas web y blogs
- Revistas y boletines
- Material institucional (dípticos, trípticos, volantes, etc.)
- Redes Sociales (Facebook)

COMUNICA IDEAS
CONSULTORES EN COMUNICACIÓN Y PRENSA

Dirección:
C/Moisés Subirana, esq. Juan José Martínez N° 1368
Teléfonos:
329 9862 / 700 79347 / 76384621
comunideas.prensa@gmail.com

Firman contrato de construcción del primer parque eólico de Bolivia



ENERGÍA. La inversión total para la construcción del parque asciende a 64,5 millones de dólares. Estará ubicado en la población Qollpana, del departamento de Cochabamba, y aportará 24 megavatios (MW). Actualmente la matriz energética del país está conformada en un 70% a través de generación termoeléctrica y el restante 30% por las hidroeléctricas y algunas energías alternativas.

En presencia del Presidente Evo Morales y del Ministro de Hidrocarburos y Energía, Juan José Sosa, la Empresa Nacional de Electricidad (ENDE) Corporación firmó un contrato con la empresa española TSK para la construcción de la primera Planta Eólica, ubicada en la población de Qollpana, del departamento de Cochabamba, con una potencia de 24 megavatios (MW), con lo que se da un fuerte impulso al cambio de la matriz energética en el país.

El Presidente Evo Morales dijo en el evento “algunos dicen que instalar energía eólica es muy caro, pero cuando me dicen que costará 33 millones de dólares para 24 MW para mí es barato, porque según información que tengo el término medio de 1 MW cuesta 2 millones de dólares, pero es una energía limpia, amigable con la naturaleza. En vez de gastar nuestro gas por qué no aprovechamos nuestro viento, la energía solar y por qué no aprovechar las plantas hidroeléctricas”.

Junto al primer mandatario estuvieron el Ministro Juan José Sosa, la Viceministra de Electricidad y energías Alternativas, Hortensia Jiménez, el presidente ejecutivo de la ENDE Corporación, Eduardo Paz, el gerente general de ENDE Andina, Hugo Villarroel, el Gobernador del Departamento de Cochabamba, Edmundo Novillo, entre otras autoridades.

En su alocución el Ministro Sosa explicó que el proyecto firmado consta de tres componentes con una inversión total de 64,5 millones de dólares, el cual resulta ser ventajoso para el país. “El primer componente está referido a la generación eléctrica por el mismo precio nos ofrecen 24MW en vez de 21MW (que estaba planificado inicialmente), en agosto tendremos una entrega parcial de las primeras tres torres instaladas con una inversión de 33,9 millones de dólares”.

El segundo componente está referido a las obras civiles, donde se encuentran la apertura de un camino de 7 km y la construcción de

planchadas para la instalación de torres, y el tercer componente consta de la construcción de la subestación y de las líneas de transmisión eléctrica.

“Las instalaciones en Qollpana tiene un horizonte de crecimiento hasta los 50 MW, la subestación eléctrica y la línea de transmisión eléctrica asociadas a esta segunda fase están dimensionadas para eso”, resaltó Hugo Villarroel.

Continúa en la página siguiente



Este proyecto es financiado cerca del 80% por el Fondo Para la Revolución Industrial Productiva (Finpro) y el resto es financiado por las empresas subsidiarias Transportadora de Electricidad (TDE) y Corani que invierten parte de sus utilidades.

Según el gerente de ENDE, Eduardo Paz, este “proyecto es fundamental en el proceso de la diversificación de la matriz energética y de la reducción del consumo de gas y la incorporación de nuevas tecnologías”.

En este mismo sentido, el Ministro Sosa concluyó que la matriz energética en la actualidad está conformada en un 70% a través generación termoeléctrica y el restante 30% por las hidroeléctricas y algunas energías alternativas. “Tenemos el reto al 2025 de llegar con las energías alternativas, sumadas a la energía hidroeléctrica, sean del 70% y un 30% mantener con las termoeléctricas, es el cambio que queremos dar a la matriz energética y estamos trabajando intensamente en los proyectos”, concluyó.

22 mil hectáreas bajo conservación en el Chaco

La majestuosidad de la Serranía Los Milagros formó parte del escenario donde 500 nuevas familias de bajos recursos fueron beneficiadas con los Acuerdos Recíprocos por Agua (ARA) en varias comunidades de Huacareta, municipio de Chuquisaca ubicado en este ecosistema que sobresale por su riqueza forestal y belleza paisajística. “Esta es la primera vez que una organización nos apoya con plantines frutales para poder tener nuevos ingresos”, resalta Jimmy Doria Medina, Presidente de OTB de la Comunidad Las Juntas Totorenda.

El Proyecto de la Fundación Natura Bolivia que se encarga de desarrollar los ARA en el Chaco boliviano de las zonas de Tarija, Chuquisaca y Santa Cruz, cerró la gestión 2014 beneficiando a 500 familias locales que firmaron Acuerdos ARA para colocar 22 mil hectáreas de bosque bajo conservación por 3 años inicialmente y, a cambio recibieron iniciativas productivas que ayudará a las comunidades a generar ingresos sostenibles con actividades amigables con el medio ambiente. Entre la dotación de insumos entregados, en conjunto con el Gobierno Municipal de Huacareta, se encontraban plantines frutales, cajas apícolas, semillas mejoradas, politubos, bebederos, tanques de agua, rollos de alambre y grapas.

Anguagazu, Atirimbia, Duraznito, Las Juntas Totorenda, Pincal, Santa María, Saucemayu, Sausalito, Uruguay, Pucamayu, Añimbo, Campo



Foto: Fundación Natura

Largo, Itapo, Ivobe, Laurel y Ñacamiri, son algunas de las comunidades que se encuentran con los Acuerdos ARA. La población rural de Huacareta está compuesta en su mayoría por pequeños agricultores y pueblos nativos, en su mayoría de origen guaraní, que viven en la zona y continúan conservando sus tradiciones e idioma.

El éxito de los ARA en Huacareta reside en una alianza sólida y confiable entre el Gobierno municipal local y la Fundación Natura Bolivia, lo que genera expectativas de ampliar el trabajo con las comunidades. Estos dos actores evaluarán anualmente el cumplimiento de los Acuerdos de conservación, al mismo tiempo de invitar a nuevas familias a integrarse al esquema.

