

LA REGIÓN

Información de turismo y medioambiente de Bolivia



Especial Turismo
COCHABAMBA

STAFF

DIRECCIÓN

Doly Leytón Arnez

PRENSA

Adriana Olivera / La Paz
Doly Leytón Arnez

COLABORADORES

Verónica Avendaño
Javier Vera Monzón
Navel Arroyo
Gemma Candela
Hugo Santa Cruz
Eduardo Franco Bertón

ESPECIAL COCHABAMBA

Contenido patrocinado por el
GAM Cochabamba
Coordinador: Johnny Ordoñez

DISEÑO GRÁFICO

Cecilia Requena Gallo

FOTO DE PORTADA

GAM Cochabamba



Edición N° 26 / Edición Impresa N° 1
Diciembre 2016

COPYRIGHT: La propiedad del copyright de los artículos y fotografías publicados en este número pertenece, en unos casos, a sus autores y, en otros, a EDITORIAL LA REGIÓN, por lo que ningún elemento de esta revista puede ser reproducido, por ningún otro medio, sin consulta previa y permiso expreso del propietario.

OFICINA:

C/Moisés Subirana #1386

TELÉFONOS

70079347 / 76384621 / 329-9862

CORREOS

prensa@periodicolaregion.com
prensa.laregion@gmail.com

Santa Cruz - Bolivia

Descubramos BOLIVIA juntos

Hace cuatro años se lanzó el proyecto La Región con el objetivo de mostrar a Bolivia y al mundo todos los atractivos turísticos que tiene nuestro país, visibilizar las iniciativas de turismo comunitario y ecoturismo y además reportar hechos de la temática medioambiental. Estoy consciente de que el primer objetivo es ambicioso pero pese a las dificultades que se presentaron, se están cumpliendo poco a poco.

Durante este tiempo, el equipo ha viajado a cada uno de los lugares que se muestran en las 24 ediciones de la revista digital mensual y en los reportajes publicados en www.periodicolaregion.com. Justamente, esta publicación que tienes en tus manos es un anuario de los reportajes producidos durante el 2016 con temas de los departamentos de Sucre, Cochabamba, Santa Cruz, Oruro, Tarija, Beni, Potosí y La Paz. Existe una deuda pendiente con Pando pero está en nuestra agenda de viajes.

Desde hace cuatro años La Región es un medio de comunicación con alcance nacional e internacional, que promueve el cuidado del medio ambiente e impulsa el desarrollo turístico de las regiones de Bolivia a través de internet como herramienta de difusión y con su edición impresa trimestral desde esta publicación. En este número especial disfrutarás de temas relacionados al turismo y en la página 11 de la revista te dejamos un resumen de reportajes medioambientales, publicados en nuestra web, a los que podrás acceder con tu teléfono celular mediante códigos QR.

A nombre de nuestro equipo, gracias por leer nuestras publicaciones. Los invitamos a seguirnos en nuestras plataformas digitales y compartir los artículos que les gusten.

Doly Leytón Arnez
DIRECTORA



CONTENIDOS

- 4 Viajar en tren, un gustito aparte para el turista
- 8 La Ruta del Bufe
- 12 Ichapekene Piesta
- 16 Tras las huellas de Niñu Mayu
- 18 Las cascadas de Hampaturi
- 20 De Irupana y su encanto
- 22 ¡Hoy Jawitas! Sabores que guardan historia
- 24 Pampalarama, con un toque de glamour y aventura
- 26 Energía y Arte: Casa Arte Taller Cardozo Velásquez
- 28 Villazón: turismo comunitario, alfarería y nuevos paisajes
- 30 San Carlos innova su Museo Arqueológico con elementos sensoriales
- 36 El Parque Nacional Amboró apunta al turismo sostenible
- 40 San Roque, fiesta donde convergen fe y gastronomía
- 42 **ESPECIAL:** Destino Cochabamba

En cada temporada del año el paisaje es un deleite para los pasajeros.



Foto: © FCA

VIAJAR EN TREN

Un gustito aparte para el turista

Viajar en tren es una experiencia única y un "gustito aparte". Es seguro y confortable. Si bien en el país existen nuevas y amplias carreteras, utilizar el ferrocarril es una opción atractiva para los turistas. En la parte occidental de Bolivia, lo que más se disfruta son los cerros nevados, los lagos y la fauna andina.

Adriana Olivera

La estación de trenes de Oruro es el punto de partida. Se trata de una travesía hacia Villazón, en Potosí. El viaje dura 16 horas aproximadamente. Antes de partir, el silbato de la locomotora del tren suena tres veces. El tercer sonido indica que los pasajeros ya deben estar sentados, pues las ruedas comenzarán a girar sobre las rieles.

Mientras la locomotora empieza a jalar los coches, el conductor (boletero) pasa asiento por asiento para recoger los pasajes. Vestido con un impecable traje azul y una gorra con

una placa metálica dorada encima, saluda a los pasajeros con una sonrisa y les desea buen viaje.

La aventura inicia a las 14:30 y, según afirma Iván Flores, Jefe de la sección Pasajeros de la Estación Oruro, las salidas son puntuales. "Es como viajar en avión", comenta.

A pocos kilómetros de Oruro el lago Uru Uru muestra su esplendor. Los flamencos rosados son resaltados por la luz del sol que los ilumina. El viajero presencia un panorama único. El guardacoches recomienda ir hacia el vagón comedor para apreciar mejor el paisaje, dado que ahí las ventanas son más amplias.

En la ruta Oruro - Villazón, la Empresa Ferroviaria Andina (FCA) opera con dos líneas: Wara Wara y Expreso del Sur. En esta ocasión el viaje es en esta última.

El guardacoches, Teófilo Soto, inició su trabajo hace 26 años. Recuerda que ingresó como ayudante de mastranza y trabajador eventual. Ahora se dedica a atender a la gente durante el viaje. Como él, existe una persona por cada dos coches.

En cada vagón entran 28 personas. Según Flores, en épocas altas -de vacaciones- la empresa habilita hasta 10 coches; explica que cuando no hay muchos pasajeros, este número se reduce hasta tres o dos.

Mientras un viajero ve ocultarse el sol en el horizonte por los ventanales del coche comedor, Raúl Copa lleva una charola con un plato de Pique Macho. Verlo hacer esto es impresionante: parece un equilibrista que lucha contra el balanceo del tren. En este espacio se preparan comidas a la carta y platos típicos.

Raúl todavía recuerda cuando los coches iban más llenos y había más movimiento de personas. Hace 18 años trabajaban dos a tres meseros, uno de ellos era Raúl. En el último tiempo le tocó llevar la bebida y los alimentos a gran cantidad de turistas, principalmente asiáticos.

Sin embargo, los nacionales también optan por los viajes en tren. Los compatriotas viajan para conocer Villazón o también para pasar hacia Argentina.

El destino más solicitado es Uyuni. Esto porque les intriga visitar el salar. Este viaje dura siete horas. Aquellos que deciden continuar la travesía pueden bajar en Atocha, dos horas después. Desde este lugar hacia Tupiza el trayecto se realiza en tres horas. En cada parada, la gente sube y baja. Conforme ello sucede, el maquinista y su ayudante desacoplan los coches para eliminar el peso de la parte de atrás.

La llegada a Villazón es a las 06:00. Los pasajeros descienden del tren. Cuando esto ocurre, unos cuantos vendedores de boletos ofrecen pasajes para Argentina.



El Salar de Uyuni es uno de los destinos hasta donde se puede llegar en tren.



EN NÚMEROS

Los pasajeros que más transporta la Empresa Ferroviaria son de Argentina (11%). En poca cantidad viajan también los turistas franceses (9%) y en las últimas gestiones en el flujo resaltan los visitantes de China (6%). En datos generales, los usuarios internacionales abarcan el 10% de las estadísticas y el viajero nacional el 90%. El destino más solicitado es Uyuni y en segundo lugar está Tupiza.

SERVICIOS

Expreso del Sur

La locomotora y coches del Expreso tiene salidas dos veces por semana: los martes y los viernes; partiendo desde Oruro. Realiza paradas en Uyuni, Atocha, Tupiza y culmina en Villazón.

La atención es personalizada con cada pasajero, cuenta con refrigerio, cena y platos a la carta dentro del tren y abrigo durante el viaje por la noche en clase ejecutiva.

Wara Wara

El Wara Wara también es uno de los trenes que se dirige hacia Villazón, con la ventaja para los pobladores

EXPRESO DEL SUR				
SALIDA DE URUO	UYUNI	ATOCHA	TUPIZA	VILLAZÓN
EJECUTIVO	Bs. 120	Bs. 180	Bs. 239	Bs. 279
SALÓN	Bs. 60	Bs. 81	Bs. 107	Bs. 126
WARA WARA				
SALIDA DE URUO	UYUNI	ATOCHA	TUPIZA	VILLAZÓN
EJECUTIVO	Bs. 102	Bs. 155	Bs. 181	Bs. 220
SALÓN	Bs. 47	Bs. 61	Bs. 80	Bs. 100
POPULAR	Bs. 32	Bs. 42	Bs. 56	Bs. 67

de que tiene un precio “económico” y que cuenta con más paradas intermedias.

Tren Turístico

El Tren Turístico se encuentra en el departamento de La Paz. Su recorrido lo hace hasta el puerto de Guaqui, que queda a orillas del Lago Titicaca. Su salida es cada segundo domingo de mes.

El transporte parte a las 08:00 horas desde la ciudad de El Alto, frente al Regimiento Ingavi. El costo del pasaje ida y vuelta en primera clase es de Bs. 80, segunda clase o salón es

de Bs. 40 y en tercera clase o popular es de Bs. 20.

Tren de Excursión

Desde hace muchos años existe el Tren de Excursión que está dirigido de manera exclusiva a estudiantes en edad escolar para que puedan conocer el viaje en tren. El recorrido se lo hace desde la ciudad de Oruro hacia el municipio de Machacamarca, destino turístico importante del departamento. El servicio se realiza de febrero hasta mayo. El costo por estudiante es de 19 bolivianos.

Durante el viaje en tren se disfruta en el trayecto de un singular panorama.



Búscanos en las redes sociales:

[ferroviariaandinasa](#)

[@ferroviaria_and](#)

[ferroviaria_andina](#)

[ferroviaria andina sa](#)

Contamos con el servicio de transporte de pasajeros que conecta el Occidente del país, fomentando el turismo interno/externo y conociendo parajes nunca antes vistos en tren, acompañado de un coche comedor donde los pasajeros disfrutarán de la exquisita gastronomía boliviana...

¡¡VEN... VIAJA CON NOSOTROS!!

La Paz: Calle 1 Achumani, casi esq. Tomasa Murillo N° 156, Zona Sur, La Paz - Bolivia

Línea piloto: + 591 (2) 2184555 • **Línea gratuita:** 800 11 9000

www.fca.com.bo

RUTA DEL BUFEO

Doly Leytón Arnez

Son amigables, parece que te regalan sonrisas. Ya sea que apenas salgan a la superficie o den grandes saltos, exponiendo sus cuerpos macizos, la experiencia de ver a los bufeos o delfines de agua dulce (*Inia boliviensis*), te hace sentir privilegiado.

Entre la variada oferta de turismo que hay en el Beni, La Ruta del Bufo es una de las que te permite

conocer, a través de la práctica del turismo responsable, la riqueza natural del Área Protegida Ibare-Mamoré y, además compartir vivencias con los comunarios locales.

El paseo empieza en Puerto Ballivián, a diez minutos de Trinidad. La expectativa de la mayoría de los viajeros es indudablemente la observación de los cetáceos pero el viaje es aún más fascinante porque con suerte se puede apreciar a muchos otros animales silvestres como garzas,

manguarí, batos, martín pescador, algunos lagartos, petas o tortugas de río, entre otros.

A bordo de los barcos turísticos la emoción es evidente y se exaltan los ánimos cuando se observa algún animal y más aún cuando aparecen bufeos en la Boca del Mamoré.

El viaje dura unas dos horas y media, hasta la desembocadura del río Mamoré. Una parada que deja asombrados a los visitantes es la que se realiza en el centenario árbol Mapajo donde anidan los batos, aves gigantes que solo habitan en la Amazonía. Allí se hace una caminata corta para conocer los cultivos de plantas y árboles tropicales como las del cacao, el plátano, la yuca y la siringa.

La Ruta del Bufo es sin duda una de las experiencias que deben incluir en su agenda de viajes. Además de la riqueza natural que se puede observar durante la navegación, el programa incluye compartir actividades con las familias de las comunidades de la zona, ver la forma tradicional de cultivos y producción agrícola, caminar por la selva y saborear los platos típicos.

Si decides hacer este viaje, La Región te recomienda ser responsable con el medioambiente, respeta las comunidades a visitar y apoya comprando las artesanías que ofertan los lugareños.

