

LA REGIÓN

Información de turismo y medioambiente de Bolivia - Diciembre de 2018

Foto: © Andrés Mclean



Edición especial

ANUARIO 2018

Gobernación entrega acceso pavimentado al municipio El Puente



Familias del municipio El Puente de la provincia Guarayos, se beneficiaron con la pavimentación de su acceso principal que fue construido por la Gobernación y Alcaldía, con una inversión de más de Bs 1,6 millones.

"Vale la pena trabajar de manera mancomunada y demostrar que Santa Cruz y Guarayos tienen un solo objetivo que es trabajar por los que menos tienen y pelear por el Pacto Fiscal, porque tenemos claro que necesitamos más recursos para los municipios. El gobierno central maneja el 90% de los recursos del país, por eso hay que desconcentrarlos para que los municipios sean los más beneficiados", manifestó el Secretario General de la Gobernación, Roly Aguilera.

La obra contempla pavimento rígido de 15 centímetros de espesor sobre una superficie de 5.168 metros cuadrados, incluye juntas de dilatación, cordones de acera, señalizaciones horizontales y verticales.

Las autoridades también anunciaron el pavimento de la avenida Guarayos, la cual abarcará desde la Plaza Principal hasta la carretera.



Colegio de Profesionales
en Comunicación

ES TIEMPO DE COMUNICARNOS

En la casa de los comunicadores,
hay movimiento.

¡Bienvenido 2019!



Gobierno
Autónomo
Departamental
Santa Cruz

AV. BENI ESQ. GUEMBÉ N° 21 | CEL. 780 - 64 475
WWW.COLEGIODECOMUNICADORESDESCZ.COM

STAFF

DIRECCIÓN

Doly Leytón Arnez

PRENSA

Adriana Olivera / La Paz
Doly Leytón Arnez

COLABORADORES

Andrés Claros Roncal
Rocío Lloret Céspedes
Anke Drawert
Edmond Sánchez
Marvin Rodríguez
Miriam Telma Jemio

EDICIÓN

Gabriel Díez Lacunza

DIRECCIÓN GRÁFICA

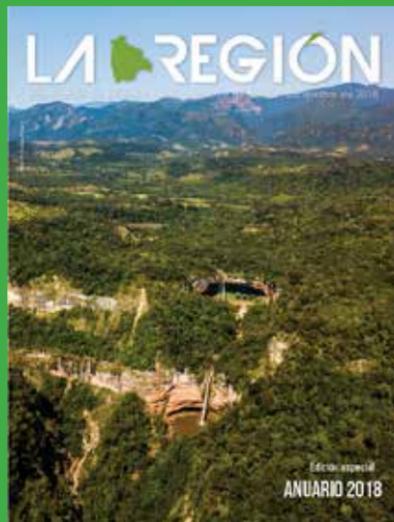
Cecilia Requena Gallo

CONTABILIDAD

JC BOZO Consultora

FOTO DE PORTADA

Andrés Mclean



Edición Digital N° 41 / Junio 2018

COPYRIGHT: La propiedad de los derechos de autor de los artículos y fotografías publicados en este número pertenece, en unos casos, a sus autores y, en otros, a EDITORIAL LA REGIÓN, por lo que ningún elemento de esta revista puede ser reproducido, por ningún otro medio, sin consulta previa y permiso expreso del propietario.

OFICINA:

C/Moisés Subirana #1386

TELÉFONOS

70079347 / 76384621 / 329-9862

CORREOS

prensa@periodicolaregion.com
prensa.laregion@gmail.com

Santa Cruz - Bolivia

El Eco Parque Encantado tiene como principal atractivo montañas con formaciones diversas de 40 millones de años, que permiten conocer en un solo viaje las eras geológicas.

Pág. 24

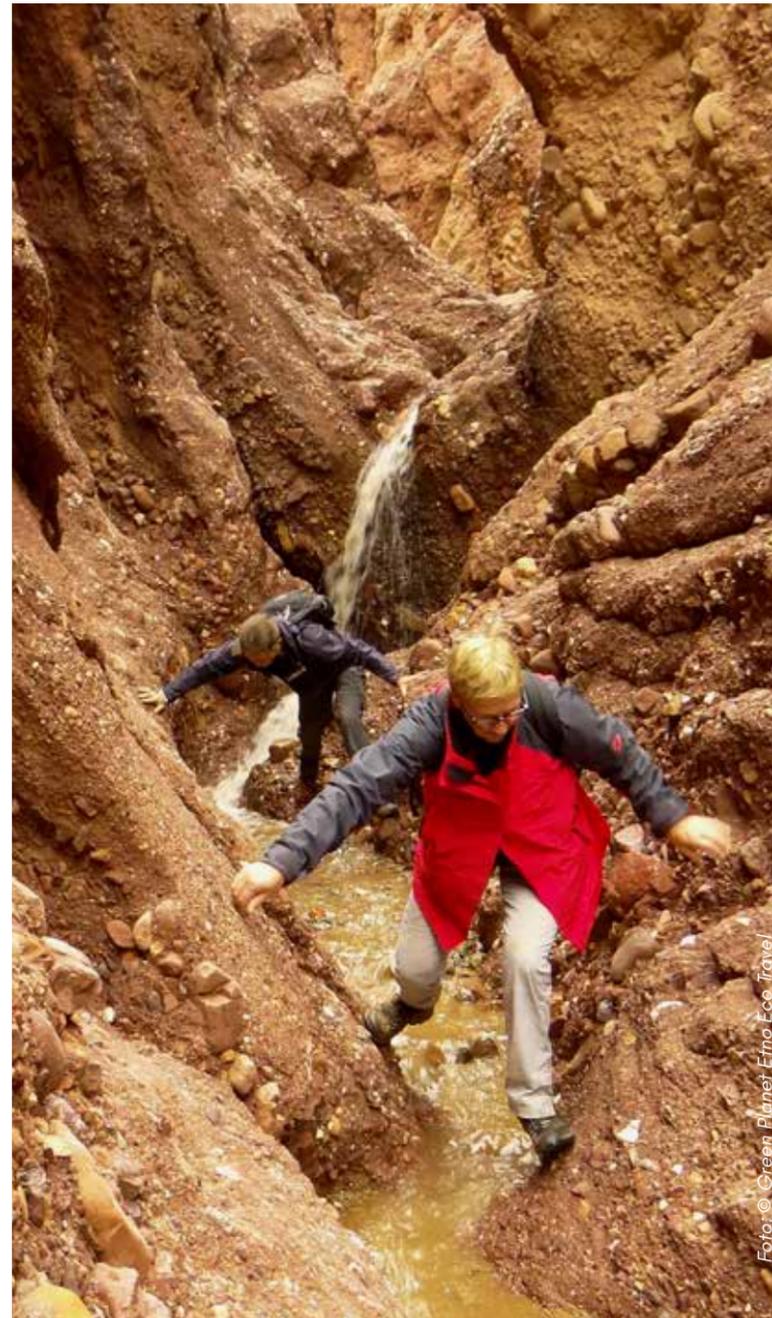


Foto: © Green Planet Ethno Eco Travel



CONTENIDOS

- 6 El mundo del violinista guarayo
- 14 Conocé Santa Cruz, conocé Los Tajibos
- 16 Bolivia Trip, el mejor tour para visitar Uyuni
- 24 Una aventura entre cañones
- 28 ENBUS, una buena opción para comprar pasajes terrestres por Internet
- 30 Pacha Trek, el camino de una cultura ancestral
- 48 "Déjate llevar por el viento"
- 58 El turismo en Santiago de Huata tiene rostro joven
- 64 Un fin de semana en Copacabana
- 74 Museo del Chocolate, una parada obligada en Sucre
- 76 Conoce los atractivos de Cochabamba
- 78 Soy Bolivia muestra la oferta turística de Bolivia



Foto: © Edmond Sánchez

El mundo del VIOLINISTA GUARAYO

No ha cumplido 30 años y Simón Aguape se ha convertido en uno de los músicos bolivianos con mayores logros en su carrera. Nacido en una comunidad indígena cruceña, donde hasta hace poco no había ni luz ni agua potable, formó parte de grandes orquestas latinoamericanas, europeas y norteamericanas. Tras estudiar en Alemania gracias a una beca, volvió al país y ahora busca hacer realidad un sueño: mostrar a niños y jóvenes de poblaciones alejadas del país que, con disciplina, es posible llegar muy lejos.

Texto: Rocío Lloret Céspedes /
Fotos: Anke Drawert y Edmond Sánchez

Toca. Y su mano izquierda se desliza por el diapasón del violín como un duende que danza encantado. Mueve la mano derecha. Y el arco resbala —de arriba abajo, de abajo arriba— con la precisión de un relojero suizo. Toca. Y sus ojos se cierran. Él queda absorto. Nada de lo que sucede importa. Toca. Y el tiempo se detiene a su alrededor.

Simón Aguape Orepecanga (29) luce un luto estricto. Esta noche en Santiago de Chiquitos, al sudeste de la Chiquitania cruceña, corre una brisa suave de verano, poco más de 30 grados. Es tarde, pero ninguna de las diez personas que estamos en esta mesa pensamos en ir a dormir por ahora. El calor sofoca, la ropa se pega al cuerpo. A él eso no lo perturba.

—Toca Simón —, se escucha de lejos y, como un niño educado, él saca el violín con la delicadeza de quien cuida un tesoro preciado y lo pone en el hombro.

No hace mucho que Simón se bajó del escenario del Festival Conservarte, aquel que se realiza cada principio de año, con el fin de reunir artistas de distintas disciplinas, para promover la conservación de la naturaleza. Inter-

pretó seis arreglos de música clásica y popular junto al guitarrista Fernando Díez. Arriba de las tablas, en la plaza principal de Santiago, dejó de lado la seriedad del músico de orquesta, que se rige estrictamente por su partitura. Se divirtió como un niño, tanto que para sorpresa de su compañero de cuerdas, empezó a cantar una cumbia en su idioma materno: el guarayo.

Esta noche está distendido, con ganas de seguir tocando. Por eso, en lugar de marcharse a su hotel a descansar, como hizo el día anterior, acepta compartir una tertulia en el patio del hotel Churapa. Aquí hay invitados y organizadores de este evento.

Elige 'La Cumparsita', aquel tango de Gerardo Matos Rodríguez, para lucirse en el punteo del instrumento. Sigue con 'Tico-Tico', una canción brasileña de Zequinha de Abreu (1880-1935), que los grandes concertistas interpretan para mostrar su destreza. Los aplausos explotan, pero él no habla. Le deja esa tarea al guitarrista, quien sabe mucho de animar a la gente.

De pronto se da cuenta que lo que él disfruta, no contagia a sus oyentes. Por eso pide que le sugieran temas y acepta tocar cuecas, taquiraris, sayas y, por último, cumbias para que los contertulios se paren a bailar.

"Yo aprendí a tocar primero músi-

ca popular al oído", me dijo días antes, en una entrevista. Aquellos ritmos tan pegajosos resultaron ser muy fáciles de aprender para alguien que le encanta enfrentar desafíos.

Simón Aguape comenzó a tocar el violín a los 12 años, algo tarde según los entendidos en la música, pues recomiendan hacerlo entre los siete y los nueve años. En su caso no fue cuestión de no querer hacerlo antes, sino simplemente que hasta los ocho años vivió en su chaco: una extensión de tierra en medio del monte, situada a dos horas de un camino poco transitado de Urubichá, la segunda sección de la provincia Guarayos, que a su vez se encuentra a 360 kilómetros de Santa Cruz de la Sierra.

En un video que la televisión alemana hizo sobre la vida del joven prodigio, se puede observar que su casita de barro era pequeña y oscura, con techo de motacú. En ella, el entonces niño asumía que su mundo era la selva, sus padres, su abuelo que le enseñó a leer y sus cuatro hermanos mayores. No tenía luz, no usaba zapatos, le gustaba nadar y cuando lo llevaron al pueblo cercano para que inicie su etapa escolar, se escapaba para volver a su terruño.



Foto: © Anke Drawert

Cuando por fin lograron que se quede en Urubichá para pasar clases, encontró dos maneras de divertirse: jugar a las canicas y pescar. Si bien ya no atravesaba a nado los dos ríos que hay que cruzar para llegar a su chaco, huía para sacar peces o jugar a las bolillas con sus amigos.

Un día se hizo monaguillo de la iglesia del pueblo. Allí vio cómo tocaban los ancianos y quedó impresionado. Entonces le pidió al profesor que daba clases en la parroquia, que le enseñara a tocar un instrumento. Empezó con la trompeta, pero le llamaba más la atención el violín, así que se cambió.

Su primer maestro, Alberto Boysapa, le prestó el suyo y como él en su casa había escuchado la música que hacían sus abuelos, se familiarizó rápidamente. Al mes dio su primer concierto como solista. A los 13 años, uno después de haber empezado, salió de Urubichá y sin siquiera conocer la capital cruceña, viajó en avión a Santiago de Chile para hacer un solo de violín en un teatro. En aquella metrópoli vio por primera vez un televisor.

“Hace unos años, cuando yo daba clases en la (Universidad) Evangélica, Simón fue mi alumno. Si soy sincero, ellos (los chicos de Urubichá) no venían a clases, pero él rompió eso. Si había que cumplir con ocho clases, decir que el resto venía a tres, era mucho. Simón venía a seis, le interesaba. De nada sirve tener talento. Aquí en Bolivia los chicos consiguen tocar una piecita y creen que saben todo. Esto es un trabajo interminable. La vida del músico se termina solo con la muerte. Yo por ejemplo no me puedo imaginar sin estudiar. Si tengo ocho horas (libres) al día, toco ocho horas; si tengo cuatro, cuatro”.

Jiri Sommer es un violinista checo que vive en Bolivia desde la década del 90. Considerado uno de los mejores en su especialidad, es un hombre serio, de cabellos canos y cuerpo esbelto. Para él, el clima cálido-húmedo del oriente boliviano no favorece mucho a practicar con el instrumento. “Con este calor terrible no hay ganas

—dice— pero hay que luchar y seguir trabajando”.

Simón cuenta que para cada lección que debía tomar con él y con otros maestros que llegaron alguna vez a Santa Cruz para impartir lecciones magistrales, él debía viajar primero dos horas en vehículo, de Urubichá hasta Ascensión de Guarayos, la capital de provincia. De allí tomaba otro autobús hasta la capital cruceña. Era un viaje de casi diez horas, si no había llovido antes.

Algunas de esas clases debía pagarlas de su bolsillo (no las de Jiri), así que trabajaba para reunir los 25 dólares que costaba cada una, sin contar los pasajes y la estadía. “Mis padres no hubieran podido pagarlas nunca, eran agricultores, y no saben

leer ni escribir”.

En el Conservarte de enero de este año, Simón fue el primer violín de la orquesta de niños y jóvenes de Santiago, que acompañó al trío internacional, formado por Sommer, y las ucranianas Irina (violoncello) y Yuliya Ogurtsova (piano). Junto a ellos estuvo la soprano estadounidense Jodi Penner, con lo cual el espectáculo fácilmente podía replicarse en una gran ciudad como Nueva York o Madrid por su nivel. Para Simón no fue algo nuevo. Desde muy joven tocó con grandes orquestas latinoamericanas, europeas y norteamericanas, sin achicarse nunca, porque cada vez que tenía que sacar una pieza, se obsesionaba hasta lograr la perfección.