El mecanismo ARA lo implementa la Fundación desde hace 11 años y, actualmente

se desarrolla en 35 municipios distribuidos en los tres departamentos de Bolivia mencionados anteriormente.

Los ARA también son replicados en 5 países de América Latina, por la eficiencia que ha logrado en Bolivia en carácter de conservación de las funciones ambientales que cumplen los bosques, siempre con la visión de mejorar la calidad de vida de las familias locales y asegurando el futuro de sus posteriores generaciones.

“Además de los insumos que nos entregan como incentivo, creo que es muy importante el asesoramiento técnico que nos brinda Natura, porque para el futuro de la gente del campo, es necesario la educación a través de un especialista”, destaca Atiliano Vallejos, miembro de la OTB de Itapo.

Feria expondrá frutos silvestres comestibles de la Chiquitanía

EXPOSICIÓN. El evento se desarrollará el 7 y 8 de febrero en San Ignacio de Velasco. Durante esta feria se podrá conocer, degustar y comprar un surtido de frutos de la temporada y productos tradicionales elaborados en base a estos.

La ecorregión del Bosque Seco Chiquitano se caracteriza por su diversidad de flora, de la cual existe una gama interesante de frutos silvestres que las nuevas generaciones desconocen su potencial comestible. Es por esta razón que la Asociación de Grupos Mancomunados MINGA y la Fundación para la Conservación del Bosque Chiquitano (FCBC), con el apoyo del gobierno municipal de San Ignacio de Velasco, están organizando la 1ra Feria de frutas silvestres comestibles de la Chiquitanía, que se realizará los días 7 y 8 de febrero en las instalaciones de MINGA, en San Ignacio de Velasco.

La feria tiene por objetivo visibilizar la diversidad de frutos nativos que crecen en la Chiquitanía, así como los diferentes usos que les da la población, apoyando de esta manera el fomento a su consumo, su aprovechamiento y comercialización de los frutos y sus derivados, favoreciendo de esta manera la nutrición y la economía local.

Durante el evento se podrá conocer, degustar y comprar un surtido de frutos de la temporada y productos tradicionales elaborados en base a estos, como refrescos, dulces, comidas, licores, entre otros, provenientes de diversas regiones de la Chiquitanía.

Esta es una iniciativa promovida por el proyecto Consolidación Local de Cadenas de Valor de Almendra Chiquitana y Frutas Nativas, financiado por ProBolivia y ejecutado por la FCBC.



Organizan cumbre agropecuaria para encarar bajo precio del petroleo

ENCUENTRO. La cumbre se realizará el próximo 3 de febrero en Santa Cruz. Se planteará estrategias para producir en mayor escala de manera que se abastezca la demanda interna y se exporte todo el excedente. Con las medidas se pretende “blindar” el crecimiento económico del país.

Después de una reunión entre el presidente Evo Morales y el empresariado de Santa Cruz se anunció la realización de la “Cumbre Sembrando Bolivia” prevista para el 3 de febrero en la que se plantarán acciones que permitan fortalecer la producción agropecuaria en el país frente a la caída del precio del barril de petróleo que amenaza a la economía de los países productores de crudo.

El sector privado planteó también un plan de acción de corto y mediano plazo y la conformación de un comité entre empresarios y

ministerios del Estado. Todo con el propósito de mantener el crecimiento económico de Bolivia.

El jefe de Estado dijo sentirse optimista ante la baja en el precio del petróleo, no obstante es importante “blindar” el crecimiento económico que logró el país en los últimos años, con la inversión en sectores productivos, como la agropecuaria.

“Estos problemas debemos enfrentarlos con mucha fuerza y unidad, esa es la experiencia que tengo, hay que ver no solo el lado negativo,

sino sacar las oportunidades para beneficios”, manifestó Morales en rueda de prensa.

El representante de la Cámara Agropecuaria del Oriente (CAO), Julio Roda, informó que el trabajo para la preparación de la Cumbre será inmediata para plantear desafíos y necesidades como empresarios y Gobierno. “Es una alianza (empresarios y Gobierno) que en anteriores años ha tenido mucho éxito. Y ahora buscamos beneficios para el país, para las regiones y los productores que se encargarán de proveer el alimento en el país”, manifestó Roda.

Productores de Vallegrande reciben ganado bovino como Fondo Rotatorio

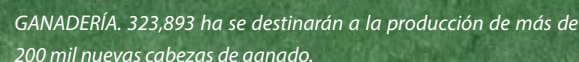
La Gobernación de Santa Cruz a través de la Secretaría de Desarrollo Productivo hizo la entrega de 30 vaquillas de raza lechera como parte del Fondo Rotatorio Bovino a 16 familias de los municipios de Vallegrande y Postrervalle.

“El Fondo Rotatorio es uno de los componentes del proyecto Desarrollo y Asistencia Técnica a la Producción de Leche en la provincia Vallegande y contempla la introducción de 75 vaquillas de razas lecheras, preñadas y con edades entre dos a tres años, que son entregadas a los

pequeños productores por un periodo de tres años. Cumplido el plazo, el productor deberá devolver el número de vaquillas con similares características para beneficiar a otras familias”, explicó René Escobar, del Servicio Departamental Agropecuario de Santa Cruz (Sedacruz).

Asimismo, Luis Alberto Alpire, Secretario de Desarrollo Productivo, indicó que también se entregará semillas de pasto y alfalfa, además de calaminas y alambres para que los beneficiarios puedan construir galpones de ordeño.





BALANCE. Los predios registrados en el programa de Producción de Alimentos y Restitución de Bosques, durante la gestión 2014, alcanzaron una extensión de 512,291 hectáreas.

Asimismo, los desmontes realizados en

A su turno, Demetrio Pérez, presidente de la Asociación de Productores de Oleaginosas y Trigo (Anapo), valoró y aplaudió el trabajo desarrollado por la UCAB y aseveró que se continuará trabajando en una mayor coordinación con su sector. Finalmente, Johnny Cordero, Viceministro de Tierras, pidió que todos los productores cumplan con los compromisos asumidos y que la buena coordinación en el trabajo continúe entre la UCAB y los agropecuarios para que se garantice la provisión de alimentos a los hogares bolivianos.

La ministra Nemesia Achacollo señaló que estas iniciativas deben ir acompañadas de asistencia técnica y que ahora con la nueva ley de Servicios Financieros se posibilitará actuar en otros sectores productivos.