PROGRAMA PARA UNIVERSITARIOS

Además de los paquetes para todo público, ECOterra ha diseñado un programa especial dirigido a jóvenes universitarios de las carreras que tengan que ver con medioambiente, biología, sociología, turismo, antropología, arqueología y veterinaria, entre otras. El objetivo es permitirles conocer de cerca la rica biodiversidad del Área Protegida Municipal Ibare-Mamoré, donde existen variedad de especies, alguna de ellas endémicas, comunidades con alto grado de conservación en tradiciones y una rica cultura milenaria.

Dependiendo del interés del grupo, se programa una conferencia especializada a cargo de un experto.

La Ruta del Bufo es un tours que se puede disfrutar en familia.



El avistamiento de diferentes especies es parte del atractivo de este recorrido.



En este reporte especial te mostramos, gracias a la operadora ECOterra, La Ruta del Bufo; una opción de turismo ecológico para conocer la rica biodiversidad del Área Protegida Municipal Ibare-Mamoré. Foto: © Mara Candice Arias



Los guías locales acompañan a los turistas en este recorrido.



Durante el trayecto se hace paradas en varias comunidades para compartir con la gente.



Un espectáculo natural que es parte de esta ruta.

Foto: © Mara Candice Arias



Los turistas podrán conocer las prácticas de producción de las comunidades.



- ECOterra Tourism & Ecology
- 3 46 22831
- 72818317
- ecoterra@bolivia-natura.com
- Dirección en Trinidad: Calle Néstor Suárez # 53
- Paquetes familiares con precios especiales para niños.



LEE EN LÍNEA NUESTROS ARTÍCULOS DE MEDIOAMBIENTE.



El oso Ajayu sobrevivió y se recupera



Yumao, largas caminatas por agua



Descubren nueva población de Paraba Barba Azul



Una oportunidad "verde": mujeres hacen tejidos con bolsas desechadas



Impactantes imágenes ganan concurso de Fundación VIVA



Nace la Reserva Municipal de Vida Silvestre "El Curichi Las Garzas"



Tesoro, el huésped eterno



Un bosque de esperanza



WWW.RAIBOLIVIA.ORG

Inspirando la conservación de los ecosistemas





ICHAPEKENE PIESTA

Música, baile, fuego y color de una fiesta indígena-misional, Patrimonio de la Humanidad y amenazada por las bandas de instrumentos de metal.

Foto: © Gemma Candela



La danza tradicional Los Macheteros es parte de esta festividad.



Con instrumentos musicales tradicionales se anima la celebración.



Los pobladores de esta zona mantienen vigente su fe y tradiciones.

Texto y Fotos: Gemma Candela /
San Ignacio de Moxos

“Es hermosa esa fiesta”, dicen muchos cuando escuchan nombrar la Ichapekene Piesta; buena parte de ellos reconoce después que nunca ha ido. Y es que la vistosidad del plumaje de los macheteros, los más conocidos personajes de esta festividad, trasciende los límites del Beni y está en la mente de quienes incluso no han presenciado esta celebración en vivo. Sin embargo, ellos (y ellas, porque también hay macheteras) son parte de una de las casi 30 danzas que se bailan durante los festejos de la capital del folklore beniano, San Ignacio de Moxos.

El programa de éstas arranca el 5 de julio y se prolonga hasta el 7 de agosto. Los días fuertes son el 30 y 31 de julio y no queda tiempo para aburrirse: hay música, baile (o ambas) a casi todas horas, procesiones, fue-

go y toros; escapadas a la laguna Isireri para sofocar el calor que suele hacer durante la festividad patronal; y, cómo no, abundan las tutumas rebosantes de chicha cambia fresca para reponerse y continuar la fiesta. Y los macheteros siempre aparecen por alguna esquina, sea la hora que sea, con su incansable bailar amenizado por las sonajas hechas de semillas de chacai que llevan atadas a los tobillos.

Viajar hasta la capital folklórica del Beni no es difícil; al menos, no en la época seca. Desde el Mercado Campesino de Trinidad parten los ATL, unos minibuses en los que el pasaje está a Bs 40 por persona y que, durante las fiestas moxeñas, llega a costar el doble. Desde la terminal hay taxis expresos con capacidad para cuatro viajeros que cobran incluso Bs 700 para recorrer los 96 km entre la capital del Beni y la de la región de Moxos.

Alrededor de las siete de la mañana del sábado 30 de julio, un grupo de viajeras partimos en un ATL hacia la Ichapekene Piesta. Nada más salir de las vías atestadas de motos de Trinidad, el exuberante paisaje cubierto de niebla matutina nos distrae. Pronto llegamos al río Mamoré, que hay que cruzar en barcazas que surcan la aparente tranquila corriente amazónica. Después, el camino de tierra en obras es algo desigual y el minibus avanza a tropezones. El paseo vale la pena por las vistas: los numerosos humedales que hay junto a la futura carretera asfaltada están repletos de pájaros, especialmente de batos, unas aves de cabeza negra, plumaje blanco y cuello rojo que parecen tan grandes como niños (los Jabiru mycteria llegan a medir 1,40 metros de altura). También hay garzas y, por las ondas que se observan en el agua, numerosos peces.

Dos horas y media después se entra a las calles terrosas. A las 9.30 de la mañana ya pica el sol. Y a las 12.00, cuando cae con mayor fuerza, un grupo de personas cubiertas con una túnica sencilla (camijeta), un llamativo tocado de plumas y sonajas en los tobillos está congregado en la entrada de la iglesia, mirando a la fachada, para comenzar a rendir su homenaje al fundador de la Compañía de Jesús, San Ignacio de Loyola. El jesuita Antonio de Orellana fundó en 1698 San Ignacio de Moxos, la tercera misión jesuítica de la región moxeña, aunque 20 km al sur de donde se encuentra ahora. Él y otros misioneros agruparon 17 aldeas de diferentes tribus, todas de la familia lingüística arawak. Una fuerte epidemia de sarampión obligó a mover la reducción, medio siglo después, a su ubicación actual.

Para cuando la Compañía de Jesús llegó a Moxos, los oriundos ya bailaban la danza de los macheteros, aunque tenía connotaciones guerreras, señala el investigador cultural y profesor Arnaldo Lijerón. Desde la evangelización, los danzantes bailan en honor al fundador de los jesuitas. Sin embargo, señala la investigadora Eveline Sigl en su libro *No se baila así nomás...*, en sus orígenes probablemente veneraban al sol, "simbolizado por su tocado cefálico, una amplia diadema de plumas de parabas denominado yelemá" compuesta por 36 plumas de paraba y cuyo radio se llama yususe, derivado de yususe ta sache, lo que significa, literalmente, plumaje del sol. Como sucede con buena parte de las festividades de Bolivia y del continente, la Ichapekene Piasta es también una manifestación del sincretismo religioso nacido de la mezcla de las tradiciones propias y las impuestas.

Junto a los portadores de plumas están los achus, unos personajes tan presentes estos días en San Ignacio como los macheteros, y cuya danza también es anterior a la llegada de los españoles. Ellos representan a los abuelos (ancestros), dicen en el pueblo; según investigaciones que se han hecho sobre esta fiesta, son los espíritus del bosque, figuras clave en las culturas de los pueblos indígenas



Más de 40 danzas se presentaron en esta celebración.



moxeños.

A las dos de la tarde, de forma puntual comienza la procesión en la que se lucen las danzas de la zona, que son 48 según el expediente de candidatura de la Ichapekene Piasta a Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconocimiento que recibió en 2012; Lijerón y el director administrativo de la Escuela de Música, Toño Puerta, afirman que son una treintena.

Tigrecillos, pescados, chunchus, ciervos, caballos, sol, luna, angelitos, careta de pigmeo, japutuqui, macheteros, achus y tintirinti... son algunos de esos bailes. Y quienes los interpretan salen a recorrer el pueblo acompañados de las moperitas: mujeres vestidas con tipois morados, rojos,

anaranjados, amarillos, blancos, verdes, dorados, celestes... Algunas llevan sombreros de saó adornados con cintas de colores y con un espejillo entre el ala y la copa.

Tradicionalmente, todos los grupos desfilan al son de instrumentos típicos de esta región, como los bajones, compuestos de varios tubos de diferentes tamaños hechos de hojas de palmera enrolladas, y que en conjunto miden más de un metro de largo, o el cáyure, una flauta de caña, que van acompañados de tambores. Sin embargo, cada vez abundan más las bandas de metal, totalmente ajenas a esta fiesta, lamenta la directora del Ensamble de Moxos, Raquel Maldonado, paceña y radicada en San Ignacio desde hace doce años.



En 2012 la Ichapekene Piasta fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En la noche, cuando termina la novena, comienza quizá el espectáculo más extraño y bello: los integrantes de las diferentes danzas se congregan en las inmediaciones de la iglesia... Y entonces aparecen los ancianos que componen el coro, dando vueltas a la plaza con el puri, una especie de barril iluminado y portado sobre un palo, adornado con múltiples cintas de colores. De repente, de entre la gente, alguien empieza a lanzar fuegos artificiales; y, en unos instantes, bajo el tejado que protege la fachada de la iglesia, aparece una gran fogata alrededor de la cual se congregan muchos mirones y que pronto es sofocada: es el comienzo de los chasqueros.

Ahí es cuando se comprende el porqué de la extraña estructura de fierro que tienen los sombreros de los achus. El fuego de los chasqueros espanta los malos espíritus, explica Sigl en su libro.

Son las 11 de la noche y la fiesta seguirá todavía un buen rato. A la una de la mañana los judíos y el coro desfilarán, y a las cuatro todo el mundo saludará la aurora, mientras la música de las verbenas (cumbia, reguetón) seguirá sonando hasta las siete.

A las nueve de la mañana del domingo hay misa amenizada por el coro (algo descoordinado con tanta fiesta) y el Ensamble. Antes, durante y después, los macheteros y los achus

bailan afuera. La danza se detiene para el almuerzo comunal celebrado en el Gran Cabildo Indígenal, ente organizador de la fiesta. Por la tarde hay jocheo de toros y, por la noche, la Escuela de Música abre sus puertas: el Ensamble de Moxos, que da giras por Europa cada dos años, ofrece un concierto (gratuito) a su pueblo, que copa la sala antes de la hora a la que comienza la música. Mañana habrá más jocheo, palo encebao y, cómo no, baile, música y chicha. Pero nosotras ya nos vamos y sólo nos queda dar las gracias a este pueblo por mostrarnos su increíble fiesta: Asurupaya.





PINTANDO LA NATURALEZA

751-35561  Artista Plástico Leoni

<http://leoniartista.wixsite.com/leoni>



Tras las huellas de NIÑU MAYU

Texto y Fotos: Verónica Avendaño

Tres horas de viaje separan a la ciudad de Sucre y a la que sería la huella de dinosaurio más grande del mundo, la huella encontrada recientemente en la región de Niñu Mayu.

El recorrido comienza con dos horas en bus, una hora corresponde a caminar por pampa sucreña, eso si uno es lo bastante ágil, caso contrario tomaría más tiempo. Se aprecia paisaje de campo, mucha paja, calor y alguno que otro árbol donde descansar. Los pobladores de Niñu Mayu guían por delante, suele ser difícil ir a su paso bajo el desafiante sol, sin embargo la ansiedad de conocer la famosa huella de dinosaurio impulsa a cualquiera.

En el camino los guías señalan algunas huellas explicando sus características. Es oficial, estamos en territorio de dinosaurios.

CAL ORK'Ò

Fue en los años 80 cuando se dieron los primeros vestigios en la conocida zona de Cal Ork'ò (montaña de piedra caliza en quechua), lugar donde se encontraron las primeras huellas. Pero una década después diferentes paleontólogos bolivianos y extranjeros, dirigidos por Cristian Meyer, famoso investigador suizo, certificaron ese yacimiento encontrando más de 12.000 huellas.



Frente a Cal Ork'ò se construyó el Parque Cretácico en el año 2006. Ahí se exhiben más de 25 réplicas de animales prehistóricos, que incluyen 13 especies de dinosaurios, para lo que se contó con la supervisión de paleontólogos y artistas profesionales en el área de paleo-reconstrucción. Una de las réplicas importantes del parque es el Tiranosaurio Rex, catalogada como una de las más grandes del mundo.

EL CRÁTER DEL DISTRITO 8

A 45 kilómetros desde la ciudad de Sucre, camino hacia la famosa huella, se puede divisar a lo lejos un cráter formado hace millones de años. Con 4 kilómetros de diámetro su forma parecida a una concha de mar es más apreciable vista desde un avión o vía satelital. Existe una comunidad sucrense asentada dentro del perímetro del cráter, la cultura Jalq'a, de las más importantes del municipio.

La comunidad de Niñu Mayu también pertenece al distrito 8; es la región donde se encontraron huellas de dinosaurios Terópodos, animales carnívoros también llamados "pie de bestia". Al pasar rápidamente no se reconocen estas marcas, pero observando con detenimiento y en longitudes amplias se puede distinguir el rastro largo de pisadas pertenecientes a esta criatura que para muchos testigos de este hecho deja de ser mítica.

