

LA REGIÓN

EDICIÓN Nº 29 • FEBRERO 2017 • WWW.PERIODICOLAREGION.COM • PRENSA@PERIODICOLAREGION.COM • FACEBOOK: LA REGIÓN PRENSA • BOLIVIA

Foto: © Doly Leytón Arnez

Un festival único

CONSERVARTE

Nuevo atractivo en Santa Cruz

RUTA DEL VINO Y EL CAFÉ

Medioambiente

¿ES POSIBLE LA
CONSERVACIÓN DE JAGUARES
EN UN ÁREA GANADERA?

ITINERARIO DE TRENES PASAJEROS

TREN	SALIDAS DE ORURO	LLEGA A			
		UYUNI	ATOCHA	TUPIZA	VILLAZÓN
EXPRESO DEL SUR	Martes y Viernes Hrs. 14:30	21:20	23:45	03:00 ⁺¹	06:05 ⁺¹
WARA WAR DEL SUR	Miércoles y Domingo Hrs. 19:00	02:20 ⁺¹	05:00 ⁺¹	08:35 ⁺¹	12:05 ⁺¹

(+1): Corresponde al día siguiente

TARIFARIO (EN BOLIVIANOS)

TREN	SALIDAS DE ORURO	LLEGA A			
		UYUNI	ATOCHA	TUPIZA	VILLAZÓN
EXPRESO DEL SUR	Ejecutivo	120	180	239	279
	Salón	60	81	107	126
	Ejecutivo	102	135	181	220
	Salón	47	61	80	100
	Popular	32	42	56	67

(+1): Corresponde al día siguiente

INFORMACIONES

Oruro: Telf.: (2) 5274605 - (2) 5275676 Uyuni: Telf.: (2) 6932153 Tupiza: Telf.: (2) 6942529 Cochabamba: Telf.: (4) 4556208

La Paz: Telf.: (2) 2184555 - 800119000 Atocha: Telf.: (2) 6949113 Villazón: Telf.: (2) 5972565 Potosí: Telf.: (2) 6223100

Sucre: Telf.: (4) 6440751



ACTUALIZATE

y disfruta de las mejoras que te ofrecemos...

- RESPONSIVE DESIGN
- UN LOOK MODERNO
- POSICIONAMIENTO

- PAGINAS WEB
- HOSTING Y DOMINIOS
- MAILING
- REDES SOCIALES

SOMOS EXPERTOS
EN PUBLICIDAD DIGITAL

MARCA & MERCADO
Corporación sin Límites

TEL.: 351-4679 / 311-1145 • FAX: 314 - 5817
E-MAIL: INFO@MARCAYMERCADO.COM

WWW.MARCAYMERCADO.COM
WWW.FACEBOOK.COM/MARCAYMERCADO



PAMPALARAMA

con un toque de glamour y aventura

Participa en nuestra próxima edición impresa
Solicita nuestro tarifario al 70079347
prensa@periodicolaregion.com

STAFF

DIRECCIÓN

Doly Leytón Arnez

PRENSA

Adriana Olivera / La Paz
Doly Leytón Arnez

COLABORADORES

Eduardo Franco Berton/ RAI
Heiver Andrade
Jhony Salguero

DISEÑO GRÁFICO

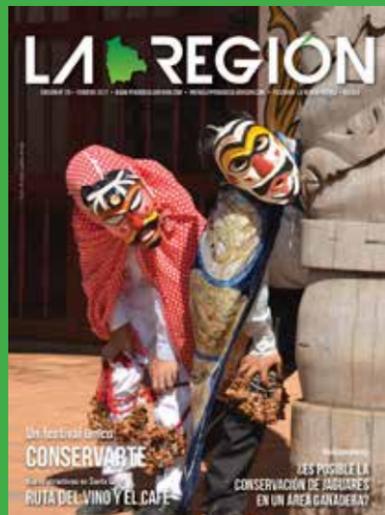
Cecilia Requena Gallo

CONTABILIDAD Y ASESORÍA LEGAL

Consultora JC Bozo

FOTO DE PORTADA

Doly Leytón Arnez



COPYRIGHT: La propiedad del copyright de los artículos y fotografías publicados en este número pertenece, en unos casos, a sus autores y, en otros, a EDITORIAL LA REGIÓN, por lo que ningún elemento de esta revista puede ser reproducido, por ningún otro medio, sin consulta previa y permiso expreso del propietario.

OFICINA:

C/Moisés Subirana #1386

TELÉFONOS

70079347 / 76384621 / 329-9862

CORREOS

prensa@periodicolaregion.com
prensa.laregion@gmail.com

Santa Cruz - Bolivia

La nueva ruta promete una experiencia de sabores que pone en valor la producción de vinos y café en Samaipata y Bermejo. Pág. 34



Foto: © Cecilia Requena Gallo



20



30



44

CONTENIDOS

- 6 Conservarte, un festival único
- 16 La Chiquitania es fuente de inspiración para el arte de Leoni
- 20 Sitio turístico recomendado: Parque Eco Rupestre El Manantial
- 22 Ruta del Vino y el Café
- 30 Amigarse realizó el VI Encuentro Eclipse Lunar en el Parque Amboró
- 32 Tour al Museo de Orinoca desde Bs. 150
- 36 El Amboró consolida cobro por turismo
- 42 Feria del Libro acogerá a 15 autores extranjeros y más de 20 nacionales
- 44 ¿Es posible la conservación de jaguares en un área ganadera?
- 52 Cuando se agota la última gota: emergencia climática en la Reserva Frente Roja
- 56 Resiliencia y RSE juntos de la mano
- 58 Difunden en Japón un documental del Parque Nacional Noel Kempff Mercado



CONSERVARTE

Un festival único



Doly Leytón Arnez

Sus rostros alegres y juguetones irradian más energía que el sol que empieza a iluminar la tierra roja de las calles de Santiago de Chiquitos. El punto de encuentro es el Hotel Churapa. Al llegar, algunos miran a través de las rendijas de las ventanas de madera tallada que da a aquel salón que ha sido tomado por un centenar de abuelos, plasmados en cuadros por el artista Leoni. Las risas se matizan con el sonido de una flauta y los tambores que tocan mientras practican. Son los Yaika, un grupo de músicos y danzarines, de entre 6 y 15 años, que están listos para disfrutar una vez más el “despertar con violines”, recorriendo las calles del pueblo interpretando música chiquitana, acompañados por los artistas invitados. Esta es sólo una de las actividades que se disfruta durante el Festival de Música y Arte para la Conservación (ConservArte) que se realiza desde el 2015 en Santiago de Chiquitos. Este año fue del 26 al 29 de enero.



Fotos: © Jhony Salguero

Es parte del espíritu del festival ConserVarte promover el arte y la cultura viva en Santiago de Chiquitos. En esta población, se percibe a simple vista que los niños y jóvenes son embajadores de su música y costumbres. Acompañando a más de 40 invitados de diversas artes, entre músicos, talladores, pintores, y cantantes, los jóvenes santiagueños participan de manera activa los cuatro días del evento.

Unos, se destacan por sus vestimentas blancas confeccionadas con telas de tocuyo, telas naturales, que son como el lienzo en el que resalta también el arte de las manos chiquitanas, con pinturas que hacen alusión a El Abuelo, personaje típico del lugar, o las pinturas rupestres que abundan en esa zona. Las niñas lucen los vestidos tradicionales llamados tipoy.

Otro grupo, luce elegantes vestimentas color negro con camisas blancas. Es el Coro y Orquesta de Santiago, integrado también por pequeños músicos y jóvenes colegiales que interpretan piezas barrocas. Este año hicieron gala de sus habilidades en una presentación conjunta con la cantante invitada Jodi Penner y la pianista Juliya Ogurstova.



Fotos: © Jhony Salguero

El Festival de Música y Arte para la Conservación es una iniciativa de responsabilidad social de los propietarios del Hotel Churapa, Steffen Reichle y Yuvinka Gareca, quienes lo organizaron por primera vez en 2015 en conjunto con el pintor Leoni y una veintena de artistas que se sumaron de manera entusiasta.

En su tercera versión, el evento ha consolidado el apoyo del Gobierno Municipal de Roboré y del Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD). Además se buscó fortalecer el compromiso de los artistas para sensibilizar a la gente sobre la importancia de cuidar el medioambiente.

UNIDOS CON UN SOLO MENSAJE

La novedad en el festival que promueve también el cuidado del medioambiente, fue la proyección del documental Planeta Bolivia que fue presentado personalmente por su productor, el ex presidente Carlos



Foto: © Doly Leytón Arnez

Mesa.

El destacado documentalista boliviano se unió al ConserVarte y emitió un importante mensaje entre los asistentes. "Planeta Bolivia busca generar una nueva conciencia ambiental que no esté vinculada a echar culpas, definir o proponer soluciones, desde la perspectiva del documental, sino generar una interpelación en quienes

miran nuestros documentales. Que cada uno de los espectadores piense qué lugar ocupa en este desafío de eliminar la contaminación, de asumir la realidad del cambio ambiental. De proponer qué puede hacer en su vida cotidiana para evitar la destrucción de nuestro medioambiente y de la armonía ser humano y naturaleza", enfatizó.

Desde el Mirador de Tucabaca se aprecia la majestuosa belleza natural que rodea a Santiago de Chiquitos.