Asimismo se dotó a cada familia, calaminas y malla para la construcción de los corrales para las aves, además de 40 kg de alimento balanceado.

MINISTERIO DE
DESARROLLO PRODUCTIVO Y ECONOMÍA PLURAL
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

pro
BOLIVIA

1ª FERIA DE FRUTOS SILVESTRES COMESTIBLES DE LA CHIQUITANIA

Fecha: 7 y 8 de Febrero de 2015

Lugar: San Ignacio de Velasco
Sede de MINGA, Av. Rosenhammer
esq. Chiquitos

Organizan:

Telf.: 962 2156
E-mail: minga.bol@gmail.com

Telf.: 355 2242
E-mail: jcoimbra@fcbc.org.bo

Con el apoyo de:

UNION
EUROPEA

Gobierno Autónomo
Municipal de San Ignacio
de Velasco

ATRACTIVO. El Parque Sajama es uno de los cinco destinos promovidos por el Viceministerio de Turismo.



Vice Ministerio impulsa turismo comunitario en cinco destinos

PROYECTO. Con una inversión de 20 MM de dólares se está desarrollando obras para el fortalecimiento turístico en diversas comunidades del Lago Titicaca, Madidi Pampas, Los Yungas, Parque Sajama y en la reserva Eduardo Abaroa de Uyuni.

Doly Leytón Arnez

La belleza paisajística y sobre todo la riqueza cultural que tiene Bolivia en diferentes lugares con potencial turístico serán aprovechadas al máximo por diversas comunidades de los alrededores del Lago Titicaca, Madidi Pampas, Los Yungas, Parque Sajama y en la reserva Eduardo Abaroa de Uyuni donde, en el marco del Programa Nacional de Turismo Comunitario, que se desarrolla desde 2011, se están ejecutando obras de infraestructura turística.

Jaime Ballivian, jefe de la Unidad de Turismo Comunitario, dependiente del Vice Ministerio de Turismo de Bolivia, detalló que el programa arrancó en 2011 con la identificación de cinco destinos importantes para ser fortalecidos con el desarrollo de obras de infraestructura para impulsar el turismo en comunidades alternativas a las tradicionalmente conocidas para los paseos turísticos. En el caso del destino Lago Titicaca se están construyendo albergues, miradores, restaurantes y baterías de baños en distintas poblaciones.

En el último viaje de prensa organizado por el Viceministerio de Turismo para difundir y promocionar estos destinos alternativos se pudo observar en Taraco la reconstrucción de una hacienda antigua conocida como la Casa de Hacienda para ser habilitada como un albergue para los turistas con todas las comodidades que requieran. El mismo será administrado por los comunarios que actualmente son centinelas del sitio arqueológico de Chiripa y el museo construido también en este lugar para potenciar su desarrollo turístico.

“Los beneficiados directos son las comunidades. Toda obra que realizamos la pasamos para que sea operada y manejada por las mismas comunidades porque el fin es apoyar para fortalecer y mejorar las condiciones del atractivo en cada destino. Los comunarios han mostrado una gran expectativa y los turistas están notando el mejoramiento que se tiene. Es un programa a cinco años que concluye el 2016”, detalló Ballivian.

El arquitecto encargado de los proyectos de este programa, Ariel Ledezma Fernández, desta-

có también las obras que se han ejecutado en la Isla de la Luna donde se habilitó baños turísticos y un espacio de descanso para los visitantes. “Se ha trabajado en puntos estratégicos que coordinamos con las comunidades como los miradores turísticos de Cusijata y Chisi en Copacabana; en Calata Grande; en San Pedro de Tiquina y Silaya, que corresponden al municipio de Tiquina; y el mirador de Yanacachi que corresponde al municipio de Chua Cocani; y el de Chirapaca que pertenece al municipio de Batallas”.

Con una inversión de 20 MM de dólares, las obras para el fortalecimiento del turismo comunitario en los cinco destinos priorizados serán entregadas por el Gobierno en su totalidad hasta el mes de marzo de este año para que sean habilitadas para su aprovechamiento turístico. “La inversión es total del Estado a través del préstamo otorgado por el Banco Interamericano de Desarrollo, que corresponde a los 20 millones de dólares distribuidos en los cinco destinos turísticos”, detalló Ledezma.

Continúa en la página siguiente

Prensa nacional promociona destinos alternativos

Como parte de la estrategia de promoción de los destinos donde se desarrolla el programa, el Vice Ministerio de Turismo ha organizado una serie de viajes con una nutrida delegación de periodistas de Bolivia. Desde el año pasado, hasta la fecha, la prensa nacional ha recorrido la mayoría de los lugares promocionando en diferentes plataformas de difusión esta propuesta turística alternativa, incentivando así el turismo interno. La Ruta del Vino en Tarija, el parque Sajama, Rurrenabaque, Santa Rosa de Yacuma, la Ruta del Bufo en Beni, el lago Titicaca en La Paz, además de otros destinos en Sucre y Potosí fueron visitados por la prensa nacional.

Peter Claver Zenteno, encargado de Comunicación del Viceministerio, afirma que con la promoción en los medios nacionales ya se ha notado el aumento de visitas en los destinos como en el parque Sajama. “Uno de los propósitos es que se difunda la información acerca de estos lugares que generalmente no son tan concurridos pero que tienen una gran riqueza paisajística y sobre todo cultural”, mencionó el funcionario.



Foto: Christian Calderón



Foto: Jimmy Harris



Foto: Nico Kaiser

PAISAJE. La Laguna Colorada es uno de los destinos más visitados en la Reserva Eduardo Abaroa del departamento de Potosí.



Cultura, historia ferroviaria y náutica son las ofertas de Guaqui

DESTINO. El museo de locomotoras es el principal atractivo del municipio. En noviembre del año pasado inauguraron el Complejo Turístico de Guaqui compuesto por cuatro salas de exposición de cultura, producción y folclore de la región.

Cecilia Requena Gallo

Planteada hace cinco años como una nueva actividad para potenciar la economía local, el turismo en el municipio de Guaqui empieza a consolidarse con importantes ofertas para el visitante. Desde noviembre de la pasada gestión está a disposición de los turistas el Complejo Turístico de Guaqui que está compuesto por cuatro salas de exhibición que fueron instaladas en los ambientes de la antigua estación de trenes del municipio.