Esas huellas se encontraron hace bastante tiempo, sin embargo un nuevo avistamiento se produjo el 19 de julio de este año gracias a guías y pobladores de esta región, la huella más grande encontrada hasta ahora en ese remoto lugar al cual solo se tiene acceso a pie. Dicha stampa es actualmente sometida a diferentes estudios para determinar su veracidad.

La famosa huella petrificada mide 114 cm. Hasta hace poco el vestigio más grande de dinosaurio fue hallado en Nuevo México, midiendo 110 cm. Hay varias hipótesis con respecto a este nuevo descubrimiento, se manifiesta que la huella le pertenecería a un tipo de dinosaurio nombrado como Terópodo Abelisaurus, bestia de dos patas cuyas extremidades superiores estarían atrofiadas, presuntamente con más de 12 metros de estatura,



Los comunarios reciben con entusiasmo a los visitantes y se jactan del gran tamaño de la huella hallada.

poniéndolo en rivalidad con el famoso Tiranosaurio Rex.

Diferentes agencias de prensa internacional documentaron este descubrimiento, poniendo a Sucre-Bolivia en el radar de los científicos del mundo demostrando que los dinosaurios de gran tamaño vivieron aún en el periodo Cretácico, el último de la "era de los dinosaurios", en este territorio que hoy se conoce como parte de nuestro país.

El paleontólogo argentino Sebastián Apesteguía, que llegó a ese sitio

al enterarse del hallazgo, en una entrevista a CNN explicó que "el animal que dejó tal impresión probablemente pertenecía a una gran especie de dinosaurio, quizá una criatura que era una parte del género Abelisaurus".

Este nuevo hallazgo es un impulso para el turismo nacional que seguro será aprovechado una vez el sitio sea abierto al público. Por el momento, el acceso está restringido y se espera conocer detalles de los primeros estudios.



El último descubrimiento ha puesto a Bolivia en los ojos del mundo



Las cascadas de HAMPATURI

Texto: La Región

Fotos: Javier Vera Monzón

El departamento de La Paz esconde maravillosos lugares donde puedes disfrutar de paisajes únicos, buen trato y deliciosos alimentos elaborados con productos naturales.

Uno de esos destinos es el distrito rural de Hampaturi, ubicado a unos 25 kilómetros de la ciudad de La Paz.

Allí, el visitante disfruta de un paseo en torno a un valle montañoso, con paisajes en el que se destacan rocas prominentes y caídas de agua de más de 80 metros de altura.

Ya sea que vivas en La Paz o estés de paseo, esta es una opción que debes considerar. La operadora turística Juventud XTREME, pionera en esta ruta, oferta varios circuitos que te permiten conocer la comunidad, recorrer

la represa, practicar pesca deportiva, realizar caminatas hasta las cascadas y descender con cuerda (rappel) por una de las caídas de agua.

Durante las caminatas conocerás la flora y fauna del lugar: paja brava, yareta, árboles de eucalipto, flor del itapallu, hongos, y flores silvestres abundan en esta zona que se caracteriza por ser bastante húmeda.

También es común el avistamiento de patos silvestres (chok'a), vizcachas, lagartijas, gaviotas y, si tienes suerte, hasta venados.

En este lugar abunda la trucha que es propia de lagunas de alta montaña. Para quienes disfrutan de los alimentos naturales este es un sitio donde pueden regalarse ese gusto. Los pobladores locales producen choclo, una variedad de verduras y tubérculos entre otros. Los duraznos y tunas son una sabrosa opción para el postre.



El paquete Full Day incluye transporte, equipos de seguridad, almuerzo, refrigerio, guías, CD de recuerdo.

Contactos: 67107737 / 76741938 / 67077467

Facebook: Juventud Extreme Bolivia

La Paz: Calle Murillo No 951, edificio Salón Fantasia (subsuelo, oficina 12).



La operadora Juventud Xtreme es pionera en esta ruta.



Los deportes extremos como el rappel son parte del paquete.

El ambiente de este pueblo se carga de energías positivas cada año durante el Irupanapente. Pilotos que vuelan desde que sale el sol hasta encontrarse con la luna colorean el cielo donde cientos de visitantes dirigen sus miradas.

Texto y Foto: Doly Leytón Arnez

Irupana podría pasar como un pueblo yungueño más: de clima agradable, paisajes hermosos, gente trabajadora, entusiasta y de tierras fértiles, pero su encanto va más allá.

Este hermoso pueblo ubicado en los Yungas de La Paz es el escenario del Irupanapente, donde cada año se vive el mejor espectáculo de vuelos en parapente del país, convirtiéndose en uno de sus principales atractivos turísticos. Es así que desde hace más de una década, durante el mes de julio, cientos de turistas llegan a esta comunidad yungueña atraídos por el Irupanapente, que ha adquirido aún mayor notoriedad, desde hace cuatro años, al instituirse como Festival. El evento es respaldado por el Gobierno Municipal y apreciado por el pueblo que lo disfruta y, además, se beneficia del movimiento económico que genera.

El Festival llama la atención de la comunidad de parapentistas en Bolivia, que está distribuida en varios departamentos del país, y de cientos de personas que se ven atraídas por el sueño más anhelado de los humanos: volar.

Y es que el encanto que tiene este pueblo durante el Irupanapente se siente en sus calles. Rostros sonrientes que reciben a los pilotos que llegan en delegaciones desde distintos departamentos e incluso del exterior. Niños, jóvenes y familias enteras que planean su fin de semana en torno a



DE IRUPANA y su encanto

lo que pasará en Churiaca, la pista de aterrizaje donde se reciben a los parapentistas. Pilotos entusiasmados por surcar los cielos desde que sale el sol hasta que se encuentran con la luna. En fin, todo un ambiente cargado de energías positivas que le brinda un encanto especial a Irupana.

IRUPANA PROYECTA SU RUTA TURÍSTICA

En varias poblaciones de Los Yungas de La Paz hay una diversa oferta

turística bien estructurada en torno a la naturaleza y actividades de turismo de aventura. Por su clima cálido, que contrasta con el tradicional frío de La Paz, es un destino muy apreciado.

Irupana, que aún no cuenta con una oferta específica, se apresta a desarrollar una ruta turística en torno a ruinas prehispánicas, ríos de aguas cristalinas, poblaciones tradicionales, cascadas, su hermoso paisaje con montañas y valles, además una variada oferta de productos agrícolas y frutos que se cultivan en diferentes pisos ecológicos.

Este año se conformó la dirección de Cultura y Turismo en el municipio irupaneño que será la encargada de desarrollar un proyecto de ruta para los visitantes.

Durante el Irupanapente 2016 un grupo de profesionales en turismo que pretenden colaborar con este objetivo llegó al municipio para hacer una visita de campo e identificar las potencialidades de este destino.

En la proyección que se realiza, la actividad del parapente es parte de los atractivos. Es por ello que el alcalde Clemente Mamani anunció que

para el próximo año Irupana tendrá cinco pistas de despegue. Este año estrenaron dos nuevas e inauguraron una escuela especializada en este deporte.

Parte del recorrido turístico de

simétricas y Pasto Grande donde se destacan un conjunto de terrazas agrícolas, ubicadas cerca a la población de Lambate.

Se espera que este proyecto esté listo para el próximo año y que el tu-

Irupana podría pasar como un pueblo yungueño más: de clima agradable, paisajes hermosos, gente trabajadora, entusiasta y de tierras fértiles, pero su encanto va más allá.

esta población contemplará las ruinas de Markapata, una especie de fortaleza con formaciones de piedras

ismo organizado sea una realidad en Irupana.

¡HOY JAWITAS!

Sabores que guardan historia



Su receta es el secreto mejor guardado entre las familias que tienen en estas empanaditas yungueñas su medio de vida. Para algunos es la herencia que todo irupaneño quiere atesorar.

Texto y Fotos: Doly Leytón Arnez

Ella está sentada con un rostro triste que despierta compasión. En sus brazos carga un bebé envuelto en paños, bien cuidado de la brisa fresca propia del lugar. Sólo tiene 18 años pero ya carga con la responsabilidad de ser madre. A sus pies, en un canasto, está su tesoro, aquel que le proveerá el alimento diario.

¡Hoy jawitas! Esa es la historia retratada en un antiguo cartel colgado en la puerta de un pequeño local donde todos los fines de semana la octogenaria irupaneña Elsa Rosa Morales dispone dos grandes canastos para vender las empanadas que desde hace 61 años prepara religiosamente.

En esa esquina de la plaza de Irupana, la actitud de Rosa al atender a su clientela contrasta totalmente a la

imagen de la joven mujer de su cartel publicitario. Ese cartel en el que cuenta su propia historia.

Con tres dientes cubiertos de oro, uno con una chapita en forma de estrella, Elsa deja escapar una sonrisa brillante y muestra presurosa sus famosas jawitas que al igual que un recién nacido están bien envueltas para mantenerlas calientitas, como se deben comer estas delicias.

“Ayyy, he luchado harto... no le enseñan, ay mamita linda el señor no más sabe cómo yo me he empezado hacer mis jawitas. Me salían duras”, cuenta con sentimientos encontrados que se perciben al escuchar su voz entrecortada que no coincide con su intención de mantener esa sonrisa de buena anfitriona.

La continuación de su relato da cuenta de que en Irupana la receta de las tradicionales jawitas, empanadas de queso consideradas patrimonio culinario de este municipio, es el secreto mejor guardado entre las familias que tienen en estas delicias yungueñas su medio de vida.

“Doña Carmen, alma bendita que está en el cielo, me ha enseñado cuando yo tenía mis 18 años y mi hijito tenía un año. Pero antes, a varias señoras les he pedido que me enseñen porque tenía que ganarme la vida. Me decían que agua hirviendo tenía que echar a la harina para amasar, pero nunca me salía bien. Hasta que aprendí y de eso hemos vivido toda la vida y hasta ahora”.



Elsa Rosa Morales mantiene a su familia vendiendo jawitas desde hace 61 años.

El cómo hacer las verdaderas jawitas para algunos es la herencia que todo irupaneño quiere atesorar. Es por eso que la historia de Rosa coincide con la de varias mujeres y familias enteras que por generaciones viven de la venta de jawitas. El bocado obligatorio para todo turista que visita este lugar.

El periodista irupaneño Guimer Zambrana describe en su blog El Mancebao: No son las llauch'as paceñas ni las universales empanadas de queso, son las jawitas irupaneñas. No tienen caldo de queso como las primeras ni tienen queso seco como las segundas, en su punto! Y, lo más característico, están cubiertas de jawi.



Publicidad



Foto: © Dennis Martín Ríos



La gastronomía gourmet es parte de la oferta.



En Pampalarama disfrutarás de paisajes únicos.



Una ruta cargada de adrenalina.

PAMPALARAMA

con un toque de glamour y aventura

Adriana Olivera

Fotos: Turismo Para Todos

Pampalarama es uno de esos lugares donde el visitante puede escaparse para descansar, olvidarse del ruido de la ciudad y tener un momento de paz. Una laguna navegable y un albergue turístico son espacios para compartir con los amigos y la familia.

"Turismo Para Todos", que apoya

los emprendimientos en este y otros lugares del municipio de La Paz, presenta una nueva propuesta para disfrutar más de este destino. En lo relativo a la gastronomía, el visitante puede degustar desde carne de llama hasta trucha "con un toque gourmet". Mientras que en lo que se refiere a aventura, es posible hacer trekking hacia un glaciar y alcanzar los 5.000 metros de altura.

El administrador del albergue

Eco-turístico "Pampalarama" es Roberto Poma quien hace años era autoridad originaria de la zona. Mientras conduce hacia este destino, cuenta que antes las tierras pertenecían a una familia "poderosa" y que mediante una pelea de gallos este territorio pasó a nuevas manos y que desde la Revolución de 1952 los comunarios regentan esta área.

Esta localidad está dentro de la comunidad Chacaltaya y se encuentra a una hora y media de viaje desde la ciudad de La Paz. El traslado de los visitantes se realiza por las tardes para que pasen la noche en el albergue y temprano, al día siguiente, inician la caminata.

"Turismo Para Todos" es conducido por tres socios: Dennis Martín Ríos, Jorge Salinas Camacho y Danilo Barragán García. Fue de ellos la idea de darle el "toque de glamour" a este emprendimiento turístico mediante detalles en la decoración y en los servicios. Se capacitó al personal en gastronomía gourmet pero trabajando con elementos locales. La presentación de cada plato es de alto nivel.

La carne de llama resalta en el menú. Las guarniciones se preparan con papas y otros tubérculos, además de verduras cocidas e ingredientes que producen en la zona como chupaca, pupusa, koa y garbanzos. Ríos

explica que la empresa capacita a los encargados de este hospedaje para hacer diferentes tipos de salsas con las hierbas típicas del lugar "dándole un plus a la oferta".