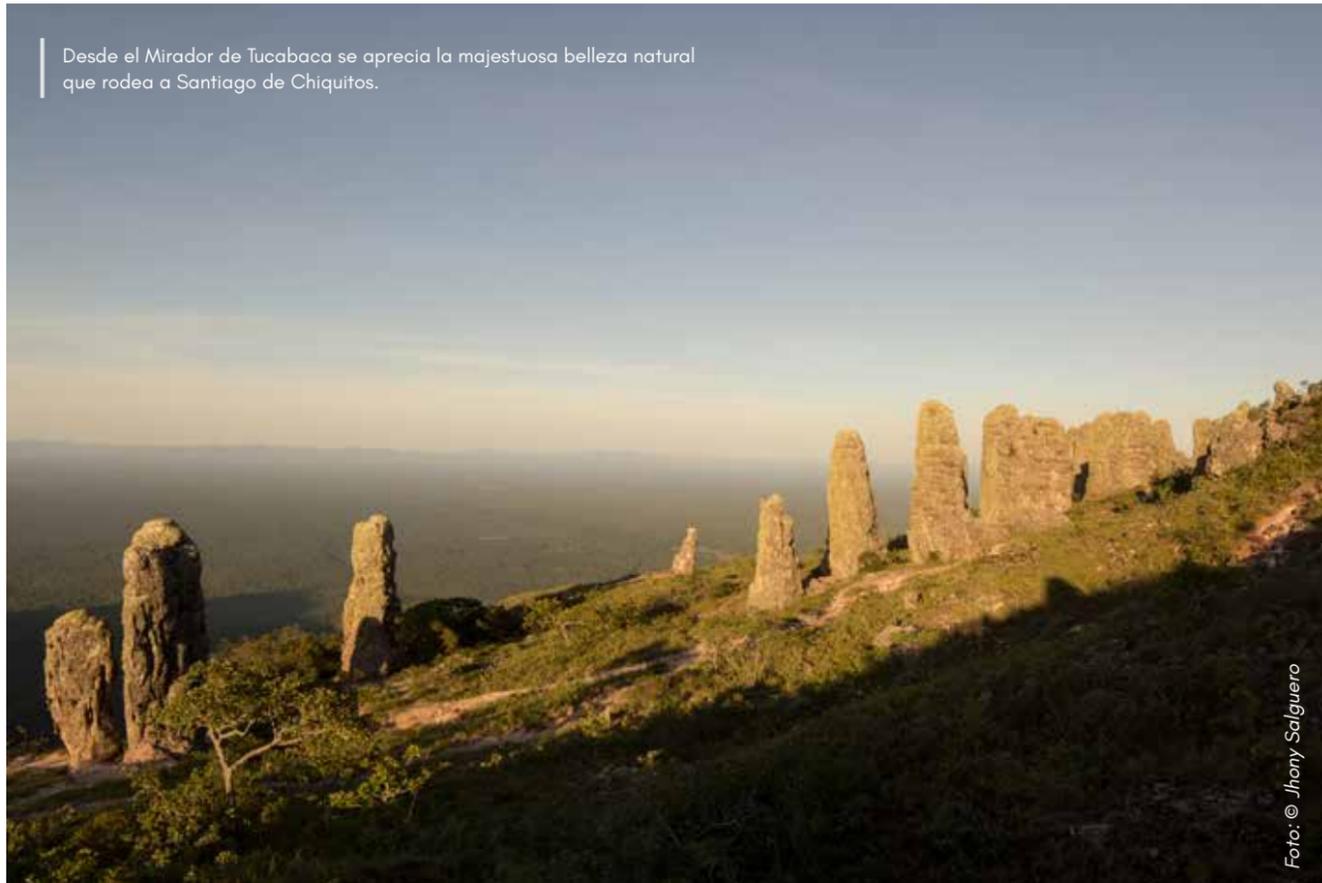


Foto: © Jhony Salguero

ARTE AL VIVO

Cada año, los artistas invitados son encargados de crear obras durante las cuatro jornadas. Cada uno se inspira tanto en la cultura como en la naturaleza de Santiago de Chiquitos. Junto a los organizadores, pasean por el pueblo y sus alrededores para conocer su riqueza cultural y natural antes de empezar a crear.

En esta oportunidad, una exposición de pinturas inspiradas en El Abuelo chiquitano, a cargo del artista plástico Leoni, les dio la bienvenida en el Hotel Churapa. Allí también, en distintos lugares, se pueden observar algunas de las obras realizadas en las ediciones anteriores. Las presentaciones de las agrupaciones culturales Surazo, Mensajeros Chiquitanos y los Tamborines de Santiago sirvieron también de inspiración al igual que la visita a los miradores desde donde se observa un majestuoso paisaje del Valle de Tucabaca. Imponentes formaciones pétreas forman parte de ese hermoso recorrido.

El proceso de creación de cada obra fue el deleite de los visitantes que se dieron cita durante las cuatro jornadas. El artista Diego Ferrufino, sorprendió a todos con la construcción en metal de una máscara del Abuelo de más de dos metros de altura. Mientras que el tallador Sixto Angulo también se aficionó con la careta y talló una en madera. A su vez, Leoni protagonizó un performance llamativo al son de violines en el que usó de lienzo el cuerpo de dos modelos. Las pinceladas en el torso desnudo de las jóvenes fueron formando poco a poco aquel conocido rostro con mejillas sonrojadas y cara picaresca.

La pasión por este personaje se sintió en cada rincón de Santiago. En la plaza del pueblo, las artistas Jaqueline Augusto y Beatriz Maciel maquillaron con los rasgos del singular abuelo a cuanto visitante lo pedía. Los fotógrafos Edmon Sánchez y Steffen Reichle se encargaron de retratar cada obra.

El rostro del tradicional Abuelo Chiquitano fue la inspiración para el tallador Sixto Angulo.



Santiago congregó a los artistas comprometidos con el medioambiente.

Foto: © Jhony Salguero



El artista Leoni hizo gala de su creatividad pintando sobre "lienzos" humanos.

Foto: © Jhony Salguero



Foto: © Doly Leytón Arnez

Eliana do Santos que mostró su talento en el tallado de frutos.
Foto: © Jhony Salguero



Cuando de inspiración se trata, los artistas no tienen límites y pueden transformar piedras, maderas, retazos de metal e incluso frutos para plasmar imágenes hermosas. Así lo demostró Eliana do Santos que mostró su talento en el tallado de frutos previo a una exposición en la que se habló de la importancia del Área Protegida Tucabaca, zona donde está anclado Santiago de Chiquitos.

Reafirmando su compromiso con el arte y la conservación, este año también se contó con la participación de la familia Condarco. Gonzalo Condarco talló en piedra figuras de animales brindando un mensaje acerca de la importancia de no depredar. Junto a él, su hijo Mijael y su esposa Isabel Rosario, trabajaron otras obras también en piedra y arcilla.

En tanto que la pintora Linda Da Costa, dejó su sello personal en la escuela de música donde plasmó un mural inspirado en los pequeños violinistas del pueblo. El teatro también fue una herramienta para transmitir el mensaje de conservación de la

naturaleza. El elenco de Xarivari Teatro presentó su obra medioambiental Puro lucro, rompe todo.

El último show, congregó en la plaza a todo el pueblo y a los turistas en torno a un concierto que reunió en el escenario a Mariana Massiel,

Jodi Penner, Gus Orihuela, Luis Marcelo Murillo y Fernando Díez. En esta ocasión, el director del CEPAD, Carlos Hugo Molina, también mostró su talento interpretando algunos temas con armónica.



Foto: © Doly Leytón Amez

Al cierre, los organizadores hicieron una evaluación positiva. La directora de Turismo de Roboré, Vanessa Suárez, reafirmó el compromiso municipal y anunció que en las próximas versiones se tendrá la presencia de los artistas y sus creaciones en otras

zonas de Roboré. Este año, Arterias Urbanas hizo un mural en esa ciudad.

Para el gestor del ConservArte, Steffen Reichle, las lecciones aprendidas de las anteriores ediciones fueron positivas y ponderó que este año el éxito se puede medir con el com-

promiso de los artistas de volver a participar, el mayor flujo de visitantes atraídos por esta actividad y el apoyo institucional que se ha sumado a este emprendimiento.

En 2018, el Festival ConservArte se realizará del 25 al 28 de enero.

Es parte del espíritu del festival ConservArte promover el arte y la cultura viva en Santiago de Chiquitos. En esta población, se percibe a simple vista que los niños y jóvenes son embajadores de su música y costumbres. Acompañando a más de 40 invitados de diversas artes, entre músicos, talladores, pintores, y cantantes, los jóvenes santiagueños participan de manera activa los cuatro días del evento.



El violinista Gus Orihuela fue uno de los artistas que participó del concierto que dio cierre al Conservarte 2017.
Foto: © Jhony Salguero



CONSERVARTE 2017

en gráficas



Amanecer en el mirador de Santiago de Chiquitos.
Foto: © Jhony Salguero



El abuelo chiquitano es una figura predominante en las diferentes expresiones artísticas del festival.
Fotos: © Jhony Salguero



Foto: © Doly Leytón Arnez



Foto: © Doly Leytón Arnez

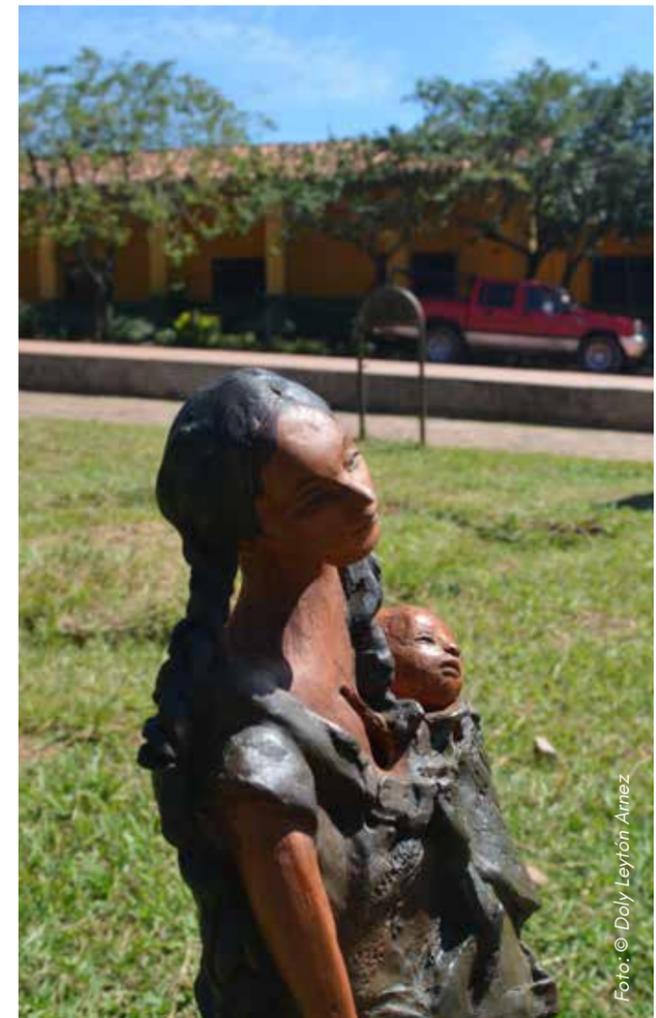


Foto: © Doly Leytón Arnez

Leoni ha dedicado una exposición permanente denominada "un cuadro por una melodía chiquitana" en beneficio de la Escuela de Música Misional de la zona.



La Chiquitania, fuente de inspiración para el

ARTE DE LEONI

La Región

La Chiquitania es un destino donde la historia se ha conservado y guarda en sus calles y en su gente un legado extraordinario. Es una región que encanta a propios y extraños por ser parte de una apacible comunidad que mantiene arraigadas sus costumbres y tradiciones. Está formada por unos pueblos acogedores, que ofrecen un entorno repleto de escenarios de ensueño.

Una región llena de vida, que combina arquitectura, arte, cultura, música y naturaleza, elementos que fueron fuente de inspiración para el artista plástico boliviano Leoni. Para él, conocer la historia de los pueblos y valorar la cultura viva le permitió enamorarse de los personajes y vivir de cerca las creencias de los pueblos chiquitanos para luego poner el color y sentir de la Chiquitania en sus lienzos. Él tomó al Abuelo como protagonista de sus obras.