La primera sala es el Museo de Culturas Históricas que expone el desarrollo de los pueblos que se asentaron en la zona del Lago Titicaca. Es así que se pueden apreciar maquetas, textiles, restos óseos, mapas, y cuadros de culturas como Chiripa, Pukara, y Tihuanacota, entre otros. Posteriormente viene el Museo de Culturas Contemporáneas Vida Cotidiana y Producción en el que se muestran las actividades agrícolas y de la vida cotidiana de los pobladores

alrededor de los ciclos productivos anuales en la zona que tienen su origen en las estaciones y en los ciclos de solsticios y equinoccios. Allí se recrean escenas como de la cosecha, producción textil, pesca, apthapi (banquete comunitario compuesto por papas, ocas, chunos, choclo, queso, huevos, pescados y conejo, entre otros alimentos, que se sirve sobre un tejido en el suelo), y la feria comunal de la población.

La sala de Fiestas y Ceremonias hace un repaso por las diferentes danzas, a través de las vestimentas y máscaras, de la zona del Lago Titicaca como ser: Llamerada, Waka Wakas, Choquelas, Kusillos, Mukhululos, Chunchus, Kena Kenas, Suri Sikuris, Awki Awki, y el Danzante, entre otros. Sin embargo, es la danza de la Morenada la de mayor relevancia en la población y la única que se permite bailar en la principal fiesta de Guaqui que se celebra cada 25 de julio en honor al Tata Apóstol Santiago, santo patrono del pueblo.

Continúa en la página siguiente



Locomotoras: la historia de una época de oro

El Museo de Locomotoras, que se encuentra abierto al público desde mediados del 2011, cierra el circuito del Complejo Turístico de Guaqui. A principios del siglo pasado este municipio tuvo el primer puerto lacustre internacional de Bolivia, por lo que su estación de trenes fue fundamental durante ese periodo en el que las exportaciones mineras marcaron la economía del país. Es por ello que en el museo se pueden encontrar locomotoras a vapor que fueron habilitados para cubrir la ruta Guaqui – La Paz, y que llegaron desde Inglaterra con marca de fabricación ALCO y BALDWIN LOCOMOTIVE. Algunas de las maquinas en exhibición son: Illimani Nº 6, Huaylacha Nº 5, Santa Fe Nº 74, Huayna Potosí y Sajama Nº 8.

Las máquinas que se encuentran restauradas y en muy buen estado, incluso algunas aún siguen funcionando, han sido utilizadas como parte de la producción de la película del cineasta Antonio Eguino, “Los Andes no creen en Dios”, filme que es un homenaje a la minería boliviana y que se situó entre las décadas de 1920 y 1940. Es este museo, precisamente por su alto valor histórico, el que mayor flujo de turistas atrae al municipio.

“Trabajamos con una agencia de turismo internacional, que trabaja en Chile, Perú y Bolivia, que trae turistas europeos, especialmente británicos, exclusivamente a visitar las locomotoras”, afirma Juan Mujica, director de turismo y cultura del municipio de Guaqui.

Turismo en aumento

El año pasado Guaqui llevó a cabo las principales actividades enfocadas en consolidarse como potencial destino turístico del departamento de



La Paz. La primera de ellas se realizó el 25 julio (Día del Apóstol Santiago, santo patrono del pueblo) con la danza de más de 3 mil bailarines de la Morenada, quienes fueron acreditados y cumplieron con los requerimientos para participar de la marca del Récord Guinness.

Posteriormente el municipio se unió a la Empresa Boliviana de Turismo (Boltur) para promocionar el “Primer Festival de la Regata Deportiva” que se llevó a cabo en noviembre, mismo mes en el que también se inauguró el Complejo Turístico de Guaqui.

“A partir de estas actividades el municipio pasó de recibir de 300 a 500 visitas por mes, a casi 3000 sólo en el mes de diciembre, y para enero ya hemos alcanzado esta cifra y apenas estamos en

la segunda semana del mes”, detalló Mujica. Para este año ya tienen proyectado realizar, en el mes de abril, la segunda versión de la regata náutica, así como seguir promocionado su paquete turístico full day desde La Paz, en el que se incluye visita a las ruinas y museos Tiwanaku, los museos de Guaqui, visita a la iglesia del Apóstol Santiago, y paseos en lancha.

“Por ahora sólo ofrecemos paquetes full day porque sabemos que no tenemos la infraestructura para alojar a los turistas. Es por eso que vamos a empezar a trabajar con las comunidades para implementar el turismo comunitario. Incluso algunas comunidades que están empezando a construir albergues y espacios de camping con ese fin”, puntualizó el titular de la dirección de turismo y cultura.



CONTACTOS

Para conocer los paquetes turísticos y visitar el municipio de Guaqui comunicarse a la Dirección de Turismo y Cultura, Cel. 68170598, o visitar la página web www.guaquicomplejoturistico.com



Taraco potencia turismo con cultura Chiripa

Ubicado en la región sur del Lago Titicaca, y a una distancia aproximada de 87 km de la ciudad de La Paz, el municipio de Taraco, conocido principalmente por su producción piscícola, ganadera y agrícola (papa, quinua, haba, oca, etc.), viene trabajando desde la pasada gestión en un plan de desarrollo turístico que les permita generar ingresos económicos y nuevas fuentes de trabajo para la población.

Es en ese sentido que el municipio ha decidido enfocar su oferta turística en la promoción de las

ruinas arqueológicas de la cultura Chiripa, que se encuentran a 5 km de Taraco. Allí, el turista puede visitar los vestigios de un templete semisubterráneo de 23 m de largo por 20 m de ancho, de la que se considera una de las culturas más antiguas de la región andina (entre el 1.500 a.C. hasta el 100 a.C.).

Alrededor de la infraestructura se aprecia los restos de un complejo habitacional, que se estima de una cronología posterior al templete, y que tiene como característica principal estar

construida con paredes dobles que servían como almacén de víveres y como mecanismo de ambientación y aclimatación, para evitar los bruscos cambios de temperatura al interior de la vivienda.

Siguiendo el circuito turístico el municipio ha habilitado un pequeño museo, a pocos metros de las ruinas arqueológicas, donde se exhiben piezas de piedras talladas, cerámicas y restos óseos, que fueron encontrados durante la excavación del templete. Y para completar la oferta para el turista, el municipio de Taraco se encuentra actualmente trabajando en la refacción y acondicionamiento de una antigua casona perteneciente a la Ex Hacienda Iturralde, que se dispondrá a modo de albergue para los visitantes.



