LA REGIÓN

EDICIÓN Nº 23 • AGOSTO 2016 • WWW.PERIODICOLAREGION.COM • PRENSA@PERIODICOLAREGION.COM • FACEBOOK: LA REGIÓN PRENSA • BOLIVIA

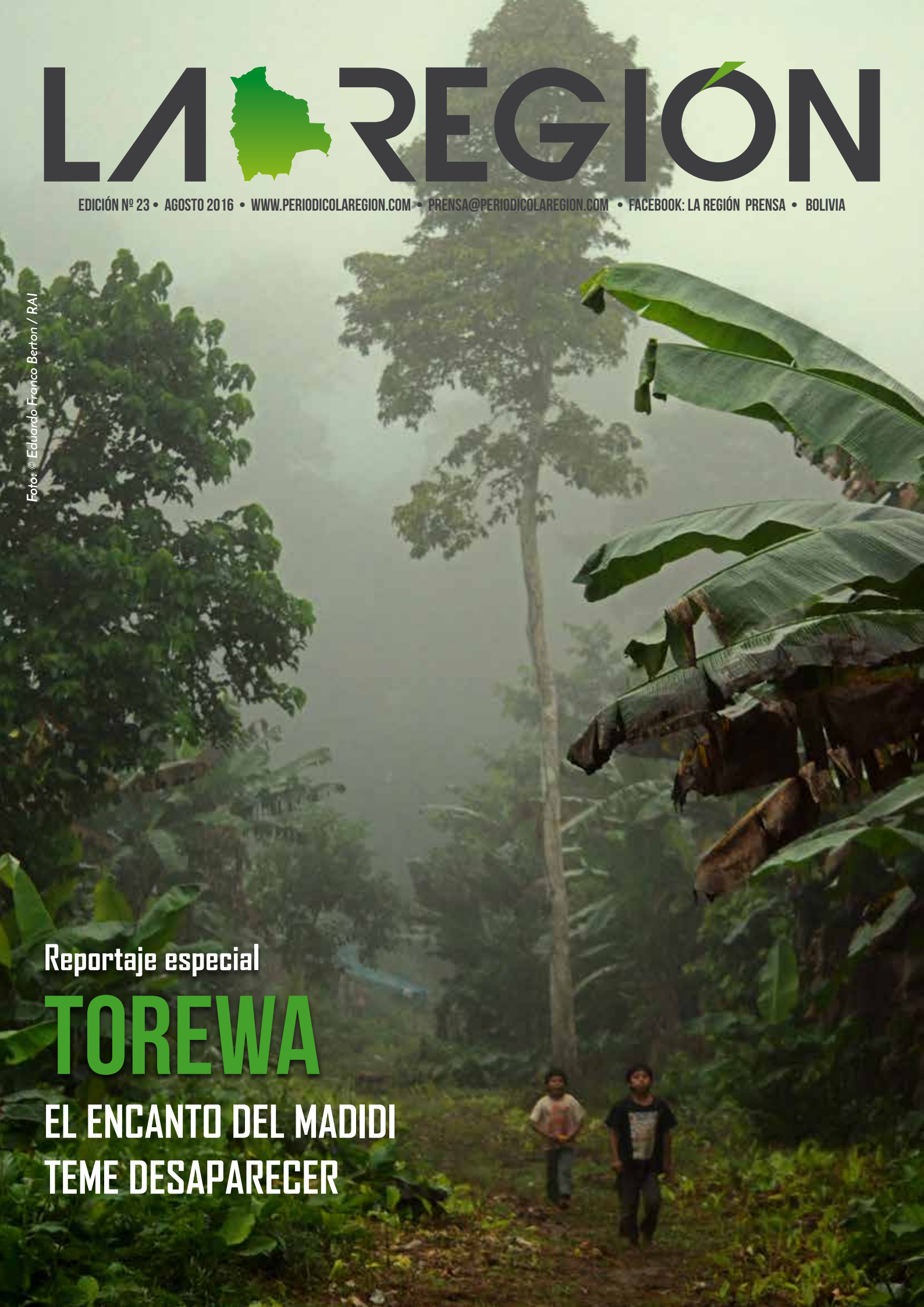


Foto: © Eduardo Franco Berton / RAI

Reportaje especial

TOREWA

EL ENCANTO DEL MADIDI TEME DESAPARECER

Foto: © Gemma Candela

ICHAPEKENE PIESTA. *Conoce más sobre esta tradicional fiesta. Pág. 34*

SUMARIO

6

MADIDI

La posible construcción de dos hidroeléctricas amenazan la existencia de la comunidad indígena Tsimane` Mosetén de Torewa y otras 16 comunidades.

14

COROICO, COROICO...

Coroico te coquetea, te enamora, te confunde y te transporta en el tiempo y el espacio.

52

VIAJAR EN TREN

Un gustito aparte para los turistas.

STAFF

DIRECTORA
Doly Leytón Arnez

PRENSA
Adriana Olivera / La Paz
Doly Leytón Arnez

COLABORADORES
Eduardo Franco Berton / Red Ambiental de Información
Alexia Dabdoub
Gemma Candela

DISEÑO GRÁFICO
Cecilia Requena Gallo

FOTO DE PORTADA
Eduardo Franco Berton

OFICINA:
C/Moisés Subirana #1386, Av. Piraí, 4to. Anillo
329-9862 / 70079347 / 76384621

CORREO: prensa@periodicolaregion.com

MATRÍCULA DE COMERCIO: 00230165

NIT - SIGEP 4669858013

CONTACTOS:
Prensa: 76384621
Publicidad: 70079347 - 3291286

COPYRIGHT: La propiedad del copyright de los artículos y fotografías publicados en este número pertenece, en unos casos, a sus autores y, en otros, a EDITORIAL LA REGIÓN. En todo caso, ningún elemento de esta revista puede ser reproducido, por ningún otro medio, sin consulta previa y permiso expreso del propietario del copyright.

Santa Cruz - Bolivia

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEVERDE®
BIODIVERSIDAD & MEDIO AMBIENTE EN ACCIÓN

CARTELERA SANTA CRUZ DE LA SIERRA		CARTELERA PAÍS *
24 Agosto 2016		**Día 1 - Inauguración**
19:00 - 19:20	Inauguración	F. I. C. V. 2016 - Trailer
19:20 - 19:25	F. I. C. V. 2016 - Trailer	Guardianes del Bosque
19:25 - 19:50	Guardianes del Bosque	Elemental
19:50 - 21:45	Elemental	El Paraíso está aquí
21:45 - 22:00	El Paraíso está aquí	
25 Agosto 2016		**Día 2**
19:00 - 19:05	F. I. C. V. 2016 - Trailer	F. I. C. V. 2016 - Trailer
19:05 - 21:30	Human	Human
21:30 - 21:34	Tucabaca la Antesala al Cielo	Tucabaca la Antesala al Cielo
21:34 - 21: 37	Marca Santa Cruz	Marca Santa Cruz
26 Agosto 2016		**Día 3**
19:00 - 19:05	F. I. C. V. 2016 - Trailer	F. I. C. V. 2016 - Trailer
19:05 - 20:30	En Búsqueda del Sentido	En Búsqueda del Sentido
20:30 - 20:33	El Paraíso en la Tierra, Roboré	El Paraíso en la Tierra, Roboré
20:33 - 21:33	The Bat Man of Mexico	The Bat Man of Mexico
27 Agosto 2016		**Día 4**
18:30 - 18:35	F. I. C. V. 2016 - Trailer	F. I. C. V. 2016 - Trailer
18:35 - 19:35	Los Salmones	Tucabaca la Antesala al Cielo
19:35 - 21:05	Bike vs. Cars	Bike vs. Cars
21:05 - 21: 25	Guardianes del Bosque	Guardianes del Bosque

*Consultar horarios con las Organizaciones Aliadas por ciudad.

CON EL APOYO DE:

ALIADOS

COLABORADORES

6ta VERSIÓN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEVERDE®
BIODIVERSIDAD & MEDIO AMBIENTE EN ACCIÓN

Santa Cruz
24 al 27 de agosto
Plaza del Estudiante

La Paz
1 al 4 de septiembre
Cine Municipal 6 de Agosto

El Alto
6 al 9 de septiembre
Fundación Teatro Compa

Riberalta
8 y 9 de septiembre
Universidad Autónoma del Beni

Sucre
13 al 16 de septiembre
Salón de Honor
Facultad de Ciencias Agrarias

Tarija
26 al 30 de septiembre

Cochabamba
3 al 7 de octubre
Centro Boliviano Americano

Cobija
27 al 30 de Septiembre

ENTRADA LIBRE

fundación amigos de la naturaleza

UNA INICIATIVA DE LA FUNDACIÓN AMIGOS DE LA NATURALEZA

Mujer Tsimane e hijos reposan a orillas de Torewa sobre el rebalse del río Beni.

TOREWA:

el encanto del Madidi teme desaparecer

La posible construcción de dos hidroeléctricas amenazan la existencia de la comunidad indígena Tsimane` Mosetén de Torewa y otras 16 comunidades más, poniendo en riesgo también la vida silvestre de uno de los parques de mayor biodiversidad en el planeta: el Parque Nacional Madidi.

Foto: © Eduardo Franco Berton

Texto y fotografías por Eduardo Franco Berton

Waldo Valer Salas, guía de nuestra expedición, lanza dos petardos al aire, el estallido produce un ruidoso eco que retumba en la selva. Es la única manera de anunciar nuestra llegada. Al cabo de unos minutos una canoa o *peque* motorizada se aproxima hacia nosotros a toda velocidad sobre un rebalse del río Beni. Vienen a buscarnos. Cae el atardecer, y un grupo de parabas siete colores sobrevuela encima nuestro, en los árboles, una docena de monos ardilla reclaman nuestra presencia. Subimos a la canoa, y a los cinco minutos de navegación observamos emerger sobre la ribera a medio centenar de hombres, mujeres y niños, son los indígenas Tsimanes y Mosetenes de la comunidad Torewa que vienen a darnos la bienvenida.

´´Hola gringos. ¡Llegaron los gringos!´´, grita un niño de unos cinco años a sus amiguitos que vienen corriendo descalzos sobre el pasto húmedo, vestidos con camisetas de fútbol que les llegan hasta las rodillas.

-¿Hola, cómo se llaman? – les pregunto.

-¡Yo soy Van Damme! ¡Yo me llamo Rambo!- me responden entre carcajadas antes de salir corriendo.

El cañón del Beu Reserva de la Biosfera Pilón Lajas

Torewa en la lengua Tsimane` o Chimane significa lugar de encanto. Esta es una comunidad de 46 familias conformada por grupos indígenas Tsimanes y Mosetenes, asentada en un área de 300 hectáreas dentro de los bosques del Área Natural de Manejo Integrado (ANMI) y Parque Nacional Madidi, cuya superficie total es de 1.895.750 hectáreas. Torewa es una de las 17 comunidades que se verán afectadas por la construcción de las represas proyectadas en el cañón de El Bala y El Beu, sobre el río Beni.

La supervivencia de esta comunidad se basa en el consumo de carne de monte, proveniente de la cacería de subsistencia que es permitida a los pueblos indígenas de Bolivia de acuerdo a sus usos y costumbres. Su alimentación varía entre carne de pava, mono aullador, chancho tropero, peta, taitetú y anta. Pero también consumen pescados del río, como el bagre y el pintado.

Demetrio Arce transportando sus plátanos

La comunidad también siembra plátano, yuca y frutas, el plátano que cosechan lo transportan en canoas hasta el Municipio de Rurrenabaque donde venden cada racimo a 25 o 35 bolivianos, dependiendo del tamaño. Con este dinero compran algo de víveres para la comunidad.

Domingo Ocampo, de 60 años, tiene los cabellos blancos, la mirada penetrante y una voz apacible. Viste una camisa blanca y unas sandalias de suela de neumático. ´´Gracias por su visita, nos sentimos felices porque vemos que alguien se acuerda de nosotros´´, nos dice al recibirnos. Domingo es de origen Mosetén, es uno de los dirigentes de Torewa, y con voz entrecortada nos relata el temor que persiste entre los miembros de la comunidad al enterarse de las intenciones que tiene el Gobierno Boliviano de construir las dos hidroeléctricas.

MADIDI, RUMBO A SER EL MÁS BIODIVERSO

Celso Apo es un hombre bastante delgado, padre de siete hijos y uno de los cazadores más hábiles de la comunidad. ´´Este es nuestro territorio, aquí nacimos, aquí vivieron y murieron nuestros ancestros, no hemos comprado estas tierras a nadie, sino que las hemos heredado de nuestros abuelos´´, me dice mientras nos internamos en la selva en búsqueda de la pava jaspeada.

A dos horas de haber iniciado nuestra caminata escuchamos un aleteo en medio de los arbustos, Celso nos pide recostarnos sobre el suelo y permanecer en silencio. Mientras, debemos soportar las picaduras de decenas de mosquitos y algunas hormigas. Delante nuestro, nos encontramos con una pava jaspeada Ortalis guttata que come gustosamente los restos putrefactos de un racimo de plátanos, una enseñanza de que en la selva nada se desperdicia. Celso nos susurra la importancia que tiene esta ave en la alimentación y cultura del pueblo Tsimane` y Mosetén. Tanto así, que uno de sus bailes típicos está dedicado al ave.

Pava jaspeada comiendo plátanos en la selva.

´´Nosotros no atacamos las buenas intenciones que pueda tener el Gobierno, pero debe tener en cuenta que está de por medio nuestra existencia, nosotros vivimos acá...y no solo es Torewa, son alrededor de casi 20 comunidades que serían afectadas por las represas´´.

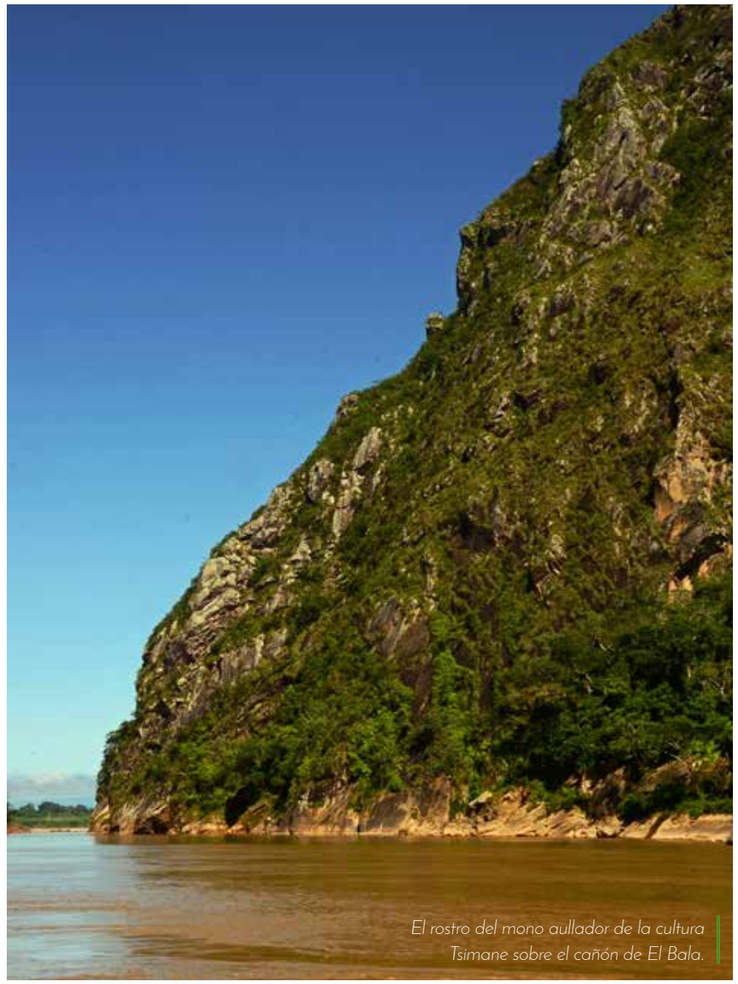
(Domingo Ocampo)

Parque Madidi rumbo a ser el más biodiverso del mundo.