La Chiquitania es una región llena de vida, que combina arquitectura, arte, cultura, música y naturaleza

Más allá de la inspiración artística, Leoni expresa que asumió un compromiso con la cultura de esta zona y ha dedicado una exposición permanente denominada "un cuadro por una melodía chiquitana", en el espacio de arte Churapa de Santiago de Chiquitos, en beneficio de la Escuela de Música Misional de la zona. Por la compra de cada obra, el 50% está destinado a esta causa.

"Soy un amante del arte, la música chiquitana me apasiona y fue mi fuente de inspiración, es por eso que esta exposición es para mí una retribución a lo que la Chiquitanía me ha dado. Los niños y jóvenes de la Escuela de música tienen mucho talento y tenemos que apoyarlos".

Próximamente tendrá una exposición similar en San José de Chiquitos, también en beneficio de la Escuela de Música de esa región y a futuro espera replicar la idea en San Javier, donde viene trabajando con otro personaje típico: el Yaritú. "Mi identidad chiquitana en el muro", es otro proyecto artístico que desarrolla junto al Equipo Técnico Juvenil de San José de Chiquitos, en el que pretenden realizar un mural que rescate y difunda la danza del Abuelo chiquitano.

En la ejecución del mural intervendrán jóvenes de San José, como producto de un taller de pintura mural a cargo de Leoni. Esta obra tiene la intención de lograr que los jóvenes se identifiquen y valoren la cultura chiquitana y represente un atractivo turístico para la zona.

"La danza de los Abuelos chiquitanos, es una tradición que conservan algunos pueblos, uno de ellos es San José. Durante tres días se vive una fiesta cívica y religiosa donde los Abuelos se apoderan de las calles. Es una danza con mucha historia e identidad que en otra época del año no puede ser admirada. Por otro lado, los jóvenes de San José, si bien conocen que existe la danza, aún no se apropian de la misma y desconocen su valor", comenta Santiago Cruz líder del Equipo Técnico Juvenil de San José.

Este proyecto se está realizando con el apoyo del Hotel Villa Chiquitana y Restaurant El Junte. Todas aquellas personas y/o empresas que



Foto: © Jhony Salguero



quieran sumarse a esta iniciativa pueden realizar sus aportes al número de cuenta que encontrarán en la página

web: <https://equipotecnicojuven.wixsite.com/identidadchiquitana> o contactarse al teléfono 75508544.

Descubri BUENAVISTA



DATOS GENERALES

- NOROESTE DEL DEPARTAMENTO. CAPITAL DE LA PROVINCIA ICHILO
- 105 KM DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA. CARRETERA PAVIMENTADA DE LA NUEVA RUTA TRONCAL A COCHABAMBA.
- SUBTROPICAL HÚMEDO
TEMPERATURA MEDIA ANUAL DE 24.3°C

CÓMO LLEGAR

- EX TERMINAL DE BUSES C/ ISOSO # 668

SERVICIOS

-
-

ATRATIVIVOS

- ARTESANÍAS DE JIPIJAPA
- IGLESIA DE LOS SANTOS DESPOSORIOS DE BUENAVISTA
- EL CAFETAL (VISITA A LA PLANTA CAFETERA)
- FIESTA PATRONAL (26 DE NOVIEMBRE)
- PARQUE NACIONAL AMBORÓ
 - ECO ALBERGUE VILLA AMBORÓ
 - ECO ALBERGUE LA CHONTA
 - ECO ALBERGUE CANDELARIA
- QUESERÍA SUIZA
- RÍO SURUTÚ

RECOMENDACIONES

- LLEVAR GAFAS DE SOL, REPELENTE ROPA Y ZAPATOS DEPORTIVOS RECOMENDAMOS CONTRATAR UN GUÍA ESPECIALIZADO PARA ENTRAR AL PARQUE AMBORÓ.
- ACCESIBLE TODO EL AÑO. VISITAS AL PARQUE AMBORÓ EN ÉPOCA SECA (ABRIL-OCTUBRE)
- 1 DÍA 30\$ /DÍA APROX



Gobierno Autónomo Departamental Santa Cruz

SANTA CRUZ BOLIVIA

SITIO TURÍSTICO RECOMENDADO

Parque Eco Rupestre

EL MANANTIAL

El Parque Eco Rupestre El Manantial está ubicado a 15 kilómetros de Roboré, sobre la carretera que lleva hacia Aguas Calientes. Un sitio donde puedes disfrutar un día en familia o entre amigos. Los senderos son aptos también para niños.



Foto: © Jhony Salguero

La Región

Bajo la dirección del médico retirado Arsenio Gallardo Borda, El Parque Eco Rupestre El Manantial es una muestra de la riqueza natural y cultural chiquitana. Es un sitio de conservación de la naturaleza y resguardo de pinturas rupestres plasmadas en cuevas. Es probablemente, el lugar más cercano a Roboré donde se puede observar pinturas que datan de hace más de 10 mil años.

El propietario, que es un entusiasta guía, explica en detalle las imágenes plasmadas. Resalta que las pinturas se hicieron en diferentes épocas y que se diferencian unas de otras también por el material utilizado como resinas vegetales, sangre y piedra ocre molida. Entre las imágenes que se pueden ver en una gran cueva, en la primera parada a unos 20 minutos desde el ingreso, destacan figuras humanas, animales de formas raras y claramente se observa un ñandú con siete polluelos. La imagen de un hombre en una hoguera y la de una mujer pariendo son las más impactantes del muro de unos 30 metros de altura.

Desde que se inicia el recorrido lo que resalta a simple vista es la limpieza de los senderos flanqueados por la arboleda propia del bosque seco chiquitano. "Ustedes no van a encontrar jamás una sola basura en los senderos. Nuestra principal misión es la conservación de este lugar y jamás hemos talado un solo árbol. Todo esto es selva virgen", menciona el propietario orgulloso de sus visitantes.



Entrada Bs. 20 mayores y Bs. 10 menores

72625897 - 72117615

Transporte desde Santa Cruz hasta Roboré: Tren y flotas desde la terminal bimodal.

El Manantial es una propiedad privada donde el bosque virgen alberga diversidad de plantas y árboles propios de la chiquitania. Entre los más conocidos está el pesoé que es un árbol medicinal muy requerido y utilizado para la práctica de la medicina tradicional. Esta zona es el hábitat de chanchos de monte, tejones, hurinas, peji, tatú, osos hormigueros, entre otros animales.

El sendero bordea riachuelos de aguas cristalinas. En varios puntos se forman pequeñas playas donde el turista puede disfrutar durante horas de

la naturaleza. Si bien Roboré se caracteriza por sus balnearios naturales de aguas termales, en El Manantial las pozas están repletas de aguas frescas que brotan de la tierra y corren por arroyuelos.

La atención inicia a las 7 de la mañana y concluye a las 17 horas. Los visitantes pueden encargarse con anticipación el almuerzo que se puede disfrutar en una cabaña al ingreso de la propiedad. No es permitido el ingreso de bebidas alcohólicas bajo ninguna circunstancia.



La visita a los viñedos de Bodega Uvairenda es uno de los puntos de atracción en la Ruta del Vino y el Café. En este lugar, si la temporada lo permite, el visitante puede ser parte de la vendimia.



RUTA DEL VINO Y EL CAFÉ

La nueva ruta promete una experiencia de sabores que pone en valor la producción de vinos y café en Samaipata y Bermejo.

Texto y Fotos: Cecilia Requena Gallo

Bajo la iniciativa de Lo Nuestro Mercadito Gourmet, Vinos 1750, El Pueblito Resort y Café Patrimonio, y con el apoyo de la Marca Santa Cruz Ni Te Imaginás de la Gobernación de Santa Cruz, nace esta ruta turística que tiene como objetivo dar valor a la producción de vinos y café de la región, además de ofrecer un nuevo abanico de actividades para los turistas que visiten Samaipata y Bermejo.

La ruta fue promocionada con una primera visita en la que participaron cerca de 50 personas, entre personal de operadoras turísticas y medios de comunicación. El recorrido puede

realizarse durante una jornada completa, aunque dependiendo del tiempo que se desee dedicar a cada una de las actividades y lugares de visita, el paseo puede extenderse a dos días.

“Vimos que podíamos hacer no sólo un viaje sino una verdadera aventura conociendo lo nuestro a través de una ruta y también como una forma de venir a Samaipata y tener otras opciones”, explica Ruth Lozada, secretaria de Coordinación Institucional del Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz, a tiempo de destacar el hecho de que las empresas involucradas sean emprendimientos de personas jóvenes. Lozada menciona también el aporte que ha brindado la Gobernación a través de la

Marca Santa Cruz Ni Te Imaginás, que se traduce en el repunte del turismo en el departamento. “Santa Cruz es el primer departamento receptor de turistas nacionales con un 62% del total. Ahora estamos apuntando a que nuestras comidas, nuestro café típico, nuestro vino logren traspasar las barreras internacionales”.

Como resultado del viaje promocional, cuatro operadoras turísticas han decidido vender la Ruta del Vino y el Café como paquete turístico para los visitantes. Para más informaciones comunicarse con: American Vip (73122174/3218254), Anavin Travel (77537752/3352009), Rosario Tours (3369977/3369656) y Travel Time (3520639).

LO NUESTRO MERCADITO GOURMET

La Ruta del Vino y el Café tiene como punto de partida a Lo Nuestro Mercadito Gourmet, negocio abierto al público hace ocho meses. Este emprendimiento nutre su oferta de productos con proveedores de todo el país. En sus mostradores se pueden encontrar desde galletas, alfajores, mermeladas, chocolates, café, quesos, jamones, hasta cervezas artesanales, vinos, singanis y vodkas.

El objetivo es impulsar y dar valor a la industria nacional, además de dar a conocer el origen y la historia detrás de cada uno de los productos que ofrecen, además de mostrar cómo se elaboran. Es así que se concibió la idea de crear la Ruta del Vino y el Café.

“Queremos ser una plataforma donde la gente pruebe los productos y que además se motive a visitar Samaipata para conocer la tierra, al productor y a la gente que trabaja en cada uno de estos lugares. Al final, las cuatro empresas que formamos parte de esto queremos lo mismo: agregarle valor al producto nacional, que todos consuman lo nacional, pero que además lo entiendan”, asegura Gabriela Molina, una de las propietarias de Lo Nuestro Mercadito Gourmet.