Achacachi encamina proyectos para convertirse en destino turístico



RECIBIMIENTO. Las autoridades de Achacachi realizaron un acto de bienvenida a los periodistas, a quienes entregaron como presentes los tradicionales ponchos rojos.

La comunidad de Achacachi fue una de las paradas durante el recorrido de la comitiva de prensa y el Viceministerio de Turismo, quienes a la llegada al pueblo fueron recibidos con un acto especial preparado por las autoridades locales. Uno de los puntos centrales de la ceremonia fue la entrega de presentes que, como no podía ser de otra manera, consistió en los tradicionales ponchos rojos a cada uno de los periodistas.

Las autoridades aprovecharon el acto para destacar la historia de los Ponchos Rojos (Milicia conformada por aimaras del ejército boliviano de la provincia Omasuyos), ya que creen que en los últimos años han sido estigmatizados a raíz de ciertos actos que no reflejan su verdadero espíritu. “El poncho es como una armadura para nosotros por eso siempre lo llevamos con respeto”, expresó Gonzalo Layme, presidente del

Comité Cívico de Achacachi.

Asimismo, se resaltó los esfuerzos que hace el municipio para convertir del turismo una nueva actividad económica. Con cerca de 140 mil habitantes, Achacachi aún tiene mucho trabajo por delante, teniendo como una de las primeras metas el de construir albergues y alojamientos para los turistas. De igual manera, se está analizando el tipo de paquete turístico que se puede ofrecer y en el que resalta la posibilidad de afianzar el turismo vivencial mediante la agricultura y ganadería.

De momento, Achacachi es un punto de paso para los turistas que practican andinismo en la comunidad de Sorata. “Muchos turistas vienen de paso a descansar un momento y a probar las delicias que se les ofrece como el chairo, la trucha y otros platos en base a pescado fresco”, puntualizó la autoridad cívica.



Vive la cultura de los Andes en Huatajata



Foto: Inca Utama Hotel & Spa

Cecilia Requena Gallo

Ubicado a 87 km de la sede de gobierno, sobre la carretera que va de la ciudad de El Alto hacia Copacabana, se encuentra Huatajata, población reconocida por la fabricación de balsas de totora y por contar con una de las vistas panorámicas más hermosas del Lago Titicaca. En esta comunidad el turista puede alojarse en “Inca Utama Hotel & SPA”, un lugar que cuenta además con atractivos espacios para conocer más sobre la cultura de los Andes.

Una primera parada es el Museo del Altiplano, donde el turista, mediante un recorrido guiado con auriculares, conoce de cerca las principales culturas, costumbres y tradiciones de las comunidades asentadas alrededor del Lago Titicaca. El paseo continúa en el “Eco-Pueblo Raíces Andinas”, una pequeña comunidad donde se recrean las principales actividades andinas. Es así que se puede ver de cerca la fabricación de cerámicas, máscaras y trajes de baile, los tradicionales sombreros de cholita, y las abarcas (sandalias elaboradas con llantas de goma).

El pastoreo de llamas, alpacas y vicuñas, es otra de las actividades que el turista puede apreciar en este lugar; al igual que el tejido e hilado a

cargo de mujeres nativas. Finalmente, igloos de barro, recreaciones de la cultura Urus-Chipaya, completan el escenario en este pequeño ‘pueblo’.

Familia Limachi: Tradición en totora

Como parte del “Eco-Pueblo Raíces Andinas”, se encuentran dos miembros de la familia Limachi, reconocidos constructores de balsas de totora, y que exponen a los visitantes las diferentes

expediciones que se han realizado alrededor del mundo con embarcaciones de totora.

Durante tres generaciones, los Limachi han formado parte de al menos 12 expediciones, entre las que se destaca su participación en construcción de las embarcaciones RA II, Tigris, y Abora II.

Continúa en la página siguiente



Foto: Inca Utama Hotel & Spa

Actualmente la familia tiene en puerta un ambicioso proyecto liderizado por un equipo estadounidense de expedicionarios: el Wiracocha III. Con esta embarcación se pretende dar la vuelta al mundo partiendo desde Australia, Egipto, Miami, canal de Panamá hasta llegar a la Isla de Pascua, en un periodo de navegación de 5 a 6 meses. Sin embargo, este tipo de trabajo demanda una alta inversión, 1 millón y medio de dólares, que hasta el momento sólo ha sido financiado en un 50% por National Geographic, BBC de Londres, Museo Kon-Tiki de Noruega, y otras empresas pequeñas.

Se espera completar la financiación hasta mediados de año para iniciar con el trabajo en el mes de octubre. Todo el proceso del proyecto dura poco más de un año: dos meses se dedica al cortado de la totora y otros dos meses en el secado.

Posteriormente la construcción de la embarcación demanda un periodo de tres a cuatro meses, en tanto que la estructura de las cabinas son otros tres a cuatro meses, y finalmente los cinco a seis meses que dure la navegación.



Foto: Inca Utama Hotel & Spa



CONTACTOS

Para conocer más y obtener información de Inca Utama Hotel & Spa visitar la página web www.crillontours.com





La cultura milenaria emerge en la Isla de la Luna



Cecilia Requena Gallo

Con una extensión de 105,2 ha la Isla de la Luna, también conocida como Isla Coati, es un destino que no se puede dejar de visitar en el recorrido por el Lago Titicaca. Esta pequeña comunidad, conformada por 25 familias, ha sabido desarrollar el turismo comunitario como un medio de vida sostenible, y alternativo a sus principales actividades de agricultura, pastoreo, piscicultura y venta de artesanías y textiles.

Allí, están a disposición del visitante al menos siete hostales con capacidad para 40 personas, y con precios de Bs. 25 y 40 (baño compartido y privado respectivamente), que son administrados por los mismos comunarios. El turismo vivencial (elaboración de artesanías, pesca, labranza de tierra, pastoreo, etc.) y paseos en bote, son parte

de los servicios que ofrece la comunidad.