La noche que lo conocí llevaba un pantalón yin y una polera de algodón ancha, un atuendo que usa casi siempre, y con el que se siente muy cómodo. Prefiere también las chinelas a los zapatos cerrados, pero cuando debe presentarse en un concierto, aun cuando las temperaturas sean extremas, luce impecable: camisa negra de mangas largas, pantalón oscuro, calzados bien lustrados.

Es pequeño, no pasa del metro 65. De ojos rasgados, su rostro redondo y mejillas rellenas, lo hacen ver como un niño que siempre sonríe cuando habla. Dice que no se enoja fácilmente, pero sí le molesta al oído el crujir de dos metales o el ruido que hace arrugar un papel. Dicen que los violinistas tienen un oído tan fino que perciben hasta la caída de un alfiler.

Mientras caminamos por las calles de Santiago de Chiquitos, bajo un sol inclemente, le pregunto si sabe de dónde viene el talento de los niños para tocar cuerdas y vientos en alejadas poblaciones cruceñas. Él cree que de la familiaridad con la naturaleza. “Nunca te has puesto a pensar que los sonidos de las aves se asemejan a los que emite el violín en sus registros más altos?”.

El compositor italiano Antonio Vi-



valdi expresa precisamente eso en su obra ‘Las Cuatro Estaciones’, un grupo de cuatro conciertos para violín en los que busca representar, con distintos tonos, los estados del tiempo.

En Guarayos, cuna de grandes intérpretes de música barroca y sede del Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta, hay una leyenda. Dicen que después de la muerte, solo aquellos

que saben tocar un instrumento pueden pasar a mejor vida montados en el lomo de un cocodrilo, que atraviesa un gran lago. “Los abuelos tenían mucho miedo de quedarse en el camino, por eso siempre buscaban aprender a tocar el violín u otros instrumentos e incentivaban a las nuevas generaciones para que hagan lo mismo”, cuenta el músico.



Foto: © Anke Drawert

Simón no cree en mitos, lo suyo fue esfuerzo y tesón. A los 12 años cuando vio que se le hacía fácil el aprendizaje del violín, se dedicó a estudiar con obsesión. Lo hacía de noche, bajo la luz de una vela; a la salida del colegio e incluso en los recreos. Gracias a ese interés recibió el apoyo del sacerdote Walter Newirth, quien muchas veces lo ayudó económicamente para que pudiera pasar clases en Santa Cruz cuando llegaba algún maestro. Él también fue quien le dijo que se presente a una audición para ganar una beca y estudiar en la Universidad Justus Liebig Giessen, de Frankfurt, Alemania.

En 2011, jóvenes músicos de todo el país se presentaron a la audición y el muchacho guarayo, que apenas había llevado una muda de ropa para cambiarse porque pensaba volver a Urubichá ese mismo día, no solo ganó el cupo, sino que tuvo que quedarse una semana a costa de los organizadores, porque debía dar entrevistas y alistar sus maletas.

“Yo no les dije a mis padres sino hasta que tenía mi pasaje y mi visa en la mano. Ellos no tenían televisión y menos leían periódicos, así que

solo habían escuchado rumores, pero nada concreto en el pueblo”.

Para don Roberto Aguape y doña Bertha Orepocanga la noticia fue triste. No se imaginaban al menor de sus hijos varones viajando solo a un país en el que ni siquiera se hablaba español. Pero a Simón no se le pasó por la mente desistir. El idioma alemán iba a ser un obstáculo, “total, el alemán suena parecido al guarayo”.

Una familia lo acogió durante los tres años y medio que duró el estudio para obtener un título de bachelor. Como ya había sucedido en su niñez con el aprendizaje del violín, en un mes pudo comunicarse en el idioma germano. Actualmente lo habla y escribe a la perfección, así que ahora busca dominar el francés y el inglés, para buscar otra beca.

“Ha llegado muy lejos y no ha perdido su humildad”, dice Steffen Reiche, un biólogo alemán que vive en Santiago de Chiquitos y el principal organizador del Conservarte.

Durante varios años él intentó traerlo al festival sin éxito, finalmente,

esta gestión logró su objetivo. Entre los artistas e invitados, pocos sabían que estaban al lado de un solista que tocó para presidentes, reyes y cuerpos diplomáticos. Uno que prácticamente recorrió América Latina, gran parte de Europa y Estados Unidos. Él, tranquilo como es, le gusta pasar desapercibido.

“Yo volví a Bolivia en 2015 después de estudiar en Alemania, con la idea de ejecutar un proyecto muy grande con niños y jóvenes de poblaciones alejadas de todo el país. Con chicos que, como yo, saben cómo es vivir en la pobreza extrema”, dice muy serio.

El proyecto del que habla es grande: formar una orquesta infantojuvenil, con una calidad similar o mejor a la que tiene Venezuela, considerada la quinta mejor del mundo. Para ello recorre poblaciones alejadas en busca de talentos, donde imparte clases magistrales gratuitas. Su idea es que más chicos como él, que surgió de muy abajo, puedan conocer otros mundos. Hasta ahora, gracias a sus contactos, ha conseguido apoyo de músicos alemanes, austriacos y norteamericanos. Todos dispuestos a venir a Bolivia para compartir sus experiencias.

La mayoría de las puertas que ha tocado se abrieron, excepto la del Ministerio de Culturas, según cuenta. “Yo me relaciono con el empresariado cruceño, la CAF (Banco de Desarrollo de América Latina), la Gobernación, no soy político pero siempre hago las cosas pensando en lograr algo en pro de la música. Hace unos años hice un spot publicitario para Rubén Costas sobre la llegada de la luz a Urubichá y gracias a ello se ayudó en las mejoras para el centro de salud”.

Ese tema, la salud, es algo que le inquieta de sobremano. Sus dos hermanas murieron por falta de atención en un centro médico equipado, en el trayecto entre Urubichá y Ascensión de Guarayos. La primera, Pilar, tenía 28 años cuando se le complicó el embarazo y perdió la vida en la ambulancia. La otra, Margarita, sufrió una afección vesicular y también pereció en el motorizado.

Tras el deceso de la primera, Simón tuvo que desistir de ir a estudiar a Estados Unidos con una beca. No podía dejar a su familia en un momento de dolor.

Es el último viernes de enero en Santiago y Simón ha tenido un día intenso. Desde muy temprano estudió con su violín las piezas del concierto de hoy con el trío internacional y las que presentará mañana junto al guitarrista Fernando Díez (cada día dedica como mínimo cuatro horas al estudio). En la tarde le tocó apoyar a la orquesta infantojuvenil y acompañar a la soprano Jodi Sommer con su ensayo del coro. Finalmente, se sentó con un niño para darle una lección particular, porque vio en él un talento especial.

Luego del espectáculo en la iglesia misional del pueblo, ya muy entrada la noche, se sienta con su amigo de infancia, Anselmo Urazirica, hasta ese momento director de la escuela de música del lugar. El calor sofocante invita a tomar una bebida helada y los dos hablan en guarayo, como si nadie más estuviera con ellos. Entonces surge otro Simón, ese al que le gusta escuchar temas románticos de

Imagen ganadora de la categoría Anta, a cargo del fotógrafo David Grunbaum.



Foto: © Edmond Sánchez

las décadas de los 80 y 90 en el celular, el que tararea y el que cuenta que lo suyo es hacer música clásica.

Desde que volvió al país, además de hacer gestiones para concretar su proyecto, trabaja en Buena Vista como director de la orquesta, por ello viaja con frecuencia a esa población cruceña para ver a sus alumnos. También da lecciones particulares y lo invitan a dar charlas magistrales. Vive en Santa Cruz de la Sierra, en una casa alquilada que comparte con sus padres. Con la muerte de su hermana, también se tuvo que hacer cargo de

sus dos sobrinos que quedaron huérfanos. Cuando habla de ellos se le ilumina el rostro de alegría. “Me dicen papá”, sonríe.

Le pregunto si le va bien ahora que se dedica exclusivamente a la música. Y responde que sí. “A mí me contratan para tocar en las bodas y en eventos privados, ahí sí cobro por lo que aprendí. He tocado con el grupo Maná cuando dio un concierto en Santa Cruz y siempre me llaman para estar en las orquestas sinfónicas que acompañan a los artistas”. No es lo suyo, pero acepta con gusto.



Foto: © Andrés Mclean

CONOCÉ SANTA CRUZ, conocé Los Tajibos

Marca Santa Cruz y Los Tajibos Hotel lanzan una campaña que promueve a Santa Cruz como mejor destino regional.

La Región

El Jardín de las Delicias, un atractivo del Parque Nacional Amboró, en el municipio de El Torno, es el primer destino que se promocionará

en el marco de la campaña 'Conocé Santa Cruz, conocé Los Tajibos', que promoverá atractivos turísticos y destinos gastronómicos.

"Los tumbos" o cascadas de gran altura son parte de la belleza de este

sitio ubicado a 70 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz. Espectaculares fotografías y videos circularán en las redes sociales mostrando la majestuosa naturaleza de este sitio y su gran potencial turístico.

En este lugar funciona un proyecto de turismo comunitario administrado por los pobladores de la zona. Allí se cuenta con el servicio de guías locales de forma permanente y servicios básicos para una grata estadía.

La campaña promocional se realiza en alianza con Marca Santa Cruz y con la colaboración de blogueros especializados en turismo, quienes mostrarán a través de videos, fotografías y artículos, lo mejor de la región.

Para Samuel Doria Medina Monje, gerente de Operaciones y Comercial de Los Tajibos Hotel, el internet y las redes sociales son plataformas gráficas muy dinámicas y atractivas para el turismo por lo que se usará esta vía para posicionar a Santa Cruz en el mapa de los destinos más importantes de Bolivia y de la región.

Además del Jardín de las Delicias se encuentran en agenda los destinos

Samaipata, Chiquitania y los Valles Cruceños, entre otros. Además, este programa contempla promover restaurantes y lugares especiales donde los visitantes puedan degustar los sabores tradicionales de la gastronomía cruceña y las nuevas creaciones que surgen de la cocina fusión.

Sumado a la campaña en redes, el Hotel Los Tajibos facilitará información detallada de los destinos mencionados a todos sus huéspedes. Allí se pondrá a disposición una serie de paquetes para permitir a los turistas una placentera visita a los diferentes atractivos turísticos del departamento.

"Vamos a mostrar lo mejor de la ciudad y el departamento a través de Instagram, Facebook y Youtube para que aquellas personas que nos visiten, puedan conocer las mejores alternativas que ofrece Santa Cruz, pero ade-

más se brindará información para que la gente conozca por qué Los Tajibos Hotel es considerado el ícono de la hospitalidad cruceña", explicó Doria Medina Monje.

Desde finales de 2017, Los Tajibos Hotel trabaja en una alianza estratégica con Marca Santa Cruz, con el objetivo de posicionar a la ciudad y el departamento en el itinerario de los destinos más importantes de la región. Resultado de ese emprendimiento, este año se recibió a un grupo de periodistas de Perú, Chile y Paraguay, quienes visitaron la ciudad y los alrededores más atractivos. Su provechosa visita logró importantes repercusiones en sus medios, compartiendo con sus audiencias nuestro potencial y ayudándonos a conquistar visitantes del exterior.





BOLIVIA TRIP,
el mejor tour para
visitar Uyuni

Bolivia Trip es un tour de tres días en el Salar de Uyuni que incluye la visita a las Lagunas de Colores. Los recorridos durante los tres días se realizan con cuatro pasajeros por vehículo y el hospedaje está previsto en hoteles con habitaciones privadas.

Doly Leytón Arnez

Todas las sensaciones que genera ver las hermosas postales del Salar de Uyuni y sus atractivos quedan cortas comparadas con la experiencia de sentir en carne propia, de vivir y de disfrutar cada instante en este sitio único en el mundo. Pero todo viaje tiene un punto de partida y, si bien vamos en busca de aventura, hay algo que no podemos dejar al azar es la elección del tour adecuado: cómodo y, sobre todo, seguro.

Optamos por un paquete completo con Bolivia Trip, que es un tour de tres días en el Salar de Uyuni que incluye, entre otros atractivos, las lagunas de colores y el volcán Tunupa. Este tour tiene un costo mayor al de otras ofertas similares pero lo vale porque brinda mayor comodidad: hospedaje

en los Hoteles Tayka con baño privado, calefacción y agua caliente; además de que solo viajan máximo cuatro pasajeros en cada vehículo 4x4. La relación precio-calidad es perfecta.

Las salidas están disponibles todos los martes y viernes. En nuestro caso, disfrutar el fin de semana fue la mejor opción.



DÍA 1: ENTRE DESIERTOS Y LAGUNAS DE COLORES

Son las 7 de la mañana. Junto a mi compañero en esta aventura, estamos ansiosos por conocer todos los sitios que figuran en nuestro cronograma. Tras un poco más de dos horas de viaje desde Uyuni, luego de pasar por el pueblo de San Cristóbal, donde se encuentra la mina más grande de Bolivia, el coche se detiene.

El paseo continúa a pie. Nos encontramos en medio de un paraje plagado de formas caprichosas que cambian según la perspectiva y la imaginación. Las inmensas formaciones que se pueden apreciar en el Valle de las Rocas, nuestra primera parada, son fantásticas. Mientras que los turistas más "impresionables" -como yo- nos quedamos parados, viendo el paisaje; otros ya están posando para la cámara delante de cada roca que encuentran a su paso. Es un valle que se pierde en el horizonte, parece sin fin. Es un sitio que da libertad para interpretar cada imagen a tu gusto como sucede cuando miras las nubes. Además, pequeños musgos verdes matizan algunas rocas como muestra de la vida en este lugar.

Después del almuerzo hicimos una corta parada para recoger a dos turistas más que llegaron desde la ciudad chilena de San Pedro de Atacama, y seguimos camino rumbo a la magnífica Laguna Verde que está a los pies del volcán Licancabur. Si la

variedad de formas de estas rocas asombra a los visitantes, imagínense el momento preciso al ver por primera vez las lagunas de colores. Entre las más impresionantes está la Laguna Colorada. Allí, además, un grupo de flamencos de color blanco y matices rosados completan un hermoso panorama. Las postales de este sitio varían totalmente, de acuerdo a la hora que se tomen las fotos. Cada captura es única y bella.

Tras disfrutar del paisaje, continuamos el viaje. ¿Habrá algo más impresionante?, me pregunto mientras nos acercamos al siguiente punto. Y... en este tour al parecer lo surrealista no termina. El Desierto de Dalí es otra de las paradas obligatorias durante el paseo por la Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Abaroa. Allí el silencio es sobrecogedor, el contraste de tonalidades en el paisaje evoca a las obras del genial pintor español.



Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Abaroa.

El paisaje en la Laguna Verde es espectacular.