Si bien la Ruta del Vino y el Café es una primera experiencia para llevar al consumidor de la ciudad a los lugares de origen de los productos que ofrecen, Molina no descarta que

en un futuro se concreten otras rutas para conocer más sobre el proceso de producción del chocolate o la cerveza. “Creo que muchas veces la gente termina siempre en los mismos lugares y la idea con esto es crear ex-

periencias nuevas para los visitantes. Es lo que hemos hecho con Samaipata, ya que por lo general la gente sólo viene a El Fuerte (sitio arqueológico) y no sabe que hay muchas cosas más por ver”.



📍 Barrio Sirari, Calle Flamboyanes #131

☎ 3263262

✉ info@lonuestro.com.bo

🕒 Lunes a Miércoles de 16:00 a 0:00 y de Jueves a Sábados de 17:00 a 02:00

📱 Facebook: Lo Nuestro Mercadito Gourmet

VINOS 1750 – BODEGAS Y VIÑEDOS UVAIRENDA

Ubicados en una colina en los alrededores de Samaipata, los viñedos de la Bodega Boutique Uvairenda ofrecen una experiencia única para conocer el proceso de producción del vino acompañado de una vista inmejorable del pueblo. Y es precisamente esta ubicación privilegiada la que da nombre a sus vinos: 1750, la altitud promedio en el que se encuentran.

En este espacio de aproximadamente cinco hectáreas se cultivan diferentes variedades de uvas que dan como resultado cinco tipos de vino: los tintos Cabernet Sauvignon, Syrah y Tannat; y los blancos Syrah Rosé y Torrontés. En la actualidad es la única bodega boutique de Bolivia que exporta; sus vinos, en sus variedades Syrah, Tannat y Torrontés, llegan hasta Chile, Luxemburgo, Francia y próximamente Bélgica.

“Arrancamos el 2010 y ya llevamos seis años de producción comer-



cial con un crecimiento exponencial. El año pasado cerramos la gestión con cerca de 45 mil botellas y para este año ya tenemos la proyección de llegar a las 60 mil”, explica Humberto Andrade, gerente administrativo y financiero de Bodegas Uvairenda. El

modo de producción que manejan, de tipo boutique, exige vinos de alta calidad y poca producción, con un tope de 250 mil botellas anuales, cifra que esperan alcanzar en los próximos cinco años.

Pero fomentar el turismo también es parte de la política y objetivos de la empresa. Desde un inicio, Uvairenda apuntó a potenciar la afluencia de los turistas a Samaipata mediante visitas guiadas por los viñedos. La experiencia incluye la explicación y muestra de las diferentes variedades de uva, el proceso de producción, la degustación de los vinos, y si la temporada lo permite, ser parte de la vendimia, que es la cosecha de las uvas.

“Nos estamos concentrando en distinguirnos con la producción de vinos de alta gama y romper un poco con el mito de que solo los vinos extranjeros son de alta calidad. Además, con esto queremos apoyar el crecimiento vitivinícola de Bolivia y desde Santa Cruz aportar y diferenciarnos de otras bodegas del país”, señala Andrade.



Los visitantes de la ruta pudieron ser parte de la vendimia.



El nombre del viñedo deriva de la palabra española “uva” y la guaraní “renda”, que quiere decir lugar; por lo tanto Uvairenda quiere decir “el lugar de la uva”.



🕒 De Lunes a Domingo de 8:00 a 11:00 y de 14:00 a 16:30

🍷 Paquete de Bs. 35 por persona. Incluye visita guiada por los viñedos y la bodega, y la degustación de dos variedades de vino.

🍷 Paquete de Bs. 50 por persona. Incluye visita guiada por los viñedos y la bodega, y la degustación de cinco variedades de vino más una tabla de quesos y fiambres.

☎ 76061430 / 77339767

✉ contacto@uvairenda.com

🌐 www.uvairenda.com



Los expertos enólogos explican el proceso de producción a los visitantes.



Actualmente Vinos 1750 cuenta cinco variedad: los tintos Cabernet Sauvignon, Syrah y Tannat; y los blancos Syrah Rosé y Torrontés.

El Pueblito Resort se integra de manera ideal a la ruta al estar ubicado a lado de la Bodega Uvairenda



Es por ello que ahora el turismo especializado está en auge con visitantes que se enfocan en algo específico como las rutas arqueológicas, turismo aventura, rutas para ciclistas, trekking y en ese marco la Ruta del Vino y el Café se suma a la oferta como una alternativa más.



Ubicado en Samaipata, camino a Valle Abajo #1000.

39446383

77348040

info@elpueblitoresort.com

www.elpueblitoresort.com

Facebook: El Pueblito



EL PUEBLITO RESORT

El Pueblito Resort se integra a la Ruta del Vino y el Café de una manera ideal ya que se encuentra a lado de la Bodega Uvairenda y ofrece la alternativa de hospedaje a los que deseen extender este recorrido durante más de un día.

“Para nosotros es un gran atractivo tener a lado del hotel un viñedo y para ellos también es un plus tener nuestro hotel cerca. Siempre recomendamos la visita a estos nuevos emprendimientos, como son los viñedos y cafetales, ya que le aportan más a la oferta turística de Samaipata”, asegura Karen Reimers de Antelo, propietaria de El Pueblito Resort.

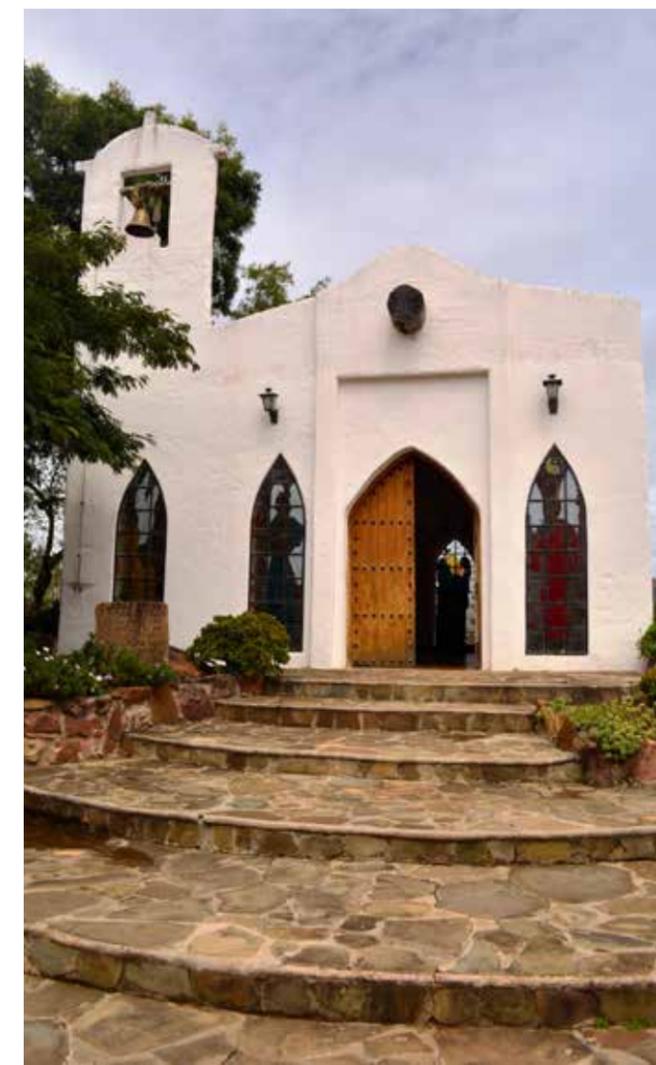
Concebida como una pequeña réplica de un asentamiento colonial, con impecables y creativos detalles, El Pueblito se destaca por su pintoresca arquitectura que se refleja en la forma de presentación de las habitaciones. Su plaza central se rodea de estas “casitas”, cada una con una identidad propia: La Taberna, La Herrería, La Casa de la Miel, La Librería



y La Modista. Todo ello sumado a un parque, un restaurante y una pequeña iglesia, hacen de este lugar un verdadero “pueblito”.

“Es nuestra obligación como hotel tomar atención a las necesidades de los turistas y de esa manera orientarnos a lo que quiere el público, lo que

le gustaría hacer, y promover los productos e iniciativas locales”, puntualiza Reimers, a tiempo de indicar que hoy en día los turistas son más exigentes cuando viajan y por eso buscan desafíos que se ajusten a lo que deseen experimentar o aprender.



CAFÉ PATRIMONIO

Para los amantes del café el punto especial en la ruta se encuentra en Café Patrimonio, ubicado en la carretera a Samaipata, en el municipio de Bermejo. Con El Portón del Diablo, como escenario de fondo, la aventura en este sitio se vive desde el inicio. Para poder llegar a la finca el visitante debe primeramente cruzar el río Bermejo a través de un puente colgante, una experiencia que puede poner la adrenalina en su punto máximo hasta el más osado de los visitantes.

Una vez se llega a la finca se lleva a cabo la degustación del café que es preparado con agua de vertientes naturales para potenciar el contacto con la naturaleza. En el aroma y el sabor de la bebida se puede distinguir claramente las notas de chancaca, frutos rojos y caramelo.

Y mientras los visitantes degustan del café se explica un poco más sobre este producto. Es la primera empresa tostadora de café especial en Santa Cruz. Hasta allí llegan los granos de café de diferentes fincas, ubicadas principalmente en los Yungas de La Paz. Para garantizar la frescura del producto, el café es tostado a pedido cada semana, en pequeñas cantidades, envasado y entregado al consumidor para servir el aromático producto en su punto con mayor sabor y aroma.

Pero detrás de este emprendimiento hay un reto aún mayor. En la finca se encuentra un vivero con cultivos de café, trigo, granada, guineo, eucalipto, y limón, entre otros, todos ellos producidos de manera agroecológica. El objetivo es fomentar a los productores de la zona los huertos diversificados para el autoabastecimiento.

“Es una pena que en estas tierras tan fértiles, las verduras, por ejemplo, lleguen de segunda, casi podridas desde la ciudad. No se trata ni siquiera de sostenibilidad, sino de abundancia, retomar un poco como eran las fincas de antaño que producían su propia caña, queso, leche, café y todo lo que necesitaban”, comenta Eduardo Byon, propietario de Café Patrimonio. Es por ello que se reúnen constantemente con los productores de la



Para llegar a la finca se debe cruzar el río Bermejo a través de un puente colgante.

zona y trabajan bajo el lema “Guardianes del Parque Amboró” para que ellos, al estar en la periferia de esta área, resguarden el ecosistema del bosque con cultivos agroecológicos en lugar de producciones agresivas que se basan en la tala del bosque para dar lugar a monocultivos.

Asimismo, están trabajando para volverse un punto turístico enfocado en el contacto con la naturaleza. Actualmente tienen trazados 25 km de senderos, en diferentes rutas que pueden realizarse en medio día o hasta dos días de caminata. Durante los recorridos el visitante podrá apreciar

diferentes tipos de vegetación, cruzar vertientes naturales, apreciar animales silvestres y disfrutar de impresionantes vistas, si es que llegan hasta la cima de los cerros.