Pero el mayor atractivo de esta isla es, sin duda, el Palacio de las Virgenes “Inak Uyu”, o Casa de las Escogidas Virgenes del Sol, lugar donde las escogidas vírgenes o ñustas, durante el periodo incaico, eran guiadas por una anciana superior llamada Mamacona que les instruía en varios oficios como ser el tejido y el arte, de modo que podía ser elegidas como esposas del Inca.

La construcción del palacio data del año 400 d.C., y se atribuye a la cultura Tihuanacota para ser usado como un centro de observatorio astronómico. Sin embargo, se cree que los incas, al ser un pueblo guerrero y después de conquistar a los tihuanacotas, utilizaron el palacio para guardar a las jóvenes vírgenes.

Continúa en la página siguiente

Ubicado al frente del imponente nevado Illampu, la infraestructura milenaria tiene una extensión de 55 m de largo y 24 m de ancho y cuenta con 35 habitaciones. Todo el conjunto habitacional tuvo dos plantas y en su frontis se aprecian símbolos escalonados y nichos trapezoidales.

Actualmente, por su marcado misticismo, este lugar, al igual que la Isla del Sol, atrae cada año a cientos de turistas durante el equinoccio (21 de septiembre) y solsticio (21 de junio).

Producción de trucha

Desde hace ocho años al menos 20 familias de la Isla de La Luna se dedican a la producción de trucha, alimento que tiene como principal mercado los restaurantes de la Isla del Sol, con quienes tienen convenio, además de algunos intermediarios que llevan el pescado hasta Copacabana y La Paz. Francisco Mamani junto a su esposa María Mendoza, se levantan temprano para recoger las redes que colocan cerca de la orilla del lago. De ahí obtienen ispis, pequeños peces que utilizan como alimento para las truchas.

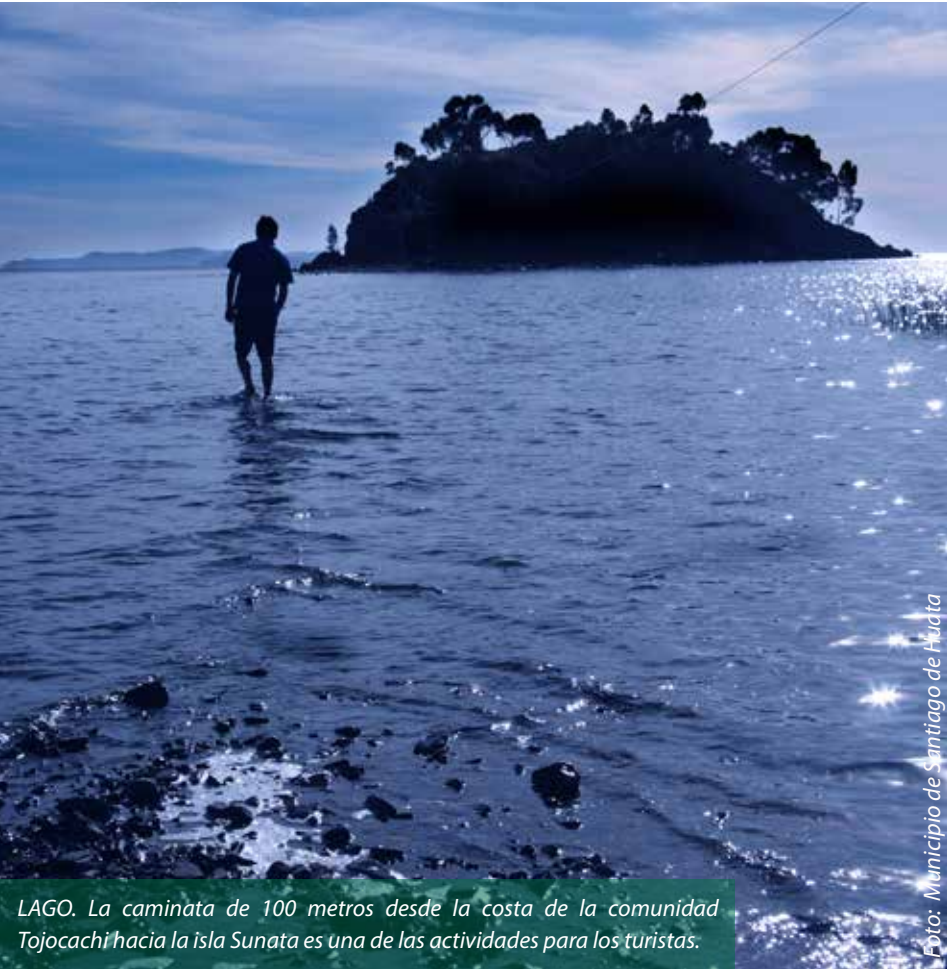
“No hacemos como en Perú, no utilizamos alimento balanceado, por eso nuestras truchas son más naturales”, asegura Mamani, a tiempo de explicar que el excedente de ispis es secado para ser guardado como reserva.

El ciclo de producción de la trucha es de aproximadamente un año hasta que el pez alcanza un peso de entre 2 y 3 kilos.



CONTACTOS
Para realizar las visitas turísticas la comunidad tiene información en el Centro de Promoción de la Red APThAPI, ubicado en la Plaza Sucre, Av. 6 de Agosto, esquina Av. 16 de Julio, en la población de Copacabana. Telf. (591) 77299088. Email: rtiticaca@gmail.com. Web: www.titicacaturismo.com

Santiago de Huata apuesta por el turismo comunitario



LAGO. La caminata de 100 metros desde la costa de la comunidad Tojocachi hacia la isla Sunata es una de las actividades para los turistas.

Foto: Municipio de Santiago de Huata

Ubicado en la provincia Omasuyos y en la ribera del Lago Titicaca, Santiago de Huata es un municipio joven, creado en el año 2009, que apuesta por el turismo comunitario y ecoturismo con atractivos naturales e inéditos para ofrecer a los turistas. La comunidad de Chuquiñapi es precisamente uno de los puntos turísticos promocionados por su hermosa vista panorámica del lago, y por la Casa de Retiro, un centro de hospedaje para los turistas.

Asimismo, como un medio para atraer a los turistas, el año pasado se ejecutó la construcción y la entrega de dos catamaranes, Titicat I y Titicat II, embarcaciones que surcarán las aguas del lago para dar paseos a los visitantes. Y para quienes deseen experiencias diferentes, la oferta de la comunidad Tojocachi de seguro llamará su atención. Consiste en una caminata de aproximadamente 100 metros en las aguas del lago hasta llegar a la Isla Sunata.