Seguimos en camino. Nos acercamos poco a poco al famoso Árbol de Piedra, una formación rocosa peculiar tallada por el viento, que se encuentra en el Desierto de Siloli, considerado uno de los más áridos del mundo, según explica nuestro audio-guía, exclusivo de este tour. Lo descargamos mediante una aplicación móvil en nuestros teléfonos antes de salir de Uyuni, ya que en esta zona prácticamente no existe señal de Internet.

Aunque el frío se hace sentir, a estas alturas la emoción no cesa. Este día fue magnífico. El reposo también fue especial porque pasamos la noche en el Hotel Tayka del Desierto, un hospedaje rústico que literalmente fue construido en medio de la nada. Es considerado como uno de los más exóticos del mundo.



El Hotel Tayka del Desierto ofrece cómodas habitaciones .

DÍA 2 UN MAR DE SAL, HISTORIAS Y PAISAJES

La agenda de hoy marca el recorrido por las Lagunas Menores (Honda, Hedionda and Cañapa). Todas muy lindas. Las aves -flamencos y gaviotas- matizan el horizonte que tiene de fondo las montañas que caracterizan a este destino andino. Estamos en una zona volcánica por lo que el olor a sulfuros es fuerte, de ahí el nombre de "Laguna Hedionda". Y hablando de sulfuros, el recorrido continúa hacia el volcán activo Ollagüe, que está ubicado en la frontera de Bolivia y Chile. Como todo lo que vimos durante estas dos jornadas, este sitio nos ofrece una vista impactante. Estamos frente a un volcán con un cráter que mide 1.250 metros de diámetro. Las fumarolas, una de tono amarillo y otro blanquecino son características de este atractivo turístico.

Definitivamente este tour destaca por la impresionante naturaleza pero la historia abre su paso al llegar al "Pueblo Quemado" de San Pedro de



Sólo 4 pasajeros por cada vehículo.

Quemes, donde su principal atractivo es una iglesia de piedra, ubicada a 7 kilómetros, en Ikala. Según la historia, este pueblo sufrió el embate de la invasión chilena durante la Guerra del Pacífico y fue totalmente quemado,

obligando a sus pobladores a abandonar sus casas y a refugiarse en la iglesia. Con el tiempo, retornaron a su territorio y bautizaron a su pueblo como San Pedro de Quemes.

Atardecer en el solar.

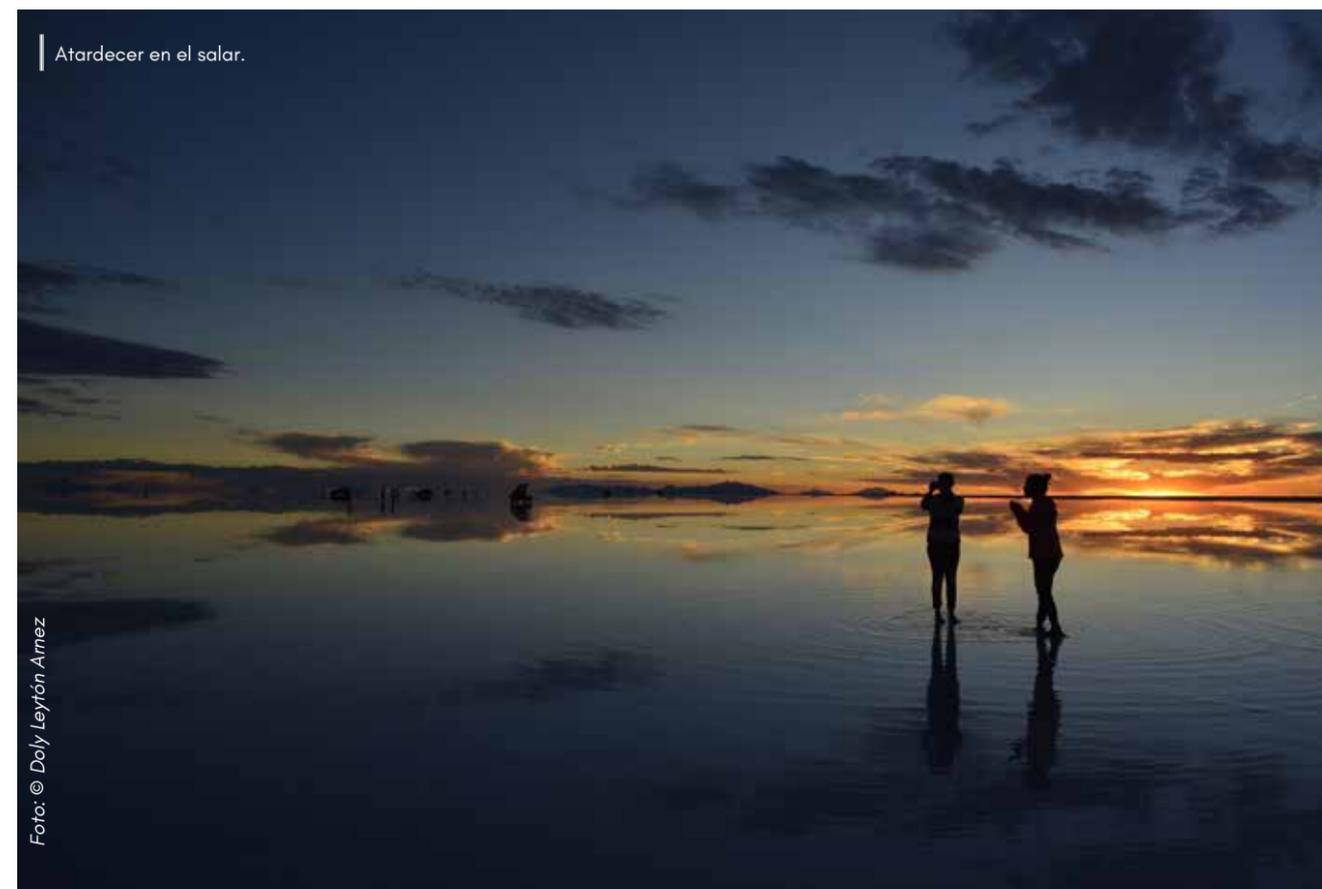


Foto: © Doly Leyrán Arnez

Dejamos atrás las casitas construidas con adobes, bloques de barro y paja, y continuamos rumbo hacia el Salar de Uyuni, ubicado al oeste de la población del mismo nombre. Poco a poco el color y olor a tierra se disipa en el camino y el blanco de la sal se apodera de nuestro entorno.

Llegar al salar más grande del mundo es sobrecogedor. El impresionante paisaje se refleja en las gafas oscuras que todos utilizamos por recomendación estricta antes de iniciar el paseo. Algunos están a tono con el salar por el exceso de protector solar aplicado en sus rostros. Protegerse del sol es muy importante en este paseo. Aunque suene trillado, no hay palabras que expliquen esta sensación. ¡Estoy sobre un mar de sal! Como un lunar en el desierto blanco, se divisa la Isla Incahuasi. En este espacio de solo 200 metros cuadrados destacan grandes cactus erguidos como guardianes del sitio. Un par de llamitas blancas llaman la atención de los foráneos que aprovechan el momento para sacarse fotos.

Este es un punto de parada estratégico para proveerse de alimentos si se necesita, usar los baños, descansar y apreciar el salar. Con todo lo mencionado uno puede pensar que no quedan fuerzas para avanzar pero no es así.

La curiosidad por conocer más y por sobre todo las ganas de disfrutar de este maravilloso destino es muy grande. Nuestro recorrido continúa y poco a poco el horizonte se pinta con el color de la puesta del sol. "Ver el atardecer en el salar de Uyuni", es la constante en la oferta de paquetes turísticos. Ahora me explico por qué. ¡Tienes que vivirlo... este momento también me deja sin palabras! La noche cae, todos de vuelta al vehículo. Emprendemos el retorno para concluir la jornada en la población de Tahua, donde pasaremos la noche en nada más ni nada menos que en otro de los hoteles Tayka, éste construido con bloques de sal.

El salar de Uyuni ofrece postales únicas a los turistas.



Foto: © Doly Leytón Arnez



DÍA 3: AMANECER EN TAHUA

No sé si el resto del grupo siente lo mismo que yo pero tengo sentimientos encontrados porque la aventura concluirá hoy. Es el tercer día, y último de este fascinante viaje. Tengo en mente las actividades previstas: dos horas de caminata en el Volcán Tunupa, Salar de Uyuni, visita al Viejo Museo de Sal, comprar artesanías en el pueblo de Colchani y por último llegar al Cementerio de Trenes.

Durante esta jornada tuvimos como actividad principal el tomar fotografías y hacer videos jugando con las perspectivas y el espectacular reflejo del salar, que por la acumulación de agua que tiene durante la temporada de lluvias (de diciembre a marzo) convierte esta planicie en el espejo más grande del mundo. Aunque deseo describir cada instante de esta jornada, me abstengo para invitarte a que vivas y disfrutes de este tour único con Bolivia Trip, obligando a sus pobladores a abandonar sus casas y a refugiarse en la iglesia. Con

el tiempo, retornaron a su territorio y bautizaron a su pueblo como San Pedro de Quemés.

RESUMEN DEL VIAJE... 100 PUNTOS

- El tour con "Bolivia Trip" ... ¡recomendado!
- Las noches fueron placenteras. Cómodo hospedaje en Hoteles Rústicos de la Red Tayka, con agua caliente y baños privados.
- Los viajes comodísimos, solo cuatro pasajeros por vehículo.
- Salidas fijas todos los martes y viernes.
- Seguro. Los conductores muestran profesionalismo.
- Oxígeno y botiquín de primeros auxilios disponible.
- El mejor precio y además, pudimos pagar online.
- La relación precio calidad es más que perfecta.



CONTACTOS BOLIVIA TRIP

📍 **Oficina en La Paz:** Av. Sanchez Lima Nro. 2226, Oficina 3, Sopocachi

☎ **Teléfono en La Paz- Bolivia:** +591 (2) 2422 286

☎ **Teléfono en EEUU:** +1 213 4020434

✉ **Whatsapp:** +(591) 71542088

📍 **Oficina en Uyuni:** Calle Ballivián entre Loa y Colombia

☎ **Emergencias 24/7:** +(591) 715383 47

🌐 **Portal:** <http://boliviatrip.tours/>

📘 **Facebook:** Bolivia Trip

📷 **Instagram:** boliviatriptours

**Este es un contenido patrocinado por: Bolivia Trip*



El Jaku Pururo, que en quechua significa "montaña que brota agua"



Una aventura entre CAÑONES

El Eco Parque Encantado tiene como principal atractivo montañas con formaciones diversas de 40 millones de años, que permiten conocer en un solo viaje las eras geológicas. Allí habitan también especies de animales y plantas amenazadas y endémicas. Este atractivo se disfruta recorriendo montañas con rutas que tienen diferentes grados de dificultad. La adrenalina del barranquismo y la equitación se fusionan en un paseo único, en este paraíso de colores y formas caprichosas. Naturaleza salvaje y sello de la milenaria cultura.

Adriana Olivera / Tupiza
Fotos: Green Planet Etno Eco Travel

Tupiza, la "Joya de Bolivia", denominada así por su gente, es un destino turístico en el que la principal atracción son sus gigantes cerros de color rojizo, que hacen a la vez de protectores de las ventiscas; razón por la que la ciudad chicheña tiene un clima agradable en plena zona andina.

Ya que hablamos de sus montañas, la aventura turística se vive en torno a ellas. En un recorrido guiado se descubren historias y se disfruta de los caminos rodeados de formaciones que datan de hace millones de años. Para llegar a las faldas de los cañones que están en el área protegida municipal Eco Parque Encantado, se puede elegir entre caballo o un vehículo motorizado. Pero si se quiere vivir la experiencia chicheña, un equino es lo más recomendable.

Al escuchar el sonido que emite el jinete con sus labios, como el de un beso, los caballos comienzan a caminar hasta la "Puerta del Diablo", un bloque de piedras firmes que, como dice su nombre, tiene la apariencia de un pórtico.

Durante el camino la vista es muy llamativa. Los cerros rojizos se hacen cada vez más grandes y uno no puede dejar de verlos y admirarlos. Existe un contraste muy marcado entre el color del cañón y las plantas y árboles que son de matiz verde.

El monumento natural Eco Parque Encantado, ubicado en Tupiza, en el departamento de Potosí, está dividido en cuatro bloques (A, B, C y D). Esta separación permite al turista escoger el grado de dificultad durante el paseo.

La Región visitó el bloque C, que es de leve dificultad. Está ubicado entre el cañón del Inca y el de Yaku Pururo. Este bloque es más "suave"; es decir, que en deportes se aplica el climbing y la escalda búlder (menor a cinco metros). También se hace barranquismo, que es el descenso por barrancos.

Cerca de la Puerta del Diablo se pueden apreciar pictografías en bajo relieve. Son la estrella de sirio, un zo-

Las rutas varían de acuerdo al nivel de dificultad elegido por el turista.



El paseo por el cañón colorado es uno de los favoritos de los visitantes.



rro, una serpiente que representa la fertilidad, cazadores, la constelación de géminis y dos universos. Según comentan durante el recorrido, estas pictografías fueron descubiertas entre 1960 y 1970 por Francisco Salazar.

Debido a que la tierra en este sitio es arcillosa, la lluvia es el peor enemigo y los pictogramas se van perdiendo a través del tiempo.

Mientras se avanza en la travesía, los guías cuentan la historia de Tupiza

y en especial todo lo que se encontró en el territorio de este sitio natural. Pero también hacen hincapié en que el principal objetivo hoy en día es preservar este espacio. Su lucha diaria es contra la basura, ya que el botadero está cerca y eso provoca una degradación del área; la tala de árboles que se usan como leña y el asentamiento ilegal que realizan las personas son otras acciones que se debe combatir.

La caminata dura entre seis a siete horas, e incluso hasta doce, dependiendo del bloque elegido para recorrer. Además del paisaje único que forman los cerros y la vegetación, la naturaleza regala un espectáculo sonoro único cuando el agua descende. El Jaku Pururo, que en quechua significa "montaña de la que brota agua", lleva ese nombre porque cuando llueve, el cañón succiona el agua como una esponja natural y durante todo el año la va botando poco a poco; por eso mismo se forma una especie de caudales dentro del él.

La serranía baja se encuentra a una altura de 2.950 msnm. Al escalarla se llega a 3.250 msnm., subiendo una longitud de 300 metros. Así que en todo ese recorrido se observan las diferentes eras geológicas de la tierra, según explican los guías.

"La serranía roja tiene 40 millones de años, es de la época de la cordillera de los Andes. Antes de que exista la serranía roja, solo existía el cerro negro que es la Cordillera de Mochara y el Yana Orko que datan del periodo Ordovícico, cuando todo era mar, toda la cordillera de los Andes estaba debajo del agua", relata José Luis Vargas Gonzales, director administrativo de la empresa turística Green Planet, que opera en esta ruta.

La aventura al ingresar al área protegida inicia con una pequeña escalada de dos metros. Hay que ser ágil y saber dónde pisar. Una vez que se pasa el primer obstáculo, la cami-



nata sorprende al visitante. Rocas de todos los tamaños son parte del recorrido. Por el material arcilloso algunas de ellas resbalan cuando llueve, lo que provoca el cierre de caminos. Es así que en ocasiones se debe cambiar de rutas lo que hace que cada paseo sea único.