De momento no se cuenta con el servicio de guías pero el turista puede acceder a los senderos, que están siendo marcados con señalética. “El visitante podrá venir y cosechar los frutos de los árboles, tomar agua de la quebrada, hacer trekking, dormir en camping y disfrutar de toda esta naturaleza que estamos perdiendo en la ciudad”, puntualiza Byon.



Actualmente se tiene trazados 25 km de senderos para hacer trekking.



Vivero con plantines de café.



En la ciudad el Café Patrimonio se comercializa en Lo Nuestro Mercadito Gourmet (Barrio Sirari, Calle Flamboyanes #131), y en la Casa Melchor Pinto (Calle Sucre #50)

El costo de ingreso a la finca es de Bs. 10 por persona y Bs. 50 para utilizar el espacio de camping

71645555/ 70007000

info@cafepatrimonio.com

Facebook: Café Patrimonio



Amigarse realizó el VI Encuentro Eclipse Lunar en el PARQUE AMBORÓ



La Región

Veintidós beneficiarios del programa Luz de Luna participaron del VI Encuentro Eclipse Lunar, que se llevó a cabo en el ecoalbergue Cataratas Jardín de las Delicias en el Parque Nacional Amboró el 4 y 5 de febrero.

El objetivo principal de la reunión anual es promover los derechos humanos y los valores entre los beneficiarios. La actividad contó con el apoyo de empresas y fundaciones como Fundación Viva, Fundación Cultural Pedro y Rosa, Fundalma y Ximena Ximenes Eventos Corp. S.R.L.

Los Luz de Luna fueron guiados por Limber Vargas Álvarez, especialista ambiental de NEX (Naturaleza Extrema) y acompañados por los representantes de la Fundación Amigarse: Adela Nagashiro, coordinadora general del programa; Evelin Olivera, coordinadora ejecutiva y Kely Encinas, asistente de coordinación y un grupo de voluntarias.

Durante la primera jornada, los beneficiarios del programa Luz de Luna de la Fundación Amigarse (Amigos de la Responsabilidad Social Empresarial) aprendieron el armado de los camping, recibieron recomendaciones y cursos intensivos de rappel para descender por la cascada El Tumbo. Además, aprendieron sobre la importancia del cuidado del medioambiente y la biodiversidad del Parque Nacional Amboró.

En el día, los jóvenes disfrutaron del deporte extremo rappel, descendiendo por cuerda los 90 metros de una de las cascadas. Al siguiente día, domingo 5 de febrero, muy temprano, los beneficiarios del programa cargaron con las gorras, sombreros, camisas, zapatos y botellas de agua en la mochila. Así empezó la jornada deportiva de trekking, o caminata, hacia El mirador El del Jardín de las Delicias, en la cascada Las Liras. Durante el recorrido los jóvenes observaron la variedad de la flora y rastros de la fauna del lugar, que alberga especies como el gato montés, el peji, loros, entre otros. Entre las principales especies forestales están la mara, el tajibó, orquídeas silvestres, helechos y el penoco.



AMIGARSE Y LOS RESULTADOS DEL PROGRAMA

Actualmente el programa Luz de Luna beneficia a 191 jóvenes universitarios y de carreras técnicas de los departamentos de Santa Cruz, La Paz, Chuquisaca, Potosí y Tarija. El 50 % de los beneficiarios son mujeres y el

42% son hombres; el 12 % de ellos son universitarios con capacidades diferentes y el 95 % de los beneficiarios provienen de las áreas rurales.

Desde el 2010 al 2016, 58 beneficiarios se titularon a nivel licenciatura y a nivel técnico superior, mientras que 21 beneficiarios ya son egresados. El programa Luz de Luna otorga un bono Luz, capacitación integral, apoyo psi-

cológico y seguimiento académico. Durante todo el proceso se transmite a los participantes principios y valores para formar generaciones integrales con un alto nivel de compromiso social y ambiental. Todo es posible con la colaboración de 15 ciudadanos responsables, 10 empresas y seis fundaciones que apoyan al programa Luz de Luna de la fundación Amigarse.



Tour al MUSEO DE ORINOCA desde Bs. 150



Boltur ya incluyó este destino en dos paquetes tradicionales en los que oferta, además, Salinas de Garci Mendoza y el Salar de Uyuni en paquetes de dos y de tres días. La oferta de un día costará entre 150 y 200 Bs.

La Región

El Viceministerio de Turismo, en conjunto con la empresa estatal de turismo Boltur, alista un paquete turístico económico de un día que permitirá conocer el recién inaugurado museo de Orinoca. Según información de esta oficina, la "Ruta de la Revolución Democrática y Cultural" es un producto turístico que recrea el proceso histórico cultural del país desde tiempos precolombinos, pasando por la colonia y la república hasta la fundación del Estado Plurinacional de Bolivia.

En el material promocional pro-

veído se describe a este nuevo sitio turístico como "un circuito que ofrece diferentes servicios y actividades que permite al turista interpretar el contexto del proceso histórico del país y entender los orígenes del cambio y transformación que se da en Bolivia en términos de reconocimiento de la presencia de diferentes identidades y expresiones culturales, más aun al ser Bolivia, en el siglo XXI, uno de los primeros países en el mundo que consigue reivindicaciones de sus mayorías cuando asume la presidencia el Sr. Evo Morales Ayma, primer presidente de la historia de origen indígena".

El material informativo refiere textualmente que "la región a visitar es un patrimonio natural y cultural singular que muestra al visitante sitios arqueológicos, lugares con belleza escénica y paisajes, permite la convivencia con culturas ancestrales como los Urus muratos, además de conocer los procesos productivos que son el sustento de la vida y económica de los habitantes de la región, los más importantes es la producción de quinua

y camélidos".

Durante el recorrido se puede observar las montañas más representativas del altiplano central: el Tata Sabaya, Iturunku y el volcán Tunupa; esas montañas son considerados como wakas sagradas por las poblaciones locales. Si bien el Viceministro de Turismo indicó que el full day al museo costaría unos 150 bolivianos, incluyendo transporte y alimentación, el costo oficial de este paquete y el

punto de partida (La Paz u Oruro) se dará a conocer pronto, según informó Nelson Ardaya Sánchez, Director General de Control a la Actividad Turística de esa repartición estatal.

El costo de entrada al museo de Orinoca es de 30 bolivianos para el turista extranjero y 10 para el nacional.

Boltur lanzó también dos paquetes de hasta tres días, que incluyen la visita al nuevo atractivo turístico. El recorrido inicia en Oruro, luego se trasladan a Orinoca, se pasa la noche en Salinas de Garci y Mendoza y al día siguiente se concluye con la visita al salar de Uyuni. El costo es desde 1.100 bolivianos.



CONTACTOS PARA VISITA AL MUSEO

- Orinoca: Crecencio Cruz - 71101865
- Gobernación Oruro: Hugo Canchari - 72438441
- Viceministerio de Turismo: Luis Olmos - 77709389



Fotos: © ABI

UN CONTROVERTIDO MUSEO

Una llama, un puma y un quirquincho son los ayllus o guardianes del Museo de la Revolución Democrática, que desde lo alto de Orinoca (Oruro) se muestra imponente. Este recinto recién inaugurado, entre aplausos y críticas, guarda en sus entrañas parte de la historia de los pueblos indígenas, según destacó el presidente del Estado, Evo Morales, quien tiene en este sitio un espacio exclusivo para los cientos de objetos que ha recibido como regalo durante su mandato.

El museo muestra un resumen de la historia de los pueblos: la resistencia de la colonia, la rebelión y el denominado proceso de cambio, como indica el mandatario se ha registrado los últimos años.

El Bloque Puma expone las relaciones interculturales y las luchas de los pueblos originarios a través de la historia. El Bloque Llama permite comprender el significado del don y del regalo en nuestras culturas, así como la importancia del intercambio y la reciprocidad. El Bloque Quirquincho reúne en un centro de documentación las transformaciones sociales, políticas y culturales vividas en el país desde el año 2005.

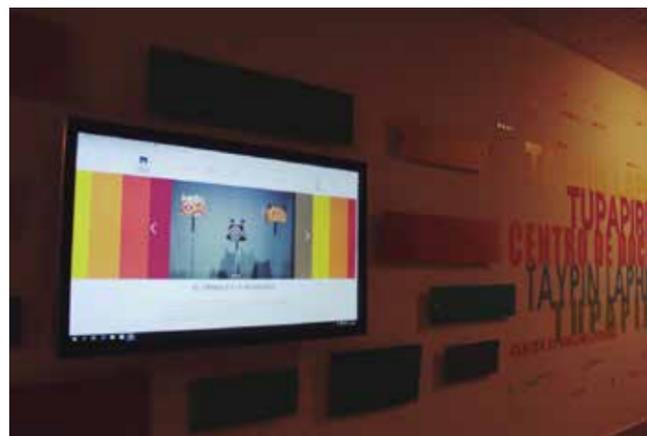
En las exposiciones se reflejan las diferentes culturas como la Tiwanakota, Azteca, Maya, entre otras. Cerámicas, piezas arqueológicas y vestimentas son expuestas para el público. Entre los tejidos, incluye la muestra del poncho del padre del presidente Morales.

Este repositorio cuenta con herramientas modernas que permiten al visitante una experiencia sensorial. En las diferentes salas presentan videos con sonido envolvente. La imagen de

un apthapi es proyectada hacia una tabla, donde se aprecia este modo de compartir los alimentos característico de diferentes pueblos del occidente. También se resalta la práctica del acullico (mascar) de coca.

Una de las salas presenta la historia de vida del presidente Morales, donde se puede observar zapatos, vestimentas que según se explica usó durante su niñez, una trompeta y algunas fotografías que muestran su paso desde la dirigencia sindical hasta el Palacio de Gobierno.

Es esta la muestra que ha ocasionado una serie de críticas por la inversión realizada (50 millones de Bolivianos) y porque se considera que es un museo dedicado al gobernante boliviano. El Gobierno defiende la inversión indicando que no se trata sólo de Evo sino una reivindicación de la historia de los pueblos originarios y sus luchas.



El mismo Presidente instó a visitar el sitio para conocer que no sólo se trata de él sino de las luchas campesinas. El debate se ha visto reflejado en las redes sociales y medios de comunicación masivos con voces de apoyo y otras en contra del controvertido museo. Según se informó, se pretende que este sitio, que cuenta con alrededor de 100 mil piezas en exposición (13 mil objetos del presidente Morales) sea auto sustentable.