Desde el año 2015 el proyecto Identidad Madidi de Wildlife Conservation Society (WCS) busca incrementar el conocimiento general de la biodiversidad del Madidi, mientras se demuestra que es el Parque más biodiverso del mundo. Y están cerca de lograrlo; Esta área representa apenas el 0,0037% de la superficie total del planeta y sin embargo, esa pequeñez es el hogar del 3% de las plantas superiores, el 3,75% de los vertebrados (1.466 especies) y el 11% de las aves que existen en el mundo.

Recientemente los científicos de la WCS registraron la presencia de más de 1.000 especies de aves, equivalente al 70% de las especies que alberga Bolivia. Así también, identificaron 1.000 especies de mariposas, y una población de 300 jaguares. Para la WCS, estas cifras colocan al Parque Madidi como uno de los baluartes de vida silvestre de América Latina y el mundo entero.

El área alberga sabanas prístinas y tiene los bosques montanos más extensos y mejor conservados de Bolivia. Su variedad de pisos ecológicos van desde picos nevados de 6.000 metros de altura y glaciares, hasta la llanura amazónica, haciendo del área un lugar de confluencia de la región Andina y la Amazonia, lo que ha llevado a influencias culturales mutuas. Fue así, que en el año 2000 la National Geographic Society la describió como uno de los 20 lugares de mayor interés turístico en el mundo.



El rostro del mono aullador de la cultura Tsimane sobre el cañón de El Bala.

´´SI CONSTRUYEN LA REPRESA TODOS NOS VAMOS A HUNDIR´´

Demetrio Arce es un hombre bastante robusto, en la comunidad su apodo es mascota. Él nos relata con pasión la leyenda sobre los orígenes del cañón de El Bala. Nos cuenta la historia que un mono maneche aullaba con toda sus fuerzas, cuando Dojity (el creador del mundo Tsimane`) lo vio, el mono saltó gritando mientras alarmaba a las demás fieras que habitaban el cañón, pero antes de que continuase, Dojity lo convirtió en una piedra gigantesca y dejó marcado el rostro del mono aullador en el perfil del cañón, como un símbolo sagrado de su paso por este sector. Por eso, El Bala es bastante respetado en la cultura del pueblo Tsimane y Mosetén.

> *Estamos viviendo bajo una gran amenaza, nos han informado que planean construir las dos represas. Si eso sucede, todos nos vamos a hundir y lo perderemos todo: nuestras plantas, animales y hogares.´´*
>
> *(Demetrio Arce)*

Siguiendo lo establecido en la Agenda Patriótica 2025 el Gobierno del presidente Evo Morales busca convertir al país en el centro energético de América del Sur. Esta meta, lo ha llevado a suscribir acuerdos energéticos importantes para exportar energía eléctrica. Por ejemplo, además de la venta de Gas Licuado de Petróleo al Brasil, se ha aprobado un requerimiento de 8.000 mega watts de energía de este país.

Por su parte, el 13 de julio de 2016 el Gobierno Boliviano promulgó el decreto supremo N° 2837 que aprueba el estudio a diseño final de la construcción de las hidroeléctricas en el Cañón de El Bala y El Beu, por medio de un acuerdo entre el Gobierno y la empresa italiana Geodata. Se prevé que ambas hidroeléctricas generen 3.676 MW de energía que será exportada. La inversión prevista es de 6.000 millones de dólares, y es considerado uno de los proyectos de mayor inversión en la historia de Bolivia, y la cuarta obra hidroeléctrica más grande de Sudamérica.

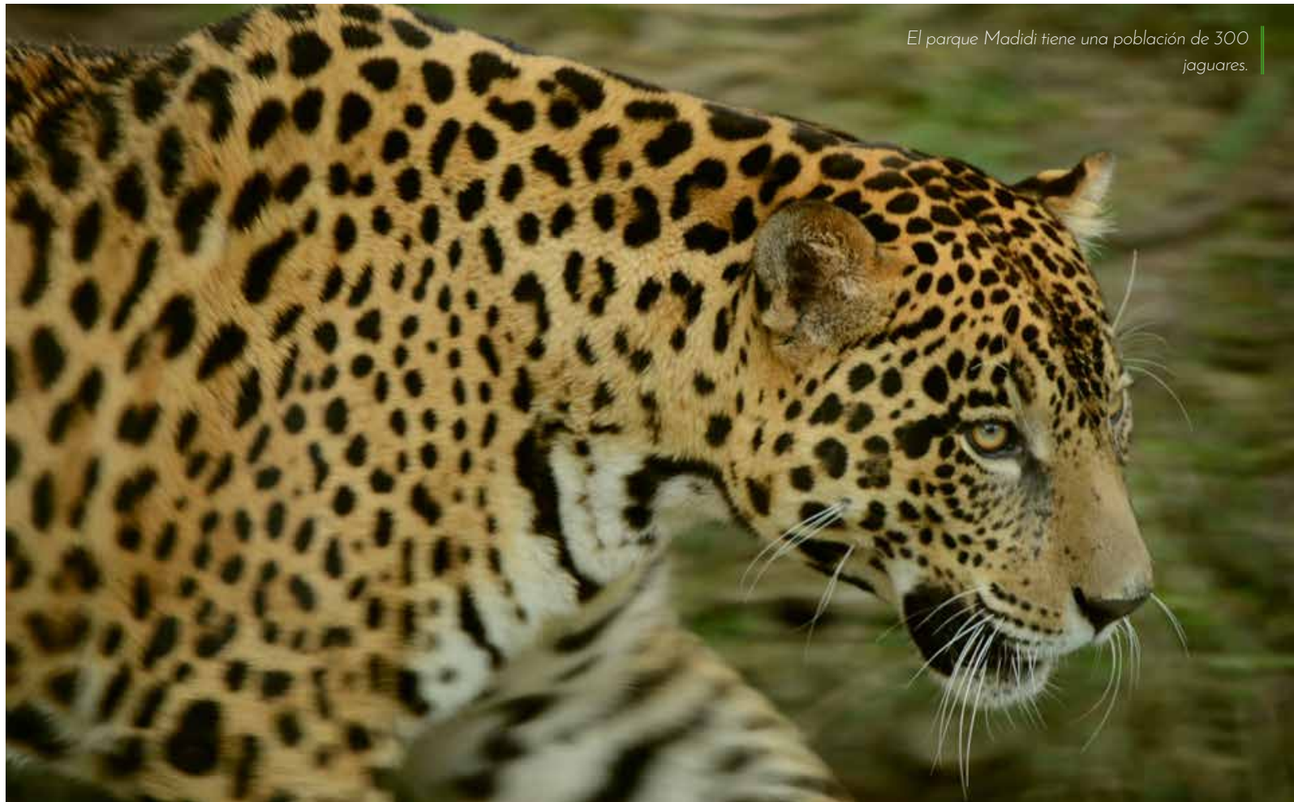
Los datos de la Agencia de Noticias Fides (ANF) indican que según el Gobierno, ambas represas generarían 1.250 millones de dólares en ingreso anual si esa energía fuera exportada. También, el ministro de Hidrocarburos, Luis Alberto Sánchez ha mencionado que el proyecto solo afectaría al 2% del Parque Madidi. Asimismo, debido al alto costo de inversión de la obra, el presidente Evo Morales dejará en manos de la población del departamento de La Paz la decisión de emprender el proyecto.

El Madidi alberga el 70% de las aves de Bolivia. En la foto un grupo de parabas aliverde.

IMPACTOS SOCIOAMBIENTALES DE LAS REPRESAS

Según Damián Rumiz, doctorado en vida silvestre de la Universidad de Florida, cuando se llenan las represas toda la fauna terrestre de golpe se encuentra sin su sustrato natural, y las áreas inundadas tienen una tremenda mortalidad de animales silvestres.

Damián también afirma que la inundación de enormes extensiones de bosque en la Amazonia a causa de estas obras produce un tremendo impacto por la emisión de gas metano (CH_4), un gas de efecto invernadero que contribuye al cambio climático y es 25 veces más potente que el dióxido de carbono (CO_2). Esto es debido a la extensa masa boscosa que queda sumergida debajo del agua y va pudriéndose por años.



El parque Madidi tiene una población de 300 jaguares.

Damián también afirma que la inundación de enormes extensiones de bosque en la Amazonia a causa de estas obras produce un tremendo impacto por la emisión de gas metano (CH_4), un gas de efecto invernadero que contribuye al cambio climático y es 25 veces más potente que el dióxido de carbono (CO_2). Esto es debido a la extensa masa boscosa que queda sumergida debajo del agua y va pudriéndose por años.

Igualmente, un estudio de la organización International Rivers ha determinado que las mega represas en el Amazonas generan en promedio el doble de emisiones que las centrales convencionales de carbón, esto debido al gas metano que emiten.

Por su parte, los documentos técnicos de la empresa italiana Geodata, publicados recientemente por la Fundación Solón, sostienen que el proyecto tendría dos componentes. En el primero se construiría una represa en el cañón del Beu o Chepete, cuya cota ascendería a un embalse máximo extraordinario de 400 msnm e inundaría una superficie de 679.98 Km2 para cubrir una demanda de 3.300 MW. Posteriormente, recién de 10 a 15 años se construiría una segunda represa en el cañón de El Bala con una cota de 220 msnm, para generar 352 MW.

Estos documentos también indican que existen 2.314 habitantes dentro del área a ser inundada y 1.660 personas colindantes al área del Estudio de Identificación, haciendo un total de casi cuatro mil personas afectadas por este proyecto.

También, los documentos anexos a la ficha ambiental del proyecto obtenidos por la ANF y la Fundación Solón, manifiestan que en la región de El Bala y El Beu existen petroglifos grabados en piedra de pueblos milenarios que habitaron la zona hace más de dos mil años antes de Cristo.

El estudio realizado por la empresa Geodata afirma que serían 54 los sitios arqueológicos contabilizados en la cuenca media del río Beni, las serranías de Ixiamas y las áreas naturales protegidas Madidi y Pilón Lajas. Asimismo, Geodata afirma que con el cabal entendimiento del panorama arqueológico de la zona se pudo determinar que es de alta sensibilidad arqueológica.

El peque está listo para retornarnos a la playa donde dejamos amarrado nuestro bote. Es junio, y el invierno hace bajar las aguas, al frente de la canoa uno de los Tsimanes va removiendo algunas rocas para evitar que dañen la hélice del motor. Al lado nuestro, pasa la canoa de Demetrio Arce cargada con varios racimos de plátano para vender en los mercados de Rurrenabaque. De repente, su canoa se atasca en un desnivel del rebalse y comienza a inundarse, todos nos lanzamos desesperados al agua en un intento apresurado para evitar la pérdida de su producción de plátanos. Demetrio sonríe con naturalidad, el hecho parece ser una cotidianidad más para él. Una vez ingresa al cauce del río Beni vemos su canoa desaparecer en el horizonte mientras atraviesa por el cañón de El Bala.

Niños Tsimanes en la escuela de Torewa.

Canoa atascada entre las rocas en un rebalse del río Beni.

> *´´Inundándolo esto van a morir no solo plantas, sino también animales y todo lo que haya de vida en esta región, y desapareceremos las comunidades.´´ (Domingo Ocampo)*

TURISMO

"COROICOOO, COROICOOO"

Ella dibuja un paisaje y te hace soñar...
Es un coqueterío inesperado de miradas tiernas y sonrisas pícaras, de meneo lento de pañuelos y patadas con chasquidos empolvados, agraciado como los pasos del taquirari e insaciable como las ganas de bailar tinku y saborear uvas dulces.
Incomparable como el azul de las plumas del Amazonas, puro como el blanco de pueblos inconquistables, inconfundible como el sabor de la sal rosada, humilde como barro de un horno de pueblo y noble como las montañas en un día soleado.
Intenso como el ardor de garganta de un minero, terso como la piel morena, e inolvidable como sus propios ojos negros.
No es amor a primera vista, es Bolivia La Coqueta
Su fiel servidora viajera,
Alexia Dabdoub

Por Alexia Dabdoub

"COROICOOOOO, COROICOOO" Gritaban en la estación de trufis Villa Fátima en la ciudad de La Paz, donde me habían advertido que se burlaban de la ley de la física, esa que dice que dos cuerpos no pueden ocupar el mismo espacio, ...dos cuerpos no, pero dos pasajeros si! Uno que otro conductor pecaba de complejo de físico, pero la mayoría respetaba la proporción de pasajero por cinturón de seguridad.

Pregunté la hora de salida, muy bolivianamente me respondieron "Cuando se llene pues Señorita" así que me uní a los gritos y ayudé a vender los últimos asientos a 30 bolivianos cada uno, para poder partir.

Foto: Flickr / © Mikel

Foto: Flickr / © Michael Fernando Jauregui Schiffelmann

By Alexia Dabdoub

"COROICOOOOO, COROICOOO" announced the drivers from Villa Fatima Trufi Station in the city of La Paz, Bolivia. A "Trufi" or a cab, is a shared vehicle that operates by picking up passengers along the way. The only thing I knew about trufis was that if you go in the front you had to help the driver announce their stops. I had been warned that drivers there challenged the law of physics that says that two bodies cannot occupy the same space, ... two bodies no, but two passengers off course! Some drivers believed themselves physicists, but most of them respected the proportion of passenger to seatbelt.

I asked the time of departure and in "Bolivian" they answered, "When the trufi is full miss". So I joined the driver's commercial objective and helped sell the last seats at the bargain price of $4.50 dollars each.

Iniciamos nuestro viaje rumbo a Coroico, un pueblo de ensueño en un serpenteante camino. "Pero me va a poner buena música no ves?" me dirigí a nuestro simpático conductor, que respondió "Tú eres cambita pues, no sé si te va a gustar". Grande fue su sorpresa al conocer que yo también tarareaba las letras de sus canciones. Seguimos viaje al son de las melodías de los Kjarkas mientras jugaba a disfrazarme de esquimo y cavernícola, pues el drástico cambio de clima parecía padecer de una grave transtorno de bipolaridad. En solo tres horas de viaje cruzamos cerros nevados, riachuelos congelados, formaciones de piedras negras, naranjas y azules para terminar en un soleado y verde valle subtropical, coronado por la Cordillera Real de los Andes.

Llegamos a este místico lugar que parecía haber quedado atrapado entre selva y montaña, entre invierno y verano, entre cielo y tierra. Un lugar donde convergen la fuerza de las montañas y la calidez de la gente afroboliviana. Me habían contado de estas tierras fértiles, pero nunca imaginé que a pocas cuadras de la plaza las veredas estén cubiertas de incontables árboles de mandarina y el mercadito donde compramos miel y barras de cacao puro de la casera con el resplandeciente diente de oro, abunde la venta de trajes de baño cual frutos de temporada en flor.

Se escuchaban cascadas cuyo plácido sonido nos invitaban a descubrirlas. Nos indicaron que las pozas "Vagantes" se encontraban bajando por los cocales al bosque por la ribera. Nos faltó tiempo para disfrutar a pleno las multicolores mariposas y aves.

Foto: © Alexia Dabdoub

We began our journey to Coroico, a dreamy town that can only be reached through its zig-zag route. "You'll put good music right buddy?" I turned to our friendly driver who responded "You are Cambita(from the west) so I don't know if you'll like it". To his surprise, I knew the words by heart. We continued the trip humming to the melodies of "Los Kjarkas". It looked as if I was playing dress up from esquimo to caveman over and over again, because the drastic climate change seemed to suffer from a severe bipolar disorder. In just 3 hours of traveling we crossed black, blue and orange formation of stones, snowy hills and a frozen river, only to finish in a sunny and green subtropical valley, crowned by the Majestic Andes Mountain Range.

This mystical place seemed trapped between jungles and mountains, between winter and summer, between heaven and earth, a place where the strength of the mountains and the warmth of the African people converge. I had heard of the fertility of these lands, but never imagined that only a few blocks from the main square, countless tangerine trees covered public sidewalks or that the town market, the same where we bought honey and pure cocoa bars from the gleaming golden tooth cholita, may abound the selling of swimwear. Placid sounds from the waterfalls invited us to discover them. "Down the coca fields, though the forest and along the riverbanks", were the indications to the natural pools called Vagantes. All the time on the world could not be enough to fully enjoy the colorful butterflies and birds.

FERROVIARIA ORIENTAL

El placer de viajar en tren...