María Calle, esposa de Roberto Poma, se encarga de la cocina y recibió estas enseñanzas. Comenta que este proceso fue fácil e interesante. Fruto de ello, aprendió cómo servir una comida hecha con carne y charque de llama con verduras cocidas, papa y camote en una piedra laja, siempre teniendo en cuenta la inocuidad de los alimentos.

Como parte del nuevo proyecto, los socios explican que el viajero podrá elegir el plato en que comerá durante su estadía. Esto consiste en que durante su caminata hacia el glaciar de Khuno Tinkhuta tiene la posibilidad de escoger una piedra laja para que la use en lugar de vajilla.

En Khuno Tinkhuta se realiza el trekking que dura cinco horas, ida y

vuelta, donde se puede apreciar la belleza del manto blanco nevado y ascender hasta los 5.000 m.s.n.m. Se trata de una experiencia única que se puede vivir a 20 kilómetros de La Paz.

Para esta travesía se recomienda llevar zapatos especiales para hacer trekking, un sombrero, guantes y protector solar, un rompe vientos, y bastón para poder caminar. "Nosotros les vamos a dar la carpa, la colchoneta, los galpones, una línea de seguridad para hacer la caminata hacia el glaciar", detalló Danilo Barragán.

Al estar en la ciudad las estrellas no se pueden apreciar en su real magnitud. Pero en Pampalarama esto es posible ya que el paquete incluye equipos para acampar y poder contemplar las luces del cielo. "Se podrá ver las constelaciones, conocer un poco más de la cosmovisión andina", señala Salinas.

Casa Arte Taller Cardozo Velásquez

ENERGÍA Y ARTE



Es parte de la propuesta turística de Oruro por el sinfín de objetos de arte y antigüedades que alberga en una casa que en sí misma es la obra maestra de una familia de artistas.

La Región

“Nunca pensamos en un museo, sólo queríamos vivir diferente”. Con esta frase, el escultor orureño Pedro Gonzalo Cardozo Alcalá (61), destaca que la Casa Arte Taller Cardozo Velásquez, parte del circuito museístico de Oruro, es fruto de la pasión familiar por el arte.

Junto a su esposa María y sus hijas Nayra, Wara, Tani, Lulhy y Kurmi, han forjado un patrimonio artístico que cuenta con sus obras y también de reconocidos artistas que han pasado por la vivienda transformada en un museo, poco a poco, desde hace 27 años.

La experiencia sensorial de visitar la casa Cardozo Velásquez empieza desde antes de llegar. Sobre la calle Junín (Nro. 738) su fachada rompe el esquema de todo el barrio por las tres esculturas cargadas de energía y significado. Dos esferas que simbolizan el sol y la luna capturan la atención e intrigan al visitante.

Aire, tierra, agua y fuego son elementos que se reflejan en muchas de las obras de la familia. El frontis es único. Tiene un mural hecho con chararra: con un sol y una luna en la parte superior además de unas montañas.

El portón de la casa es totalmente artístico y a tono con el espíritu de conservación de la naturaleza de la familia. “Lo hemos construido con la temática tierra, aire y fuego”, co-

menta Gonzalo al mostrar los objetos adheridos en el pórtico. Platos de un color azul intenso, tapas de ollas, recipientes, partes de vehículos, objetos de cobre, bronce y retazos de cerámica fueron reutilizados en esta obra que da la bienvenida al turista.

Bajo la cálida atención del anfitrión se pasa el portón y se inicia un pequeño recorrido por un callejón en el que están dispuestas obras de los esposos Cardozo Velásquez. Al lado izquierdo se pueden observar obras de cerámica y también una variedad de esferas talladas en piedra que el turista puede comprar y llevar de recuerdo de este paseo.

En la parte central del patio está una mesa ceremonial donde cada primer viernes del mes la familia junto a amigos y ocasionales visitantes participan de rituales de agradecimiento a la Madre Tierra.

Del patio, el guía sigue hacia una

sala saturada de cuadros de pintores reconocidos, cerámica precolombina y otros objetos que para muchos visitantes, sobre todo de las nuevas generaciones, resultan extraños. Se ven juguetes hechos de lana, de latas de sardina, soldaditos de plomo, máquinas antiguas, entre otros.

La pequeña galería cuenta con obras de Ricardo Pérez Alcalá, Mario Conde, Alfredo La Placa, Darío Antezana, Édgar Arandia y muchos otros que a su paso han dejado en manos de Gonzalo algunas de sus obras.

En este museo que a la vez es una casa familiar, también está el taller donde se crean las obras de arte en piedra, hierro, madera; un sitio al que sólo pueden acceder algunos amigos muy allegados a los artistas.

Sin duda alguna, la Casa Arte Taller Cardozo Velásquez es parada obligatoria para quien visite Oruro.

i

📍 Oruro: Calle Junín # 738

☎ 5275245

📞 71855463

🕒 09:00 a 12:00 / 14:00 a 18:00

🎟 Entradas: Adultos nacionales a Bs. 3.50, niños a Bs. 2 y Bs. 8 para extranjeros.



La experiencia sensorial de visitar la casa Cardozo Velásquez empieza desde antes de llegar.



Gonzalo Cardozo muestra orgulloso cada pieza de su museo.



La variedad de materiales utilizados en cada pieza llama la atención de los visitantes.

VILLAZÓN:

turismo comunitario, alfarería y nuevos paisajes



Adriana Olivera

Los rincones de Potosí son una caja de sorpresas que pronto se abrirá para encantar al turista que pase por las provincias Modesto Omiste, Sud Lipez y Nor Lipez. Gente muy trabajadora, magníficos paisajes y experiencias únicas le esperan al visitante.

En septiembre de este año el alcalde de Villazón, Fernando Acho Chungara, explicó que se está trabajando

con el fin de potenciar el turismo sostenible en esta zona para generar recursos económicos para la población. Actualmente, la Unidad de Cultura y Turismo realiza pruebas piloto para oficializar esta ruta en conjunto con las autoridades de las distintas provincias y será puesta en marcha en el primer trimestre del 2017, conectando con Uyuni, ambos en Potosí. Cabe resaltar que las agencias de turismo locales ya operan en estas rutas.



CONTACTOS

- Raúl Ramos Vargas - 67926433
- Carlos Álvarez - Guía de Aventuras del Sur - 72896399

“BERQUE SE CARACTERIZA POR EL TAMAÑO”

Avanzando por la carretera, a unos 45 minutos de Villazón, se llega a Berque. Se trata de una comunidad alfarera donde la especialidad de sus habitantes es fabricar vasijas de gran tamaño como ollas, jarrones, floreros, cántaros, etc.

Hace 10 años los berqueños fabricaron la olla de arcilla más grande de Bolivia que tiene una altura de 4 metros con 25 centímetros.

LA ALFARERÍA EN MINIATURA

En Casira Grande, otra comunidad alfarera, la gente se dedica a la producción de alcancías, macetas, azucareros o floreros, pero de un tamaño más pequeño, a comparación de los objetos producidos en Berque. Su proceso de elaboración es diferente porque usan la rueda moldeadora para que con las manos vayan formando la figura y el producto.

Entre los meses de junio y julio, fabrican hasta 100 docenas y producen hasta 22 modelos. Su principal mercado es la Argentina.

ENTRE MONTAÑAS Y FAUNA SILVESTRE

El viaje continúa por el borde de la comunidad de Sarcari y a los costados de la carretera se observan vicuñas; curiosas y a la vez asustadas se van alejando del camino para que nadie se acerque. En el paisaje se divisan también llamas y ovejas que buscan su alimento en los campos áridos.

También existen los suris (avestruces andinos) que son parte de la vista y del viaje.

CONTRASTE DE PAISAJES

Para finalizar el primer recorrido y antes de seguir disfrutando de los paisajes de Potosí, se llega a uno de los miradores de Valle Rico. El contraste de colores entre cada montaña hace única la vista. Entre azules, rojos, amarillos y cobrizos se puede observar cada cerro, que es el ingreso hacia una nueva comunidad.



Los productos en miniatura tienen un acabado casi perfecto.



Durante el paseo se pueden observar llamas, ovejas y avestruces andinos.

Descubrí SANTA CRUZ

© Iván Gutiérrez L.



www.marcasantacruz.bo

SCZ
SANTA CRUZ

Vi te imaginas



EMPRESA FISCALIZADA POR LA AUTORIDAD DE FISCALIZACIÓN Y CONTROL SOCIAL DE ELECTRICIDAD



Pon tu aire en
23 o 24 °C
y mantén puertas
y ventanas
bien cerradas.



Participa en nuestra próxima edición impresa
Solicita nuestro tarifario al 70079347
prensa@periodicolaregion.com



En este museo los no videntes pueden conocer las piezas que se muestran gracias a paneles táctiles.



SAN CARLOS

innova su Museo Arqueológico con elementos sensoriales

Paneles táctiles, réplicas que se pueden tocar, olores que "cuentan historias", sonidos ancestrales, además de un piso especial, son las características del primer museo en Bolivia de carácter inclusivo con una didáctica para compartir la historia con personas con discapacidad.

Doly Leytón Arnez

Un hombre moreno, con grandes gafas oscuras que destacan su rostro delgado, ingresa al salón. Él, junto a sus acompañantes, entre ellos Carlos Córdoba, un hombre mayor que se desplaza en una silla de ruedas, es encargado de dar el visto bueno final al proyecto del museo inclusivo.

Eliseo Apaza no es sólo el primer visitante del renovado Museo Ar-

queológico e Histórico de San Carlos, municipio ubicado a 110 kilómetros al nordeste de la ciudad de Santa Cruz, este no vidente es parte del equipo que desarrolló el proyecto que posee una didáctica para compartir la historia también con personas con capacidades diferentes.

Mientras aún hay gente trabajando a contra reloj en los últimos detalles de la instalación del museo sensorial, Eliseo da un veredicto final.

"Se hizo un buen alto relieve y se puede identificar con facilidad las imágenes. Por primera vez tengo la experiencia de recorrer un museo completo y conocer la historia que los demás pueden ver en las vidrieras", comenta mientras continúa el recorrido, palpando en el suelo con los pies la siguiente parada en la exposición.

Su desplazamiento es fácil porque incluso el piso de este museo ha sido adaptado con una señalética sensorial para los visitantes ciegos. Se han dispuesto unos botones que sobresalen del piso que guían de manera efectiva por todo el circuito indicando las paradas.

De igual manera, Carlos se desplaza con facilidad en su silla de ruedas. Hace paradas en los mostradores adaptados a su nivel de visión, muebles que también permiten que su silla encaje debajo de los mismos para dejar fluir el paso de los demás visitantes. "Desde muchacho he vivido aquí y desde que éste museo se abrió nunca pude visitarlo. Es una maravilla conocer la historia que hay en estos objetos. Aquí es fácil subir y desplazarse", responde emocionado el hombre de 64 años.

En la nueva museografía se ha pensado también en los niños. Allí hay un mostrador sin paneles de protección que permite palpar algunos de los objetos de cerámica encontrados en el municipio de San Carlos. Todos son réplicas idénticas y a escala de los originales.

El arqueólogo Luis Calizaya Medina explica que para este proyecto se aplicó un modelo europeo que consiste en disponer, en la parte externa de las vitrinas, réplicas de los objetos en exposición mediante paneles sensoriales. Son placas de arcilla, diseñadas por Gabriel Fernández, artista especialista en obras para personas no videntes, y elaboradas por la artesana de la zona Catalina Veizaga. Además de estos paneles, hay material informativo de la exposición en lenguaje braille.

El artista Gabriel Fernandez, involucrado en el proyecto gracias la Fundación MGC, explicó que cada elemento creado para los no videntes fue probado por Eliseo sin que éste



Cada pieza ha sido elaborada por un artista especializado en obras para no videntes.



Entre los objetos de este museo destacan una corona de bronce y un collar de piedras preciosas.

cuenta con información previa de lo que se requería mostrar.

PATRIMONIO CULTURAL DE SAN CARLOS

El Alcalde de San Carlos, Marco Añez, informó que la Ley Municipal que declara Patrimonio Cultural al museo y la riqueza arqueológica de San Carlos es el primer paso para poner en valor lo que considera no sólo un patrimonio regional sino nacional. Informó también que el municipio presentó un proyecto a la Gobernación de Santa Cruz, para la construcción de un nuevo museo. "Estas son sólo algunas piezas que están en exposi-

ción, hay muchas más en depósito", comentó.

Además, adelantó que se realizarán gestiones para recuperar las piezas que están expuestas en un museo de Cochabamba y que pertenecen a San Carlos.

La autoridad hizo énfasis en que se acudirá a la gobernación y al gobierno nacional en busca de apoyo para realizar las investigaciones que corresponden a esta importante muestra arqueológica. "Hay intención de mandar la corona de bronce a Estados Unidos para un estudio especial. Sin embargo, se necesitan recursos y es lo que vamos a gestionar", concluyó.