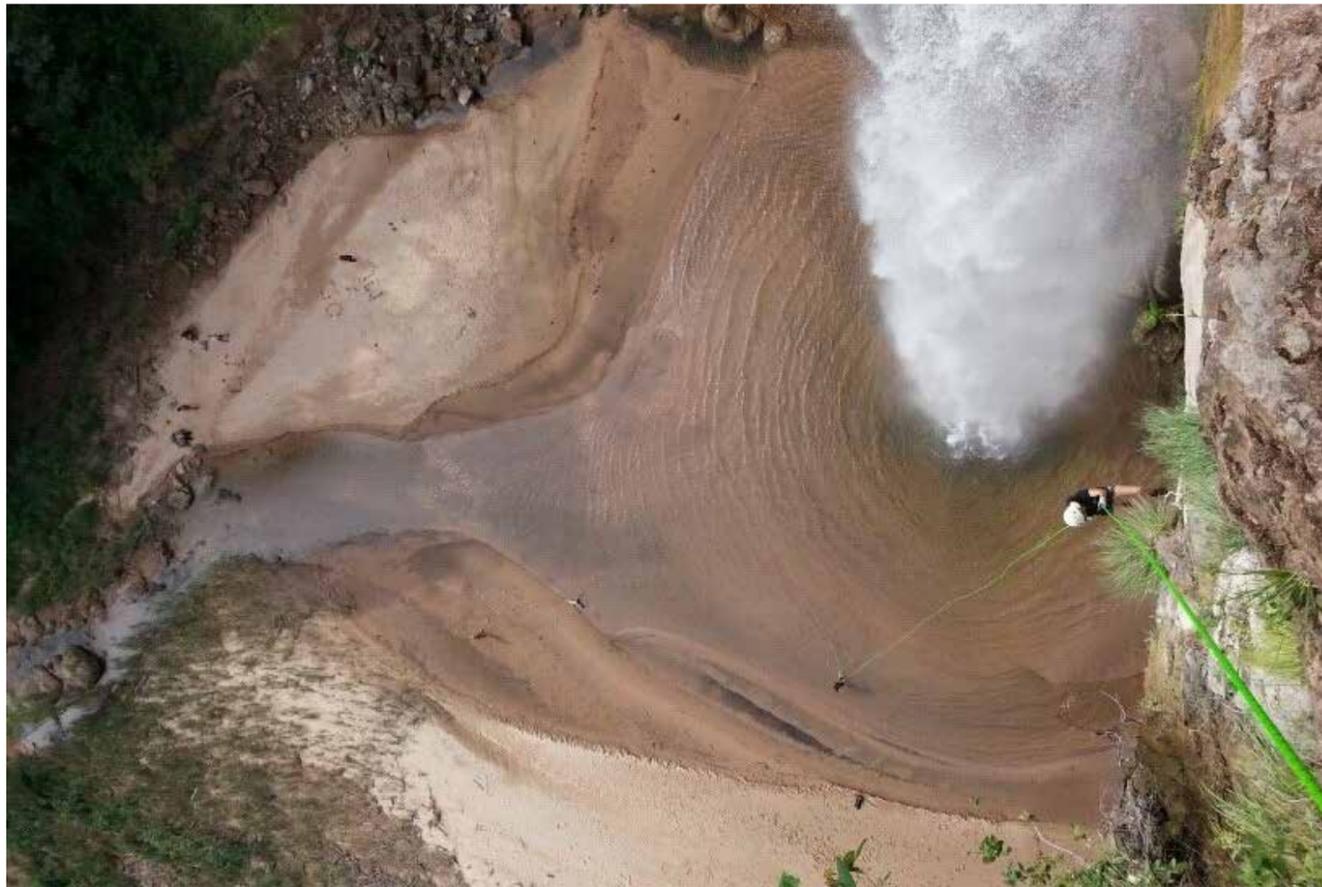
La variedad de presentes que recibió Evo durante los actos nacionales e internacionales, también están en exposición. Ponchos y sombreros representativos de diversos pueblos resaltan en la muestra.

La actividad minera es mostrada en pequeñas estatuillas y réplicas de un socavón donde la figura del "tío" es uno de sus atractivos. El Carnaval de Bolivia ilustra también parte de la cultura que se exhibe en este sitio. Trajes típicos, instrumentos musicales y carretas forman parte de la muestra de las tradiciones en cada región. Otra fiesta que se exalta en la muestra es La Alasita.

El Museo de la Revolución Democrática fue construido en 3.858 m² con una inversión de 50 millones de bolivianos. Está anclado en el pueblo natal del mandatario Evo Morales, rodeado de humildes viviendas. Los pobladores ven con esperanza la posibilidad de que esta gigante construcción atraiga visitantes y desarrollo al pueblo.



El Amboró consolida COBRO POR TURISMO



El costo de entrada, desde septiembre, será de 100 bolivianos para extranjeros, 30 nacionales, 10 estudiantes y 5 estudiantes locales. Inicialmente sólo se aplicará el cobro en la zona norte; en 2018 en la zona sur.

Doly Leytón Arnez

En una primera etapa, el cobro por el ingreso a los visitantes se aplicará en las áreas turísticas de la zona Norte. El precio de las entradas establecido luego de un estudio del Sernap, y aprobado por los actores locales y los municipios, será de 30 bolivianos para nacionales y 100 para turistas extranjeros. Los estudiantes nacionales pagarán 10 y los locales 5. Se espera que para el 2018 se aplique

en la zona Sur.

El objetivo es consolidar un turismo sostenible. La dirección del Parque Nacional Amboró ha logrado acuerdos con los municipios del área de influencia que han viabilizado también un trabajo conjunto con las comunidades y actores del sector turístico. Se prevé que hasta septiembre concluyan los trámites administrativos para aplicar dicho cobro en el Amboró, que es una de las 17 áreas que no cuenta con el Sisco.

El proceso empezó hace ocho meses, tiempo en el que se realizó un total de ocho talleres con el fin de implementar el sistema de cobro, identificar nuevos atractivos, definir rutas y circuitos turísticos.

Este 9 y 10 de febrero se efectuó el taller de socialización final y la presentación de los resultados de la identificación de nuevas alternativas turísticas, como sugerencias a incorporar en cada municipio. Fueron dos encuentros con los actores turísticos de la zona norte y sur del Amboró. El primero se efectuó en Buena Vista, el jueves 9 de febrero, donde se aprobó la aplicación del Sisco para este año. Sin embargo, durante la reunión del viernes 10, en Samaipata, se definió que el cobro podría darse recién en 2018 debido a que se espera contar con mayores datos respecto a la viabilidad de este sistema.

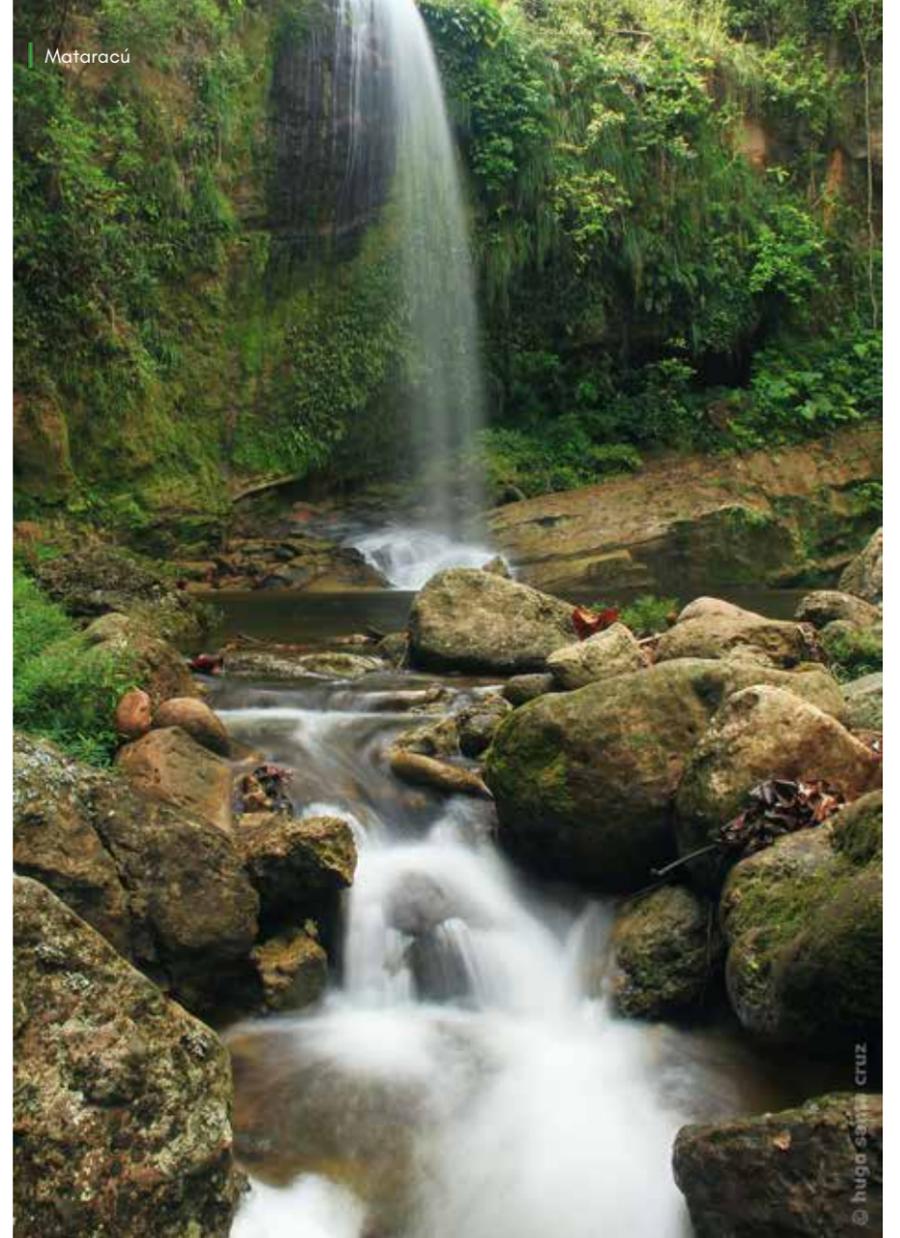
Para el director del área protegida Amboró, Jorge Landívar, es una decisión atinada. "Mientras tanto, mejoraremos las condiciones en infraestructura, personal, controles, servicios y capacidades locales", detalló.

Inicialmente, el cobro se implementará en los municipios de Buena Vista, con "Macuñucú" (Villa Amboró) y La Chonta; San Carlos con Mataracú, y posteriormente en el municipio Yapacaní con los Cajones del Ichilo y El Cóndor.

Patricia Espejo, técnico especialista de Turismo del Servicio Nacional de Áreas Protegidas (Sernap), quien dirigió las reuniones, informó que se espera generar unos 500 mil bolivianos durante el primer año de implementación del Sisco. Se proyecta recibir unas 9.000 personas.