Durante el recorrido los guías de Green Planet hacen un énfasis en la importancia de cuidar el medioambiente y en especial este sitio. Al ingresar, lo primero que se recomienda al turista es no dejar más huellas que las de sus pisadas y llevar consigo la basura que generen en el trayecto.

Respecto a la biodiversidad, los guías detallan una a una las plantas y

animales que se observan en el camino y la importancia para este sitio el poder preservar.

La meta es llegar a la punta del cañón. Durante el trayecto hay zonas en las que se requiere pasar a rastras. El turista debe considerar tener unas buenas botas para montaña, una polera que sea de manga larga, pantalones (que sean anchos) y sombrero con ala ancha. Es importante llevar una mochila, frutas, dulces y agua, recomiendan los guías. Antes de ingresar al cañón se debe estar muy bien alimentado; así que unos tamales de la región es el mejor bocado sugerido.



Puerta del Diablo.

Muchos de los tupiceños no conocen el potencial del Eco Parque Encantado, según indica José Luis Vargas, ya que la identidad del chicheño son sus cañones. "Sin cerros rojos, el tupizeño no es tupizeño". Justo cuando se divisa ese color, el camino anuncia que la parte más alta está muy cerca. Tierra firme y estable es la que da la comodidad para sentarse por unos minutos y apreciar la vista que tiene Tupiza. Desde allí el paisaje luce espectacular y el turista goza de una vista privilegiada.

El paseo no termina ahí. Después de un descanso toca continuar, esta vez la aventura está en el descenso.



Cañón del Inca.



Vista espectacular de los cañones de Tupiza.



Flor del cactu Ulala.



El paseo lo escoge el cliente de acuerdo al tiempo y resistencia. Las salidas por lo general son entre las 7:00 y 9:00 de la mañana. También está disponible la salida al medio día para regresar a las 19:00 horas.

El costo varía también según los bloques y horas que se elija. También se opta por incluir la alimentación, transporte y guías, que por lo general son dos. El promedio está entre los 200 y los 450 bolivianos. Aparte está el alquiler de caballos o vehículos.

Contactos: Green Planet
Etno Eco Travel 79647918

tupizagreenplanet@gmail.com

CÓMO LLEGAR A TUPIZA

Existe transporte público permanente con salidas desde las terminales terrestres de los departamentos de Bolivia.

Trasporte sugerido hasta Tupiza desde Oruro y Villazón: Ferroviaria Andina.

Contacto: 800119000

Facebook: @ferroviariandinas

ENBUS

Una buena opción para comprar pasajes terrestres por Internet

Enbus es una plataforma de compra y venta de pasajes por tierra en Internet, además de la venta de paquetes turísticos. La web app permite buscar las mejores ofertas y comprar pasajes y viajes sin tener que ir a la terminal.

La Región

La idea surgió de la necesidad de hacer más fácil la experiencia de compra de quienes desean viajar y así resolver los distintos problemas y dificultades que significa tener que ir a comprar el pasaje en una terminal.

El usuario por lo general compra el pasaje el mismo día, en temporadas altas debe incluso madrugar y hacer colas para obtener su pasaje, o sino debe recorrer la terminal preguntando en todas las empresas por los precios, e ir y volver varias veces.

Con Enbus, la compra es fácil, cómoda y segura. Permite al usuario comprar su pasaje esté donde esté, su casa, oficina, desde cualquier dispositivo móvil (celular, computadora, tablet) ahorrando tiempo, dinero y permitiendo que el usuario organice mejor sus viajes.

"Ya no es necesario que vaya a la terminal, pierda su tiempo y busque pasajes con el riesgo de no poder viajar al destino que desea", detalla Jéssica Olivares, una de las tres personas que se asociaron para emprender con Enbus.

Además, Enbus ofrece paquetes de viaje con operadores de turismo según el destino, vinculando a las empresas de transporte y los emprendimientos locales del sector de turismo.

"Vimos que no hay una relación directa entre las empresas de transporte y los emprendimientos locales del sector turístico, por lo que decidimos cerrar el círculo e

TU VIAJE EMPIEZA AQUÍ



incorporar en la plataforma la venta de estos servicios por Internet", afirma Diego Arrazola, otro de los socios de esta compañía.

Con Enbus el usuario puede consultar los precios de cada viaje, los buses disponibles, elegir su asiento en algunos casos, horario y fechas en las que desea viajar.

"Ya no es necesario ir a las terminales para averiguar los precios actuales, qué empresas están viajando y cuáles son los horarios de salidas. Con Enbus el usuario tiene toda esa información a mano, por eso decimos que su viaje empieza en Enbus y es una mejor experiencia sin duda", agrega Xiomara Zambrana, la tercera socia.

La web app ofrece las principales rutas dentro de Bolivia pero también permite realizar viajes internacionales a Argentina, Chile, Ecuador, Brasil y Perú. Además, planea ampliar sus destinos. Lo único que hay que hacer es ingresar a www.enbus.com.bo, elegir el destino, la fecha y realizar la compra, previo registro.

Enbus cuenta con varias formas de pago: tarjeta de débito, crédito, Tigo Money, o a través de pagonet quienes cuentan con más de tres mil puntos de pago a nivel nacional.

"Para quienes no cuentan con tarjetas de crédito o débito pueden pagar en efectivo en los puntos habilitados por ejemplo la Farmacorp de la esquina de su casa", puntualiza Olivares.

Contactos: 756-84772

Facebook: @EnBusBolivia

Twitter: @EnBusBolivia

LinkedIn: @EnBusBolivia

Instagram: @EnBusBolivia



Surgen líderes ambientales con el Proyecto "Ciudad Verde"

Se formó a más de 500 líderes ambientales de Unidades Educativas de diferentes distritos y municipios de Santa Cruz.

En busca de formar ciudadanos conscientes y comprometidos con el medio ambiente, la Gobernación Cruceña a través del Centro de Educación Ambiental, impulsó el proyecto Ciudad Verde, donde se capacitó a estudiantes y profesores en Liderazgo Ambiental, Cambio Climático, las "7 R", Incendios Forestales, Reforestación y Plan de Acción.

Se formó a más de 547 líderes ambientales de 15 Unidades Educativas y juntas vecinales con las que se trabajó durante el 2018, con diferentes metodologías que van desde show de títeres, hasta reforestar sus áreas verdes con plantines de especies nativas que le darán más vida a Santa Cruz.



Gobierno
Autónomo
Departamental
Santa Cruz

Rubén
Siempre con vos

Comprometidos con
el Desarrollo Sostenible
y el Medio Ambiente

PACHA TREK, el camino de una cultura ancestral



Los kallawayas comparten sus tradiciones y costumbres durante el recorrido.



© ANDRÉS CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS

Pacha Trek te abre las puertas de una cultura única en Bolivia. En este viaje no serás sólo un espectador del modo de vida ancestral de los kallawayas, participarás de sus tradiciones y costumbres con un complemento perfecto: la majestuosa naturaleza que rodea todos los sitios que se visitan durante el trayecto.

Texto: Doly Leytón Arnez
Fotos: Andrés Claros Roncal

Ellos tienen un lenguaje oculto, que sólo utilizan para comunicarse durante rituales y ceremonias ancestrales que aprendieron de sus abuelos. Son también herederos de conocimientos milenarios de medicina natural que es valorada en el mundo.

Los kallawayas, sabios y sanado-

La flora y fauna son atractivos que cautivan a los visitantes.



res, abren las puertas de su territorio para caminar junto a sus visitantes, para compartir su cultura y mostrar la riqueza natural en torno a la ruta por la que han transitado por cientos de años.

Pacha Trek es un emprendimiento de turismo comunitario biocultural Kallawayas, conformado por las comunidades de Qutapampa, Caluyo, Chacarapi y Chari al norte de La Paz en el municipio de Charazani. La iniciativa

nació hace más de una década pero desde el 2014 la Cooperación Suiza en Bolivia está apoyando su fortalecimiento mediante el proyecto Biocultura y Cambio Climático, que tiene como socio ejecutor y coordinador a la WCS y como apoyo en promoción a Tupiza Tours en el marco del proyecto Red Meso Turismo.

Para conocer la propuesta que promete experiencias místicas y aventura optamos por el tour de tres días.

QUTAPAMPA, NATURALEZA Y CULTURA

Este es un circuito que te permite aprender de la cultura de los lugareños partiendo en Qutapampa, pasando por Caluyo, hasta llegar a Chacarapi, adentrándonos cada vez más en la cultura Kallawayas. Nuestra parada final será en la comunidad Kallawayas Chari, donde se complementan los rituales de sanación y energéticos que te cargan de nuevos bríos para volver renovado a tu rutina.

Llegar a Qutapampa, la primera parada en nuestro viaje, demandó unas seis horas. Partiendo desde la ciudad de La Paz, pasamos por seis comunidades, entre ellas Achacachi donde compartimos un delicioso desayuno con las tradicionales marraquetas paceñas, unos panes regordetes y crocantes de forma ovalada. Un queso producido en la zona fue el complemento ideal para una mañana de invierno.

La vista del altiplano es espectacular, en el trayecto se realiza una segunda parada en la localidad de Sinani para disfrutar del paisaje del lago Titicaca y grandes formaciones rocosas en un sitio conocido como el Dragón Dormido.

Después de 315 kilómetros dejamos atrás los edificios inmensos y la moderna urbe para conocer de cerca la cultura Aymara, Quechua y Kallawayas.

En Qutapampa, la muestra de infusiones con yerbas nativas fue de lo más reconfortante puesto que ahí -a 4.480 m s. n. m.- hace bastante frío. Sin embargo, la calidez de los anfitriones propicia que el inicio de este viaje sea perfecto.

Faustino Mamani lleva un manto, un poncho de color café tejido a mano por mujeres del lugar. Sonríe y saluda a todos y nos invita a ingresar a una sala en cuyas paredes se observan imágenes en afiches y artesanías que evocan a su cultura.

La mesa está servida. Mientras saboreo una deliciosa preparación que lleva papa y carne de alpaca, veo que el bordado en el paño que cubre la mesa refleja el modo de vida de esta comunidad aymara: una mujer hilan-



El guía explica el recorrido al iniciar el recorrido en Qutapampa.

© ANDRÉS CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS



do, un hombre de campo con un morral toca su zampoña mientras arrea una llama.

Esa escena que aún está en mi mente se materializa al salir al patio rodeado de adobes. Una anciana de

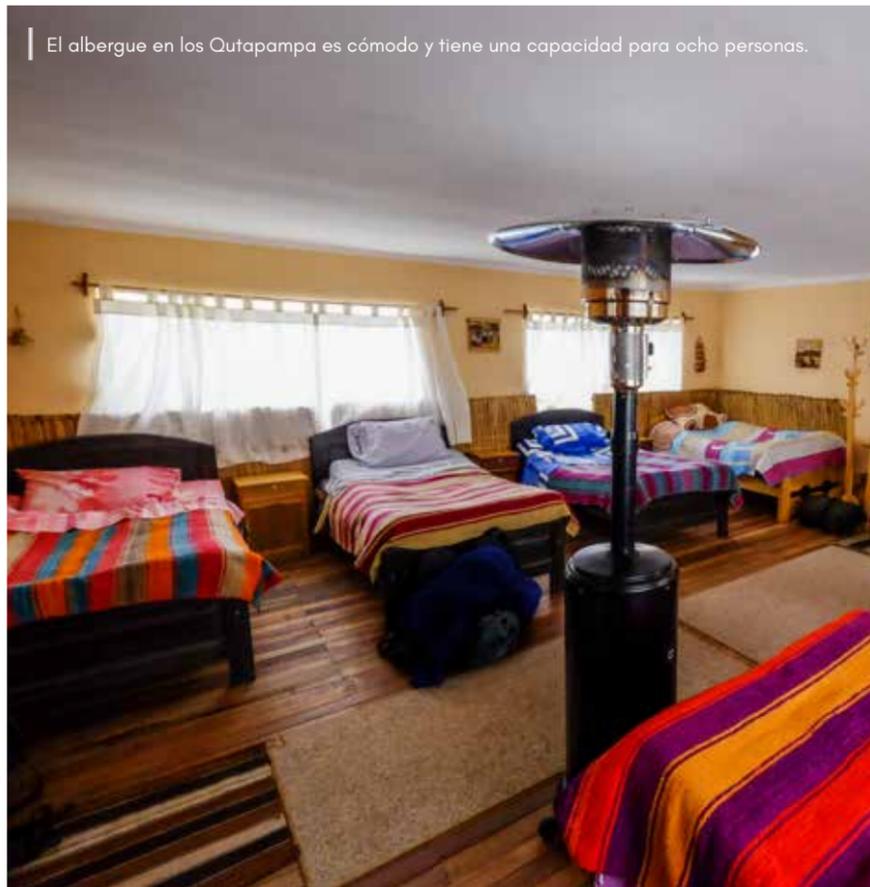
pollera, sentada en el piso transforma con gran destreza un puñado de lana de alpaca en un delicado hilo usando el k'anti, una pieza de madera larga como un lápiz a la que hace girar a modo de trompo.

Ensayo la técnica pero me es imposible coordinar los dedos para enganchar el hilo en la punta del palo, mientras sujeto el pedazo de lana en la palma e intento hacer girar la madera.

Fue una experiencia especial que hace valorar el gran talento de estas mujeres, que luego de transformar la maraña de lana en hilos finos tejen verdaderas piezas de arte con diseños de figuras inspiradas en su entorno.

En el museo local, frente al albergue que tiene una capacidad para ocho personas, nos explican ese modo de vida. Aquí los hombres se dedican a las actividades de campo, producen papa y crían camélidos para la subsistencia; en tanto que las mujeres son tejedoras por excelencia. Vivencias que son parte de las actividades turísticas que benefician a 52 familias en el ayllu Qutapampa.

El albergue en los Qutapampa es cómodo y tiene una capacidad para ocho personas.



Las mujeres de estas comunidades son hábiles tejedoras.

Foto: © Doly Leytón Arnez

Con el Pacha Trek los kallawayas guían a los turistas por los senderos que sus familias han recorrido por años.