FERROBUS

- Coche cama
- Sala VIP
- Aire acondicionado
- Atención personalizada
- Alimentación incluída
- Luces de lectura
- Música ambiental
- Televisión HD

EXPRESO ORIENTAL

- Coche Súper Pullman
- Aire acondicionado
- Restaurante/Snack
- Televisión HD
- Música ambiental
- Luces de lectura
- Servicio a bordo

DESTINOS: San José / Roboré / Rivero Torrez / Puerto Quijarro

Av. Montes final s/n • Casilla: 3569
Telf.: 338 7233 • Fax: 3387105
Email: ferroviaria@fo.com.bo
www.fo.com.bo

Foto: © Alexia Dabdoub

Camino al hotel escuche una infinidad de idiomas; alemán, francés, italiano. Mil y un acentos en castellano donde gente alta, chiquita, rubia, morena, blanca y ojos de toda gama de colores disfrutaba de la región. Los Yungas, hogar a de la comunidad afro boliviana, ha enamorado a propios y extraños, como a Sigrid Fronius, una importante y apasionada escritora, periodista y feminista alemana quien sucumbió a los encantos de esta tierra y se afincó creando el eco lodge Sol y Luna, haciendo una simbiosis perfecta de su cultura y la nuestra. Un aromático camino de frutas, flores y plantas de café me guiaron a mi dormitorio donde me dejé cautivar por la vista postal de la cordillera. Tan embobada me dejó el panorama que me faltaron ojos para atrapar a los 58 bichos que decidieron darme la bienvenida con picadas… diré, cálidos abrazos.

On our way to the hotel we heard countless languages; German, French, Italian, multiple Spanish accents, where tall, petite, blonde, brunette, white and dark people with all range of colored eyes enjoyed the region. Los Yungas, home to the Afro-Bolivian community enamors locals and foreigners, like Sigrid Fronius, an important and passionate writer, journalist and German feminist who succumbed to the charms of this land and settled here, creating the eco lodge Sol y Luna, a perfect symbiosis of her culture and ours. I let myself be captivated by the postcard view of the mountains during the aromatic trail of fruits, flowers and coffee plants that led me to my bedroom. Such was the spellbound of the movie like scenery, that I did not even realize I had just been surprised by 58 bugs that decided to welcome me with bites, I mean warm hugs.

Foto: © Alexia Dabdoub

Foto: © Alexia Dabdoub

Cayó el sol, llegó un frente frío y porque cuando todo va bien, algo tiene que ir mal, se cortó la luz. Mi supuesta preocupación de estar en las montañas a oscuras no duró mucho. Salí al balcón, prendí las velas y empecé a creer que el universo había conspirado hacia mi velada a luz de luna durante la que pude pedir ese deseo tan anhelado a la estrella fugaz que tuve la dicha de divisar.

With sundown came a cold front. Such perfect moment, I thought- the electricity cut woke me up from my daydreaming. When all goes well, something has to go wrong, but my supposed concern of being in the mountains in the dark did not last long. I went to the balcony, lit candles and began to believe that the universe had conspired towards my full moon nightfall so that I could ask for that much desired shooting star wish I had been waiting for.

Descansé tan placenteramente que perdí el desayuno, pero poco me importó ya que habían incontables frutas que agazapar y dulcísimos granos de café frescos para saborear. Paseando hacia al cafetal deseé haber aprendido transportar cosas en la cabeza y envidié a los pulpos del fondo del mar porque ya no me alcanzaban las manos para cargar las frutas que fuí recogiendo de los árboles. La fertilidad de esta tierra es algo difícil de creer. Cual caricatura de dulces, llevaba en mis brazos, limones, toronjas, naranjas, mandarinas y café. Menos mal no era época de plátanos, porque abundaban las plantas del fruto y ya era hora del almuerzo.

"Aquisito nomás", "un poquito más arriba", "a la vueltita", "recto", "subiendo" fueron algunas de las muchas indicaciones que recibimos para llegar al aclamado restaurant El Cafetal. Pero valió la pena seguir todas las incongruentes directrices. Un delicioso soufflé de puerros elaborado por un chef francés, quien se enamoró de "gojoico" ... gojoico, si, así lo pronuncian ellos con amor desenfrenado por esa tierra que los cautivó el instante que pusieron sus europeos pies en ella.

Coroico te coquetea, te enamora, te confunde y te transporta en el tiempo y el espacio, permite que tu mente se disperse y tus preocupaciones se esfumen. Coroico tierra de montañas y exuberante vegetación cautivó mi corazón y elevó mi alma al pico más alto de sus montañas. El lugar provoca una confusión hermosa que hace que uno se olvide dónde está para descubrir que solo entonces se ha encontrado.

Coroico te coquetea, te enamora, te confunde y te transporta en el tiempo y el espacio, permite que tu mente se disperse y tus preocupaciones se esfumen.

Foto: © Alexia Dabdoub

I slept so pleasantly that I missed breakfast, but little did I care because right outside my bedroom were countless trees of citric fruit and delicious coffee beans to chew. The fertility of this land is hard to believe. During my hike towards the coffee planation I picked, lemons, grapefruit, oranges, tangerines and coffee beans like a cereal box cartoon. I began to wish I were an octopus; I was in need of more hands.

"Just down and up the road", "Right up crossing the hill", "Behind the mountain, "Next to the dirt road", "Left then Right" were some of the many indications we received to reach the acclaimed restaurant El Cafetal, which was worth all the incongruent directions. A delicious leek souffle prepared by a French chef who fell in love with "gojoico" ... yes, Gojoico, was his way of pronouncing the town he had unbridled love for the instant he put his Europeans feet on it.

Coroico woes you, it enamors and confuses you and takes you back in time and space, allowing your mind to disperse and your worries to vanish. Coroico, land of incomprehensible fertility, surrounded by mountains and dense jungle captured my heart and lifted my soul to its highest summit. It is a beautiful place that provokes you to forget where and who you are, only to then find yourself exactly where you were supposed to be.

ALGUNOS ATRACTIVOS PARA VISITAR

Cerro Uchumachi. Desde este lugar se puede ver la capilla del calvario. Si te gusta caminar aquí tienes dos circuitos: uno a las cascadas de Cochuna y San Jacinto, y otro es de ascenso a la cima del Uchumachi (2500 m).

El Calvario. Está ubicado en las faldas del Uchumachi a 1.800 msnm. Desde este lugar el viajero puede disfruta de una vista panorámica de la belleza de Coroico. Allí se encuentra una antigua capilla (ermita) de características propias a las edificaciones de la región.

Las Cascadas. San Félix, San Jacinto y Cochuna, cascadas de agua cristalina, ubicadas en la ladera Este del Uchumachi. En su recorrido desde el Calvario el paisaje está dominado por el valle y la montaña, posibilitando la observación de plantaciones de coca, café y cítricos. También se pueden apreciar diferentes especies de orquídeas y otras flores silvestres propias de la región.

El Vagante. Son hermosas pozas naturales en el río Santa Bárbara. El canto de las aves es parte del disfrute en este sitio.

Puente Armas. A unos 35 Km. de Coroico, sobre el camino a Caranavi, luego de recorrer una senda de exuberante vegetación y cruzando el río Santa Bárbara se encuentra la hermosa caída de agua de Puente Armas.

Kellkata. Está ubicado en el Cantón Kilo Kilo, a 10 Km. de Santa Rosa de Quilo Quilo, al límite de las provincias Nor Yungas y Murillo. Posee jeroglíficos grabados en una gigantesca roca ubicada en el encuentro de los ríos el Santa Rosa y el Kellkata que luego dan lugar al Río Ipiro.

El valle del oro perdido (Kori Huayku Trail). Para quienes lo han recorrido es uno de los atractivos más impresionates por su impresionante cañón matizado en el bosque nublado. Está al borde del Parque Nacional Cotapata y parte de sus atractivos es el Camino de Inca.

Foto: © Alexia Dabdoub

ACERCA DE COROICO

• Coroico está ubicado a 95 kilómetros de La Paz a 1.782 metros sobre el nivel del mar, en una pequeña meseta del cerro Uchumachi rodeado por los ríos Coroico, Santa Bárbara y Vagantes.

• Por sus alrededores se encuentran las comunidades afro bolivianas de Tocaña, Chijchipa y Mururata, admiradas por las danzas que interpretan: la Saya, la Semba (baile de la fertilidad), El Mauchi (ceremonia fúnebre) y la existencia de un Rey Negro descendiente de Bonifacio Pinedo, Julio Pinedo, su nieto, entronizado en 1992.

Foto: © Cecilia Requena Gallo

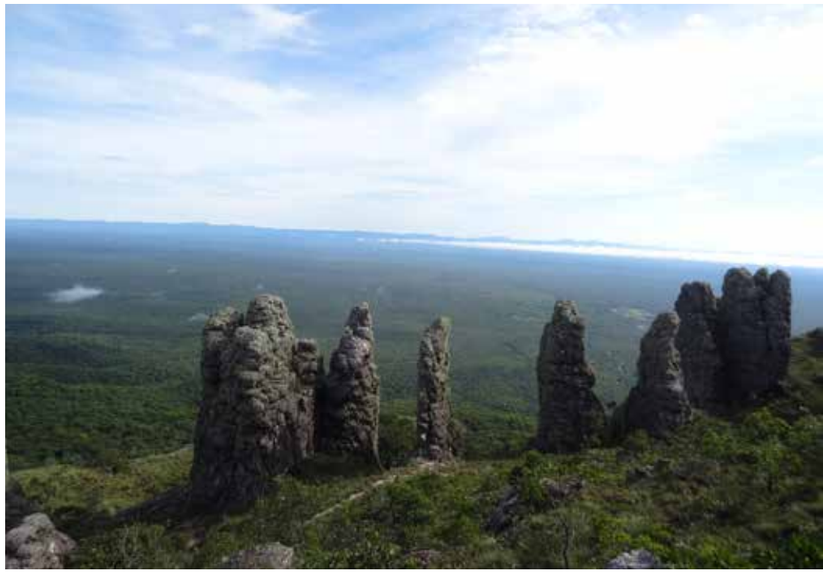
Si venís a Expocruz
¡CONOCÉ SANTA CRUZ!

Del 16 al 25 de septiembre se realizará la 41 Feria Internacional de Santa Cruz (Expocruz). Para quienes vengan por negocios o paseo por esta tierra oriental les dejamos algunas sugerencias de sitios turísticos en el departamento. Para ampliar la información y conocer otras sugerencias ingresen a www.periodicolaregion.com (Guía de Turismo, botón Santa Cruz).

DÉJATE ENCANTAR POR ROBORÉ

Roboré es un municipio turístico por excelencia con una variedad de atractivos que demandan al menos dos semanas para conocerlos todos. Sin embargo, a tu paso por Santa Cruz puedes visitar algunos de sus atractivos. Santiago de Chiquitos es uno de los sitios que te recomendamos visitar. En este sitio está el famoso mirador de Tucabaca, pozas de agua cristalina, El Arco de Piedra, cuevas con pinturas rupestres, entre otros que bien podrían demandarte entre un día o dos para visitar.

Chochis, Aguas Calientes, la Cascada de San Luis, entre otros atractivos te esperan en este municipio. Para ir por cuenta propia puedes viajar en tren o buses que parten desde la terminal bimodal o consulta paquetes turísticos al 72158590.



LOMAS DE ARENA

En tu paseo por este sitio disfrutarás de hermosos paisajes entre las dunas de arena sin vegetación y lagunas estacionales. Sitio ideal para observar aves puesto que el 21% de las registradas en Bolivia se encuentran en sus humedales e islas de bosques. Deslízate en la arena y disfruta de la adrenalina.

Forest Tours, te ofrece un tour de medio día que te permitirá conocer esta área protegida natural. Recorrerás por un maravilloso ecosistema, lleno de vida, y disfrutarás de la adrenalina practicando sandboarding. Consulta disponibilidad de paquetes al 3372042

JARDÍN DE LAS DELICIAS

A 36 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra se encuentra este atractivo turístico que no se puede pasar por alto. Aguas cristalinas, playas de arena dorada, cascadas de más de 90 metros de altura y un sinfín de variedades de plantas y animales son parte del atractivo del Jardín de Las Delicias, situado en la zona Suroeste del Parque Nacional Amboró. Consulta paquetes para este sitio al 76627814.

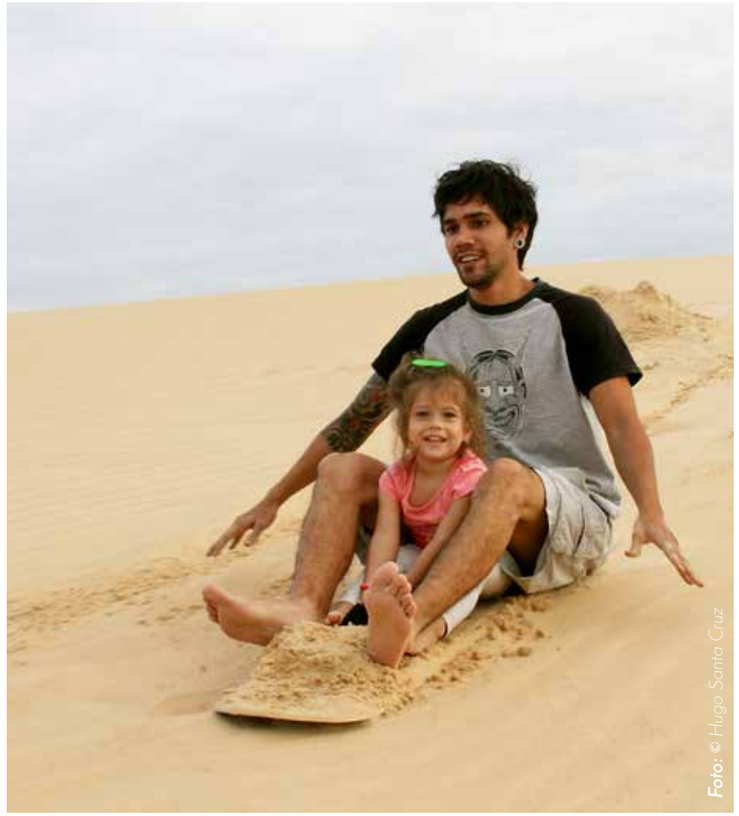


Foto: © Hugo Santa Cruz

COMARAPA

Entre imponentes montañas, con valles fértiles y gente amable, este destino turístico te invita a descubrir una muestra de la riqueza de los valles cruceños. La Laguna Verde, Jardín de las Cactáceas, Santuario de la Paraba Frente Roja, La Cañada y La Siberia forman parte del circuito que propone el municipio comarapeño. Contactos Dirección de Turismo Comarapa Telf. 39462021 Cel. 77736187

Foto: © Eduardo Franco Berton

VILLA AMBORÓ

(Foto Izq.) Ríos, cascadas, piscinas naturales, senderos de interpretación son parte de los atractivos en este sitio de gran biodiversidad ubicado en la zona norte del Parque Nacional Amboró. Para ir a este sitio puedes adquirir paquetes turísticos con las operadoras de Buena Vista o consulta al 76627814.

SAMAIPATA

Este destino turístico destaca por las ruinas pre incaicas de "El Fuerte" que son Patrimonio de la Humanidad, está ubicado a 6 kilometros del pueblo de Samaipata.

En el pueblo se puede disfrutar de un apasible paseo por los alrededores y conocer la historia en el Museo Arqueológico y Antropológico. En el lugar hay varias agencias de turismo que ofertan paseos por el Bosque de los Helechos Gigantes, El Amboró, Las Cuevas, Laguna Volcán, Bella Vista, entre otros sitios de interés. Si vas por cuenta propia

Taxis Expreso Samaipata Av. Omar Chávez esq. Soliz de Holguín. 333-5067

SAN CARLOS

A unas dos horas y media desde Santa Cruz, al norte, se encuentra este municipio. San Carlos cuenta con el primer museo inclusivo de Bolivia donde se presenta muestras arqueológicas que cuentan la historia de una cultura antigua que habitó hace miles de años.

En este municipio también está el Santuario del Divino Niño en Buen Retiro, ostenta el título de la Capital Nacional del Chocolate.

Los taxis públicos que van a San Carlos tienen su parada detrás del edificio de la ex terminal, por la avenida Irala, una cuadra antes del primer anillo Av. Irala /C. Isoso, 668.