Los ingresos recaudados por la actividad turística tienen fines específicos, establecidos en el Reglamento General de Operación Turística, según explicó Espejo. En el caso del Amboró, el 55% se destinará para la gestión del área protegida, 15% para un fondo social, 15% para el fondo de emergencia y 15% será destinado a un fondo fiduciario.

El director del Amboró, destaca que de las 22 áreas protegidas nacionales, solo la Reserva Eduardo Abaroa, el Parque Sajama, Toro Toro,



Madidi y Tipnis, cuentan con un Sisco en funcionamiento; ninguna del departamento Santa Cruz. "Esto significa no aprovechar esos ingresos en el mejoramiento de la gestión inte-

sobre la importancia de los servicios ecosistémicos que presta, logrando mayor conciencia y apropiación ciudadana que contribuya en su cuidado y conservación. Colocando esta ma-

Inicialmente, el cobro se implementará en los municipios de Buena Vista, con "Macuñucú" (Villa Amboró) y La Chonta; San Carlos con Mataracú, y posteriormente en el municipio Yapacaní con los Cajones del Ichilo y El Cóndor.

gral, más aún ahora que se precisan recursos. En el caso del Amboró, podría incidir positivamente tanto en el aspecto del conocimiento y reflexión

jestuosa creación como el símbolo de convivencia armoniosa entre el hombre y la naturaleza", expresó.

En el ámbito administrativo de gestión, Landívar explicó que el Sisco permitirá reinvertir esos ingresos en beneficio de la sociedad. Se espera, a mediano plazo, contar con más guardaparques y técnicos, además de mejorar las infraestructuras de protección, de turismo e implementar el Plan de Manejo para disminuir las presiones hacia los recursos naturales. "Coadyuvando a lograr un equilibrio integral en todos los aspectos de gestión, administración y manejo con el concurso de los Gobiernos Autónomos Municipales y actores locales que ahora apuestan por ser municipios turísticos, ecológicos y responsablemente productivos".

Richard Rivera, responsable de Recursos Naturales y Medioambiente de la Dirección del Parque Amboró, informó que en la reunión en Samai-pata, la principal observación ha sido el costo de Bs. 100 para extranjeros. Detalló que las operadoras justifica-

ron el pedido de analizar ese precio, en el hecho de que en su mayoría reciben turistas mochileros con menor poder adquisitivo. Sin embargo, aclaró que el Sisco aún está en proceso de construcción y se busca su aplicación en consenso en todos los municipios. "Vamos a ingresar con un programa piloto y en unos seis meses evaluaremos los aspectos para mejorar o cambiar".

Los objetivos de aplicar estos sistemas de cobro son alcanzar la auto sostenibilidad financiera de las áreas protegidas, efectuar el seguimiento a los programas de monitoreo, ayudar en la gestión ambiental y conservación de la biodiversidad y el fortalecimiento de los emprendimientos turísticos comunitarios.

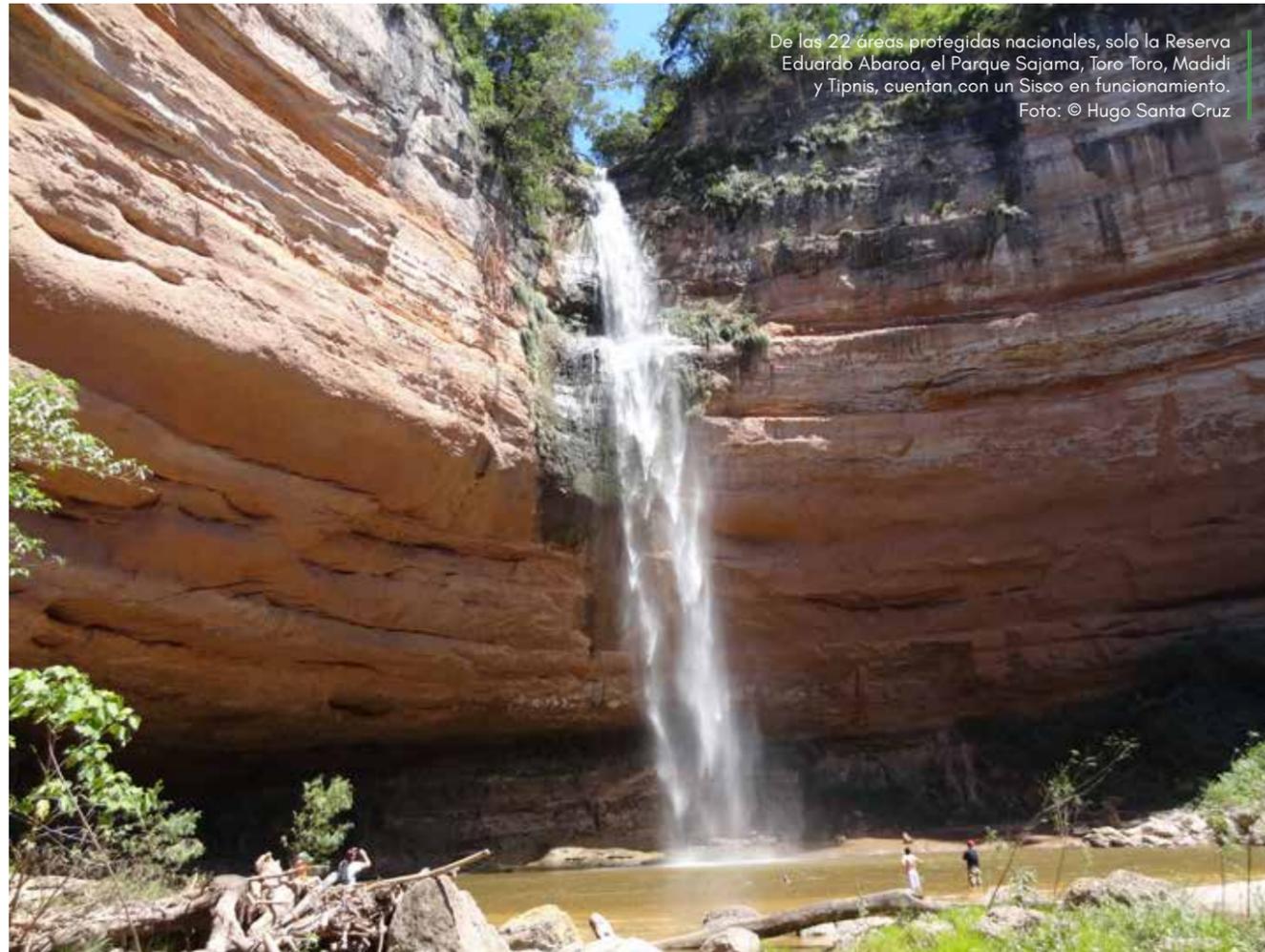
El marco legal para la implementación es el Reglamento General de Operaciones Turísticas en Áreas Protegidas (AP), aprobado por Decreto Supremo N° 28591 y el Reglamento

General de Áreas Protegidas de la Ley N° 1333 del Medio Ambiente.

El artículo 100, de este último reglamento, establece que las actividades turísticas de diversa índole que se realicen al interior de las AP deberán contribuir en la gestión económica del área y estarán sujetas a cobro.

"Diez guardaparques cumplen la vital función de resguardar 637.000 hectáreas en el Amboró, eso es poco personal. Con el cobro del Sisco se podrá dar una mejor gestión para conservar el área y disfrutar de sus hermosos paisajes", comentó Danir Vaca Núñez, Jefe de Protección de la zona sur del área.

Mientras que Vladimir Chávez, alcalde del municipio de Buenavista, destacó el trabajo en conjunto que se ha realizado y ratificó el apoyo municipal con el fin de dinamizar el turismo no sólo en el área protegida sino en los municipios colindantes.

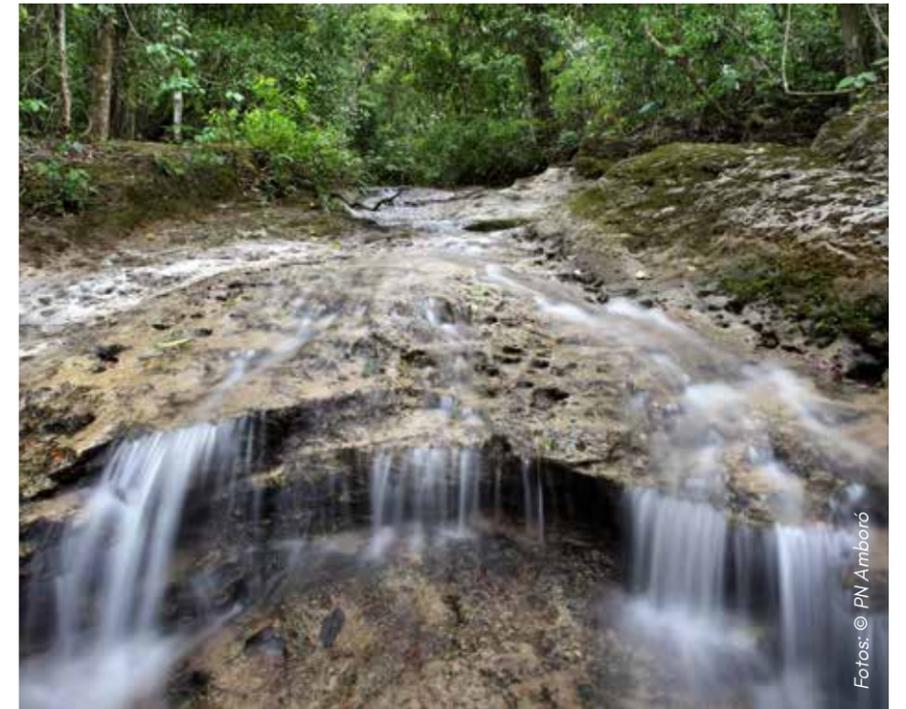


De las 22 áreas protegidas nacionales, solo la Reserva Eduardo Abaroa, el Parque Sajama, Toro Toro, Madidi y Tipnis, cuentan con un Sisco en funcionamiento.
Foto: © Hugo Santa Cruz

AMBORÓ, FUENTE DE VIDA

El Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado (ANMI) Amboró es considerado uno de los parques más biodiversos de Bolivia, además está ubicado en el denominado Codo de los Andes, punto geográfico donde la Cordillera Occidental cambia de rumbo hacia el sur. Ésta formación de la cordillera es la causa de los diferentes climas del Parque: la zona norte es cálida y húmeda; el sur es seco y templado. Además, según estudios hidrológicos elaborados por la Fundación Natura Bolivia y la Fundación Amigos de la Naturaleza (FAN), los bosques húmedos de esta área ayudan en un 74% a la recarga del acuífero subterráneo que abastece de agua a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