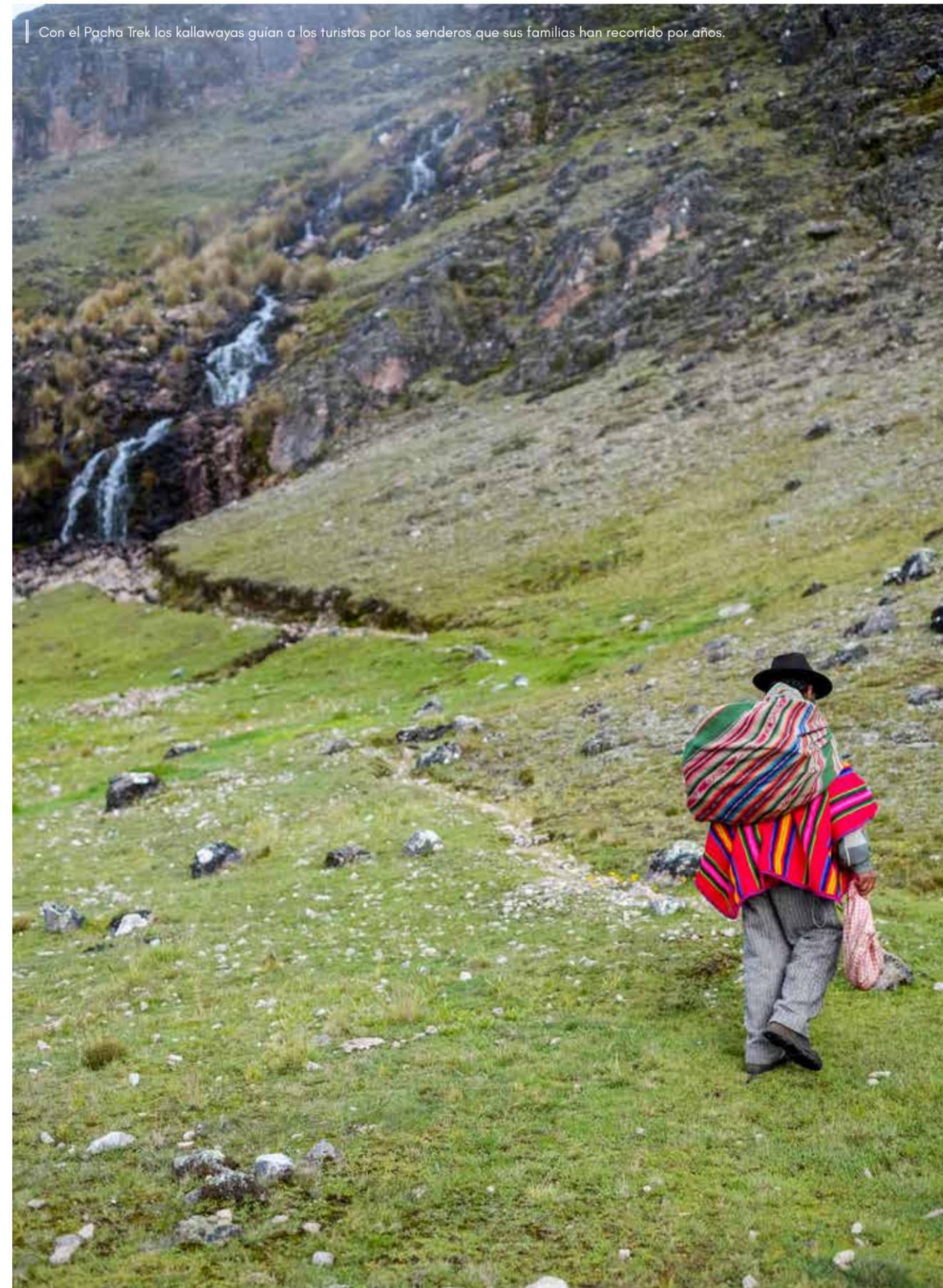




Foto: © Doly Leytón Arnez

Después de un par de horas de descanso iniciamos la caminata rumbo a Caluyo donde pasaremos la noche en el albergue comunal. Vamos a recorrer los caminos transitados por cientos de años por los quechuas y aymaras que viven en la zona y que ahora son senderos turísticos que nos llevan a disfrutar del paisaje y naturaleza dentro el Área Protegida Nacional Apolobamba.

Apenas partimos, Faustino nos muestra a la izquierda un imponente nevado, es el Akhamani que se encuentra en la cordillera de Apolobamba; este es un achachila, una montaña sagrada para los locales.

Por trechos, el piso firme de tierra se matiza con una especie de almohadillas naturales -pequeños bofedales- que son parte de la vegetación propia del lugar. El sendero está marcado por piedras. Alrededor se ven pajonales dispersos y camélidos nada tímidos. Las alpacas son curiosas y algunas se acercan bastante al grupo.

Durante el trayecto se realizan varias paradas para observar la belleza



El Santuario de Aves Andinas es el orgullo de los comunarios.

© ANDRES CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS

de lagunas que reflejan en sus aguas los cerros inmensos que las custodian y, además, disfrutar del entorno en miradores naturales. Entre ellos, un montículo que se alza frente a la laguna Suracucha.

En el centro hay una isla natural donde patos, chocas, la huallata -que

es una especie de ganso- y otras aves andinas revolotean. "Este es nuestro santuario de aves", muestra orgulloso el guía biocultural mientras pide un poco de silencio para realizar un ritual con hojas de coca con el fin de pedir permiso a los achachilas para que nos vaya bien.

Al finalizar, saca un pinquillo, un instrumento de viento que emite una melodía intensa que se fusiona con el canto de las aves del lugar. ¡Una linda experiencia!

Han transcurrido tres horas, son

casi las seis y el sol cae. Descendemos poco a poco para cruzar el río y un manto blanco y gélido se apodera del sendero. La neblina complementa nuestra experiencia dando la bienvenida a Caluyo, un pequeño pueblo

quechua rodeado de montañas. Las casitas de adobe protegidas del viento por muros de piedra tienen un encanto sin igual.



© ANDRES CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS



RITOS ANCESTRALES QUE CAUTIVAN

En este punto -antes de volver sobre sus pasos- Faustino nos presenta a Idelfonso Quispe Laime, nuestro anfitrión en Caluyo. Ya en la cabecera de valle, no sólo va cambiando el paisaje en el que se observa más vegetación sino que también varían los tonos en la vestimenta de los lugareños. A diferencia de los colores tierra que se usan en Qutapampa, los tejidos y artesanías en este lugar son más coloridos con predominio de los rojos.

Aquí la atención al turista es igual de esmerada porque también se organizan en grupos conformados por un arriero, cocineras y un guía biocultural. El albergue luce impecable y cuenta con lo básico: agua caliente, buena comida y camas cómodas para un grupo de ocho personas.

Idelfonso es un kallawayaya que camina hora y media entre los cerros desde su casa hasta llegar a atender a sus visitantes en el albergue de Caluyo. Además de ser un yatiri, sabio



En Caluyo el hospedaje también cuenta con lo básico para una noche reparadora.

© ANDRÉS CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS

sanador, con la actividad turística se ha convertido en una persona multifacética: administra el hospedaje, se asegura de que tengamos comida ca-

liente y sabrosa en la mesa, es nuestro guía y está a cargo de compartir ritos ancestrales que por cientos de años practican en su comunidad.



Los sabores que se disfrutan son únicos. Carne de camélido es el ingrediente infaltable en cada plato.

© ANDRÉS CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS

Cubierto con un poncho rojo, tiende sobre una mesa un aguayo y nos da la bienvenida en español. En un ambiente iluminado solo por velas, explica la importancia de dar gracias a la Madre Tierra por todo lo que se tiene y lo vital de encomendar a los achachilas para que todos los proyectos y actividades salgan bien.

Luego toma unos algodones y empieza a formar una especie de nidos -12 en total- que dispone en orden sobre la superficie de la mesa. En Machajuyai, lenguaje kallawayai, se comunica con otro comunario e inicia el rito repitiendo frases inentendibles para el resto. Con expresiones que revelan fe coloca sobre los nidos grasa de llama, azúcar, claveles, incienso y otros elementos. Luego nos invita a replicar lo visto, siempre susurrando los deseos personales.

Este ritual concluye en el cabildo, un lugar sagrado donde se arma una fogata y se entrega la ofrenda a las llamaradas. "Si se quema rápido y todito es que ha aceptado", explica haciendo alusión a que el ritual fue



exitoso.

Idelfonso, con 55 años encima es optimista. Tiene la esperanza de que cada vez más personas se interesen por la ruta Pacha Trek. Al caminar por el museo local, muestra una foto antigua de la casita de su niñez. Apunta un tejido que tiene más de 80 años y explica orgulloso que en la zona hay más de 30 tipos de plantas medicina-

les que utilizan para transformarlas en pomadas e infusiones que curan enfermedades.

En plena conversación se queda callado. "Yo pienso... que vengan más turistas. Si vienen más turistas, felices vamos a estar: conversando, mostrando nuestras tradiciones y hasta nuestras ceremonias rituales porque aquí no hay trabajo", concluye.



Los kallawayas durante un rito ancestral en Caluyo.

© ANDRÉS CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS



RUINAS ARQUEOLÓGICAS Y PRÁCTICAS PRODUCTIVAS

No es fácil dejar atrás un lugar donde te han tratado bien. Después de un desayuno exquisito que incluyó tostado de maíz, queso y un pan preparado con harina de oca –un tubérculo alargado de color amarillo– nos despedimos.

Cuando parece que lo hemos visto todo, después de unas tres horas divisamos a lo lejos una ciudadela de piedra. Son las ruinas de Chullpapata, que según Idelfonso no han sido estudiadas pero que son un atractivo importante en la ruta Pacha Trek.

Tras ingresar por un pórtico de piedra y descender por unas pequeñas gradas, a la derecha se observan unas hornacinas cuadradas. Mientras que en una especie de patio hay otras construcciones pequeñas con forma de iglú, todo rodeado por vestigios de muros que aparentan pequeñas casas con una entrada y dos habitaciones. Para la gente de Charazani este es un sitio sagrado donde se realizan tam-



bién ofrendas a la Madre Tierra.

Tras la "sajra hora", tiempo dispuesto para disfrutar una merienda que lleva papa, queso, carne frita de

llama y oca, el guía encamina al grupo hacia Chari, nuestro último destino durante este viaje.

Las ruinas de piedra son parte del atractivo turístico. |



© ANDRES CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS



Las medicinas tradicionales que elaboran los kallawayas son expuestas para que los turistas.

© ANDRÉS CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS

En el camino, se detiene para mostrar las qapanas, zonas de cultivo comunitario. La sabiduría ancestral que aún perdura en este territorio se aplica en el proceso de producción. Para mantener la productividad de la tierra se siembra durante siete años y se dedica la misma cantidad de tiempo para que la tierra descanse y esté lista para un nuevo ciclo.

Una hora más tarde, luego de cruzar el río y ascender por una montaña llegamos a Chacarapi, ubicada a 4.095 m s. n. m. Allí también hay un albergue comunal y entre los atractivos se puede visitar el museo, un vivero herbolario y comprar los productos medicinales; luego de conocer “de primera mano” el proceso que realizan los médicos kallawayas en la producción de los remedios nativos.

Desde que partimos en Qutapampa, hemos apreciado el cambio en el paisaje y clima. Ahora en pleno descenso dejamos atrás las pampas y lagunas hasta un valle donde el colorido de las flores matiza el verde paisaje que nos lleva hasta la comunidad de Chari, a 3.987 metros de altura.

Finaliza el segundo día de cami-

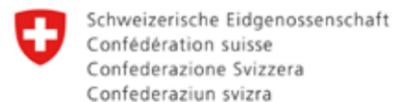
nata y está lloviendo en Chari. Aquí, otro sabio kallawayaya se hace cargo del grupo y nos dirige hacia uno de los cabildos (sitios sagrados) donde se realiza la ofrenda a la Pachamama pidiendo prosperidad, salud y amor ante una roca que asemeja un gigante erguido que custodia el río.

El último día del tour está dedicado a pasear por los alrededores del pueblo y conocer las actividades productivas y el proceso de creación de obras artesanales realizadas por las mujeres. La técnica y el acabado perfecto de cada pieza son impresionantes.

Estas mujeres no siguen una muestra o un boceto al tejer bolsos, manillas, paños y ponchos adornados con figuras de animales, personas y formas que hacen alusión a la cultura andina. Para nuestra sorpresa la tejedora Lidia Paty afirma que todo lo tiene en su mente... Así lo aprendieron de sus madres y abuelas.

Antes de retornar a la ciudad de La Paz, el Pacha Trek concluye con el disfrute en las aguas termales de Charazani.

*Este reportaje se realizó con el apoyo de:



Cooperación Suiza en Bolivia



El albergue de la ruta Pacha Trek luce impecable y cuentan con lo básico: agua caliente, buena comida y camas cómodas para un grupo de ocho personas.



CONTACTOS

- ☎ (591) 63177688
- ✉ pachatrekbolivia@gmail.com
- 📘 **Facebook:**@pachatrek.bolivia
- 📞 **Tupiza Tours 2** -224-5254 / Cel.: 70152537 / 65598167
- ✉ info@tupizatours.com

SERVICIOS

- Albergue con capacidad de 8 camas
- Albergues básicos
- Guía local
- Arrieros y animales de carga
- Alimentación completa
- Ceremonia Kallawayaya
- Taller tejido tradicional

RECOMENDACIONES

- 2 pares de zapatillas cómodas y seguras para caminar.
- Bloqueador solar
- Bolsa de dormir
- Gorra
- Traje de baño para el ingreso a las aguas termales
- Toalla
- Gafas
- Chamarra
- Ropa ligera
- Linterna
- Ropa impermeable
- Binoculares



CULTURA Y NATURALEZA MAS ALLÁ DEL TIEMPO...

La ruta Pacha Trek es un emprendimiento de turismo comunitario biocultural Kallawayaya.

- Vincula la cultura de comunidades aymaras y quechuas con la conservación de la biodiversidad
- Transmite las enseñanzas del cuidado de la Pachamama - Madre Tierra
- Ofrece un reencuentro con la historia, el legado cultural y las tradiciones Kallawayas
- Permite convivir con las familias de las comunidades una experiencia única de reciprocidad
- Se enmarca en paisajes impresionantes de montañas, nevados, lagunas y ríos.

En 2003, la UNESCO reconoce la cultura Kallawayaya como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por sus festividades, rituales, tradiciones culinarias y manifestaciones artísticas.

En 2017, Pacha Trek recibe mención especial en el Premio Turismo Sostenible por contribuir a mejorar la economía de las familias y por conectar a la población urbana con la naturaleza.

Mayor información:
Pacha Trek - Caminando con los Kallawayas - Apolobamba
pachatrekbolivia@gmail.com
(+591) 631 77688



“Déjate llevar por el
VIENTO”





Carlos Mamani manipula la vela mayor después de zarpar.

© ANDRÉS CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS

En Santiago de Huata se consolida un proyecto de turismo comunitario y biocultural que te permite conocer el lado más placentero del Titicaca con un programa de actividades en el que la naturaleza y cultura de este pueblo logran una fusión perfecta.

Texto: Doly Leytón Arnez
Fotos: Andrés Claros Roncal

Un día soleado entusiasma mucho más de lo común en Santiago de Huata porque esos rayos intensos anticipan que la jornada será perfecta para navegar. "Déjate llevar por el viento", es la frase con la que la empresa de turismo comunitario



rio Titicact Tours anticipa la experiencia que tendrán los visitantes a bordo de los catamaranes Titicact I y II.

Son las 10 de la mañana y en la orilla del inmenso lago se siente una brisa fresca. En la comunidad de Chuquiñapi -a 15 kilómetros de Santiago de Huata, en el departamento

de La Paz- caminamos por un estrecho muelle flanqueado por totoras, plantas acuáticas que sirven para construir chozas y embarcaciones. El sonido de las hojas que se rozan entre sí y el golpeteo del agua se escucha mientras que una voz femenina nos da la bienvenida a la embarcación.