COTOCA

Se encuentra ubicada a 20 km. al Este de Santa Cruz de la Sierra. En este lugar se encuentra ubicado el santuario de la "Patrona del Oriente Boliviano", la Virgen de Cotoca. Comida típica, artesanías, horneados están siempre disponibles para la venta a los visitantes. Las operadoras de turismo en la ciudad ofrecen paquetes especiales para este atractivo.

Foto: © Camila Giacoman

Foto: © Cecilia Requena Gallo

CIUDAD DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA

El centro histórico de la ciudad está en la Plaza 24 de Septiembre. Allí se puede visitar la Basílica Menor de San Lorenzo, construida con ladrillo y cal, el altar principal es tallado en plata. La Casa Municipal de Cultura que exhibe muestras de arte, obras de teatro, conferencias y otras actividades culturales. Paseo artesanal La Recova, ubicado en la calle Libertad y Florida.

A 6 kilómetrosde la ciudad, sobre la carretera a Cotoca, se encuentra el Jardín Botánico que cuenta con 186 hectáreas de bosques y una representativa muestra de las especies arbóreas de la región. El paseo por senderos interpretativos y una laguna son parte de sus atractivos.

CITY TOURS Y FULL DAY CON NATURA TOURS

Para esta temporada de Expocruz, Natura Tours te ofrece city tours diurnos y nocturnos, full day a Samaipata, Buena Vista, San José de Chiquitos y San Javier, el Sudeste Chiquitano, entre otros. Mayor información al 72158590 o al 76696095 o al fan page de Natura Tours.

CITY TOUR "CAPSULA DEL TIEMPO" CON OLYMPUS SRL

City Tour Panorámico para empresas con enfoque empresarial por la ciudad de Santa Cruz en un lujoso transporte privado. El recorrido es un viaje en el tiempo, desde los inicios coloniales cuya historia esta reflejada en la arquitectura y cultura del Casco Viejo, hasta los importantes centros empresariales de esta metrópolis cruceña que hoy gozan de reconocimiento internacional, dado el valioso posicionamiento de Santa Cruz como una de las ciudades con mayores crecimientos económicos del mundo.

Incluye un refrigerio y una fotografía digital de grupo en la plaza principal 24 de Septiembre. Contacto: 333 3913

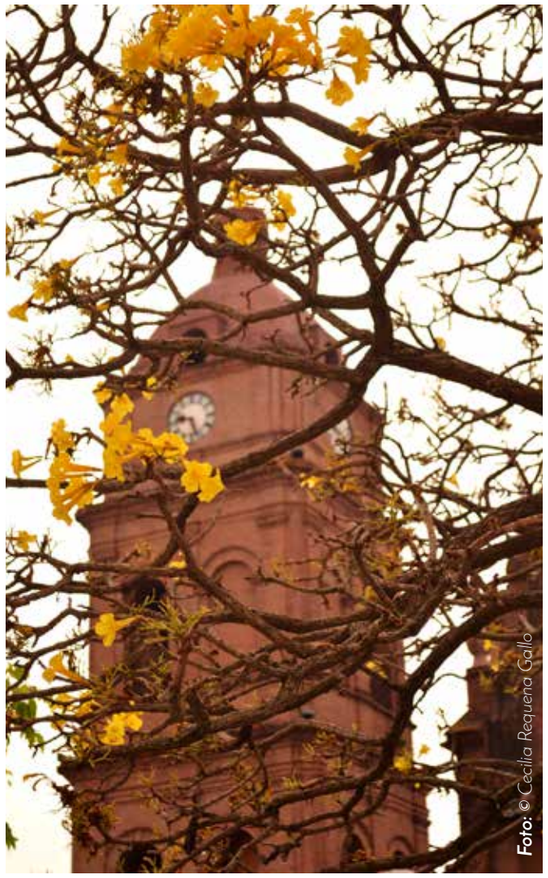


Foto: © Cecilia Requena Gallo

BUENA VISTA

(Foto Inferior) El pueblo ofrece un ambiente agradable colonial y uno puede visitar la plaza principal, sus alrededores, la Iglesia de los Santos Desposorios, el Museo Jesuita, y adquirir trabajos de arte hechos con fibras naturales conocidas como Jipi Japa.

En las afueras de Buena Vista uno puede visitar los campos de Macuñucú y La Chonta, ambos pertenecientes al Parque Nacional Amboró, los cuales tienen caídas de agua, piscinas naturales, y senderos interpretativos que ofrecen la oportunidad de observar la flora y fauna de los parques.

Adicionalmente uno puede observar las aves en el Curichi Cuajo o tomar un paseo en bote en la laguna de Madrejones. Puedes viajar por tu cuenta en transporte público que tiene su oficina detrás de la ex terminal, Av. Irala /C. Isoso, 668 o contratar el servicio de cualquier operadora turística que ofrezca el servicio desde la ciudad de Santa Cruz. Consulta paquetes al 72158590.

LAGUNA VOLCÁN

(Foto Izq.) Es considerado el segundo espejo de agua más alto de Santa Cruz. La laguna se formó sobre el cráter de un volcán inactivo y está rodeada por serranías ubicadas en el Parque Nacional Amboró. Consultas 67706041 - 72165404

CURICHI LA MADRE

El curichi La Madre es un bosque de transición, quiere decir que se está regenerando solo, era un bosque más alto que fue talado, por eso los árboles son pequeños. Dentro de algunos años volverá a ser un bosque alto. Tiene un área de 49 hectáreas y está dividido en 5 curichis internos, dos son permanentes, los otros solo en época de lluvias. El área se encuentra entre la av. Roca y Coronado y Radial 19.

ZOOLÓGICO MUNICIPAL

El Zoológico de Fauna Sudamericana es una entidad pública desconcentrada que brinda a sus visitantes la oportunidad de conocer y admirar la riqueza natural de la fauna nacional y de otras regiones de Sudamérica.

Se encuentra en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, sobre el tercer anillo entre las radiales 26 y 27. Los servicios de radiomóvil los llevan hasta el lugar.

Foto: © Eduardo Franco Berton

ACERCA DE LA EXPOCRUZ

La mayor muestra multisectorial de Bolivia espera a los visitantes con más de 2.350 expositores de 23 países. Participan 24 sectores. Este año por primera vez se habilita el pabellón de la Cámara de la Mujer Emprendedora. La feria Internacional Expocruz genera aproximadamente 75.000 empleos, entre directos e indirecto. El año pasado recibió 485.820 visitantes, cifra que se pretende superar en esta versión. Entre las expectativas del movimiento económico del 2016 está superar un los 99.7 millones de dólares del año pasado.

La Rueda de Negocios se llevará a cabo del 21 al 23 de Septiembre.

DIVINO NIÑO

Buen Retiro recibirá a miles de feligreses el próximo 4 de septiembre

Con lágrimas en los ojos, que comenta son de agradecimiento, Elena Cárdenas, sale del Santuario del Divino Niño al que asiste religiosamente todos los primeros domingos del mes desde hace un par de años. Muy amable accede a contarnos su testimonio pero "no fotos", dice presurosa. Esas lágrimas caen porque su familia ha sido bendecida con un milagro al curar las heridas de un familiar enfermo. "El Divino Niño es milagroso, todos en mi familia creemos en él porque mi hermano fue sanado de sus heridas".

Al igual que Elena, miles de peregrinos viajan, cada primer domingo del mes, los 122 kilómetros que distan desde la ciudad de Santa Cruz a la comunidad de Buen Retiro, perteneciente al municipio de San Carlos en la zona norte del departamento. Pero los feligreses católicos se preparan en especial para el domingo 4 de septiembre que es el aniversario del "milagroso niño" que este año celebra 18 años.

Como todos los años, las autoridades-municipales , la comunidad y la Iglesia de la zona, con el apoyo de la Subgobernación de la Provincia Ichilo, también han puesto en marcha las acciones para garantizar el desarrollo de la fiesta religiosa y ya tienen programadas una serie de actividades que iniciarán el 26 de agosto con el inicio de la novena. En la víspera, el sábado 3, los feligreses se reunirán en la plaza de San Carlos para iniciar la romería hasta Buen Retiro.

Los comerciantes de artesanías, de recuerdos alusivos a la fiesta y de alimentos, también se preparan para recibir a los feligreses. En tanto que los transportistas que cada año aprovechan esta fiesta para generar ingresos extra también esperan este día. Para ir hasta San Carlos se pueden tomar trufis en las paradas ubicadas detrás de la ex terminal, el costo es de unos 30 Bs. Para esta festividad también muchos choferes de distintas líneas de micros de Santa Cruz improvisan una parada en el segundo anillo y avenida Banzer desde la víspera, sábado, para partir ni bien se llene el micro. El tiempo de viaje es de unas dos horas y media a tres.

En el Santuario de Buen Retiro las misas son permanentes. En los alrededores los visitantes pueden disfrutar de platos tradicionales, saborear un chocolate propio del lugar además de ser parte de una jornada tradicional participando u observando los juegos típicos del palo ensebado, carreras y jocheo de toros, entre otros.

Un producto tradicional de San Carlos es el chocolate elaborado artesanalmente.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

Viernes 26 de agosto: Inicio de la novena del Divino Niño
Domigo 26 de agosto: Carrera infantil de bicicletas
Sábado 3 de septiembre: Carrera de bicicletas adultos

Sábado 3 de septiembre
23:00 Peregrinación San Carlos-Buen Retiro para iniciar la vigilia con cánticos y oraciones.

Domingo 4
00:00 Vigilia en la iglesia de Buen Retiro
04:00 Misa de bienvenida (recibimiento a los peregrinos)
05:30 Misa de la aurora
07:30 Misa de los niños, entrega de escapulario
09:30 Misa solemne presidida por el Monseñor Sergio Gualberti
11:30 Misa de los enfermos y sagrada unción
13:30 Misa de los jóvenes e imposición del escapulario

Domingo 4
Festejos Populares en Honor al Divino Niño
14:00 Juego del Pejichi y otros a cargo de alumnos de secundaria.
14:30 Carrera de embolsados
14:50 Palo encebao. Concursan los aficionados, inscripciones el mismo día antes de empezar.
15:00 La Olla Misteriosa. Participación libre
15:00 Carrera de caballos
16:00 Chancho encebado – sorteo de vaquilla y jocheo de toros

Ciclismo bici montaña, participa del GRAN PREMIO NACIONAL "DIVINO NIÑO"

"Uno de los pilares de nuestra gestión es seguir apoyando al deporte para fortalecer y desarrollar capacidades físicas y humanas en nuestros jóvenes, así como mostrar al mundo la belleza natural de nuestro municipio ", fueron las palabras con las que el alcalde municipal de San Carlos, Marco Antonio Añez, lanzó la convocatoria para la XI versión de Ciclismo Bici Montaña denominada Gran Premio Nacional "Divino Niño", en honor a su aniversario.

La invitación es extensiva a todas las asociaciones municipales, departamentales y nacionales de ciclismo. La actividad deportiva se llevará a cabo en el municipio de San Carlos el día sábado 3 de septiembre de manera simultánea en las poblaciones de San Carlos, Santa Fe, Villa Imperial, Antofagasta y San Juan. La meta será el Santuario del Divino Niño, en Buen Retiro.

PARTICIPANTES

Podrán participar todos los ciclistas que así lo deseen y estén enmarcados en las categorías de reglamento correspondiente. Los corredores deberán contar con su respectiva documentación, carné de identidad que acredite su edad.

REGLAMENTACIÓN

Estará basada en el reglamento de Bici Montaña de la Unión de Ciclismo Internacional, la FCB y el reglamento de la ACC.

CONTROL

El control de la prueba estará a cargo de los comisarios de la Asociación, personal logístico de los organizadores y la Policía Nacional

CATEGORÍAS

- Sub. 15 - Nacidos hasta el 2012
- Sub 17 - Nacidos entre 2000-2001
- Sub 19 - Nacidos entre 1998-1999
- Máster 1 - Entre 40 y 50 años, nacidos entre 1966 y 1976
- Máster 2 - De 51 años en adelante 1965

Élite Varones - Libre
Damas Única - Libre
Principiantes Varones - Libre

RECORRIDO

Categoría Sub 15 , Master 2, Principiantes y Damas

Santa Fe – Km 4- La Lidia – San Carlos – Buen Retiro (Total 30 km)

Categoría Sub 17 y Máster 1

San Carlos - Santa Fe – Km 4- La Lidia – San Carlos – Buen Retiro (Total 40 Km)

Categoría Sub 19 y Élite

(Primera Etapa) San Carlos – Río Surutú - Villa Imperial – Santa Fe – San Juan

(Segunda etapa) San Juan – Cruce Km 22 – Antofagasta – Buen Retiro (Total 1era y 2da etapa 70 km)

PREMIOS

Categoría Élite
1er lugar: 1.000 Bs. trofeo y diploma
2do lugar: 800 Bs. trofeo y diploma
3 er lugar: 600 Bs. trofeo y diploma

Principiantes
1er lugar: 500 Bs. trofeo y diploma
2do lugar: 400 Bs. trofeo y diploma
3 er lugar: 300 Bs. trofeo y diploma

INSCRIPCIÓN: Bs. 20

INFORMACIONES: Telf. 77624580/ 9352019/ 9352086

Espacio de difusión en cumplimiento a la Ley Nº 045

DENUNCIA
el racismo y toda forma de discriminación

CONOCE TUS DERECHOS. LEY 045.

¿Te gusta el café? Disfrútalo en **BUENA VISTA** este 4 de septiembre

Foto: © GAM Buena Vista

Los visitantes podrán participar del "Coffee Tours", además de comprar productos agroecológicos comestibles y de belleza. Música, baile y comida típica estarán disponibles para los turistas al igual que las artesanías en jipi japa.

La Región / Santa Cruz

El domingo 4 de septiembre se realizará el XI Festival Nacional del Café en el municipio de Buena Vista, en el departamento de Santa Cruz. En la feria productiva se tendrá además una muestra artesanal en jipi japa, habrá degustación de diversos productos comestibles, muestra de bailes típicos, además de paseos turísticos.

"Gracias al apoyo y la gestión de Gobierno Municipal se ha consolidado a Buena vista como Capital Departamental del Café, con miras a ser declarado Patrimonio Nacional y ser la Capital Nacional del Café", detalló Isaías Sandóval, encargado de Marketing del municipio.

Buena Vista, capital de la provincia Ichilo, se encuentra ubicado al Nor-oeste del departamento por la carretera nueva a Cochabamba, a 100 kilómetros desde la ciudad de Santa Cruz. El transporte público tiene su parada detrás del edificio de la ex terminal, Av. Irala /C. Isoso.

Este municipio es sede de la Federación de Asociaciones de Productores Agro-ecológicos del Amboró "ASPAGRO", una organización de productores con una filosofía de preservar el medio ambiente y la biodiversidad. Producen café bajo sistemas forestales, gracias a este nuevo sistema de producción obtienen productos agroecológicos, naturales y con alta calidad.

ASPAGRO fue creada en el año 2012, actualmente son 14 asociaciones afiliadas de los municipios de Yapacani, San Carlos, Buena Vista, Porongo, El Torno, Samaipata y Mairana.

"El cultivo de café es un cultivo noble, estamos diversificando nuestra producción, siempre con la visión de preservar el medio ambiente y la biodiversidad, estamos potencializando nuestra provincia, brindando asistencia técnica y capacitación a los productores, implementando la producción de café bajo sistemas forestales, variando y diversificando la producción de un café de buena calidad. Nosotros le damos toda la asistencia técnica y le proveemos semilla de buena calidad a quien quiera producir", expresó Freddy Alcón, presidente de ASPAGRO .

En la feria dominical encontrarán, además del café orgánico, moringa y sus derivados, miel de abeja, extracto de plantas medicinales, agua purificada y artículos de belleza derivados de plantas medicinales.

Quienes deseen pueden participar del denominado "Coffee Tours", un paseo por un sendero forestal donde podrán ver la producción del café en el lugar.

El evento será inaugurado a las 9:30 de la mañana, para las 10 se tiene prevista la presentación del coro y orquesta municipal, a las 13:00 se calificará los stands y a las 14:00 se realizará la premiación.

Foto: © GAM Buena Vista

ASPAGRO produce café bajo sistemas forestales, gracias a este nuevo sistema de producción obtienen productos agroecológicos, naturales y con alta calidad.