UN PASEO POR LA HISTORIA SANCARLEÑA

Rulitza Pérez, coordinadora del Museo Arqueológico e Histórico de San Carlos, es la encargada desde hace siete años de recibir a los visitantes y acompañarlos en su paseo. Antes de iniciar el recorrido advierte acerca de la riqueza cultural que esconde cada pieza, y hace énfasis en que todos esos elementos además de cualquier otro que se encuentre en el municipio están protegidos bajo la Ley Municipal Nro. 71/2016 que los declara Patrimonio Cultural.

Con la aplicación de la nueva museografía la funcionaria espera que la cantidad de visitas incremente puesto que en el primer semestre sólo se registraron 600 visitantes. Entre ellos escolares y colegiales para los que el Museo programa paseos especiales. Este sitio tiene tres salas con piezas extraídas de los cinco distritos de la zona: San Carlos, Buen Retiro, Antofagasta, Santa Fe y Surutú Antacawa.

En la primera sala se muestra una rica exposición arqueológica de cerámica, herramientas de trabajo, flechas y arcos, entre otros. La segunda cuenta la historia de una cultura milenaria que habitó en esta zona, entre sus objetos destaca una corona de bronce y un collar de piedras



Eliseo Apaza fue parte del equipo que trabajó en el desarrollo de las piezas para el museo inclusivo.

preciosas. La tercera sala muestra la historia de San Carlos y hace énfasis en su producción agrícola. Esta es la última sala sensorial en la que destaca el aroma a cacao.

En el marco del proyecto de la nueva museografía, este año el Gobierno Municipal de San Carlos contrató por primera vez a un arqueólogo para que realice la catalogación, conservación preventiva y la nueva museografía.

En 2005 se realizó una primera catalogación pero el municipio no cuenta con esa información. Sin em-

bargo, se conoce que en ese entonces se daba cuenta sólo de la presencia de rastros de la cultura Chané. Ahora con la re catalogación y nuevos estudios se respalda que en esa zona no sólo vivieron culturas de familias recolectoras y cazadoras sino que hace más de mil años también existieron otras culturas muy avanzadas con estructuras sociales y económicas que se pueden explicar con los objetos hallados, según comenta el arqueólogo a cargo del estudio.



Acondicionaron el museo de San Carlos para dar acceso a las personas con capacidades diferentes.



MORENO GIUST, GESTOR DEL MUSEO



Moreno Giust, el famoso italiano que radica en San Carlos, dedicó al menos 7 años de su vida a rescatar piezas arqueológicas en los cinco distritos de ese municipio. De los centenares de objetos que se pueden apreciar en el remozado Museo Arqueológico e Histórico, al menos 500 piezas fueron donadas por Giust.

Según recuerda, su primer hallazgo de restos arqueológicos fue en 1996. A partir de ese año él no cesó en su búsqueda por recuperar los objetos antiguos, poco valorados por la gente local y autoridades, hasta que en 2005 se inauguró por primera vez un museo para mostrar los hallazgos.

"Siempre lo hice como un aficionado pero una vez que se abrió el museo, se catalogaron las piezas, ya dejé de excavar, pasaba a manos del arqueólogo".

Giust comenta que este municipio es rico en arqueología pero que lamentablemente a lo largo de los años se han perdido infinidad de piezas tanto en las actividades agrícolas, durante desmontes con maquinaria, y también por la creencia de los "entierros". "Aún está muy arraigado en la cultura de la gente que en los entierros encontrarán oro. Así que si encuentran una urna funeraria la destrozan para ver qué hay".

El gestor del museo arqueológico sancarleño ve con buenos ojos la valoración de las piezas y el trabajo que está desarrollando el municipio. Pero considera de gran importancia hacer énfasis en los estudios de esos objetos milenarios que tienen grandes historias por revelar, como la corona de bronce y el collar de piedras preciosas.

"A simple vista parecieran insignificantes, pero aquí (en Bolivia) no hay metales. Estos sólo pudieron ser traídos de Chile. Los cráneos también son interesantes. Esa corona demuestra que no eran sólo civilizaciones perdidas. Las piezas se encontraron en varios lugares, no ha sido casualidad".



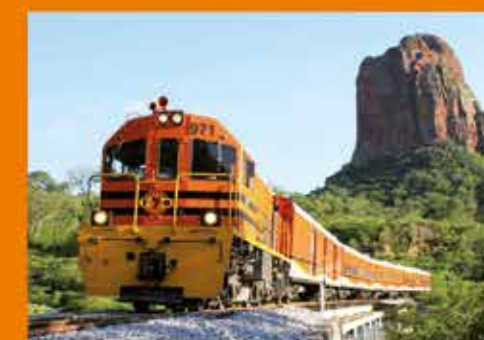
El placer de viajar en tren...

FERROBÚS



- > Coche cama
- > Sala VIP
- > Aire acondicionado
- > Atención personalizada
- > Alimentación incluida
- > Luces de lectura
- > Música ambiental
- > Televisión HD

EXPRESO ORIENTAL



- > Coche Súper Pullman
- > Aire acondicionado
- > Restaurante/Snack
- > Televisión HD
- > Música ambiental
- > Luces de lectura
- > Servicio a bordo

DESTINOS: San José / Roboré / Carmen Rivero
Tórrez / Puerto Quijarro

Av. Montes final s/n • Casilla: 3569 • Telf.: 338 7233
Fax: 3387105 • Email: ferroviala@fo.com.bo
www.fo.com.bo



Esta hermosa cascada es parte de los atractivos del campamento Mataracú en el municipio de San Carlos.
Foto: Doly Leytón Arnez

AMBORÓ

apunta al turismo sostenible

La Dirección del Parque Nacional Amboró apunta al desarrollo del turismo sostenible. Gestiona acuerdos con nueve gobiernos municipales. Proyecta implementar un sistema de cobro de ingreso.

Navel Arroyo

La dirección del Parque Nacional Amboró gestiona acuerdos con los nueve gobiernos municipales que tienen jurisdicción en el área protegida para la ejecución de un proyecto de turismo sostenible. Entre las acciones, se pretende implementar un sistema de cobro que además de beneficiar a los municipios también permitirá generar recursos para el mantenimiento de los senderos, campamentos, señalética y otros. Actual-

mente el parque, administrado por el Servicio Nacional de Áreas Protegidas (Sernap), cuenta solo con 12 guardaparques y sus recursos económicos son limitados.

El Parque Nacional y Área de Manejo Integrado (ANMI) Amboró está ubicado en la faja subandina de la Cordillera Oriental de los Andes, en el denominado "Codo de los Andes". Abarca cuatro provincias y nueve municipios: El Torno, Porongo, Samaipata, Mairana, Pampa Grande, Comarapa, Buena Vista, San Carlos

y Yapacani. Tiene una extensión de 637.600 hectáreas.

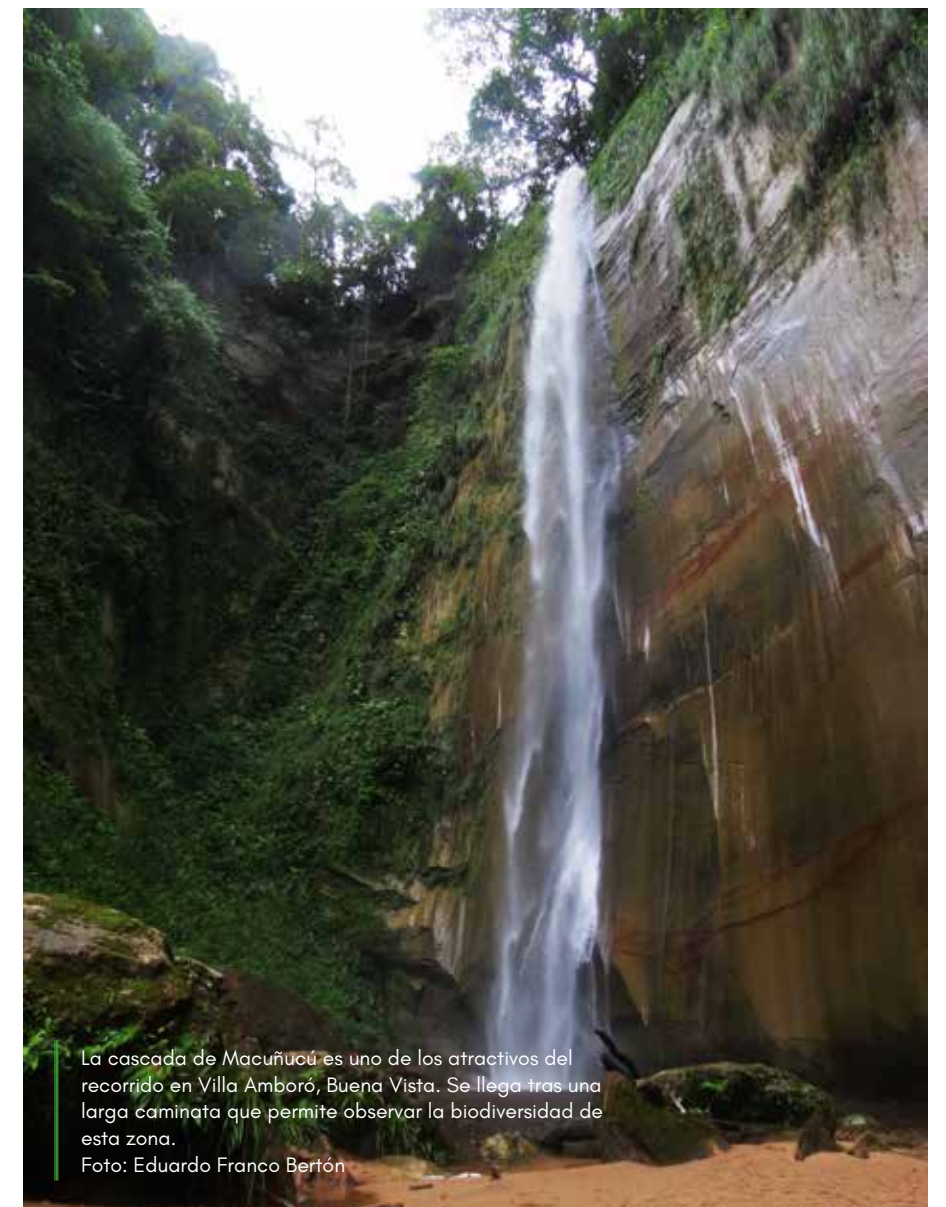
Es un área con un importante potencial ecoturístico porque posee una gran biodiversidad. Se han identificado más de 700 especies de aves, 2.960 especies de plantas superiores como la mara, el cedro, el pino de monte; además es el hábitat de mamíferos como el oso jucumari -en peligro de extinción-, venados, chanchos de monte, tapires y una diversidad de murciélagos y roedores.

Los escenarios naturales son impresionantes. Destacan cascadas de más de 90 metros, cañones profundos, ríos caudalosos, lagunas naturales, bosques nublados y vegetación exuberante como los helechos gigantes de La Yunga de Mairana.

Jorge Landívar, Director de esta área protegida, explicó que las acciones para fomentar el turismo están contempladas en el "Plan de Manejo Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Amboró 2014 - 2023". En este documento se proyecta la construcción de un destino turístico competitivo en conjunto con los representantes de la cadena de prestadores de servicios turísticos e instituciones públicas.

Landívar expresó que espera contar con el apoyo de los gobiernos municipales para trabajar políticas de desarrollo y conservación en conjunto. Exceptuando Porongo, hasta el cierre de esta edición, se concretó reuniones con autoridades y actores claves de todos los municipios, que expresaron su interés por un desarrollo del turismo y conservación de los recursos naturales. Incluso existen jurisdicciones que están trabajando en incluir temas productivos, ecológicos y turísticos, en la construcción de sus Planes Territoriales de Desarrollo Integral (PTDI). Se analizó, en especial, la implementación del sistema de cobro, además de las fortalezas y debilidades para el desarrollo de esta iniciativa de acuerdo a las características de cada zona.

Al encontrarse en una etapa inicial del desarrollo del plan, no cuentan con datos acerca de cuánto dinero está dejando de percibir el Parque por el concepto de ingreso a las áreas turísticas que actualmente son visitadas. En cuanto al impacto de una actividad turística organizada, Landívar explica que no sólo se apunta a lo económico sino que, "el propósito principal es generar conciencia sobre los beneficios y utilidades de los recursos naturales para la sociedad en general, gobiernos municipales y el mismo Parque". Según estudios de la Fundación Amigos de la Naturaleza, el 74% del agua que se consume en la ciudad de Santa Cruz provie-



La cascada de Macuñucú es uno de los atractivos del recorrido en Villa Amboró, Buena Vista. Se llega tras una larga caminata que permite observar la biodiversidad de esta zona.
Foto: Eduardo Franco Bertón

ne del Amboró. Mientras que el libro Áreas Protegidas del Departamento de Santa Cruz, publicado este año por la Gobernación cruceña, destaca que aunque los ecosistemas de esta área protegida se encuentran en buen estado de conservación, "existe una

prevé también que el fomento al turismo en esta zona tenga un impacto contra estas presiones.