“Queremos invitar a toda la población a que conozca y visite Santiago de Huata”, expresó Blanca Rovira Miranda, alcaldesa del municipio.



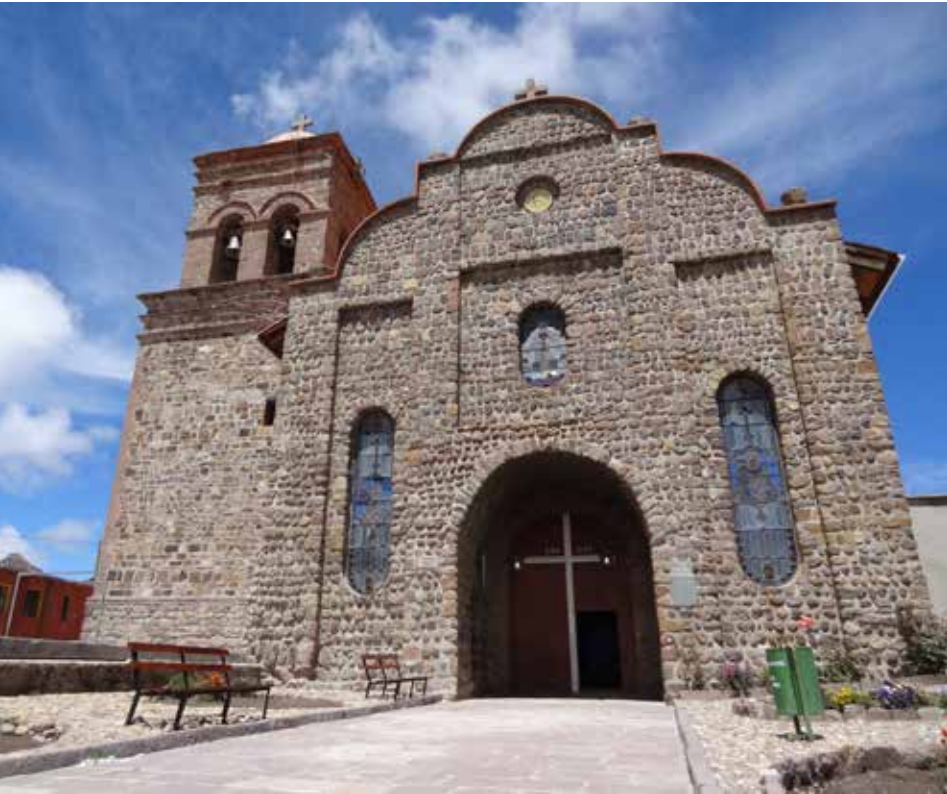
Foto: ABI

CONTACTOS

Para conocer más sobre las ofertas turísticas del municipio comunicarse con la Unidad de Turismo, Medioambiente y Desarrollo Productivo, Cel.: 72079520, o con la oficina del Comité de Gestión Turística de Santiago de Huata, Cel.: 71224453



Foto: Municipio de Santiago de Huata



Comunidades ofrecerán paisajes únicos con implementación de miradores

Cecilia Requena Gallo

Hasta mediados de año es el plazo que tiene fijado el Viceministerio de Turismo para poner en funcionamiento al menos siete miradores panorámicos en comunidades que se encuentran alrededor del Lago Titica.

Silaya es una de las poblaciones donde actualmente se está construyendo un restaurante mirador, una batería de baño y nueve refugios de descanso. La obra demanda una inversión superior al millón de bolivianos, y será administrada por la comunidad, conformada por 35 familias, para servir como una alternativa económica al margen de los ingresos que reciben por la actividad agrícola, su principal motor económico.

Asimismo, Llamacachi se suma a este proyecto con la construcción de una plataforma mirador, baños y parqueo para los visitantes. “La elección del lugar se trabajó de manera conjunta con la comunidad y las autoridades municipales a fin de ofrecer una vista paisajística diferente a las ya tradicionales del Lago Titicaca”, explica Ariel Ledezma, técnico del Programa de Turismo Comunitario del Viceministerio de Turismo.

En este mirador el visitante podrá acceder en motorizados pequeños ya que recientemente ha sido habilitada una vía vehicular.

Y ya casi saliendo del circuito del Lago Titicaca se encuentra la comunidad de Chirapaca, desde donde el turista podrá disfrutar próximamente de un mirador con vista a la Cordillera Oriental de los Andes, donde se puede divisar los imponentes cerros Hayna Potosí, Illimani y Mururata, entre otros.





Press Trip Titicaca en imágenes

Durante tres días un grupo de periodistas de todo el país recorrió las comunidades que se encuentran alrededor del Lago Titicaca, cada una de ellas con proyectos para fortalecer el turismo en estos lugares. La actividad, que tenía como propósito promover estos destinos, fue organizada por el Viceministerio de Turismo.

- 1. **EQUIPO.** Más de 20 periodistas de medios televisivos, impresos y digitales formaron parte del viaje de prensa.
- 2. **PAISAJE.** Los veleros y botes forman parte del paisaje que se puede apreciar en el puerto de Guaqui.
- 3. **COBERTURA.** El objetivo del viaje de prensa organizado por el Vice Ministerio de Turismo es dar a conocer las nuevas propuestas turísticas no tradicionales alrededor del Lago Titicaca.



4. **ARTESANÍAS.** Mujeres de la comunidad Isla de la Luna o Coati recibieron a la comitiva de prensa exhibiendo sus trabajos en artesanías. Muñecos, adornos tallados, manillas, collares, y textiles fueron algunas de las propuestas que las mujeres elaboran para la venta a los turistas.

5. **POSTAL.** Con hermosas vistas como esta al menos siete comunidades alrededor del Lago Titicaca apuestan por convertirse en puntos de paso turístico con la construcción de miradores. En la imagen, la vista desde el mirador de la comunidad Llamacachi.

6. **EXPOSICIÓN.** Quienes visiten el Museo de Trenes en Guaqui podrá ver de cerca varios trenes que se encuentran completamente restaurados y que corresponden a principios del siglo pasado, la época de oro del ferrocarril en Bolivia.

7. **IMÁGENES.** Los periodistas aprovecharon el viaje para tomar las hermosas postales del lago.