Foto: © GAM Buena Vista

Foto: Gemma Candela

ICHAPEKENE PIESTA

Música, baile, fuego y color de una fiesta indígena-misional, Patrimonio de la Humanidad y amenazada por las bandas de instrumentos de metal. Foto: Gemma Candela

TURISMO

Texto y Fotos: *Gemma Candela / San Ignacio de Moxos*

"Es hermosa esa fiesta", dicen muchos cuando escuchan nombrar la Ichapekene Piesta; buena parte de ellos reconoce después que nunca ha ido. Y es que la vistosidad del plumaje de los macheteros, los más conocidos personajes de esta festividad, trascienden los límites del Beni y están en la mente de quienes incluso no han presenciado esta celebración en vivo. Sin embargo, ellos (y ellas, porque también hay macheteras) son parte de una de las casi 30 danzas que se bailan durante los festejos de la capital del folklore beniano, San Ignacio de Moxos. El programa de éstas arranca el 5 de julio y se prolonga hasta el 7 de agosto. Los días fuertes son el 30 y 31 de julio y no queda tiempo para aburrirse: hay música, baile (o ambas) a casi todas horas, procesiones, fuego y toros; escapadas a la laguna Isireri para sofocar el calor que suele hacer durante la festividad patronal; y, cómo no, abundan las tutumas rebosantes de fresca chicha camba para reponerse y continuar la fiesta. Y los macheteros siempre aparecen por alguna esquina, sea la hora que sea, con su incansable bailar amenizado por las sonajas hechas de semillas de chacai que llevan atadas a los tobillos.

Viajar hasta la capital folklórica del Beni no es difícil; al menos, no en la época seca. Desde el Mercado Campesino de Trinidad parten los ATL, unos minibuses en los que el pasaje está a Bs 40 por persona y que, durante las fiestas moxeñas, llega a costar el doble. Desde la terminal hay taxis expresos con capacidad para cuatro viajeros que cobran incluso Bs 700 para recorrer los 96 km entre la capital del Beni y la de la región de Moxos.

Alrededor de las siete de la mañana del sábado 30 de julio, un grupo de viajeras partimos en un ATL hacia la Ichepekene Piesta. Nada más salir de las vías atestadas de motos de Trinidad, el exuberante paisaje cubierto de niebla matutina nos distrae. Pronto llegamos al río Mamoré, que hay que cruzar en barcazas que surcan la aparente tranquila corriente amazónica. Después, el camino de tierra en obras (hay obreros y maquinaria trabajando en algunos tramos) es algo desigual y el minibús avanza a trompicones. El paseo vale la pena por las vistas: los numerosos humedales que hay junto a la futura carretera asfaltada están repletos de pájaros, especialmente de batos, unas aves de cabeza negra, plumaje blanco y cuello rojo que parecen tan grandes como niños (los Jabiru mycteria llegan a medir 1,40 metros de altura). También hay garzas y, por las ondas que se observan en el agua, numerosos peces.

La vistosidad del plumaje de los macheteros, los más conocidos personajes de esta festividad, trascienden los límites del Beni

Dos horas y media después se entra a las calles terrosas, con casas de una altura, la mayoría, y canales de agua estancada que corren junto a las veredas. Uno de los edificios más altos es el que alberga el Escuela de Música: su auditorio, con escenario, paredes y techo son de madera. En él ensaya y da conciertos el reconocido Ensamble de Moxos. Pero de eso hablaremos más adelante.

A las 9.30 de la mañana ya pica el sol. Y a las 12.00, cuando cae con mayor fuerza, un grupo de personas cubiertas con una túnica sencilla (camijeta), un llamativo tocado de plumas y sonajas en los tobillos está congregado en la entrada de la iglesia, mirando a la fachada, para comenzar a rendir su homenaje al fundador de la Compañía de Jesús, San Ignacio de Loyola. El jesuita Antonio de Orellana fundó en 1698 San Ignacio de Moxos, la tercera misión jesuítica de la región moxeña, aunque 20 km al sur de donde se encuentra ahora. Él y otros misioneros agruparon 17 aldeas de diferentes tribus, todas de la familia lingüística arawak. Una fuerte epidemia de sarampión obligó a mover la reducción, medio siglo después, a su ubicación actual.

Para cuando la Compañía de Jesús llegó a Moxos, los oriundos ya bailaban la danza de los macheteros, aunque tenía connotaciones guerreras, señala el investigador cultural y profesor Arnaldo Lijerón, que está de visita en el pueblo. Desde la evangelización, los danzantes bailan en honor al fundador de los jesuitas. Sin embargo, señala la investigadora Eveline Sigl en su libro No se baila así nomás..., en sus orígenes probablemente veneraban al sol, "simbolizado por su tocado cefálico, una amplio diadema de plumas de parabas denominado yelema" compuesta por 36 plumas de paraba y cuyo radio se llama yususe, derivado de yususe ta sache, lo que significa, literalmente, plumaje del sol. Como sucede con buena parte de las festividades de Bolivia y del continente, la Ichapekene Piesta es también una manifestación del sincretismo religioso nacido de la mezcla de las tradiciones propias y las impuestas.

TRADICIÓN. *Desde la evangelización, los danzantes bailan en honor al fundador de los jesuitas.*

Junto a los portadores de plumas están los achus, unos personajes tan presentes estos días en San Ignacio como los macheteros, y cuya danza también es anterior a la llegada de los españoles: son hombres vestidos con camisa o chamarra de saco negra y pantalón que cubren su rostro con una máscara de madera y llevan sobre la cabeza un peculiar sombrero de cuero crudo, ala muy ancha y, coronando la copa, una extraña estructura de fierro, que no entra en juego hasta la noche. Ellos representan a los abuelos (ancestros), dicen en el pueblo; según investigaciones que se han hecho sobre esta fiesta, son los espíritus del bosque, figuras clave en las culturas de los pueblos indígenas moxeños.

Los achus llevan con ellos al Tintiririnti, un joven montado a caballo; juntos hacen una procesión por los alrededores de la plaza que anuncia el comienzo de los festejos.

Rápidamente todo el mundo se va a almorzar porque a las dos de la tarde, de forma puntual (como todos los actos festivos en este pueblo) y bajo el fuerte sol, comienza la procesión en la que se lucen las danzas de la zona, que son 48 según el expediente de candidatura de la Ichapekene Piesta a Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconocimiento que recibió en 2012; Lijerón y el director administrativo de la Escuela de Música, Toño Puerta, afirman que son una treintena.

Tigrecillos, pescados, chunchus, ciervos, caballos, sol, luna, angelitos, careta de pigmeo, japutuqui, macheteros, achus y tintiririnti... son algunos de esos bailes. Y quienes los interpretan salen a recorrer el pueblo acompañados de las moperitas: mujeres vestidas con tipois morados, rojos, anaranjados, amarillos, blancos, verdes, dorados, celestes... Algunas llevan sombreros de sao adornados con cintas de colores y con un espejillo entre el ala y la copa. Las joyas suelen estar compuestas por semillas de sirari.

Tradicionalmente todos los grupos desfilan al son de instrumentos típicos de esta región, como los bajones, compuestos de varios tubos de diferentes tamaños hechos de hojas de palmera enrolladas, y que en conjunto miden más de un metro de largo, o el cáyure, una flauta de caña, que van acompañados de tambores. Sin embargo, cada vez abundan más las bandas de metal, totalmente ajenas a esta fiesta, lamenta la directora del Ensamble de Moxos, Raquel Maldonado, paceña y radicada en San Ignacio desde hace doce años. "Hay mucha banda de metal, y gafas de sol y cerveza", opina también el productor del ensamble, Puerta. Esta es una fiesta viva, reconoce Lijerón. Este año, en el desfile, aparecen unos nuevos personajes: las capibaras. La fiesta tuvo que aparecer en algún momento, y sigue evolucionando. Sin embargo, las bandas de metal, precisa Maldonado, opacan los sonidos tradicionales de los instrumentos de Moxos.

Tigrecillos, pescados, chunchus, ciervos, caballos, sol, luna, angelitos, careta de pigmeo, japutuqui, macheteros, achus y tintiririnti... son algunos de los bailes.

Tras dos horas de desfile, es un buen momento para escaparse. A poco más de un kilómetros, tras un camino envuelto en una nube de tierra en suspensión, está el espacio recreativo por excelencia de San Ignacio: la lagura Isireri. Foráneos e ignacianos aprovechan las últimas horas de luz para refrescarse. La puesta de sol desde aquí es increíble: el astro rey se ve extrañamente más grande y rojizo, debido al humo que hay en la atmósfera en esta época del año en la que se quema la tierra para preparar la nueva cosecha (costumbre que se conoce como chaqueo).

La puesta de sol desde aquí es increíble: el astro rey se ve extrañamente más grande y rojizo

Luego, después de una ducha y de cambiarse de ropa pues de noche cae la temperatura, es buen momento para darse una vuelta por la plaza, quizá comprar alguna artesanía (figuras y sonajas de macheteros, collares y aretes de sirari, o incluso hacerse un piercing) o comer sopa o chicharrón de pescado, y esperar que comiencen los actos nocturnos, no menos vistosos que los del día.

Cuando termina la novena, de la que hoy es su último día, comienza quizá el espectáculo más extraño y bello al mismo tiempo que uno pueda contemplar en esta fiesta: los integrantes de las diferentes danzas se congregan en las inmediaciones de la iglesia, igual que los que estamos mirando, que somos bastantes. Se mezclan tocados de plumas de los macheteros, máscaras de ciervos, achus, moperitas, los sargentos judíos (unos personajes que forman parte de este acto de la fiesta...) Y entonces aparecen los ancianos que componen el coro, dando vueltas a la plaza con el puri, una especie de barril iluminado y portado sobre un palo, adornado con múltiples cintas de colores. De repente, de entre la gente, alguien empieza a lanzar fuegos artificiales; y, en unos instantes, bajo el tejado que protege la fachada de la iglesia, aparece una gran fogata alrededor de la cual se congregan muchos mirones y que pronto es sofocada: es el comienzo de los chasqueros. Y entonces es cuando una comprende el porqué de la extraña estructura de fierro que tienen los sombreros de los achus que, entonces, se convierten en chasqueros: tras quitarse la máscara, un achu engancha en su sombrero una tira de pólvora, le prende fuego y, echando una llama parecida a la de las bengalas, pero mucho más potente, sale corriendo y se abalanza sobre el público. La gente ríe y se aparta tranquilamente (salvo muchos visitantes, que huyen despavoridos). El fuego de los chasqueros espanta los malos espíritus, explica Sigl en su libro.

Ese proceso se repite con diferentes achus mientras alguien sigue lanzando fuegos artificiales, los macheteros y otros bailarines se ponen a bailar, alguna banda opaca los conjuntos tradicionales de música, otros achus, apoyados con una mano sus retorcidos bastones de ambaibo y portando en la otra una muñeca, hacen bromas a la gente, y un dron sobrevuela la plaza. Faltan ojos para mirar todo lo que está sucediendo.

Son las 11 de la noche y la fiesta seguirá todavía un buen rato. A la una de la mañana los judíos y el coro desfilarán, y a las cuatro todo el mundo saludará la aurora, mientras la música de las verbenas (cumbia, reguetón) seguirán sonando hasta las siete.

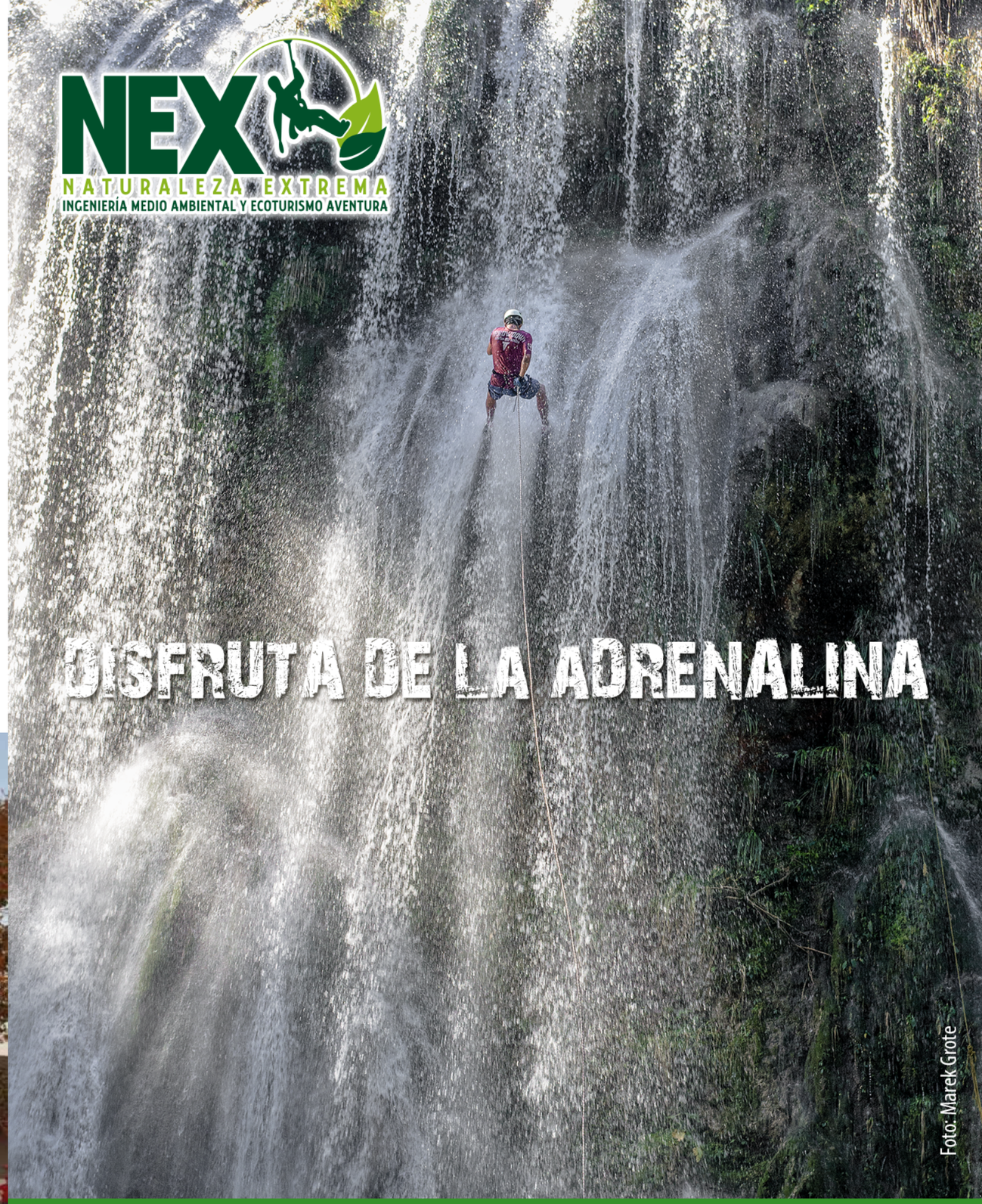
A las nueve de la mañana del domingo hay misa amenizada por el coro (algo descoordinado con tanta fiesta) y el Ensamble. Antes, durante y después, los macheteros y los achus bailan afuera. La danza se detiene para el almuerzo comunal celebrado en el Gran Cabildo Indigenal, ente organizador de la fiesta.

Por la tarde hay jocheo de toros y, por la noche, la Escuela de Música abre sus puertas: el Ensamble de Moxos, que da giras por Europa cada dos años, ofrece un concierto (gratuito) a su pueblo, que copa la sala antes de la hora a la que comienza la música.

Tanto las voces como los instrumentos, fabricados como en la época de los jesuitas, son una máquina del tiempo para los presentes. Un parte del concierto está dedicada a la interpretación de piezas recuperadas de la tradición musical de los habitantes del TIPNIS (Territorio Indígena Parque Nacional Isiboro Sécure), pues la investigación es parte del trabajo del Ensamble.

Tras casi dos horas, la actuación culmina con la aparición de macheteros, un chasquero y con las moperitas sacando a la gente a bailar. El pueblo irrumpe en aplausos. Antes de irse, la gente ayuda a recoger las sillas en las que se ha sentado.

Mañana habrá más jocheo, palo encebao y, cómo no, baile, música y chicha. Pero nosotras ya nos vamos y sólo nos queda dar las gracias a este pueblo por mostrarnos su increíble fiesta: Asurupaya.