Landívar informó que presentará la propuesta definitiva del proyecto de implementación del turismo en el Parque Nacional y ANMI Amboró a fin de

El Parque Nacional y ANMI Amboró es un área con un importante potencial ecoturístico porque posee una gran biodiversidad. Se han identificado más de 700 especies de aves, 2.960 especie de plantas.

permanente amenaza por actividades de caza y pesca furtiva, extracción de madera y asentamientos humanos ilegales, siendo el ANMI Amboró el área más vulnerable". En este sentido se

año, con el objetivo de iniciar la ejecución el 2017. "Esperamos ponerlo en marcha el primer trimestre".

POTENCIAL TURÍSTICO

Para catalogar lugares como potenciales atractivos turísticos, se debe tener en cuenta diferentes aspectos, como caminos viables, ingresos controlados, entre otros. Por tanto, implica un proceso de planificación estratégica en conjunto entre los diversos actores involucrados. Es por ello la importancia de la participación de los municipios. En el caso de San Carlos,

existe un compromiso por apoyar la iniciativa del parque con el fin de promover el turismo en todo el municipio.

Román Vitron, Responsable de la Dirección de Desarrollo Productivo y Medioambiente, anticipó que para el 2017 se tiene previsto la implementación de la Unidad de Turismo. Aclaró que se pretende potenciar el turismo, no sólo orientado en el Amboró sino que se diseñarán rutas que incluyan sus demás atractivos, como el Mu-

seo Arqueológico, el área protegida "Curichi Las Garzas" y el santuario del Divino Niño. Similar postura a la de los demás municipios que pretenden definir sus rutas turísticas incluyendo todos sus atractivos. City tours, tours agroecológicos, rutas por sitios arqueológicos y productoras de artesanías, entre otras serán parte de la propuesta turística de los municipios en torno al Amboró.



El turismo sostenible es una actividad que se realiza desde hace varios años en la comunidad Villa Amboró.
Foto: Hugo Santa Cruz

SITIOS TURÍSTICOS

En la zona Norte, en Buena Vista, se encuentran Villa Amboró y La Chonta. En San Carlos, el campamento de Mataracú. En Yapacaní el Río Cóndor.

En el municipio de El Torno, el sitio turístico consolidado es El Jardín de las Delicias, donde los comunarios de la zona brindan un servicio turístico con cabañas y paseos guiados por senderos que guían a cascadas que

alcanzan los 90 metros de altura.

Al sur, en los municipios de Samaipata y Mairana, están los majestuosos volcanes, el bosque de helechos gigantes. En Pampa Grande no se ha tenido mucha incidencia en el tema de turismo, pero con el proyecto se busca incorporar nuevas rutas al lugar. Finalmente, está Comarapa con diferentes pisos ecológicos y lagunas naturales.

En todos estos municipios, además del Amboró como atractivo, se cuenta

con otros elementos importantes de interés para los visitantes. Fiestas patronales, producción artesanal de diversos productos, sitios naturales, entre otros. En el tema productivo, San Carlos es conocido como la capital del Chocolate; en Buena Vista la producción de café y queso son parte de su oferta; Yapacaní, la leche; Comarapa y Pampa Grande destacan en la producción de la frutilla, y Samaipata con su producción agroecológica.



Gobierno
Autónomo
Departamental
Santa Cruz

Santa Cruz será sede del II Encuentro de Gobernadores y Alcaldes de Misiones Jesuíticas de Sudamérica.

Comprometidos con la cultura y el turismo, la Gobernación de Santa Cruz, el Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD) y los Alcaldes que conforman la Mancomunidad de los Municipios Chiquitanos, representaron a Bolivia en el I Encuentro de Gobernadores y Alcaldes del Circuito Internacional de las Misiones Jesuíticas de Sudamérica que se desarrolla en el vecino país del Paraguay.



Paola Parada, secretaria de Desarrollo Humano, encarando a la Gobernación, anunció que Santa Cruz será sede del II Encuentro de Gobernadores y Alcaldes de Misiones Jesuíticas de Sudamérica. Se presentó la propuesta que se pueda promocionar la Ruta de Chiquitos como un destino turístico a nivel internacional y a su vez, consolidar con los diferentes países una ruta Misional Jesuítica.



Visita nuestro portal web
WWW.PERIODICOLAREGION.COM



LA REGION
Información de turismo y medioambiente de Bolivia





SAN ROQUE

fiesta patronal donde convergen fe y gastronomía

Texto: Adriana Olivera

Fotos: Omar Adel Flores Gallardo

Un velo los cubre de cuerpo entero. Un turbante de diferentes colores reposa sobre sus cabezas. Al compás de la tambora, la quenilla (la camacheña) y las cañas, los promesantes avanzan en la procesión. Conforme caminan, se apoderan de las calles del centro tarijeño. Es la fiesta de San Roque, cuya imagen recorre distintas vías de la capital chapaca durante un mes.

“Mi madre me profesó de muy niño porque adoleció una enfermedad y con el transcurso de los años reanudé mi fe y mi promesa hacia San Roque”,

cuenta Omar Estrada Valdez, quien desde hace 30 años le rinde homenaje al patrón de la ciudad.

Este año se conmemoró entre el 16 de agosto y el 13 de septiembre. Baile, música y mucho colorido es lo que resalta esta festividad.

La danza es la mayor interpretación de fe y agradecimiento que realizan los promesantes chunchos, quienes representan a los leprosos que fueron curados San Roque; que, según la historia, murio por esa enfermedad.

En la capital tarijeña existe un barrio y su respectiva iglesia que llevan el nombre del santo. El padre Garby, encargado de este templo cuenta

que cuando los Franciscanos llegaron a Sudamérica –el segundo grupo después de los Jesuitas Domínicos– a comienzos del Siglo XVII, encontraron el valle central, el chaco y el norte argentino plagados de enfermedades contagiosas. Los recién llegados hicieron su misión devocional a San Roque, poniendo su imagen para rezarle, asumiendo la fe y curándolos.

Con el sonido de las cañas, en forma de tabillas largas, haciéndolas tocar entre ellas anunciaban que los leprosos estaban ingresando a la ciudad. Hoy, este tipo de elementos son parte del atuendo de los Chunchos.

Al llegar esta fiesta las clases sociales desaparecen, empezando por los Chunchos, quienes al estar cubiertos no muestran su protagonismo. Por lo tanto, no se sabe quién es, qué cargo ostenta o qué profesión tiene.

EL TOREO Y LOS ESCOLTAS DE SAN ROQUE

En la noche de víspera se realiza una actividad para que los asistentes se concentren en el atrio de la iglesia.

Los fuegos artificiales alumbran la noche en la capital chapaca. La alegría aumenta al participar en el toreo. Se trata de un muñeco, en forma de toro, que bota fuegos artificiales por las astas mientras un torero lo desafía.

En el día del encierro de la fiesta –último día de procesión– la devoción es más sentida por los tarijeños, quienes esperan ver pasar a San Roque descender desde la loma que lleva el mismo nombre.

La misa principal empieza a las nueve de la mañana. Después sale el santo. Como parte del ritual se lo coloca en frente de la multitud para ser saludado por todos los Chunchos, considerados los escoltas.

La procesión concluye al anoecer. Las autoridades se hacen presentes para la “última bendición” del santo antes de que la imagen vuelva a ingresar al templo.



GASTRONOMÍA CHAPACA

Para la fiesta de San Roque la bebida que se prepara en esta época es la aloja de maní. La gente destaca que durante los días del Santo el alcohol “no es visto, ni consumido”.

“Trabajamos con leña, hacemos hervir el lupi, luego se muele el maní hasta que salga aceite en la piedra, de ahí se hace hervir el arropo (jarabe espeso) y luego se lo cuela para poder vender. Yo hace más de 50 años que vendo la aloja solamente para La Fiesta Grande”, narra Celestina Herbas.

En cuanto a alimentos, las empanadas blanqueadas, que llevan en su

interior mermelada de lacayote, son las más consumidas junto con las chiriarradas (panqueque delgado). La oferta de gastronomía típica se completa con un sabroso saice y un ají picante de gallina, que se venden en cercanías del templo. La agenda de los últimos días de la Fiesta es desayunar uno de estos platos típicos antes de que empiece la misa y procesión, ya que el recorrido es más largo.

A la hora del almuerzo no puede faltar en el menú del día un lechoncito a la cruz del “Negro Díaz”, personaje que promueve esta comida por todo el país. Su dedicación desde hace 29 años lo hace un ícono gastronómico de Tarija.



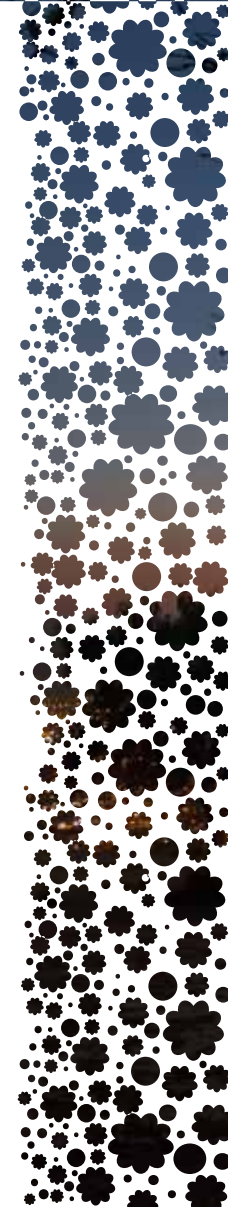
Cientos de promesantes reunidos en el atrio de la iglesia.





MIA TUYA NUESTRA





PRESENTACIÓN

COCHABAMBA CIUDAD DE TODOS

“Cochabamba, Ciudad de Todos” es el Slogan de la gestión del Alcalde del Gobierno Municipal de Cochabamba, José María Leyes J.; expresa el espíritu inclusivo, democrático y la vocación integradora que tiene esta noble ciudad, que construye su desarrollo con la participación de ciudadanos, residentes y amigos de esta región.

Asimismo, señala que Cochabamba podrá lograr su desarrollo si el mismo llega a todos los que son parte de ella. La oferta turística que se presenta en esta producción, busca el posicionamiento del municipio a través de la diversificación y especialización de sus productos.

Visitar, conocer y disfrutar de Cochabamba es un desafío pendiente, ya que esta ciudad con sus atractivos, servicios y facilidades tiene el secreto mejor guardado de Bolivia.



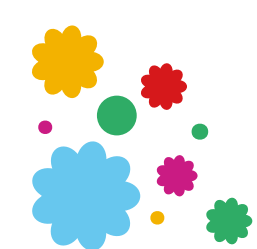
COCHABAMBA COLONIAL

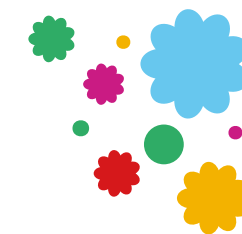
En el plano cenagoso y boscosa de Kanata, en las márgenes del río Kunturillo, el ilustre capitán español Don Gerónimo de Osorio fundó oficialmente la Villa de Oropesa, el día 15 de agosto de 1571; la segunda fundación, puramente nominal la hizo el juez de visita y residencia de la Villa Don Sebastián Barba de Padilla, el 1° de enero de 1574, trasladando solamente la ubicación de la plaza principal a un lugar más estable del valle de kanata.” (Urquidí, 1949:14)

El periodo colonial comienza específicamente desde el año de 1574, cuando Sebastián Barba de Padilla, poblador y fundador de la Villa de Oropesa, en cumplimiento de la Comisión y Cédula del Excelentísimo señor Don Francisco de Toledo, mayordomo de su Majestad, su virrey, gobernador y capitán general de los reinos del Perú; en nombre de Dios todopoderoso y de su majestad y del señor virrey, fundó la dicha villa y señaló como lugar de fundación y origen, la

plaza principal (actual plaza 14 de septiembre) de la noble Villa de Oropesa, hoy Cochabamba.

Paulatinamente y con el correr de los años, la villa que tenía en sus primeros años la apariencia de un rancharío, va cobrando la fisonomía de una ciudad. La arquitectura transformó la vivienda campesina y urbana en cortijos, casas de hacienda amplias, confortables y vistosas con sus techos de tejas y sus paredes encaladas, incitaron a los





nativos a transformar sus chozas en casuchas.

En la Villa de Oropesa, lentamente, el caserío indígena fue substituido por viviendas españolas de una sola planta con extensos patios centrales empedrados con lozas y piedras redondas; Se construyen las primeras edificaciones que corresponden a las

casas de los españoles, iglesias y conventos; entre las primeras obras se tiene el convento de San Agustín (1578) y San Francisco (1581), años más tarde el hospital, La Merced, Santo Domingo, San Juan de Dios, Iglesia Mayor o Catedral, Compañía de Jesús, Santa Clara, Carmelitas y Recoletos franciscanos.