La fiesta del **Dakar** se vivió en Bolivia

Por segundo año consecutivo el país formó parte de la ruta de la competencia internacional Rally Dakar, que en esta versión atravesó el salar de Uyuni. De acuerdo a datos del Gobierno, el turismo se incrementó en un 100% con respecto al año pasado.

Un mar de gente desde todas las latitudes del país, y de fuera de las fronteras inundaron regiones de Opoqueri, Belén de Andamarca, San Martín, Salinas de Garci Mendoza y Huari, Chita y Uyuni para ser parte del paso del Dakar 2015 por Bolivia, que a diferencia de la anterior gestión, en la que sólo entraron los competidores de motos y cuatriciclos, también fueron parte los autos, quedando al margen solo los camiones que finalmente no ingresaron a tierras bolivianas.

Durante tres días la fiesta se apoderó de las ciudades que formaron parte de la ruta, siendo Uyuni el epicentro de la bienvenida a los competidores. Al ritmo de la morenada, diablada, caporales, taquiraris, entre otras danzas, el ambiente en la ciudad del salar se fue animando hasta llegar al momento cúspide que fue el arribo de los pilotos. El sábado 10 hicieron su ingreso los autos, en tanto que el domingo fue el turno de las motos y cuatriciclos. Los pilotos bolivianos Marco Bulacia (Autos), Luis Barbery (Autos), Fabricio Fuentes (Motos), y Wálter Nosiglia (Cuatriciclos) fueron los cuatro abanderados que llegaron hasta Uyuni y recibieron el apoyo y el reconocimiento del público y las autoridades.

El turismo se incrementó

Luego de los tres días en que el Dakar hizo su recorrido por Bolivia, llegó el momento de las evaluaciones. El presidente Evo Morales, en



conferencia de prensa, destacó el incremento del flujo turístico en un 100%, de 245.000 personas registradas el año pasado, a al menos 500.000 en esta versión. De acuerdo al informe oficial, los réditos económicos generados por el turismo durante la competencia del año pasado fueron de 61 millones de dólares, por lo que se estima que esta cifra haya sido duplicada en los tres días del Dakar en Bolivia.

Este año el Gobierno invirtió tres millones

de dólares de franquicia y un millón para la promoción y organización. El primer mandatario apuntó que en 2014 se habilitó 45 hospedajes, cifra que se incrementó por el turismo extranjero que demanda establecimientos de servicios turísticos.

“El futuro será prioridad en desarrollo turístico, para los próximos años, la construcción de aeropuertos, infraestructura turística, carreteras y servicios básicos”, anunció la autoridad.



Fotos: ASO



- 1. **MÚSICOS.** La banda Fabulosa Poopó de Oruro se hizo presente en Uyuni, durante los tres días de competencia, para dar la bienvenida y despedida a los pilotos.
- 2. **CULTURA.** El país se recorrió a través de las danzas durante el Dakar. Morenada, diablada, caporales, tinkus, y taquiraris, entre otros, fueron los bailes que se vieron durante el evento.



- 3. **IMPONENTE.** Por primera vez la competencia del Dakar atravesó el salar de Uyuni. El domingo ingresaron los autos regalando hermosas postales para el recuerdo.
- 4. **TURISMO.** Gente de todos los departamentos y de fuera del país se dieron cita en Uyuni para presenciar la competencia. Se estima que el turismo se incrementó en un 100% con respecto al 2014.

PARAPENTE
Bolivia

¡¡Siente la libertad de volar!!

SERVICIOS

- ✓ Vuelos Biplaza (pasajeros)
- ✓ Cursos de Parapente (Básico-Avanzado)
- ✓ Venta de Equipos y Accesorios de Vuelo (PRODESIGN, GRADIENT, BGD, NOVA)

CONTACTOS

Calle Santiváñez # 0288 Esq. Hamiraya

769 36242 - 722 18531

info@parapente-bolivia.com
www.parapente-bolivia.com

Cochabamba - Bolivia

¿LISTO PARA LA ADRENALINA?



Foto: Marco Antonio

Visita nuestra nueva sección de Turismo Aventura en:

www.periodicolaregion.com

AGENDA

FERIA PRODUCTIVA



31 de Enero
El Gobierno Municipal de Cuatro Cañadas (Santa Cruz) invita a la III Feria Productiva a desarrollarse en la sede de ACIPACC. Se expondrán insumos agropecuarios, equipos y maquinarias, vehículos, créditos bancarios, artesanías y productos del lugar. La feria se realizará de 08:00-18:00

FRUTOS SILVESTRES



7 y 8 de Febrero
MINGA y la Fundación para la Conservación del Bosque Seco Chiquitano invitan a participar de la 1ª Feria de Frutos Silvestres Comestibles de la Chiquitania a realizarse en la sede de Minga en San Ignacio de Velasco a partir de horas 09:00

MASTOZOLOGÍA



13 al 15 de Mayo
Bajo la organización de las carreras de Biología y de Ingeniería de Recursos Naturales, de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, y del Instituto de Biodiversidad y Agro-genética BIORENA, se llevará a cabo en Sucre el VII Congreso de Mastozoología de Bolivia. Las áreas temáticas del congreso serán: ecología, conservación y manejo, sistemática y evolución, comportamiento, y biología y fisiología. El encuentro contará con la presencia de expertos internacionales, además de cursos pre y post congreso.

CUMBRE AGROPECUARIA

3 de Febrero
La "Cumbre Sembrando Bolivia" planteará acciones que permitan fortalecer la producción agropecuaria frente a la caída del precio de petróleo.

FERIA DE TURISMO

9 al 15 de Marzo
Las mejores empresas y profesionales del sector turismo se darán cita en la XIX versión de la Feria Internacional de Turismo (FIT) que este año se realizará en la ciudad de La Paz.

LA REGIÓN



#CAMPAÑARSE

#NOALADEFORESTACIÓN

Publicite en:



10.000

CONTACTOS DE CORREOS



Miles de lectores que podrán ver su publicidad o mensaje de RSE.

2.000 VISITAS DIARIAS A NUESTRO PORTAL WEB

www.periodicolaregion.com

PRESENCIA EN NUESTRAS REDES SOCIALES:



CONTACTO: C/Moisés Subirana N° 1368 • Telf.: 329-9262 • Cel.: 70079347 • Mail: prensa@periodicolaregion.com