Conoce nuestros paquetes en:

PERIODICOLAREGION.COM/TURISMO-AVENTURA/

La industria del turismo boliviano se reunirá en una CUMBRE NACIONAL

Foto: © Javier Vera

La Cumbre Nacional de Turismo "Unificando Visiones" impulsada por el Ministerio de Culturas y Turismo, será un encuentro para perfilar el futuro del país en términos turísticos con la participación masiva de empresas e instituciones ligadas a esta actividad. La cita es el 2 y 3 de septiembre en Santa Cruz.

La Región

"Más de 300 mil personas reciben plata a partir de la actividad turística, más de 600 empresas legalmente registradas en nuestro país que forman parte de este cúmulo de ofertas de servicios turísticos, y son más de 200 municipios que están trabajando para desarrollar turísticamente sus regiones y áreas territoriales en el marco de la actividad turística. Estamos en el momento preciso para que nos sentemos a dialogar y perfilar el futuro que quiere el país en términos turísticos", con estas palabras el ministro de Culturas y Turismo, Marko Machicao, anunció este jueves la primera cumbre que reunirá al sector turístico de Bolivia.

La autoridad resaltó el crecimiento del flujo de visitas a Bolivia, que pasó de quinientos mil a más de un millón doscientos mil visitantes al año entre el 2005 y el 2015. Crecimiento que, a su criterio, justifica una acción conjunta entre los involucrados en el sector para perfilar de forma conjunta el futuro de esta importante industria. "Estamos en el momento preciso para que nos sentemos a dialogar y perfilar el futuro que quiere el país en términos turísticos", señaló a tiempo de informar que la Cumbre Nacional de Turismo "Unificando Visiones" se realizará el 2 y 3 de septiembre en el edificio de la Cámara de Industria y Comercio (Cainco) de la ciudad de Santa Cruz.

Machicao resaltó también que el crecimiento no sólo se ha dado a nivel de visitas sino que el sector se ha desarrollado en diferentes áreas. Como ejemplo citó las grandes inversiones en hotelería y gastronomía que saltan a simple vista en la capital cruceña, además de la creciente oferta y demanda de capacitación de recursos humanos. En Bolivia actualmente, más de 22 universidades ofrecen licenciaturas en Turismo y existen al menos 35 institutos que ofrecen capacitación en hotelería y gastronomía, según detalló la autoridad.

El Ministro afirmó que es tiempo de generar las condiciones que permitan el desarrollo de una industria cada vez más importante en la economía nacional, "hoy como la tercer industria en términos de exportación más importantes del país, hoy como una de las cinco industrias más importantes en la generación de divisas en el país".

Herman López, presidente de la Cámara Departamental de Hotelería de Santa Cruz, coincidió con la autoridad gubernamental y afirmó que es hora de que los bolivianos olviden sus diferencias y se trabaje fortaleciendo los cimientos de lo que puede ser el motor de la economía de este país en el futuro.

López habló de que Bolivia cuenta con todas las condiciones para convertirse en un destino primario del turismo internacional y que vale la pena trabajar en conjunto por ese objetivo. Reconoció que no es una tarea sencilla porque no es competencia exclusiva solo del sector público o privado sino de todos los bolivianos en general. "Transformar a Bolivia en un destino turístico a nivel mundial es una tarea que nos compete a todos los bolivianos, cada uno en su ámbito debe poner su granito de arena para proyectar al mundo las maravillas naturales y culturales que tenemos haciendo que nuestros visitantes vivan experiencias maravillosas e inolvidables y quieran regresar".

El flujo de visitas a Bolivia pasó de quinientos mil a más de un millón doscientos mil visitantes al año, entre el 2005 y el 2015.

Para este encuentro nacional se pretende contar con la participación de al menos 250 instituciones entre públicas y privadas. Además de representantes de diversos emprendimientos turísticos comunitarios y personas individuales.

La cumbre busca plantear acciones y acuerdos de manera conjunta en la región referidos a la problemática actual y las líneas estratégicas que se despliegan. El encuentro se desarrollará con dos metodologías: una es mediante las exposiciones y otra en la que se conformará mesas de trabajo para desarrollar los diversos puntos en discusión.

Entre los actores de la Cumbre se encuentran los gobiernos, tanto central, departamentales y municipales; administradoras de Turismo; la Confederación de empresarios privados y las asociaciones del sector, es decir: agencias de viaje, operadoras, guías turísticos, gastronomía y transporte, entre otros.

Habrá también la presencia de comunidades, con sus asociaciones de turismo comunitario y emprendimientos. La Cumbre estará abierta a contar con la presencia de las carreras de turismo de universidades públicas y privadas.

Entre los ejes temáticos que se plantearán en la Cumbre se encuentran: Inversión pública y privada en Turismo; Promoción, comunicación y accesibilidad; así como seguridad ciudadana, burocracia visas y facilitación, entre el vasto listado de puntos que se expondrá.

Foto: © Nelson Pacheco

GUAQUI

El municipio que atrae por su riqueza cultural

Texto y Fotos: *Adriana Olivera / La Región La Paz*

Estar a orillas del lago Titicaca da una sensación de paz y visitar el puerto de Guaqui genera la impresión de estar en un lugar lleno de historia. Cada vez que llega un turista a este municipio paceño, un poblador está listo para transmitirle la riqueza cultural y ancestral del lugar.

Uno de los lugares que tiene mucho contenido histórico son "Los chulpares". Se trata de una de las reservas cargadas de cientos de leyendas. Son huecos de piedras donde se enterraban a los difuntos. Se cree que este ritual se lo realizaba en la cultura tiwanakota.

Su construcción es rústica. Hay chulpares circulares y rectangulares, algunos son de adobe, otros de piedra. Se enterraba a líderes, sacerdotes y a autoridades. La creencia es que las almas cuidaban a los pobladores. Por lo mismo, se hacían ofrendas o rituales en el templo dedicado sólo a ellos. Por la zona hay 10 chulpares ubicados en diferentes puntos, pero están unidos de forma subterránea.

La creencia manda que dentro de los chulpares habitan espíritus, por eso la gente teme entrar para limpiar o a revisar. Los ven como "malignos". "La gente se enferma", cuenta un poblador. Ante ello, no se sabe la profundidad que tienen estas estructuras, pero el objetivo es conservar y mantenerlos como patrimonio.

LOS CUATRO MUSEOS DE GUAQUI

Otros atractivos turísticos de este municipio son sus cuatro museos. En el primero se muestra la historia del lago Titicaca, donde Willy Mayta, guía turístico del municipio de Guaqui, narra que hace 25 mil años atrás era tan extenso que llegaba hasta el Salar de Uyuni (Potosí) mostrando la fauna de peces y aves que habitaban en aquel entonces y la flora que era y es la totora.

Estar a orillas del lago Titicaca da una sensación de paz y visitar el puerto de Guaqui genera la impresión de estar en un lugar lleno de historia.

En otro repositorio se muestra la historia la cultura Chiripa de la población de Taraco, a 20 km. de Guaqui. Es una de las primeras que se desarrolló en el país. Las construcciones de las casas eran de barro y piedra.

La capital de la morenada muestra en su Museo de folklore las danzas típicas de la región andina. Caretas antiguas y trajes del siglo pasado es lo que se expone a los ojos del turista, con un toque musical de fondo que distingue al baile de la matraca.

Hoy las locomotoras y algunos tranvías quedan como reliquias en el Museo de trenes ubicado en la maestranza de aquel entonces. En este sitio se puede apreciar tres máquinas que están conservadas "como en el primer día".

La Hualaycha, por ejemplo, data de 1914. Algunas máquinas aún funcionan con diésel pero no recorren largas distancias.

Illimani es una locomotora que pesa 60 toneladas y que llegó a Guaqui en 1919. Su importancia aumentó cuando fue parte de la película Los Andes no creen en Dios. Otra máquina destacada en el museo es "Santa Fe" ya que está por cumplir 100 años de vigencia. Además, se contempla indumentaria que servía para construir las locomotoras, o para hacer el mantenimiento de las máquinas.

ENTRE APÓSTOLES Y LA AGRICULTURA

Guaqui es una población muy devota de la religión Católica. La mayoría es creyente de la Virgen del Candelaria y del Apóstol Santiago. Cada 25 de julio se realiza la fiesta del "Tata Santiago", quien es visitado en el Templo de la plaza principal.

En lo que respecta a la economía, muchos pobladores se dedican a la agricultura y la pesca. La artesanía también es parte del diario vivir.

En el siglo XX, el Lago Titicaca era la principal vía para transitar los productos de exportación entre Bolivia y Perú. Todos los alimentos que se vendían o compraban eran cargados en los trenes que iban hacia al municipio de Viacha, Oruro y otros departamentos. Hoy en día la ruta no es explotada para esos fines.

MUSEO. *Hoy las locomotoras y algunos tranvías quedan como reliquias en el Museo de trenes ubicado en la maestranza de aquel entonces.*

TURISMO

EL BUQUE MULTIPROPÓSITO

El recorrido final por Guaqui es en el Buque multipropósito perteneciente a la Fuerza Naval. En él se puede hacer un viaje por las aguas del Titicaca. Con capacidad para 120 personas, este medio de transporte lacustre es destinado mayormente para eventos. En los camarotes pueden ir hasta 25 personas. Los paquetes que ofrecen son cruceros educativos, sociales, ejecutivos y de apoyo científico.

Para el público en general, el primer domingo de cada mes la empresa Boliviana de Turismo (Boltur) tiene un paquete a Guaqui. El segundo fin de semana se trabaja con la Empresa Ferroviaria Andina. Los viajes parten desde la ciudad de El Alto, frente al Regimiento Ingavi.

El viceministerio de Turismo está trabajando para fortalecer las visitas al municipio y consolidar un circuito desde la ciudad de La Paz, hacia Tiwanaku, luego Guaqui y Copacabana. Otra propuesta es hacer una ruta entre Perú y Bolivia para que los turistas que lleguen por Puno puedan llegar al puerto de Guaqui.

CONTACTOS

- Bismark Aspi Huanca, director de Turismo y Cultura del Gobierno Autónomo de Guaqui / Cel.: 69710512
- Willy Mayta, guía de Turismo / Cel.: 71507788

Firman convenio para promocionar 24 emprendimientos TURÍSTICOS COMUNITARIOS

La Región

La Red de Turismo Solidario Comunitario (TUSOCO) y la empresa estatal Boliviana de Turismo (BOLTUR) firmaron un convenio para la promoción y venta de paquetes de 24 emprendimientos que se tiene en siete departamentos del país.

Boltur realizará un análisis de campo para verificar la cantidad de turistas que puede recibir cada comunidad y verificar cuáles son las características de cada destino para dar inicio a la comercialización de los paquetes de estos destinos.

Entre los emprendimientos está el de la comunidad de Luribay que se encuentra a cuatro horas de la ciudad de La Paz, cuenta con un paquete de día completo para visitar la Ruta del Vino y del Singani. Los turistas disfrutan, además de las bebidas, platos típicos de la gastronomía de este pueblo.

La Isla del Sol, ubicado a siete horas de la sede de gobierno, resalta su historia por ser Cuna de la Civilización de los Andes. El hospedaje se lo comparte con las familias que habitan en el lugar, guía local y comida típica.

Tomarapi, está en el departamento de La Paz y cuenta con 11 habitaciones con baño privado, agua caliente y calefacción. Su gastronomía está hecha a base de la carne de llama y alpaca. El programa es de dos días y una noche. Entre julio y agosto se escala las diferentes montañas de la zona.

Villa Amboró, situado a 38 kms de Buena Vista de Santa Cruz ofrece alojamiento y guías locales. Sus atractivos son las cascadas y piscinas naturales, la cueva de los guacharos, entre otros.

Tusoco inició su trabajo el año 2005 con 10 emprendimientos comunitarios campesinos dedicados exclusivamente al turismo. Actualmente son parte de este grupo: Chalalán, APSU, Livichuco, Mapajo, TES, Kawsay Wasi, La Chonta, Tomarapi, AIPC Concepción, Qala Uta, Nuestras Raíces, Río Lauca, San Pedro de Sola, San Gabriel, Ch´alla, La Cabaña Unión, Alcaya y Jayo Cota.

Las comunidades garantizan la seguridad para el turista, confort, hospitalidad y buenas prácticas de higiene en los servicios turísticos.

Colegios se preparan para ir "Conociendo nuestras Áreas Protegidas"

La Gobernación cruceña inicia la 4ta versión de este concurso con el objetivo que los colegios puedan demostrar su nivel de aprendizaje, interés y motivación por conocer las Áreas Protegidas del departamento.

Con la participación de 12 unidades educativas de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, la Gobernación a través de la secretaría de Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente, inició la 4ta versión del concurso "Conociendo Nuestras Áreas Protegidas", donde los estudiantes de 5to de secundaria, participarán de talleres de capacitación, competencias de investigación en la biblioteca y una marcha conmemorando el día de las Áreas Protegidas que se realizará el 2 de septiembre. La puntuación más alta que consiga uno de los colegios, les permitirá ganar un viaje para conocer importantes Áreas Protegidas de nuestro departamento.

Cinthia Asin, secretaria de Medio Ambiente de la Gobernación, señaló que en las instalaciones del Centro de Educación Ambiental, iniciaron las actividades del concurso con talleres de capacitación y recorridos guiados, donde los jóvenes deben demostrar su nivel de aprendizaje, conocimientos, interés y motivación por conocer las Áreas Protegidas.

Las unidades educativas y colegios inscritos son: Bicentenario, Nacional Florida, Domingo Faustino Sarmiento, Boliviano Paraguayo, Santa Ana D, Santa Cruz de la Sierra Fe y Alegría, San Simón, Juan Pablo II, 30 de Marzo, Josefina Bálsamo Cordecruz – Tarde, Británico y Neptalí Sandóval.

Gobierno Autónomo Departamental Santa Cruz

www.santacruz.gob.bo

Seguinos en:

VIAJAR EN TREN

Un gustito aparte para el turista

Viajar en tren es una experiencia única y un "gustito aparte". Es seguro y confortable. Si bien en el país existen nuevas y amplias carreteras, utilizar el ferrocarril es una opción atractiva para los turistas. En la parte occidental de Bolivia, lo que más se disfruta son los cerros nevados, los lagos y la fauna andina.

Adriana Olivera

La estación de trenes de Oruro es el punto de partida. Se trata de una travesía hacia Villazón, en Potosí. El viaje dura 16 horas aproximadamente. Antes de partir, el silbato de la locomotora del tren suena tres veces. El tercer sonido indica que los pasajeros ya deben estar sentados, pues las ruedas comenzarán a girar sobre las rieles.

Mientras la locomotora empieza a jalar los coches, el conductor (boletero) pasa asiento por asiento para recoger los pasajes. Vestido con un impecable traje azul y una gorra con una placa metálica dorada encima, saluda a los pasajeros con una sonrisa y les desea buen viaje.

La aventura inicia a las 14:30 y, según afirma Iván Flores, Jefe de la sección Pasajeros de la Estación Oruro, las salidas son puntuales. "Es como viajar en avión", comenta. Mientras avanzan los coches, la capital del folclore boliviano queda atrás.

PANORÁMICAS. *En el coche comedor no sólo se disfruta de deliciosos aperitivos sino que desde este lugar se aprecia mejor el paisaje dado que ahí las ventanas son más amplias.*

A pocos kilómetros el lago Uru Uru muestra su esplendor. Los flamencos rosados son resaltados por la luz del sol que los alumbra. El viajero presencia un panorama único. El guardacoches recomienda ir hacia el coche comedor para apreciar mejor el paisaje, dado que ahí las ventanas son más amplias.

En la ruta Oruro Villazón, la Empresa Ferroviaria Andina (FCA) opera con dos líneas: Wara Wara y Expreso del Sur. En esta ocasión el viaje se lo realiza con esta última.

El guardacoches, Teófilo Soto, inició su trabajo hace 26 años. Recuerda que ingresó como ayudante de maestranza y trabajador eventual. Ahora se dedica a atender a la gente durante el viaje. Siempre está atento a la comodidad del cliente; su amabilidad lo caracteriza. Como él, existe una persona por cada dos coches.

En cada coche entran 28 personas. Según Flores, en épocas altas -de vacaciones- la empresa habilita hasta 10 coches (320 toneladas). Explica que cuando no hay muchos pasajeros éste número de coches se reduce hasta tres o dos (250 toneladas).