Durante el Gobierno de Francisco de Viedma, (1784-1909), la ciudad regulariza su trazado con calles uniforme de nueve varas de ancho y la rasante de edificios tirada a cordel, la villa comienza a empedrarse. El centro urbano tiene por lo menos 25 manzanas de compacta edificación fuera de los apiñados caseríos suburbanos y los raleados ranchos campesinos que forman granjas.

Declarado Monumento nacional por Decreto Supremo 8171 el 7 de diciembre de 1967. La plaza 14 de Septiembre, llamada en la época de la colonia Plaza de armas y/o plaza principal, está ubicada en pleno centro de la ciudad de Cochabamba, cuenta con dos monumentos: El Cóndor de los Andes que está asentado sobre una columna llamada de los Héroes o de la Libertad y una hermosa fuente denominada “La Tres Gracias”, es una de las reliquias mejor conservadas. Complementa su diseño la presencia de bellos jardines y un espacio para las renombradas retretas, conciertos y actuaciones que se producen en ella.

PLAZA 14 DE SEPTIEMBRE



LA CATEDRAL



La Plaza 14 de Septiembre además de representar un icono histórico, es la imagen perenne de la arquitectura de antaño. Está rodeada de edificios religiosos y civiles importantes, como la Catedral Metropolitana, la Gobernación del Departamento y el Gobierno Municipal de Cochabamba, La Policía Nacional, la farmacia Boliviana, testigos silenciosos del pasado y presente de la ciudad. Tiene una importancia sociopolítica, económica y cultural, ya que las

principales demandas y encuentros socioculturales, se producen en este espacio, en él se concentran y fluyen varios actores sociales como: políticos, misioneros, artistas, comerciantes que concitan la atención de los transeúntes con sus variados y amenos discursos, demandas y ofertas.

Actualmente la plaza de Armas ha sido remozada a través de la peatonalización de las aceras y calzadas norte y sur lo que permite

darle otro aspecto, respetando los elementos patrimoniales e históricos como la columna de los héroes y la Fuente de la Tres Gracias. Complementa su diseño la presencia de bellos jardines y un espacio para las renombradas retretas, conciertos y actuaciones que se producen en ella.



La actual catedral de la ciudad de Cochabamba situada en la Plaza de Armas, ha sido reedificada en dos oportunidades y supuestamente en el mismo lugar. La primera iglesia pequeña y provisional, hacia el año 1618, se observó que tenía “las paredes y los cimientos flojos y muy débiles”, por lo cual se pidió al Cabildo tratar con el señor Arzobispo la edificación de una nueva iglesia, que por sus proporciones permita a la ya significativa población de la Villa contar con un Templo digno de sus habitantes, el ilustre Cabildo encargó la fábrica y obra a don Domingo de Mazo, especificando que esta contaría con el cuerpo de dicha iglesia, la capilla del baptisterio y la torre; todo calzado en cal, piedra y arena, y los muros levantados en adobe. El cuerpo principal habría de ser cubierto con bóveda de arista sobre dos arcos torales y la portada en base a ladrillo según un orden perfecto y con columnas.

La Catedral de ese tiempo descrita por actas del Cabildo, debió presentar características de imagen renacentista, como consecuencia del estilo dominante en la época, aunque con una expresividad menor.

Transcurrido casi un siglo y probablemente ante un deterioro considerable, se dispuso su reedificación en el año 1701, terminándose la edificación a expensas del cura y Vicario de la Villa, Dr. Francisco de Urquiza, en el año 1735. Durante el tercer lustro del siglo pasado, a iniciativa del Monseñor Alba Vallejo, se construyeron las dos naves laterales, con lo cual adquirió, mayor notoriedad. Posteriormente entre 1922 y 1930 el señor Obispo, Fray Francisco Pierini, mando a construir la galería lateral norte cubriendo la portada correspondiente. Más tarde, en 1974 y en vista de haberse valorado el mérito de su portada, fueron derruidas las edificaciones que flanqueaban el atrio a objeto de liberar la fachada, realizándose también una refacción de la torre.



MUSEOS DE COCHABAMBA

Los museos de Cochabamba, forman parte del patrimonio natural y cultural, mueble o inmueble de la región.

Estos bienes representan por consiguiente una importante contribución al saber, aportan además, elementos significativos para definir la identidad cultural, como testimonios esenciales de múltiples disciplinas, como la arqueología o las ciencias naturales, tal es el caso de Museo Arqueológico Universitario Geraldine Caballero, expone en sus salas

alrededor de 1000 objetos patrimoniales (de los 30000 que posee) ordenados en tres grandes colecciones: arqueológica, etnográfica y paleontológica; otro repositorio cultural importante, es el Museo de Historia Natural Alcides D'Orbigny, institución científica que cumple roles educativos y culturales. Está dedicado a la investigación, conservación y difusión de las ciencias naturales, cuenta con tres salas: Geología y mineralogía; Paleontología y sala de zoología y entomología.

Entre los museos más importantes de arte religioso esta Santa Teresa, convento que tiene gran interés pues presenta una arquitectura múltiple: originalmente eran las religiosas Carmelitas dueñas de grandes previos agrícolas, y el convento muestra aún la doble función de claustro y de casa de hacienda, donde se almacenaba y se beneficiaba los productos agropecuarios de sus ricas fincas rurales.

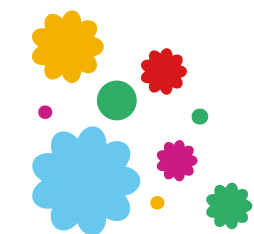
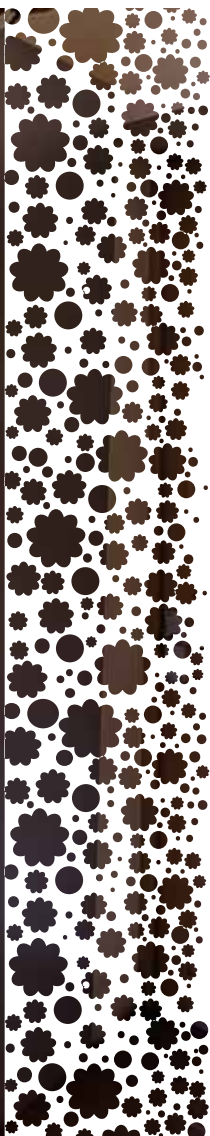
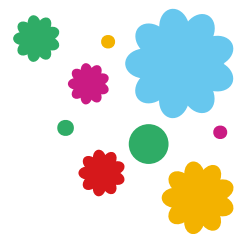
Entre sus principales atractivos se encuentra la Sala capitular, que presenta una hermoso retablo de estilo barroco del maestro de Araní; el acceso al Coro alto, que antiguamente era el recinto donde se fabricaban velas, la cúpula de la Iglesia actual que data su construcción

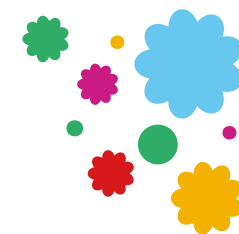
de 1792; un sótano en el que se puede apreciar la magnificencia y solides de sus muros; la Ermita del Calvario realizada en 1767 en un retablo de estilo barroco.

El Museo de la Casona Santivañez, dependiente del Gobierno Municipal del Cercado, representa una de las obras arquitectónicas más interesantes de la época colonial, el periódico "Los Tiempos destaca": La Casona Santivañez: "joya arquitectónica del siglo XIX, es un museo histórico-costumbrista que preserva y expone muebles de estilo Luís XV, sus paredes muestran pinturas y cuadros de la época. Dentro de los objetos y muebles más representativos se cuenta



MUSEO NATURAL MARTÍN CARDENAS





COCHABAMBA MODERNA

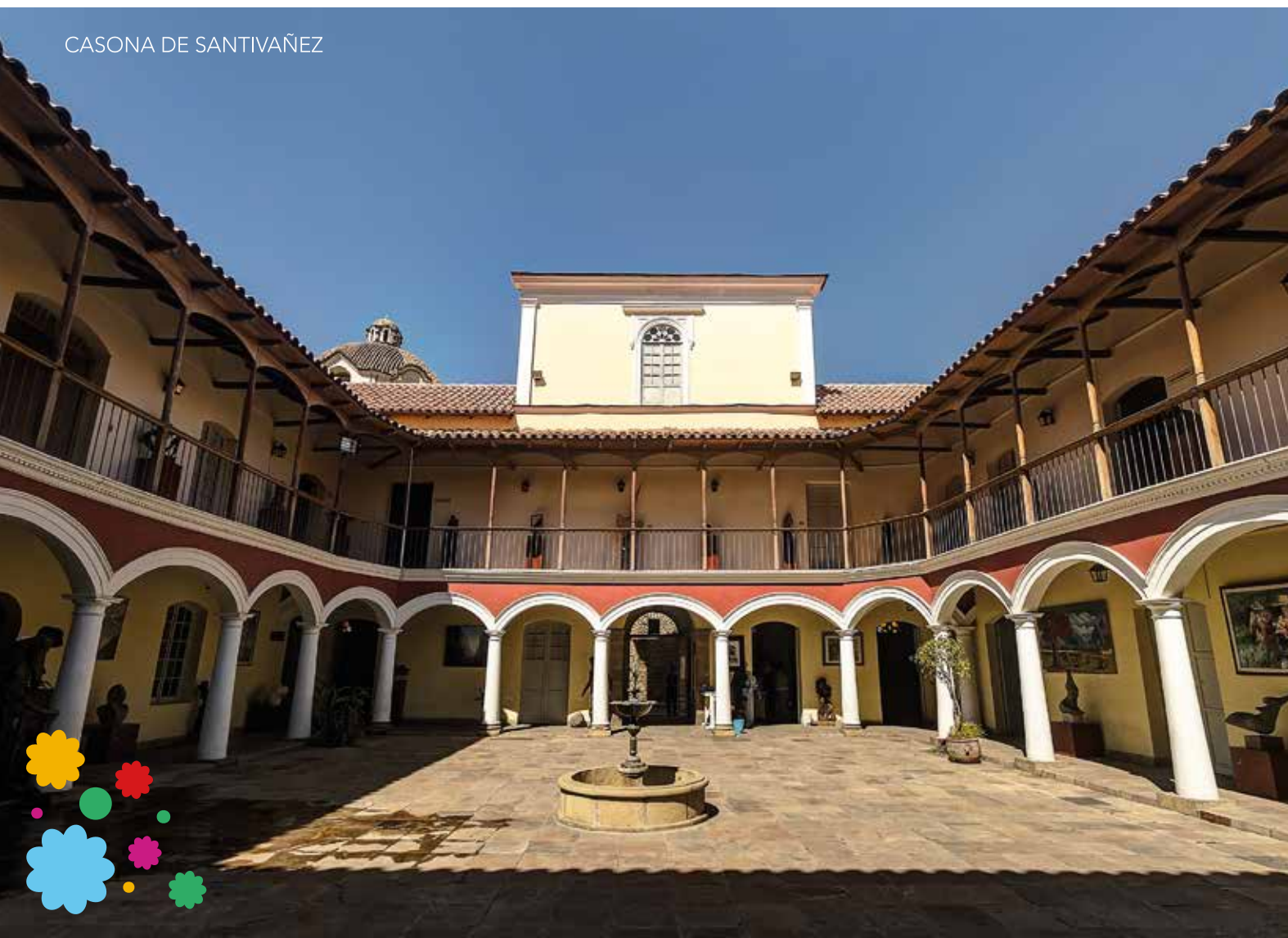
con un piano de cola del siglo XIX, espejos biselados, un juego de comedor, otros enseres y muebles de la época expuestos en los ambientes del primer patio planta alta; en la planta baja, los ambientes son propicios para acoger las representaciones artísticas del quehacer cultural regional como la pintura, teatro y danza.

El Palacio Portales ubicado en la zona denominada Queru Queru, fue construido por el magnate del estaño Simón I. Patiño a principios de siglo XX (1915 y 1927), alberga a uno de los centros culturales más importantes de Bolivia: el Centro Pedagógico y Cultural "Simón I. Patiño". El arquitecto francés Eugène Bliault diseñó el proyecto, que fue ejecutado empleando mano de obra

artesanal calificada y utilizando materiales de construcción traídos de Europa – especialmente mármoles y maderas; es un bello ejemplo de estilo ecléctico, que respondía a comienzos del siglo XX al gusto de las élites europeas; El eclecticismo se caracteriza por utilizar elementos pertenecientes a diferentes épocas y culturas. En Portales, los elementos heterogéneos que lo componen se fusionan de tal manera entre ellos que el resultado es un conjunto de gran armonía e integración

Entre otros no menos importantes están el Museo Martín Cárdenas, el Museo Pinacoteca, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Escritores y el Museo de la Medicina.