Hortensia Macías Apaza (25), con rostro alargado, moreno, y de voz tenue, es la capitana del Titicact I. Tras dar la bienvenida y dotar de chalecos de seguridad al grupo, la joven mujer, que lleva una gorra, gafas oscuras y la piel blanqueada con protector solar, toma el mando de la embarcación y se ubica al frente. En tanto que Carlos Mamani (25), que también es capitán de otro catamarán, manipula un pequeño motor que nos ayuda a zarpar.

Tras alejarnos lo suficiente de la orilla, Carlos apaga el motor y junto a su compañera de tripulación inician uno de los momentos más emocionantes para los aventureros a bordo: alzar la vela. Con manos firmes, la capitana tira y suelta una cuerda varias veces. "Este es el foque", explica mientras que Carlos mueve con precisión la vela mayor. Poco a poco el gran retazo de tela blanca se eleva y queda a expensas del viento que impulsará la embarcación durante este recorrido.

Mientras realizan esta actividad, rutinaria en su trabajo, todo el grupo sigue paso a paso los movimientos del dúo hasta que finalmente la imponente vela es parte del hermoso paisaje que nos rodea: un manto de agua azul intenso, islas y cerros que se alzan a lo lejos, pescadores en la faena diaria y aves que revolotean como jugando con el viento.

Navegar en un catamarán es tranquilo porque es un navío que tiene una estructura que brinda mayor estabilidad, motivo por el que la posibilidad de sentir mareos o malestares es mínima. Además, porque la propulsión no es a motor; se puede disfrutar del ambiente sin el ensordecedor sonido que generan los motores.

Así, disfrutar de una grata conversación es posible. A diferencia del paseo en cualquier otro catamarán en Bolivia, la experiencia del Titicact I y Titicact II se complementa con la historia que se teje en torno a su construcción. Estos barcos fueron montados en su totalidad en Santiago de Huata por jóvenes comunarios guiados por dos ingenieros extranjeros.

Los paisajes son maravillosos en Santiago de Huata.



Hortensia Macías es la única mujer capitana en Santiago de Huata.



© ANDRÉS CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS

El Titicact I y Titicact II no son simples embarcaciones, son la esperanza para el desarrollo del turismo comunitario en este destino que se consolida gracias al apoyo de la fundación Manos Abiertas, liderada por el párroco Leonardo Giannelli.

Pruera de ello es que los jóvenes capitanes Carlos Mamani y su colega y esposa Hortensia Macías no han migrado a la ciudad o a países vecinos en busca de trabajo como los cientos de jóvenes que salen de las comunidades de Santiago de Huata y dejan atrás a sus familias.

Después de un par de horas de navegación retornamos a la Casa Relax Chuquiñapi, hotel ubicado a orillas del Titicaca, que forma parte también del proyecto turístico. A este hospedaje -que por el momento es el único en Santiago de Huata- llegan grupos de delegaciones religiosas que eligen el lugar para retiros espirituales; no es para menos: paz y tranquilidad son las condiciones que caracterizan a este sitio.

Además, es una opción para los turistas que desean disfrutar del lado



La casa Chuquiñapi es un sitio acogedor ubicado a orillas del Lago Titicaca.

más grato y relajante del lago Titicaca. La operadora Titicact Tours oferta paquetes de dos y tres días o acorde al requerimiento de los clientes, incluyendo además del hospedaje y alimentación, el paseo en catamarán y

un circuito para conocer los principales atractivos de Santiago de Huata. Quienes deseen pueden programar el inicio del tour en la Isla del Sol, desde donde se navega en los catamaranes hasta Chuquiñapi.



Foto: © Doly Leytón Arnez



CULTURA, RELAX Y BUENOS SABORES

Nuestra estadía en Casa Relax Chuquiñapi fue excelente. El ingreso está adornado con jardineras que tienen flores de colores. Tras abrir el pórtico de madera, el administrador del lugar, Víctor Apaza Condori, recibe con amabilidad a los visitantes que uno a uno ingresan por un corredor de paredes blancas. Este sitio tiene la arquitectura de una casona colonial con dos patios; en el corazón del primero se alza una fuente de piedra rodeada por flores del jardín. El patio del fondo está tapizado con césped y dos frondosos árboles brindan una refrescante sombra. En este sitio se disponen las mesas para almorzar, cenar o tomar el té cuando hay buen clima. En torno a ambos espacios están ubicadas las habitaciones que son muy cómodas, cuentan con baño privado y dotación de agua caliente.

Al fondo hay un salón de eventos. Durante nuestra estadía participamos también de una noche cultural amenizada por un grupo de músicos locales que al son de la flauta, quena y tambores hicieron bailar a los visitantes. A la intemperie, al calor de una fogata, los comunarios comparten su cultura en cada tonada. Este número se complementa con la presencia de incansables bailarinas ataviadas con trajes autóctonos.



El tour continúa al día siguiente. Después del desayuno salimos rumbo a Chigani Alto, para conocer las estelas de la cultura Chiripa. Se trata de monumentos de piedra tallados que han sido descubiertos hace varios años y que están guardados en la escuela del lugar. El profesor Daniel Condori Callizaya es el encargado de mostrar una a una las piezas dispuestas en una hilera frente a un par de construcciones viejas. Luego, Condori dirige al grupo hacia una pequeña habitación donde tienen guardadas varias piezas antiguas. Aunque aún no existe un museo local, se espera que este anhelo se consolide pronto para el aprovechamiento turístico en la zona.

Otra parada importante en este viaje es el astillero donde se construyen los catamaranes. Allí, un grupo de lugareños trabaja con total destreza construyendo el Titicact III.

Tras el recorrido por este lugar, es hora de disfrutar de un almuerzo es-



Los vestigios de culturas antiguas son parte del atractivo. © ANDRÉS BLANCO RONCAL / TUPIZA TOURS

pecial en el restaurante del hospedaje en Chuquiñapi. Allí, Romer Pary -también lugareño- es el chef que ofrece

una variedad de platillos elaborados, en especial, con productos locales.



© ANDRÉS BLANCO RONCAL / TUPIZA TOURS



El profesor Daniel Condori cautiva a los visitantes con la información de los hallazgos.



A media tarde de nuestro último día en Santiago de Huata, nos dirigimos hacia la Isla Sunata, en la comunidad de Tajocachi. Para llegar hasta ese lugar no necesitamos embarcación, lo hicimos a pie. Al ver de frente desde la orilla del lago, da la sensación de que el agua se separó formando un sendero de tierra para dar paso a los visitantes. Aunque hay temporadas en las que es necesario sumergir al menos medio cuerpo para llegar hasta el sitio.

Al llegar, subimos hacia un punto donde nos espera un yatiri, una persona muy respetada en el mundo aymara por sus conocimientos ancestrales, para compartir un ritual de agradecimiento a la Pachamama (Madre Tierra). Luego, el guía nos acompaña a recorrer un sendero de 800 metros por el filo superior de la isla. Pareciera que estamos caminando sobre el lomo de un gran dinosaurio. Según

el guía, los comunarios hacen una analogía de este sendero con el matrimonio: "Tiene sus dificultades pero alrededor hay un hermoso paisaje", dice. Y evidentemente, cuando ganas confianza para caminar por lo alto en este estrecho camino, empiezas

a disfrutar de un magnífico paisaje y relajante momento. Dependiendo de la hora, el paisaje cambia de matices y el agua puede estar tranquila e inmutable o golpeando contra las rocas del imponente Sunata.

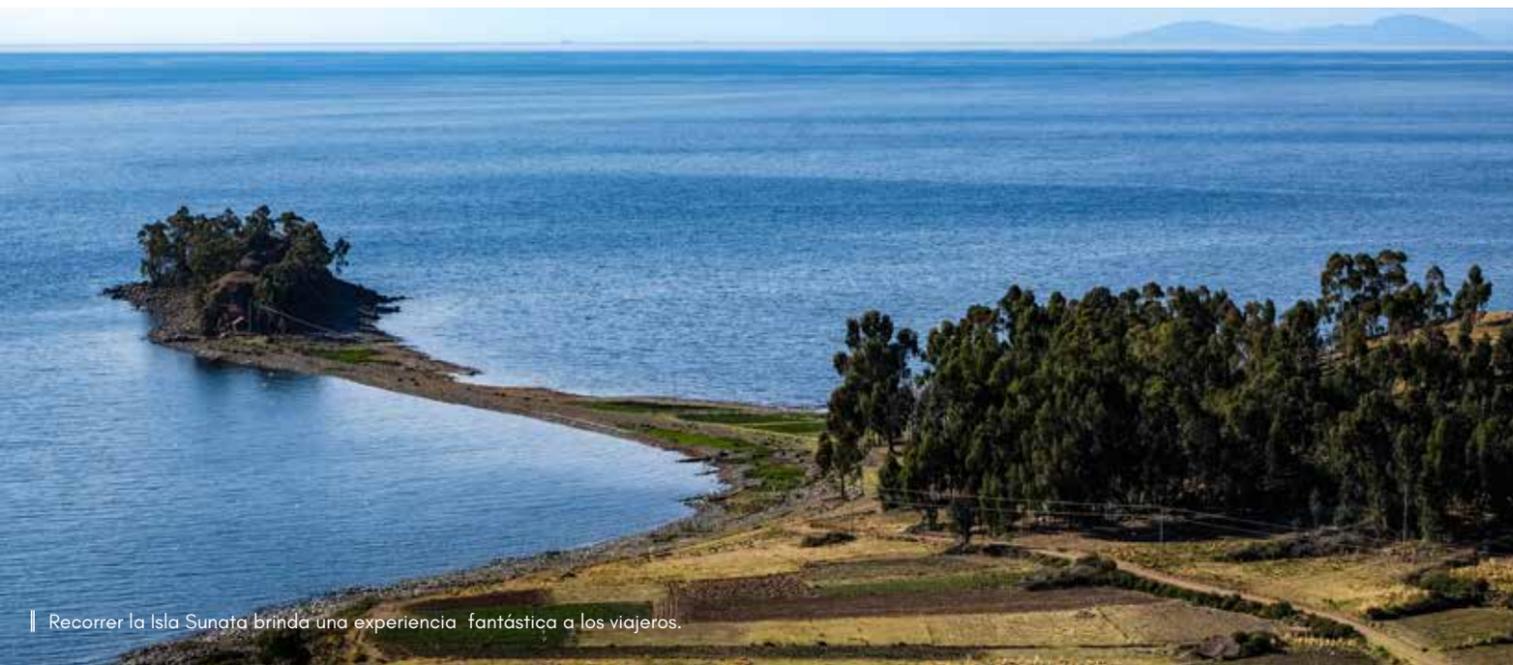


Antes de iniciar los recorridos se practican ritos para pedir amparo durante el viaje.



CONTACTOS

- ☎ **Titicat Tour:** 70544473
- 📘 **Facebook:** @SantiagodeHuata
- ✉ titicattour@gmail.com
- 📞 **Tupiza Tours** 2-694-3003 / Cel.: 70152537 / 65598167
- ✉ info@tupizatours.com



www.soybolivia.com.bo



*"CONOCE EL LADO POSITIVO DE BOLIVIA"
Encuentra información de tours, ecoturismo
y diversas alternativas de hospedaje y
transporte en nuestro portal.*

Foto: © Javier Vera Monzón

*Únete a nuestros aliados para promover el turismo organizado.
Promocionaremos tus servicios con publicidad nativa, todo el
año en enlaces independientes. ¡Contáctanos!*



700 Bs.
Suscripción anual

- 📘 @SoyBoliviaTurística
- 📞 Cel.: 70079347
- ✉ Mail: ventas@soybolivia.com.bo

Recorrer la Isla Sunata brinda una experiencia fantástica a los viajeros.



© ANDRÉS CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS

El turismo en SANTIAGO DE HUATA tiene rostro joven

Texto: Doly Leytón Arnez
Fotos: Andrés Claros Roncal

Víctor Apaza Condori tenía 15 años cuando tomó la decisión que cambiaría el rumbo de su vida para siempre. Dejaría de "pinponear" su tiempo entre el fútbol, la escuela y el campo donde arreaba

llamas, para unirse al grupo de jóvenes que vivían bajo el amparo del sacerdote italiano Basilio Bonaldi, en la parroquia Virgen de la Natividad, en el municipio de Santiago de Huata.

Tras dejar Pahana Grande, en su nuevo hogar aprendió muchos oficios: mecánica, carpintería, albañilería, electricidad, plomería y construcción

de barcos. Sí, construcción de barcos.

Víctor fue uno de los cinco jóvenes, de entre 18 y 25 años, que en 2011 construyeron el primero de los dos catamaranes en los que hoy en día pasean los turistas en Santiago de Huata.

Esa hazaña es parte del proyecto de turismo comunitario apoyado por la fundación Manos Abiertas, liderada por el párroco Leonardo Giannelli, sucesor de Bonaldi.

Sentado debajo de las ramas de un pequeño árbol en el parqueo del único hospedaje que hay en Santiago de Huata -Casa Relax Chuquiñapi- del que hoy a sus 32 años es administrador, Víctor recuerda con emoción el día en que el padre Leonardo mostró los planos del catamarán, hecho por manos bolivianas, que hoy surca las aguas del lago navegable más alto del mundo.

En aquel entonces, otro compañero muy habilidoso al que apodaban el "manos de oro" declinó de llevar adelante la descabellada idea del sacerdote, pero Víctor -que también creía lo mismo- no rechazó la propuesta. "Voy a aceptar y vamos a avanzar hasta donde se pueda", pensó. Después de todo, él era el más antiguo de la casa y gozaba de la entera confianza del sacerdote.

"¿Qué le pasa al padre?, ¿está loco?", "¿será que vamos a poder?", "¿será que va a flotar...o no?", fueron algunas de las frases que el grupo de lugareños que se hizo cargo del trabajo comentaba en el astillero donde construían el barco, cuando ni el padre ni los ingenieros escuchaban.

Sin embargo, todo el equipo conformado también por los ingenieros italianos Giuseppe Sfondrini y Paolo Lugidiani se puso manos a la obra. Más allá del reto de aplicar la tecnología extranjera en la construcción y seguir al pie de la letra los planos e instrucciones, el proyecto traía consigo una poderosa motivación: generar fuentes de trabajo. "El padre vio que muchos se iban a la ciudad o a otros países para buscar trabajo y pensó que el turismo podía ayudar a evitar que siga esa migración; sobre todo de los más jóvenes", comenta Víctor.

Y así fue como durante nueve meses trabajaron de forma incesante en el proyecto que muy pocos conocían. "No les dije nada a mis papás. El padre tampoco habló mucho, él era reservado; pocos sabían de la construcción del catamarán y los que sabían dudaban de que resulte bien".



Víctor Apaza (derecha) junto a sus compañeros en el astillero en el que trabajó en la construcción del Titicat I.

© ANDRÉS CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS



Los comunarios se muestran entusiasmados durante la construcción del tercer catamarán.

© ANDRÉS CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS



El sábado 28 de mayo de 2011 amaneció soleado. Había pasado una semana desde que las lágrimas de alegría, las risas y abrazos de un grupo de hombres retumbaron en el gran lago tras izar las velas del Catamarán I que flotaba por primera vez –a modo de prueba– en las aguas del Titicaca.