Mientras un viajero ve ocultarse el sol en el horizonte por los ventanales del coche comedor, Raúl Copa lleva hacia una mesa una charola con un plato de Pique macho. Verlo hacer esto es impresionante: parece un equilibrista que lucha contra el balanceo del tren. "Ya estoy acostumbrado", sonríe. En este espacio se preparan comidas a la carta y platos típicos.

Raúl todavía recuerda cuando los coches iban más llenos y había más movimiento de personas. Hace 18 años trabajaban dos a tres meseros, uno de ellos era Raúl. En el último tiempo le tocó llevar la bebida y los alimentos a gran cantidad de turistas, principalmente asiáticos.

Sin embargo, los nacionales también optan por los viajes en tren. Los compatriotas viajan para conocer Villazón o también para pasar hacia la Argentina.

Martha Gallegos es una viajera frecuente. De un carisma casi juvenil, esta paceña que pasó los 60 años no cambia el tren por nada. Confía en este transporte más que en los buses. Martha asegura que la atención es excelente y que son responsables por la vida del cliente. Por eso no deja de viajar en tren.

El destino más solicitado por los turistas es Uyuni. Esto porque les intriga visitar El salar. Este viaje dura siete horas. Aquellos que deciden continuar la travesía pueden bajar en Atocha, dos horas después. Desde este lugar hacia Tupiza el trayecto se realiza en tres horas. En cada parada, la gente sube y baja. Conforme ello sucede, el maquinista y su ayudante desacoplan los coches para eliminar el peso de la parte de atrás.

La llegada a Villazón es a las 06:00. La baja temperatura caracteriza la ciudad a esa hora. Los pasajeros descienden del tren. Cuando esto ocurre, unos cuantos vendedores de boletos ofrecen pasajes para Argentina.

A las 15:30 sonará por tercera vez el silbato de la locomotora. Se pondrá en práctica la "hora aeropuerto" y los viajeros apreciarán los cañones y cerros rojizos de Tupiza dos horas más tarde.

¿QUIÉN MANEJA EL TREN?

Cirilo Cruz cuenta que inició su trabajo hace 33 años, ahora es el maquinista principal del tren de Villazón a Tupiza y viceversa en el Expreso del Sur. Las locomotoras funcionan a base de "diésel eléctrico". Son impulsadas por el master o acelerador que controla la aceleración y el freno de la locomotora, además de otros botones que permiten jalar los coches que están detrás y avanzar por las rieles. Comenta que ya está acostumbrado a su trabajo y que conoce muy bien el camino que recorre cada semana.

Mantenimiento de los trenes

Una vez finalizado el recorrido, los coches y principalmente las locomotoras pasan al lugar de mantenimiento: la maestranza en Oruro. En ese sitio, trabajadores especializados que están muchos años en la FCA realizan una revisión minuciosa a cada locomotora y coche que llega, según la cantidad de horas y kilómetros que transitaron.

Por lo general se revisan y/o cambian los motores o el estado del aceite de las locomotoras. En cambio en los coches se inspecciona las zapatas de freno, las ruedas, los asientos o elementos que estén muy gastados.

Gracias al trabajo que se realiza en esta área, varios de los coches fueron restaurados con asientos y pisos nuevos, instalación de electricidad y calefacción, para que el cliente tenga "más comodidad al viajar".

Los trenes en los cuales se viaja datan de 1978; fueron traídos desde la Argentina. Por lo mismo, se están reconstruyendo algunos que quedaron en el olvido, tanto como para el personal de auxilio como para nuevas rutas turísticas. Tal es el caso de la renovación de un ferrobús que hará distintos trayectos.

EN NÚMEROS

Los pasajeros que más transporta la Empresa Ferroviaria son de Argentina (11%). En poca cantidad viajan también los turistas franceses (9%) y en las últimas gestiones en el flujo resaltan los visitantes de China (6%). En datos generales, los usuarios internacionales abarcan el 10% de las estadísticas y el viajero nacional el 90%. El destino más solicitado es Uyuni y en segundo lugar está Tupiza.

Dentro de la historia, la línea férrea en la Estación de Villazón inicia su funcionamiento en el año 1925, uniendo a la Quiaca boliviana y Quiaca argentina. Por el tema comercial era el principal referente, es decir que lo que más se transportaba era carga de alimentos y animales, por la planicie de la zona se realizó su construcción desde 1907. El transporte de pasajeros era día por medio. El tren viajaba desde la ciudad de La Paz y funcionaban a base de leña hasta los años 70's.

EXPRESO DEL SUR				
SALIDA DE ORURO	UYUNI	ATOCHA	TUPIZA	VILLAZÓN
EJECUTIVO	Bs. 120	Bs. 180	Bs. 239	Bs. 279
SALÓN	Bs. 60	Bs. 81	Bs. 107	Bs. 126
WARA WARA				
SALIDA DE ORURO	UYUNI	ATOCHA	TUPIZA	VILLAZÓN
EJECUTIVO	Bs. 102	Bs. 135	Bs. 181	Bs. 220
SALÓN	Bs. 47	Bs. 61	Bs. 80	Bs. 100
POPULAR	Bs. 32	Bs. 42	Bs. 56	Bs. 67

SERVICIOS

Expreso del Sur

La locomotora y coches del Expreso tiene salidas dos veces por semana: los martes y los viernes; partiendo desde Oruro. Realiza paradas en Uyuni, Atocha, Tupiza y culmina en Villazón.

La atención es personalizada con cada pasajero, cuenta con refrigerio, cena y platos a la carta dentro del tren y abrigo durante el viaje por la noche en clase ejecutiva.

Wara Wara

El Wara Wara también es uno de los trenes que se dirige hacia Villazón, con la ventaja para los pobladores de que tiene un precio "económico" y que cuenta con más paradas intermedias.

Foto: *Flickr / © Dean Moultaropoulos*

Tren Turístico

El Tren Turístico se encuentra en el departamento de La Paz. Su recorrido lo hace hasta el puerto de Guaqui, que queda a orillas del Lago Titicaca. Su salida es cada segundo domingo de mes.

El transporte parte a las 08:00 horas desde la ciudad de El Alto, frente al Regimiento Ingavi. Se dirige en primer lugar hacia las ruinas de Tiwanacu donde los turistas bajan y visitan el sitio arqueológico durante dos horas. Luego parte a Guaqui y la gente puede almorzar en el coche comedor o en el Buque Multipropósito, o ir a visitar los museos de ese municipio lacustre.

El costo del pasaje ida y vuelta en primera clase es de Bs. 80, segunda clase o salón es de Bs. 40 y en tercera clase o popular es de Bs. 20.

Tren de Excursión

Desde hace muchos años existe el Tren de Excursión que está dirigido de manera exclusiva a estudiantes en edad escolar para que puedan conocer el viaje en tren.

El recorrido se lo hace desde la ciudad de Oruro hacia el municipio de Machacamarca, destino turístico importante del departamento. El servicio se realiza de febrero hasta mayo. El costo por alumno es de Bs. 19.

PROYECTOS PARA POTENCIAR EL TURISMO EN TREN

La Empresa Ferroviaria Andina está creando paquetes para los turistas que deseen viajar en tren hasta la ciudad de Uyuni, saliendo desde la Sede de Gobierno, La Paz.

Esto incluirá alimentación, hotelería y un paseo por todo el Salar. Los precios varían según la cantidad de personas dentro de un grupo.

CONTACTOS

EMPRESA FERROVIARIA ANDINA S.A.:
Página Web: www.fca.com.bo y RR. SS.
Central: 2184555

Sabores y secretos de IRUPANA

Texto y Fotos: *Adriana Olivera*

Con una sonrisa en el rostro y una amabilidad única, la señora Moncada recibe a los visitantes que llegan a Irupana. Ella es famosa por los licores de frutas, denominados "Sarita", que produce desde hace 20 años en ese municipio paceño.

Cada turista que llegó o pasó por la Residencial de Sarita llevó un licor, ya sea a otra ciudad boliviana o al exterior y es por eso que ella señala que "su bebida es conocida a nivel mundial", pero por su escaso tiempo no pone una agencia.

Ella es famosa por los licores de frutas, denominados "Sarita", que produce desde hace 20 años en ese municipio paceño.

Sarita utiliza las frutas que crecen en la zona para preparar sus licores. Por lo general son de mandarina, maracuyá, frutilla, coca, entre otros sabores. Ella no cuenta cómo es el proceso de elaboración de sus néctares. "Es un secreto profesional que no se puede relatar", afirma en tono de broma.

Mientras conversa, Sarita sirve su licor de maracuyá en unas copas pequeñas. El sabor es agradable al paladar, no contiene alcohol, sólo es fruta macerada, lo cual lo hace natural.

"Dios me ha puesto en ese camino. Tanta gente me conoce", expresa. Ella sabe que ese reconocimiento es por la venta de sus licores. Incluso recibió a grandes personalidades quienes degustaron sus creaciones líquidas.

"Tengo gente que me conoce: ingenieros, arquitectos, los ministros, hasta el Evo paró aquí, toditos paran aquí: 'Sarita dos botellas, cinco botellas', yo les doy, 'ya tomen'. Una revolución aquí y solamente es por los licores", explica emocionada.

Para ella, el cariño, amor y perseverancia son los toques mágicos que tienen las bebidas que prepara. Por eso, cree que su receta es única y que transmitirla no sería lo mismo.

Afirma que lo "más importante" es que cada persona que llevó su licor vuelve en una siguiente oportunidad. Eso le hace sentir valorada.

Aparte de los licores, Sarita produce mermeladas y café; se dedica a vender artesanía boliviana. También es conocida por su Residencial, donde vio pasar a muchos turistas, pero ahí ella es estricta. "No recibo a cualquiera", dice. Es muy especial al recibir huéspedes en su hogar, los que van tienen que ser personas mayores de edad y respetuosos ante todo.

A Sarita siempre se la encuentra en la calle Sucre del municipio de Irupana (Sud Yundas, departamento de La Paz), lugar transcurrido por turistas y pobladores, acompañada de sus nietos quienes son los futuros herederos de dicha tradición.

CONTACTO

Sara Moncada

Residencial "Sarita"

Cel.: 73045974

TURISMO

Avanzan trabajos y organización rumbo a los 50 años del "CHE" EN BOLIVIA

La Región / Santa Cruz

Ya sólo faltan detalles para todo el programa de festejo en conmemoración a los 49 años de la presencia de Ernesto "Che" Guevara que se realizará en el municipio cruceño de Vallegrande en octubre.

Por tal motivo, un equipo de la Oficina Regional Santa Cruz se trasladó a dicha región y sostuvo reuniones con instituciones, con organizaciones sociales y con el Comité Impulsor a cargo de dicha organización, además hicieron una inspección a la ejecución de las obras que serán entregadas en esta importante fecha.

Se trata de 4 millones y medio de bolivianos que el Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Culturas y Turismo, destinará para que sean invertidos en obras para Vallegrande, éste y el próximo año, cuando se recordará los 50 años de la muerte del guerrillero cubano argentino.

Entre los proyectos que ya se llevan a cabo está el Centro Cultural Ernesto "Che" Guevara, la restauración y conservación de la mítica Lavandería y la morgue del Hospital Señor de Malta, además de mejorías en las rutas turísticas.

ORGANIZACIONES SOCIALES PARTICIPAN

La primera de las reuniones en la apretada agenda del jefe regional, Edson Hurtado, fue el encuentro con las organizaciones sociales vallegrandinas.

La cita ocurrió en el Sede de la Central Campesina. Respondieron a la convocatoria el secretario general del Central, Busmiro Flores, la concejala Maritza Calani, representantes de la organización de Mujeres Bartolina Sisa, la distrital de maestros y población en general.

En la oportunidad se pudo afinar los detalles de la participación de estos protagonistas en lo que será el festejo en octubre, incluido el recibimiento a los ministros de cultura de diferentes países que asistan a Vallegrande. Con ellos también se realizó la visita a los puntos turísticos del lugar y aquellos donde se ejecutan obras en favor de esta región.

OBRAS PARA VALLEGRANDE

La ejecución más ambiciosa para este octubre es el Centro Cultural Ernesto "Che" Guevara, el cual ya está a punto de ser concluido. Este edificio será entregado el 8 de octubre en acto especial en el que se espera la presencia del Presidente del Estado Plurinacional, Evo Morales.

Este inmobiliario contará con un museo, una tienda de recuerdos, una biblioteca, una librería y un escenario para presentaciones culturales que reaviven la agenda artística en la región. Además será equipado con computadoras, internet, muebles y se acomodará ahí todo objeto histórico referido al guerrillero.

También se visitó la Morgue y Lavandería donde yació el "Che", espacio turístico que recibirá para el 2017 restauración y conservación; al igual que la Fosa de los Guerrilleros, donde se halla la tumba de Tania, la guerrillera. Para el 2017 también se proyecta añadir señalética a la Ruta del "Che", la misma que abarca tramos de Pucará, La Higuera, Bado del Yeso y Vallegrande. Y el más ambicioso regalo para el pueblo vallegrandino es la realización de una obra del muralista cruceño Lorgio Vaca, el más grande representante boliviano en ese arte.

Tras esta serie de actividades que agilizan la realización de cada uno de los preparativos para octubre, el jefe regional manifestó: "Las obras están avanzando y hemos tenido reuniones muy satisfactorias rumbo a octubre de este año. Entre todos estamos impulsando de manera real el turismo en esta región."

6º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE VERDE

BIODIVERSIDAD y MEDIO AMBIENTE en acción

La nueva versión del Festival Internacional de Cine Verde, organizada por la Fundación Amigos de la Naturaleza (FAN), se prepara con excelente material cinematográfico con el objetivo de hacer reflexionar, analizar, comprometer y tomar conciencia sobre el cuidado medioambiental y la biodiversidad de nuestra madre tierra.

La Región

"Conocer para conservar", es la consigna que se maneja a través de películas internacionales y cortometrajes nacionales, buscando llegar a la población boliviana para que forme parte de este compromiso. Además, gracias al apoyo de diferentes auspiciadores e instituciones, este año el festival hará nuevamente su recorrido por diferentes ciudades y municipios del país.

Santa Cruz, La Paz, Cochabamba, Tarija, Sucre, El Alto, Riberalta y Cobija serán sedes de las proyecciones de la cartelera que este año tiene preparado el festival. La agenda está programada para los meses de agosto, septiembre y octubre, dependiendo de los distintos departamentos durante cuatro días, en los cuales, cinco películas y cinco cortometrajes serán compartidos al público en general de manera gratuita.

Continúa en la página 48

Es importante conocer que para hacer posible el festival, existe una gestión directa con los productores y directores de las diferentes películas de la cartelera. Asimismo, estas han sido presentadas en otros festivales internacionales y llegan a Bolivia para convertirse en gestores de conocimiento de la realidad de nuestro entorno socioambiental y la búsqueda de soluciones para conservación de la naturaleza que es base de nuestro desarrollo.

Así también resaltar el apoyo de instituciones como Banco Los Andes Procredit que viene apoyando esta iniciativa, el Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz y el Gobierno Departamental.

OFERTA. *A la derecha una escena del cortometraje nacional* ***Guardianes del Bosque****. Abajo, póster de la película* ***En búsqueda del sentido****, un viaje para cuestionar y entender el funcionamiento del mundo.*

PELÍCULAS

Human, rodada en 60 países durante 2 años, este trabajo recopila 2000 testimonios auténticos y profundos retratando la humanidad de hoy.

Elemental, es la historia de tres personas de diferentes continentes que comparten un compromiso común, "la protección de la naturaleza". A través acciones conectadas a la naturaleza buscan enfrentar la destrucción del medio ambiente.

The bat man of México, narra la historia de Rodrigo Medellín, un hombre apasionado por cuidar, proteger y conservar las poblaciones de murciélagos los cuales son principales polinizadores de plantas para la elaboración del Tequila.

En búsqueda del sentido, Marc y Nathanael parten en un viaje para cuestionar y entender el funcionamiento del mundo, buscando lo que conduce a las crisis actuales y de dónde podría provenir el cambio.

Bikes vs Cars, presenta a varios activistas y pensadores que luchan para conseguir ciudades más sostenibles tomando como una poderosa herramienta para el cambio a la bicicleta.