CASONA DE SANTIVAÑEZ



PARQUE DE LA FAMILIA

FUENTES DE AGUA

En la Colonia, la Villa de Oropesa se proveía del líquido elemento de forma primitiva y rudimentaria; las familias se abastecían de agua de pozos domiciliarios, de pequeñas vertientes a orillas del río Rocha y de acequias públicas que surtían a la población sin preservación higiénica. En 1786 el rey Carlos III mandó a construir en medio de la Plaza Mayor la primera pileta

ornamental de servicio público, que lamentablemente fue desmantelada, de acuerdo a investigaciones de J. Ricardo Alarcón en la publicación de "Bolivia en el primer Centenario de su Independencia" (1925) y apoyada por Luis Baptista Morales, quién indica que "durante los primeros años de la República, en vez de la fuente Real, allí instalada, "se erigió el monumento a la Independencia que se conoce como la

columna de los Héroes" y, según se cree, dicha pila que era de piedra, fue destruida cuando se hizo el monumento mencionado".

Lo cierto es que a partir de esta obra, se establecieron algunas fuentes que proveían del líquido elemento a los vecinos de la primitiva ciudad; el origen del agua eran los manantiales naturales de la Villa de Oropesa, que de acuerdo



a un informe de el señor Torres, Presidente de la Comisión de aguas, señalaba en su informe que desde 1879 “había visto casi total agotamiento de los manantiales que surtían la fuente principal de la Plaza 14 de Septiembre y otras de diversas calles, afectada seriamente por la sequía. [...]

Después de constante esfuerzo y dedicación, la “Comisión de aguas” entregó el servicio de aguas potables para la ciudad de Cochabamba que consistía en un sistema de “caja de aguas” instalado en del Cerro de San Pedro que distribuía el líquido elemento a través de siete mil metros de cañería y la instalación de 29 fuentes

distribuidas en la ciudad junto a una fuente monumental llamada la “fuente de las tres gracias” inaugurada el 16 de julio de 1896, con gran algarabía por la población y que contó con la presencia del Presidente de la República Mariano Baptista Gumucio y del Sr. Aniceto Arce. Lo cierto es que desde esta época y hasta hoy en día las fuentes tienen una función utilitaria y de ornamentación.

De las fuentes que tiene la ciudad de Cochabamba (más de 40), la mayor parte fueron construidas en la época republicana, entre las que más se destaca es la Fuente de “Las Tres Gracias”, traída “desde París de la Casa

“A. Despréz y Cia.” 14 Rue de U. Echiquier y de la Casa Mercantil “Devés y Cia.” 10 Rue de saint Anne” 6,m que fue inaugurada el 16 de Julio de 1896. Actualmente mantiene la misma ubicación, es decir en la plaza 14 de Septiembre; su estructura presenta tres figuras femeninas que representan la gracia; el material es bronce, vestidas a la usanza griega y/o romana; tiene una dimensión de 5,70x3 metros, rodeada por una fuente circular de piedra de 8,90 metros.

CRISTO DE LA CONCORDIA



PLAZAS, PARQUES Y MONUMENTOS...

“En 1993 se logró redefinir la configuración y funciones de los Parques y jardines, con el novedoso enfoque de avanzar de su índole exclusivamente recreativa y de esparcimiento hacia las sensibilización y educación sobre temas ambientales, ecológicos y de comportamiento ciudadano además de implantar el propósito de ampliar y expandir estas áreas debidamente equipadas para que todos los habitantes indiscriminadamente accedan a esta disponibilidad de carácter público que suple la falta de espacios individuales en las viviendas.

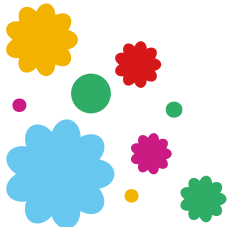
recreativas y de descanso, cuya naturaleza es imprescindible para el desenvolvimiento de la vida en el marco de lo social, lo biológico y lo urbano. Coordinando el espíritu de equidad de todos los proyectos, la implementación de áreas verdes comprende más de 90 parques vecinales y urbanos con un impacto beneficioso sobre alrededor de más de medio millón de habitantes distribuidos proporcionadamente en cada uno de sus entornos poblacionales.

Uno de los últimos emprendimientos más novedosos es el Parque de la Familia El parque de la familia conocido también como el parque de las “aguas danzantes”, ubicado en la avenida

Estas áreas constituyen los espacios de oxigenación para actividades



PARQUE DE LA FAMILIA



Costanera es una nueva atracción, inaugurado en el primer año de gestión del alcalde José María Leyes J.; cuenta con un moderno sistema de ingeniería que combina música e iluminación con el movimiento de los chorros de agua. Tiene cinco fuentes de agua, un sistema de sonido, además de iluminación de diodos emisores, conocidos como luces LED. La combinación de estos elementos permite la proyección de imágenes en el agua y disparos del líquido a una altura de hasta 20 metros. El espectáculo se sincroniza con música. El nuevo parque de la familia se construyó en el espacio que fue el ex zoológico de Cochabamba y por algún tiempo se denominó el Parque del Niño. El sitio cuenta en sus alrededores con jardines, una cafetería, baterías de baños y otras dependencias.



EL BOULEVARD

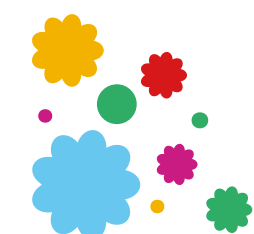
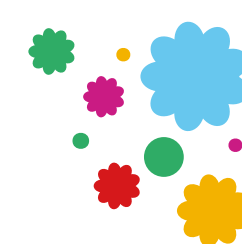
Uno de los espacios más tradicionales que los turistas no dejan de visitar al hacer su paso por la ciudad de Cochabamba, es el Boulevard de la Recoleta, que se caracteriza por contar con diferentes ofertas gastronómicas y de entretenimiento. La recuperación del espacio como paseo peatonal "El Boulevard" ha merecido la aceptación de propios y extraños convirtiéndose en uno de los atractivos turísticos de una ciudad inteligente. Complementa este espacio a pocas cuadras sobre la avenida Uyuni el Parque del Arquitecto en cuyo espacio se ha instalado letras en tamaño gigante que indican Cochabamba, aptas para la toma de fotografías.



EL PASEO DEL PRADO...



Cochabamba como toda ciudad tiene su paseo tradicional llamado el Prado (Av. Ballivián), llamado antes Paseo de "La Alameda". En esta área verde se concentran los jóvenes especialmente los días viernes, sábado y domingo para degustar en los variados establecimientos gastronómicos de la riquísima gastronomía cochabambina y en los centros nocturnos que se encuentran en la zona; en este lugar se puede disfrutar de una atmósfera pura y tranquila bajo los árboles cuya tupida y frondosa vegetación hacen de este paseo un importante "Pulmón de la ciudad".





LO IMPERDIBLE GASTRONOMÍA

Cochabamba, posee una variedad de platos tradicionales con desde tiempos inmemoriales los recursos de la tierra originarios de América: maíz, papa, maní, tomate, pimienta, camote, etc.; cuando los conquistadores españoles introdujeron productos originarios de otros continentes, como la cebada, trigo, habas y ganadería mayor y menor, pronto incorporó a su patrimonio encontrando en Cochabamba terreno propicio para su cultivo. Cochabamba.



EL PUEBLITO

El pueblito de Tupuraya, se encuentra ubicado en la zona de Tupuraya al Nor-este de la ciudad de Cochabamba. "Se trata de un barrio antiguo que cuenta con una población de 500 habitantes, aunque los vecinos afirman que la población sobrepasa las 1.000 personas.

Es un espacio urbano de connotaciones singulares y lugar que ha sido escenario del desarrollo histórico de culturas antiguas como la de los collas, los quechuas y los aymaras.

En la colonia fue "asiento de españoles" quienes luego se consolidaron en villas. Posiblemente fue el lugar de acontecimientos trascendentales para la historia regional como fue la fundación de Cochabamba.

Su carácter atípico se refleja a través de sus calles que se contraponen a la estructura urbana del tradicional damero español. En efecto, las formas orgánicas irregulares de sus manzanas donde se observan en las calles y pasajes interiores formas trapezoidales y sinuosas, que causan sensaciones espaciales distintas en su recorrido. Sus actividades gastronómicas tradicionales muestran otra vocación de la zona"¹

1 Citado como contribución especial en "Cultura, Creatividad, Patrimonio y Mercados" Medina V. María Soraya Arq. Especialista en Asentamientos Humanos.

PLATO TÍPICO "CHICHARRÓN"



PLATO TÍPICO “PIQUE MACHO”



PLATO TÍPICO “SILPANCHO”



El mestizaje humano tuvo su símil en el mestizaje gastronómico. El hoy llamado “picante” o “ají” en sus diversas variedades surgió de ese mestizaje y a lo largo de siglos desarrolló todo un modo de vida a base de recursos agrícolas nativos y venidos de otros continentes.

“La comida es un patrimonio cultural central de los cochabambinos y principalmente de las cochabambinas. Este culto por el arte culinario ha generado una creencia generalizada de que los cochabambinos y las cochabambinas comen mucho. Los Cochabambinos no comen mucho, “saben comer”, tal como lo demuestran los datos de salud. En efecto, de acuerdo a la Primera Encuesta Nacional de Diabetes y Factores de Riesgo Asociados, la gente de Cochabamba está muy por detrás de Santa Cruz, El Alto y La Paz en los problemas relativos a la obesidad (Canelas 2005).

La escritora Gaby Vallejo clasifica la comida cochabambina de acuerdo a:

- ocasiones de festejo por bautizos, cumpleaños, matrimonios, graduaciones
- ocasiones de despedidas (de solteros, de partidas, etc.)
- de rituales (Comidas por cada fiesta)
- “la mesa en honor a los visitantes, a los amigos que retornan”
- “la mesa por los triunfos o derrotas del fútbol, del cacho, del sapo, de la taba”

Ramón Rocha Monroy, señala:

Identifico al menos tres ventajas de vivir (o de haber vivido en mejores épocas) en Cochabamba: la alimentación sana, la intensidad de la vida productiva y el excedente que alguna vez permitió vivir el «ocio con dignidad», tan caro a los romanos. Somos todavía una sociedad agraria o con hábitos agrarios; por eso impresiona el tamaño de las fuentes que nosotros usamos para comer en común, no individualmente como algunos forasteros lo hacen cuando piden un pique macho por mocha y naturalmente se atragantan. Comemos mucho grano, tubérculos y verdura, mucho más que carnes rojas; eso nos da una complexión robusta, dura para el trabajo y el esfuerzo físico (Rocha Monroy 2003). Sánchez Ramírez.

En Cochabamba uno de los momentos más importantes de relacionamiento social, familiar y de compañerismo es la comida. También de integración inter-regional e intercultural. Sibaritas por definición, cultores del arte de comer y cocinar bien, cochabambinos y cochabambinas se aseguran de comer la mejor comida. [...]3

3 Alejandra Ramírez S., Walter Sánchez CULTURA, POLÍTICAS CULTURALES, PATRIMONIO Y DESARROLLO C. 2009

DALE VIDA A TUS DERECHOS

LEY 348

Contra toda forma de violencia

NADA JUSTIFICA LA VIOLENCIA

¡DENUNCIA!

Espacio de difusión en cumplimiento a la Ley 348

pro BOLIVIA
Cip
cuero

proMyPe

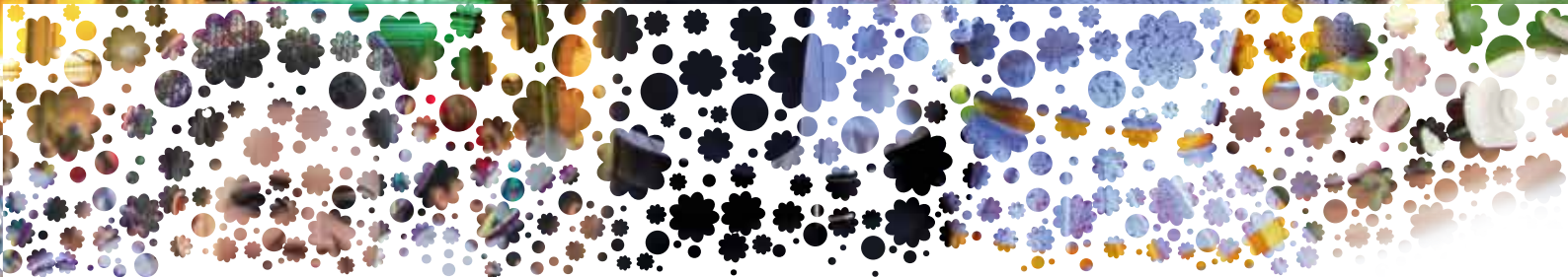
MDPyEP

**APOYANDO A CADA PRODUCTOR,
TRABAJANDO CONTIGO**

**¡Siente, produce,
consume!**

**HECHO EN
BOLIVIA**

PNAUP
PROGRAMA NACIONAL DE
AGRICULTURA URBANA Y PERIURBANA



COCHABAMBA

EL SECRETO MEJOR GUARDADO DE BOLIVIA



COCHABAMBA
Gobierno de la Ciudad

SECRETARÍA DE DESARROLLO SUSTENTABLE
DIRECCIÓN DE TURISMO



COCHABAMBA
CIUDAD DE TODOS