Ese fue un día de gloria. Periodistas de radio, televisión y medios escritos querían conversar con el grupo de jóvenes campesinos ataviados con mixturas y serpentinas a quienes el padre Gianelli –durante el discurso inaugural del Catamarán I– atribuyó el gran logro.

“Los chicos bolivianos son capaces, han logrado esta construcción. Nos han ayudado los ingenieros de Italia pero los que han puesto más fuerza y energía han sido nuestros chicos bolivianos”, así dijo el padre, recuerda Víctor.

Han pasado siete años desde aquel día. Hoy, 5 de junio de 2018, al ingresar al mismo astillero que menciona Víctor, observamos a un grupo de hombres de tez morena blanquea-



Los jóvenes encontraron en la iglesia del pueblo una oportunidad para mejorar su calidad de vida.

dos por el aserrín de la madera que trabajan para concluir la construcción de la tercera embarcación que se uni-

rá a la flota turística en Santiago de Huata. Se espera que la inauguración sea a fin de año.



© ANDRES CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS



© ANDRES CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS

NUEVAS OPORTUNIDADES

En 2010 varios jóvenes de Santiago de Huata sorprendieron a sus familiares con la noticia de que el padre anunció un curso de navegación.

Claro que en la casa de Hortensia Macías, quien recién había salido bachiller, la sorpresa fue mayor. En el campo, generalmente, las mujeres se perfeccionan en las labores domésticas, tienen muchos hijos y son tejedoras. En otros casos, las jóvenes que terminan el colegio optan por estudiar para ser profesoras, enfermeras u otras carreras consideradas para mujeres. Sin embargo, Hortensia decidió responder a la convocatoria y unirse al grupo para aprender un oficio totalmente nuevo.

Hoy, a sus 25 años, es la capitana certificada de un catamarán, el mismo oficio que su esposo Carlos Mamani desempeña en Santiago de Huata.



Ellos son un claro ejemplo de que el objetivo del padre Gianelli se está cumpliendo. Toda la cadena de servicios turísticos que oferta la empresa local Titicat Tours está a cargo de los jóvenes formados al amparo de la iglesia y otros que se ven atraídos por los nuevos oficios.

Rómer Pary, que es el chef; Luisa Mamani, administradora de la empresa de turismo Titicact Tours; Víctor Apaza, Administrador de la Casa Chuquiñapi; Carlos Mamani y Ortensia Macías son solo algunos de los rostros jóvenes del turismo de Santiago de Huata.

Al igual que ellos, los bailarines y músicos que brindan el show cultural para los visitantes, los guías, los carpinteros, albañiles, electricistas y colegas voluntarios son parte de la fuerza humana que depende del turismo en esta zona.

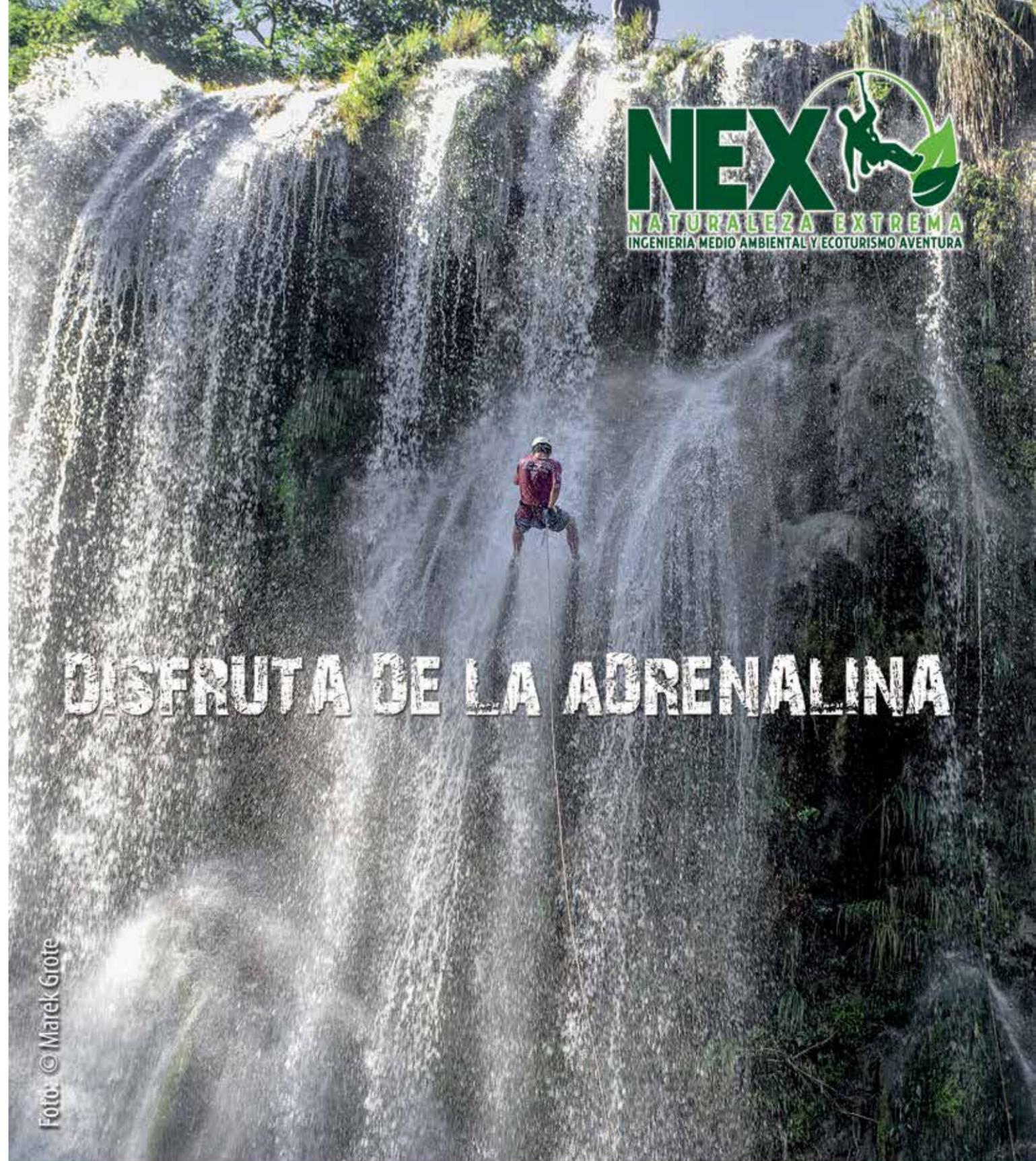
Actualmente, con el apoyo de la Cooperación Suiza trabajan en la construcción de dos albergues comunitarios para ampliar la capacidad de hospedaje en el lugar.

Si buscas donde pasar un fin de semana o tus vacaciones, recuerda que en este destino no sólo disfrutarás de la belleza del Titicaca, de la cultura de un pueblo y de magníficas aventuras sino que aportarás a la unidad de las familias.



Los bailarines y músicos que brindan el show cultural para los visitantes son parte de la fuerza humana que depende del turismo en esta zona.

© ANDRES CLAROS RONCAL / TUPIZA TOURS



NEX
NATURALEZA EXTREMA
INGENIERIA MEDIO AMBIENTAL Y ECOTURISMO AVENTURA

DISFRUTA DE LA ADRENALINA

Foto: © Marek Gröte

CONTACTO: Consulta nuestros paquetes al 76627814 ó 77006775

FACEBOOK: NEX - Naturaleza Extrema

WWW.PERIODICOLAREGION.COM/TURISMO-AVENTURA/

Un fin de semana en **COPACABANA**



Texto y Fotos: Doly Leytón Arnez

La ciudad de La Paz, en Bolivia, es el punto de partida para visitar innumerables atractivos turísticos. Luego de un par de días de estadía en el Hotel Gloria, que es uno de mis favoritos por la buena atención y su ubicación céntrica, elegí como primera parada a Copacabana, ubicada a 150 kilómetros de la "ciudad maravilla". El plan es experimentar sin agenda previa y procurar conocer la mayor cantidad de atractivos en este destino. Durante los tres días, todo un fin de semana, desde el viernes, alcancé a conocer cinco sitios.

DÍA 1: UN ESPECTACULAR ATARDECER

Son las 9 de la mañana del viernes. El punto de encuentro con mi compañero de viaje es frente al cementerio general, donde está ubicada la parada de buses y minibuses que brindan el servicio de transporte desde La Paz hacia Copacabana. Los buses cobran



Un espectacular panorama en la Isla del Sol.

20 bolivianos y los "minis" 25.

Elegimos la segunda opción y junto a otras 10 personas llegamos en 2 horas y 15 minutos hasta el Estrecho de Tiquina. Entre planicies y montañas, el trayecto se torna adormecedor, pero de a poco el paisaje se pinta de azul.

La vista del lago Titicaca es impresionante. En los pueblos costeros se puede disfrutar de platos elaborados con pescado y productos andinos como la quinua, chuño y trigo, entre otros. En la ruta se ve carteles que ofertan esos alimentos.



Vista desde el cerro El Calvario.

Al llegar a nuestra primera parada el conductor nos explica que el pequeño bus rojo será transportado en un pontón, una barcaza de madera, mientras que nosotros debemos cruzar hacia el otro lado del lago en una embarcación turística. ¡Empezó la aventura!

Luego de comprar un ticket con 2 bolivianos -mientras hacemos fila- en el muelle de San Pablo de Tiquina se distingue claramente entre los turistas y los lugareños o asiduos viajeros. Los primeros aprovechan el tiempo para sacarse selfies y fotografiar el paisaje mientras que para el resto este paso y su entorno es parte de su rutina.

Para quienes suben por primera vez en una embarcación, la experiencia es bastante emocionante por el bamboleo que ocasiona el agua, aunque el recorrido no dura más de cinco minutos. Ya en San Pedro de Tiquina volvemos al vehículo y desde ese punto hasta Copacabana demoramos exactamente 45 minutos.

Son casi las dos de la tarde. Después del check in en el Hotel Gloria Copacabana y un breve descanso en la habitación que tiene una vista privilegiada hacia el Titicaca, buscamos un lugar para almorzar. Este es un pueblo turístico en el que se puede encontrar qué comer a cualquier hora del día. Nosotros vamos en busca de pescado, en especial de la famosa trucha que es uno de los alimentos más requeridos en el lugar.

Infusiones de todo tipo, café, postres, sopas, platos nacionales y extranjeros son parte de la carta en la hilera de restaurantes que se encuentran en la avenida 6 de Agosto, que nos guía desde la plaza principal hacia los muelles del lago; la misma imagen en calles aledañas.

Sumado a ello, en más de una veintena de casetas situadas en la costa ofrecen trucha fresca en una sorprendente variedad de preparaciones. Trucha al ajillo, a la mantequilla, al limón, con tomate, con chorellana, empanizado, entre otros. El precio oscila entre 25 y 35 bolivianos por plato.

La trucha es uno de los alimentos más requeridos en Copacabana.

A diario llegan cientos de visitantes a este destino.





La cima del Calvario es uno de los atractivos de este destino.

Son las 4 de la tarde y, después de un sabroso almuerzo, es el momento ideal para ir a conocer el lugar desde donde se disfruta mejor el atardecer y desde donde se toman las mejores panorámicas de esta península. Subiremos al cerro El Calvario.

Para quien no realiza actividad física con frecuencia o quien sufre el efecto de la altura paceña, el ascenso por las gradas de piedra puede ser un tanto agotador. Sin embargo, no te decepcionarás. Este no es un atractivo turístico común, principalmente es un sitio de peregrinación donde los devotos llegan cada día para subir a cumplir promesas y hacer pedidos. En el trayecto existen 14 estaciones de la Vía Crucis.

Al llegar a la cima a 3.966 m s. n. m., después de unos 20 minutos de caminata, te das cuenta de que todo valió la pena. El atardecer es perfecto, el agua se ve como un manto azul inmóvil con pequeños destellos, de fondo parece que el sol se sumerge lentamente en el mágico lago. Eliges un lugar dónde sentarte y después de



Mágicos atardeceres te esperan en Copacabana.

unos minutos de sacar fotos, el ocaso te hipnotiza. Poco a poco los turistas se van retirando en un silencio cómpli-

ce que permite seguir disfrutando la despedida del sol.

DÍA 2: "FULL DAY" DE ISLAS

"Amanecer a orillas del Titicaca" deja de estar en mi lista de pendientes. La vista es maravillosa y no necesité salir del cuarto del hotel. Después de un vigorizante desayuno bufett, vamos a disfrutar el sábado.

En varias de las calles céntricas se encuentran operadoras que brindan tours que tienen como punto de partida los muelles. Sobre la avenida 6 de Agosto, una joven mujer morena vestida con una colorida pollera -de una de las empresas de turismo comunitario- se acerca y con la destreza de una oradora profesional nos canta un recorrido tentador. En menos de un minuto estamos convencidos de que queremos ir a las islas de La Luna y del Sol por la módica suma de 30 bolivianos, menos de 5 dólares.

El barco sale puntual a las 8.30 y retorna las 16.30. El costo cubre el transporte, el viajero paga sus entradas a los atractivos (10 bolivianos si eres extranjero y 5 si eres del país). "Ahurita va salir", dice la mujer a tiempo de entregarnos los tickets y dar las



Los comunarios guían a los visitantes para mostrar los atractivos del lugar.

indicaciones para llegar al muelle del que partiremos en el "Pachamama".

Partimos a las 8.50 y después de unas horas navegando llegamos a la Isla de la Luna, cuyo principal atractivo son las ruinas incaicas del Templo de las Ñustas o Palacio de las Vírgenes escogidas por el Dios Sol. Allí, los comunarios del pueblo de Coati ha-

cen de guías y brindan un recorrido de unos 30 a 40 minutos relatando la impactante historia del sitio y de las vírgenes que vivieron allí -aprendiendo a tejer y otros oficios- antes de ser cedidas como "esposas" al Inca o ser empleadas para el sacrificio al Dios Sol.



En la Isla de la Luna se muestran los vestigios de una cultura que cautiva a los turistas.

A tu paso por este sitio te recomiendo comprar las artesanías que producen las mujeres del lugar. Ellas están bien organizadas y ofrecen productos autóctonos con un lindo acabado en diferentes materiales locales. Muchos de los objetos están cargados de simbolismo, como las pequeñas piezas para atraer la suerte, encomendar un embarazo o un futuro económico exitoso. En fin, lo importante es apoyar a esta comunidad que actualmente vive del turismo. Es un sitio pequeño pero ofrece todos los servicios básicos para los visitantes.

Al medio día partimos rumbo a la Isla del Sol, distante a 8 kilómetros, donde tienes la posibilidad de contratar un tour guiado por 40 Bs. que te permite pasear por un sendero en ascenso hasta un hermoso mirador y luego bajar por unas callecitas angostas del pueblo de Yumani. Según el guía, el lugar tiene 11 kilómetros de largo y 8 de ancho. Allí hay varios hospedajes, bares y restaurantes donde los locales brindan una buena atención. Durante el paseo se puede adquirir también recuerdos artesanales y prendas tejidas con lana de alpaca o llama, además de tomarse fotos con llamitas a cambio de un aporte voluntario a los niños que están al borde del sendero.