CORTOMETRAJES

Guardianes del bosque, los Tsimanes y Mosetenes han habitado y resguardado los bosques del Parque Nacional y ANMI MAdidi y la Reserva de la Biósfera Pilón Lajas. Actualmente, distintas presiones en sus hogares han incrementado amenazando su supervivencia.

El paraíso está aquí, un paseo detallado para descubrir los cuatro ejes turísticos del Municipio de Roboré.

Tucabaca la antesala al cielo, La belleza de la reserva Municipal de Vida Silvestre Valle de Tucabaca es presentada a través de una narración poética de los atractivos naturales y culturales.

El paraíso en la tierra, Roboré. Una pareja de enamorados emprende un viaje al paraíso en la tierra de Roboré.

Marca Santa Cruz, la amabilidad, solidaridad, alegría de la gente, la productividad y la biodiversidad de Santa Cruz, nos enseña que todo es posible en esta tierra.

NATURALEZA. *Abajo, una imagen del cortometraje* ***Tucabaca la antesala al cielo,*** *en el que se presenta a la reserva a través de una narración poética de los atractivos naturales y culturales.*

Una serie de 250 proyectos propuestos para construir represas en la Amazonia pone amenaza con alteraciones severas a la hidrología y la conectividad del ecosistema de agua dulce en el bioma.

Cooperación regional es crítica para la AMAZONÍA

WWF urge la adopción de un enfoque regional a nivel de la Amazonia que integre la conservación y el desarrollo sostenible en los países de la región para poder mantener las funciones ecológicas del bioma amazónico, las cuales son esenciales para la región y el mundo.

Fuente: *WWF Iniciativa Amazonia Viva* / **Fotos:** *Adriano Gambarini*

Hoy más que nunca, la integridad de la región amazónica está bajo la presión de actividades económicas que no son sostenibles y está sufriendo cambios sin precedentes. Las múltiples presiones interconectadas son impulsadas por los intereses económicos de países de la región y el resto del mundo. El Informe Amazonia Viva 2016 de WWF fue publicado recientemente, y alerta un aumento dramático en la frecuencia de las acciones legislativas promulgadas para degradar, reducir, descatalogar (proceso mejor conocido como PADDD) en la Amazonia.

Un análisis reciente del PADDD en Brasil demuestra que desde el 2005 la frecuencia de los eventos PADDD ha aumentado considerablemente (la mayoría para abrir paso a la energía hidroeléctrica) y existen propuestas activas de eventos PADDD bajo consideración, que si son llevadas a cabo, afectarán a 6,5 millones de hectáreas en los territorios de la Amazonia brasileña.

Eventos PADDD también están ocurriendo en otros países de la Amazonia. Además, una serie de 250 proyectos propuestos para construir represas en la Amazonia pone amenaza con alteraciones severas a la hidrología y la conectividad del ecosistema de agua dulce en el bioma, y más de 20 proyectos de construcción de carreteras están abriéndose paso a través de densos bosques.

El análisis de la pérdida de bosques de WWF en años recientes, identificó 31 "frentes de deforestación" en la Amazonia que están ejerciendo presión en la integridad de los bosques por todos lados. La agricultura y la actividad ganadera actualmente, los mayores agentes de cambio, son impulsados por financiamiento nacional e internacional, y están impulsando un uso insostenible de los recursos de la Amazonia e impactando el bioma y el clima, que muchos consideran irreversible.

LA AMAZONIA

La Amazonia es única. Es el sistema de selva y ríos más grande del mundo y contiene una décima parte de las especies del mundo. Más de 2.000 especies nuevas de plantas y vertebrados han sido descritas desde 1999.

El carbono almacenado en su vegetación y sus suelos es valioso a nivel global para frenar el cambio climático, y la liberación de vapor de agua proveniente de los bosques crea vastos "ríos voladores" en la atmósfera, influenciando las precipitaciones en el centro y el sur de Sudamérica.

La Amazonia es el hogar de 34 millones de personas incluyendo más de 350 grupos indígenas, de los cuales 60 viven en aislamiento voluntario. El bioma se reparte entre ocho países y un territorio de ultramar en Sudamérica: Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guyana, Surinam y la Guayana Francesa.

VISIÓN DEL BIOMA

WWF ha liderado una acción de conservación integrada, transfronteriza y a nivel de bioma en la región amazónica.

En toda su inmensidad y complejidad, la Amazonia es esencialmente una unidad ecológica que no puede ser conservada a través de actividades a nivel nacional, debido a presiones multinacionales y en múltiples escalas. Debemos atender a las partes inter-dependientes del bioma como un conjunto para asegurar la viabilidad de todo el sistema y los bienes y servicios que brinda a la gente local, los países de la región, y todo el mundo.

En base a una visión general para la Amazonia, el Informe Amazonia Viva 2016 de WWF destaca una serie de recomendaciones específicas por tema (por ejemplo, las áreas protegidas y el clima, la conectividad de los ecosistemas de agua dulce, flujos financieros sostenibles, reducción de la deforestación) que combinan el desarrollo y la conservación, e incorporan el enfoque integrado a la planificación nacional y regional.

WWF también ha desarrollado una cantidad de herramientas y enfoques para la planificación sostenible y el desarrollo de intervenciones en el uso de la tierra y el agua, basadas en una perspectiva general del bioma. Estas herramientas y enfoques están diseñados para ofrecer una oportunidad para hacer las cosas de una forma diferente y asegurar un camino más sostenible para el desarrollo en la Amazonia.

UN FUTURO SOSTENIBLE PARA LA AMAZONIA: PRINCIPIOS CLAVE

Una perspectiva de bioma: las "partes nacionales" de la Amazonia dependen de la integridad de todo el bioma para la sostenibilidad ecológica a largo plazo, la preservación del ciclo hidrológico y la resiliencia frente al cambio climático.

Las iniciativas transfronterizas son importantes considerando que los flujos de agua, los servicios ecosistémicos y las especies ignoran las fronteras nacionales.

Un enfoque paisajístico: La perspectiva de bioma requiere la adopción de un modelo integrado de conservación, que combina la protección, el manejo sostenible y la restauración donde sea necesario en un enfoque paisajístico. Requiere un razonamiento innovador y la disposición para trabajar con nuevos socios para reconocer y negociar las compensaciones intrínsecas en el balance de múltiples necesidades. En el fondo de este enfoque paisajístico se encuentra la integración del uso de las tierras productivas y las prioridades ambientales, y requiere un enfoque centrado en las personas y los resultados negociados aplicados a la escala de los paisajes.

El contexto global y regional: la perspectiva del bioma y el enfoque paisajístico propuesto deben ser incorporados en los planes de desarrollo en la región, en colaboración con los marcos de referencia globales y regionales que proporcionan una guía clara y convenida de las necesidades y los derechos de la gente en la Amazonia y el manejo de sus recursos naturales (por ejemplo, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, la Convención de las Naciones Unidas sobre la Diversidad Biológica, la Convención de Marco de las Naciones Unidas para el Cambio Climático, el Programa REDD de las Naciones Unidas, la Convención de las Naciones Unidas sobre los Cursos de Agua (que todavía no ha sido implementada en la Amazonia), la Convención Minamata de las Naciones Unidas sobre el Mercurio, la declaración de la ONU sobre los Derechos de los Grupos Indígenas y el Tratado de Cooperación de la Amazonia). Los socios estratégicos regionales incluyen a la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica (ACTO por sus siglas en inglés), REDPARQUES (una red latinoamericana de sistemas de áreas protegidas) y otros actores clave.

Contexto político: Geopolíticamente, hay necesidad de fortalecer las agendas estratégicas y soberanas de integración regional y de autonomía nacional y regional, al igual que la participación de las poblaciones locales. Los objetivos clave incluyen las iniciativas transfronterizas en los países amazónicos (tanto políticas como económicas) con el fin de cumplir múltiples objetivos de conservación y desarrollo y seguridad alimentaria, de los recursos hídricos y energética en la región. Por lo tanto, la necesidad de un observatorio geopolítico amazónico es crítica para entender el "cuadro general" de la Amazonia y definir las áreas sonde las instituciones que trabajan en la región necesitan intervenir de manera efectiva.

Las iniciativas transfronterizas son importantes considerando que los flujos de agua, los servicios ecosistémicos y las especies ignoran las fronteras nacionales.

UN FUTURO SOSTENIBLE PARA LA AMAZONIA: ¿CÓMO LOGRARLO?

• Bosques: proteger áreas de bosque clave y su biodiversidad, y abordar la pérdida de bosques con una mezcla de conservación y uso sostenible, aplicando el principio de Zero Deforestación Neta y Degradación de los Bosques

• Agua fresca: conservar el balance del agua (precipitación, descargas, evaporación), asegurando la calidad del agua afrontando en particular a la contaminación de mercurio de las minas de oro, manteniendo flujos hidrológicos como prioridad en ríos Amazónicos y protegiendo humedales claves y su biodiversidad.

• Clima: construir resiliencia en el bioma y acordar políticas energéticas regionales que reduzcan las emisiones de gases de infecto invernadero sin destruir la ecología de la Amazonia a través del uso excesivo de energía hidroeléctrica.

• Marino: mantener los sistemas costeros únicos producidos por el Río Amazonas, y garantizar el suministro de sedimento fluvial y la hidrología de la desembocadura del río son conservados dentro de los rangos normales.

• Personas: fortalecer la capacidad de los pueblos indígenas, las comunidades tradicionales y locales para luchar por sus derechos, resistir incursiones en sus tierras y mantener sus estilos de vida sostenibles.

• Economía: garantizar una economía próspera para toda la gente que vive en la Amazonia, basada en el uso sostenible de sus recursos naturales y una administración cuidadosa de sus bosques y agua dulce.

• Gobernación: incorporar a los problemas de conservación en la planificación del uso del suelo y los procesos de planificación de los sectores económicos, el gobierno local y el sector privado trabajando en la Amazonia.

Nació el primer **MONO ARAÑA** en el Zoológico municipal

El zoológico de Santa Cruz alberga al primer mono araña que nació en cautiverio en este sitio. Tiene tres meses y se encuentra saludable.

La Región / Santa Cruz

No tiene nombre, pero es bastante protegido por su grupo. Su madre lo cela, al ver a la gente. Se trata de un pequeño primate del Ateles Chamek o mejor conocido como Mono Araña, que nació hace tres meses en las instalaciones del Zoológico Municipal Fauna Sudamericana, de la ciudad de Santa Cruz.

Desde el 2008 esta especie está catalogada en peligro EN (del inglés Endargered), según la lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza).

José Antonio Vargas, guardafauna del Zoológico Municipal, destacó la importancia del nacimiento de este primate, que se da por primera vez en cautiverio. "Una cosa como esta no se ve. Pero hemos logrado tener el nacimiento de un animal de estas características en cautiverio, pero este mono araña ya tiene 3 meses de edad y se le están prestando las atenciones que corresponden, se tiene mucho cuidado en cuanto a la dieta tanto de la madre como de la cría", señaló.

El experto indicó que los padres son de dos grupos diferentes, que fueron agrupados para que se pueda dar el cruce entre ambos, siendo el resultado exitoso.

Mauricio Rodas, responsable de los mamíferos del Zoológico, señaló que el nacimiento es fruto del buen trato que reciben estos nuevos integrantes. Estos animales son desparasitados dos veces al año y vacunados contra la rabia. Además reciben una dieta a base de verduras, alfalfa, acelgas y frutas. "Están bien conservados y alimentados, fruto de esto tenemos crías. Cada Zoológico ansía tener más crías y cuando se les dan las condiciones necesarias hay resultados positivos", señaló Rodas.

Agregó que cuando este tipo de especie se encuentra en cautiverio tardan en aparearse entre dos o tres años. "Vamos darle vitaminas y cuidarlos para que se puedan reproducir. Además tienen un espacio amplio para su hábitat", señaló.

Unidades educativas buscarán tener el mejor huerto escolar

El concurso de Escuelas Sustentables se prolongará hasta fin de año, donde se premiará a los colegios que hayan logrado crear conciencia entre sus estudiantes sobre el cuidado del medio ambiente.

La Gobernación de Santa Cruz junto al periódico El Deber, Fundación Pedro y Rosa, Fundación Simón I. Patiño y SAGUAPAC, iniciaron la 2da versión de Escuelas Sustentables Gestión 2016, con la participación de 20 unidades educativas inscritas de la ciudad.

Durante esta primera etapa se capacitó a más de 60 profesores en el Centro de Educación Ambiental de la Gobernación, que serán los guías para que los alumnos puedan cumplir con los objetivos del concurso, que es implementar huertos escolares en sus Unidades Educativas, además de desarrollar mecanismos de control para el consumo de agua, electricidad y el adecuado manejo de residuos sólidos.

En noviembre se certificará a las Unidades Educativas que hayan cumplido con los procedimientos establecidos por el concurso y se las premiarán con el título de Escuelas Sustentables.

Gobierno
Autónomo
Departamental
Santa Cruz

www.santacruz.gob.bo

Seguinos en:

MEDIOAMBIENTE

Resultados se conocerán en 2 semanas

Concluyó expedición científica en el LAGO TITICACA

La Región / La Paz

El Director General Ejecutivo de la Institución Pública Desconcentrada de Pesca y Acuicultura (IPD PACU), dependiente del Ministerio de Desarrollo Rural y Tierras, Rodrigo Santivañez, informó que concluyó la expedición científica binacional Perú Bolivia en las aguas del lago Titicaca, con importantes resultados que se darán a conocer en dos semanas.

El Director de la entidad indicó que la expedición se desarrolló con mucho éxito por 12 días, sin contratiempos y eventualidades, bajo la coordinación técnica y logística de la IPD PACU del Ministerio de Desarrollo Rural y Tierras y la participación activa de científicos de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), de la Cooperación Francesa IRD y especialistas del IMARPE.

Se tomaron muestras físico-químicas para establecer la penetración de luz, la temperatura, la cantidad de clorofila (compuesto en las plantas), nutrientes, Ph (medida de acidez), el nivel de oxígeno y la cantidad de especies de pescado.

La expedición científica se desarrolló en dos grupos, el primero conformado por profesionales peruanos y bolivianos que navegaron en el lago mayor (lado peruano) y el segundo equipo también conformado por especialistas de ambos países trabajó en el lago menor (lado boliviano),tomando muestras físico-químicas para establecer la penetración de luz, la temperatura, la cantidad de clorofila (compuesto en las plantas), nutrientes, Ph (medida de acidez), el nivel de oxígeno y la cantidad de especies de pescado.

Santivañez aseguró que en 15 días se presentarán los resultados preliminares de la expedición científica en el lago Titicaca, en coordinación con el Instituto del Mar del Perú (IMARPE), la Autoridad del Lago Titicaca (ALT), la UMSA y la cooperación francesa IRD.

Por su parte, Jesús Mendoza, Responsable de la Cuenca del Altiplano de la IPD PACU, indicó que los resultados de la investigación científica servirán para tomar decisiones estructurales en el tema de la pesca en el Lago Titicaca y la acuicultura en general, tomando en cuenta que los resultados del pasado año aseguran que existe una disminución de las especies nativas.

Detalles

Un equipo de científicos del Perú y de Bolivia iniciaron la "Expedición Científica" en las aguas del Lago Titicaca, con el propósito de realizar monitoreo sobre la cantidad de especies icticas existentes y la situación actual de la vegetación en el espejo de agua que comparten ambos países.

Perú realiza este tipo de expediciones desde hace más de 20 años; sin embargo, Bolivia gracias al Convenio Binacional realizado el año pasado entre ambos países participa por primera vaez de la expedición científica, para proteger el ecosistema del Lago y preservar las especies existentes.

El trabajo binacional busca preservar el ecosistema del Lago y conservar las especies nativas que son únicas en el mundo, como el karachi y el ispi.

IMPORTANCIA. *Los resultados de la investigación científica servirán para tomar decisiones estructurales en el tema de la pesca en el Lago Titicaca y la acuicultura en general.*

PUBLICITE EN:

MILES DE LECTORES QUE PODRÁN VER SU PUBLICIDAD O MENSAJE DE RSE

- www.periodicolaregion.com
- Newsletter quincenal

PRESENCIA EN NUESTRAS REDES SOCIALES:

CONTACTO: C/Moisés Subirana Nº 1368 • Telf.: 329-9262 • Cel.: 70079347
• Mail: prensa@periodicolaregion.com