El tour inicia en las ruinas del Templo del Inca y concluye tras el descenso de unas gradas de piedra que llevan hacia el muelle principal de Yumani. Desde allí iniciamos el retorno hacia Copacabana donde, después de un descanso y un poco de recreo en la sala de juegos del hotel, disfrutaremos de un buen rato en uno de los pubs del lugar.



A lo largo del recorrido en las islas se puede adquirir artesanías locales.



Muelle en la Isla del Sol.



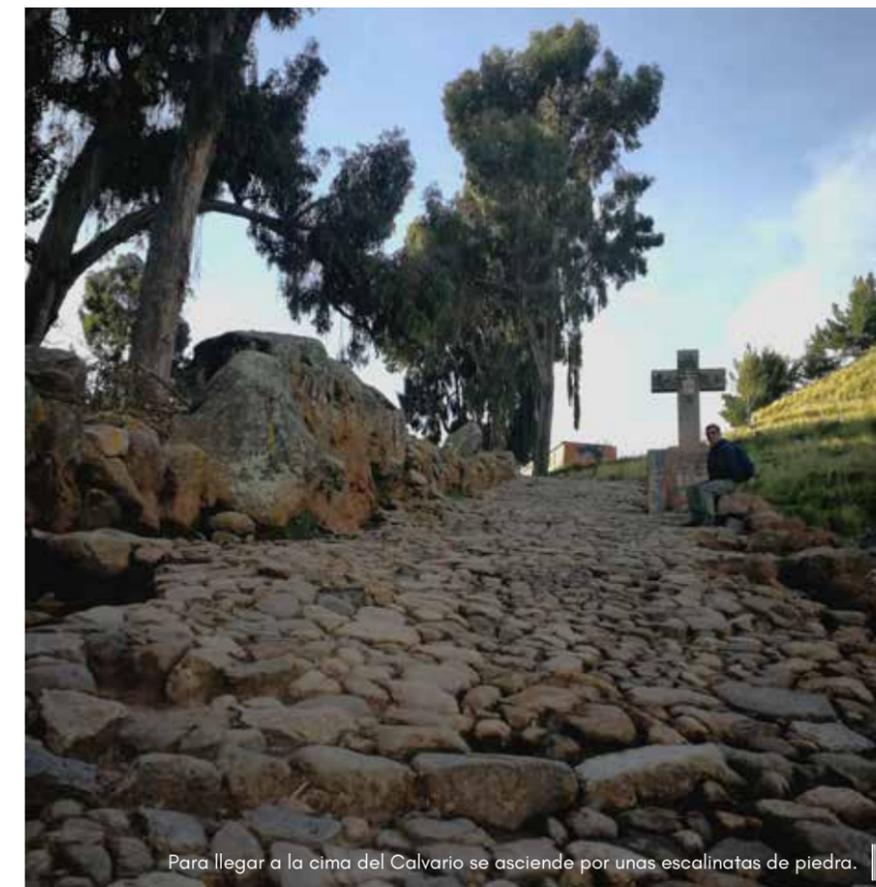
La Horca del Inca es uno de los atractivos poco visitados en Copacabana.

DÍA 3: UN POCO DE HISTORIA Y FE

Es domingo y el clima es ideal para dormir un poco más pero como la idea es volver a La Paz después del mediodía, aprovecharemos el tiempo para visitar dos sitios sin salir de Copacabana.

Me intriga conocer La Horca del Inca, que en realidad es un antiguo observatorio astronómico que se encuentra en la cima del cerro Kesanani. Desde la plaza principal está ubicado a unos 600 metros. Subiendo por la calle Murillo hay señalética que te ayuda a llegar hasta el ingreso, donde se paga 10 Bs.

Después de haber experimentado el ascenso a El Calvario, esta ruta empinada rodeada de inmensos árboles ya no es tan costosa. Demoramos máximo 25 minutos con breves descansos para disfrutar de la vista. A poco de llegar al atractivo principal, el sendero de roca se torna un poco más angosto pero no es complicado seguir.



Para llegar a la cima del Calvario se asciende por unas escalinatas de piedra.

Es difícil creer que este es uno de los sitios menos conocidos o quizás menos visitados en Copacabana. Es impactante y bastante enigmático observar un bloque de piedra sobre dos piezas perpendiculares que se alzan de forma natural. Según el guía, desde este punto se determinaban los movimientos lunares y las estaciones del año. Un lugar importante que data aproximadamente del año 1764 a.C. donde, además, los habitantes de la cultura preincaica Chiripa realizaban rituales. La historia es interesante y la vista es magnífica. Prácticamente se puede apreciar todo el pueblo y la bahía.

Sin pensarlo, el medio día nos encontramos entre las grandes rocas. Nos toca bajar y visitar un último sitio, que sin dudarlo es parada obligatoria para creyentes y no creyentes. Vamos directo a la iglesia que tiene una infraestructura impactante.

Los comentarios de los turistas giran en torno a su imponente arquitectura con estilo renacentista. Esta iglesia acoge a la virgen de Candela-



Copacabana es un destino religioso que recibe a miles de devotos cada año.

ria, conocida también como la Virgen Morena. Hasta este santuario llegan miles de personas cada año en peregrinaciones. Las filas formadas por automóviles nuevos en las calles aledañas sorprenden porque son llevados hasta el lugar para ser bendecidos. Camiones, camionetas, autos de lujo y pequeños motorizados son ataviados

con flores, globos y serpentinas antes de recibir el agua bendita rociada por el párroco. Este es un atractivo más para los visitantes de Copacabana que ven con cierto asombro el ritual.

Definitivamente, tres días quedan cortos para conocer todos los atractivos que hay en Copacabana y en su entorno. ¡Un lugar para volver!

La arquitectura del Templo forma parte de la variedad de atractivos de este destino.



MARCA & MERCADO
Corporación sin Límites

14 Años De Experiencia

marcaymercado.com
351-4679
311-1145
Marca y Mercado



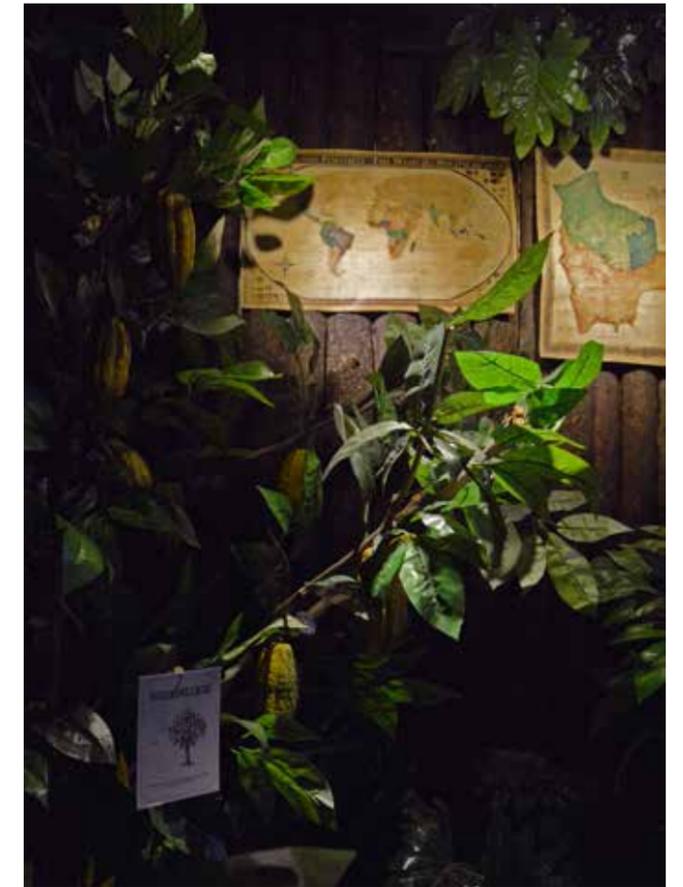
TIENDAS ONLINE

Una Tienda Online permite a su Empresa Integrar en su sitio Web un sistema de Ventas de Productos/Servicios y cobranzas, Logrando así Multiplicar sus Ingresos.

- ✓ Adaptable a cualquier dispositivo PC, Movil, Tablet, etc.
- ✓ Administrador de Productos y de Inventario.
- ✓ Registro de Clientes, Chats en línea, Carrito de Pedidos.
- ✓ Modulo Autoadministrable de Noticias y publicidad
- ✓ Implementacion de Plataformas de Pago
 - Incluimos PAGO NET.
 - Billetera Movil
 - PayPal
 - Tarjetas de Credito
 - Tarjetas de Debito
 - Transferencias Bancarias



DISEÑO WEB MARKETING DIGITAL DISEÑO PUBLICITARIO PROYECTOS FERIALES FOTOGRAFIA Y VIDEO E-MAILING



MUSEO DEL CHOCOLATE, una parada obligada en Sucre

La Región / La Paz

Fotos: Chocolates Para Ti

Durante el recorrido por el "Museo del Chocolate Para Ti" se muestra al visitante el proceso de elaboración del chocolate, desde los inicios como grano de cacao hasta su transformación en un delicioso producto. Además se expone maquinaria, fotografías, esculturas, entre otros objetos relacionados.

A lo largo del paseo, el visitante

disfruta de varios chocolates, conociendo los sabores de la marca Para Ti y usando los sentidos en la degustación de los mismos.

¿DÓNDE ESTÁ UBICADO?

El Museo del Chocolate Para Ti se encuentra en la planta industrial, ubicada en la calle Monteagudo esquina los Sauces, frente al Polideportivo de Garcilazo, en la ciudad de Sucre.



📍 **Entradas:** Extranjeros: 25 Bs.
Nacionales: 15 Bs. / Niños 10 Bs.

🕒 **Horarios:** Mañanas: 8:50 / 9:30 / 10:10 / 11:30 / 12:10
Tardes: 14:50 / 15:30 / 16:10 / 16:50 / 17:30 / 18:10

📞 **Celular:** (591) 72877493

☎ **Teléfono:** (591) 46455689

✉ **info@chocolatesparati.net**



Conoce los atractivos de **COCHABAMBA**

La Región

La Región produce ediciones especiales de diferentes destinos de Bolivia. Uno de sus productos en 2018 es la revista especial con datos de atractivos de las 5 regiones del departamento de Cochabamba, sugerencias de 50 delicias para disfrutar, información de turismo comunitario y más.

Este producto está disponible en línea para lectura en el portal o descarga gratuita en pdf. Aquí compartimos el código QR para que accedas a este contenido.



Foto: © Eduardo Franco Berton / RAI

PARABA BARBA AZUL
Ara glaucogularis
Ave endémica de Bolivia



WWW.RAIBOLIVIA.ORG
Inspirando la conservación de los ecosistemas de Bolivia



SOY BOLIVIA

muestra la oferta turística de Bolivia



Foto: © Javier Vera Manzón



Foto: © CAM Sucre

El portal www.soybolivia.com.bo es la alternativa para conocer el lado positivo de Bolivia: hermosos y variados destinos turísticos y la oferta de servicios de este sector.

La Región

A un año de su creación, "Soy Bolivia Turística" se consolida como un medio especializado en la difusión de contenido relacionado al turismo en Bolivia con espacios de difusión de destinos y sus atractivos turísticos. Esta plataforma también es una fuente de información de servicios turísticos como hotelería, gastronomía, transporte y paquetes turísticos, entre otros. "Soy Bolivia Turística tiene como misión promover el

turismo organizado y mostrar el lado positivo del país. En nuestro portal y redes publicamos información de servicios y paquetes turísticos, además de mostrar la cultura, arquitectura, gastronomía, naturaleza y otros atractivos de Bolivia", menciona la periodista Doly Leytón Arnez, quien dirige esta iniciativa.

Este es un medio de comunicación nativo digital y cuenta con el portal www.soybolivaturistica.com, además de presencia en redes sociales con el perfil @SoyBolivaTuristica y con páginas regionales por cada departamento.

Un valor importante de este emprendimiento comunicacional es que trabaja con las empresas del sector bajo la modalidad de alianzas. "Nosotros contamos con una alianza importante con La Región (www.periodicolaregion.com), medio especializado en turismo, que nos provee todo el contenido periodístico: noticias, reportajes y artículos turísticos.

En tanto que consolidamos alianzas con las empresas de turismo que son las proveedoras de primera mano de información de los paquetes turísticos vigentes tanto de viajes como ofertas de servicios de hospedaje, transporte, entre otros, durante todo el año", menciona Leytón.

Este medio involucra también a sus lectores con una campaña permanente denominada #DescubreBolivia que consiste en la participación de los usuarios en la promoción de diversos atractivos. "La promoción es esencial para la actividad turística de cualquier destino, por ello lanzamos esta campaña que pretende contar con el apoyo de cientos de personas que se sienten orgullosas de mostrar el lado positivo de Bolivia. Cada foto, cada imagen, que aporten nuestros lectores utilizando el hashtag #DescubreBolivia puede incidir en la decisión de otras personas de visitar determinados lugares", detalló Leytón.

Su empresa puede ser parte de los aliados para promover el turismo organizado, difundiendo sus servicios con inversiones mínimas que van desde Bs. 700 al año. Las empresas e instituciones que deseen formar parte de la alianza "Soy Bolivia Turística" pueden contactar al 70079347 para recibir información detallada.

ALGUNOS DE NUESTROS ALIADOS

- Travel Time
- La Rinconada
- Bolivia Trip
- Late
- Juventud Xtreme
- AwnaTurismo
- Ruta del Bufo
- Pedacito de Cielo
- Hotel Gloria
- Etreva Travel
- Ruta Pacha Treck
- Cabañas Umajalanta
- Scape Travel
- Chiquitania Tours
- Cabañas del Lago
- Faro Cultural

Somos licenciatarios de Marca Santa Cruz

MEDIOS DE COMUNICACIÓN ALIADOS

- La Región
- EnBus
- Norte Turístico
- Faro Cultural
- La Mirada de Anna



Foto: © Javier Vera Manzón



Foto: © Sergio Ribero

Espacio de difusión en cumplimiento a la Ley 348

DALE VIDA A TUS DERECHOS

LEY 348

Contra toda forma de violencia

NADA JUSTIFICA LA VIOLENCIA ¡DENUNCIA!



CHURAPA

HOTEL Y RESTAURANTE
Santiago de Chiquitos, Roboré

SERVICIOS

- Habitaciones dobles o matrimoniales
- Cuarto triple o cuádruple
- Suite
- Suite Matrimonial
- Baños privados con agua caliente
- Aire acondicionado
- Desayuno buffet
- Área de camping

RESERVAS: 72622193 / 74689958 • FACEBOOK: Churapa - Santiago de Chiquitos • www.santiago-churapa.com

¡CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE!

APLICA LA REGLA DE LAS 3R



REDUCE

Se trata de disminuir la cantidad de basura que producimos



REUTILIZA

Aprovechar los residuos para fabricar otras cosas



RECICLA

Obtener nuevos productos a partir de los materiales de la basura que desechamos