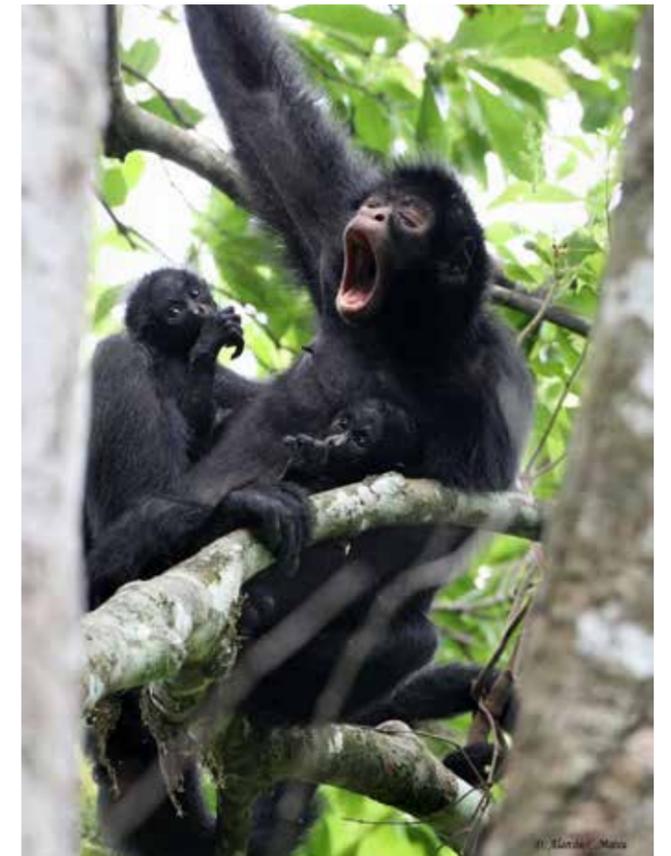
El Parque Nacional y ANMI Amboró es un área con un importante potencial ecoturístico porque posee una gran biodiversidad. Se han identificado más de 700 especies de aves, 2.960 especies de plantas superiores como la mara, el cedro, el pino de monte; además es el hábitat de ma-



Fotos: © PN Amboró

míferos como el oso jucumari, en peligro de extinción, venados, chanchos de monte, tapires y una diversidad de murciélagos y roedores. Los escenarios naturales son impresionantes. Destacan cascadas de más de 90

metros, cañones profundos, ríos caudalosos, lagunas naturales, bosques nublados y vegetación exuberante como los helechos gigantes de La Yunga de Mairana.



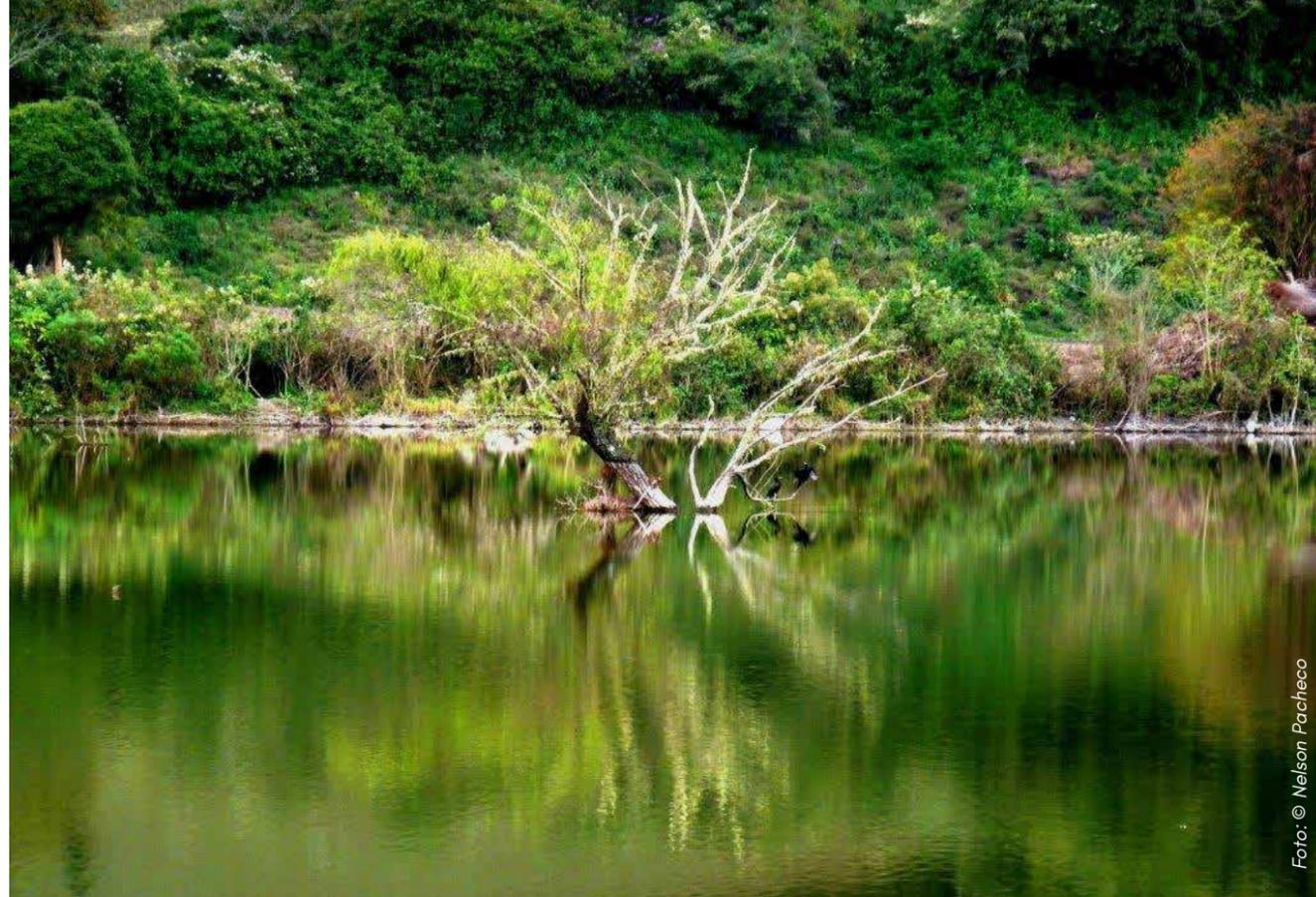


Foto: © Nelson Pacheco



OFERTA TURÍSTICA EN LOS MUNICIPIOS EN TORNO AL PARQUE

Un total de 16 atractivos son parte de la oferta turística de los municipios involucrados. En la zona norte, en el municipio de Buena Vista, están Villa Amboró, La Chonta, Saguayo, Balneario Villa Aquiles, Laguna Madrejones, Reserva Municipal Curichi Cuajo, Ha-

cienda El Cafetal. En tanto que en el municipio de San Carlos está el Museo Arqueológico e histórico, Santuario del Divino Niño, Mataracú, Laguna Verde, La cueva de los Vencejos y murciélagos. Yapacaní también se une a la ruta turística con El Mirador El Rodeo, Los Cajones del Ichilo, Caverna de Los Guacharo y las cataratas de San Luis.

Entre las actividades que se pueden desarrollar en estos sitios están: rafting, caminatas, ciclismo, obser-

vación de flora y fauna, paseos a caballo, camping, tours fotográficos. La oferta de turismo es variada. En el Amboró se puede practicar turismo de aventura, investigación, relajación, comunitario, entre otros.

El Parque Amboró abarca nueve municipios: El Torno, Porongo, Samaipata, Mairana, Pampa Grande, Comarapa, Buena Vista, San Carlos y Yapacaní. Tiene una extensión de 637.600 hectáreas.

Visita nuestro portal web

WWW.PERIODICOLAREGION.COM



LA REGION

Información de turismo y medioambiente de Bolivia



FERIA DEL LIBRO acogerá a 15 autores extranjeros y más de 20 nacionales



La cita literaria se realizará del 31 de mayo al 11 de junio. El municipio cruceño destinó Bs 249.943 para patrocinar este evento.

La Región

La Cámara Departamental del Libro anunció que se ultiman detalles para la Feria Internacional del Libro que se realiza en Santa Cruz desde hace 18 años. El evento se realizará del 31 de mayo al 11 de junio en Expocruz.

Durante el lanzamiento, la organización informó que este año el Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz está entre sus principales patrocinadores con un aporte de 249.943 bolivianos.

Entre los países invitados, Alemania participará con una gama de actividades dirigidas por expertos de ese país en el área literaria y de la industria editorial. "Lo que queremos es entablar un diálogo intercultural entre la cultura boliviana con la alemana", sostuvo el director del Goethe Zentrum, Franz Kunz. Anunció que estarán presentes representantes de la reconocida Feria del Libro de Frankfurt para dictar talleres gratuitos. Entre ellos, Nikola Richter, experta en digitalización en el mundo editorial, y el destacado traductor del castella-

no al alemán Lutz Kliche. Asimismo, se ofrecerán talleres para ilustración y mesas redondas sobre literatura infantil a cargo de Matze Dobeles. Además, los asistentes podrán participar de seminarios y conferencias sobre la narrativa policial a cargo del escritor Gisbert Haefs.

Entre los invitados nacionales estarán representantes de Oruro con una muestra cultural importante y de la provincia Warnes, quienes expondrán elementos sobre la cultura y tradiciones provenientes de sus ocho naciones indígenas.

AUTORES EXTRANJEROS Y NACIONALES ENGALANAN LA FERIA

La presencia de la española Almudena Grandes, una de las escritoras más leídas e influyentes de ese país, será una de las atracciones de la cita literaria. Asimismo, asistirán Carlos Aramburo (Perú), Gisbert Haefs (Alemania), Piedad Bonnet (Colombia), Luis García Montero (España), Fernanda Trías (Uruguay), Alejandra Costamagna y Andrea Jeftanovic (Chile), Dennis Ávila (Honduras), Mario Bojórquez (México), entre otras destacadas figuras de las letras internacionales.

Entre los escritores nacionales, se destaca la presencia de Edmundo Paz Soldán, Liliana Colanzi, Giovanna Rivero, Magela Baudoin, Maximiliano Rivero y Homero Carvalho, entre otros.

ACTIVIDADES DE LA FERIA

Una de las novedades de la Feria será el Primer Encuentro de Narrado-



res a cargo del escritor y poeta Homero Carvalho. También, se llevará a cabo el cuarto Encuentro Internacional de Poetas a cargo de Gary Daher y la entrega de cuatro importantes premios.

A su vez, el Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz expondrá libros editados por el Fondo Editorial

Municipal. Esta institución habilitará también un punto de lectura en el Pabellón Infantil con personal, mobiliario y bibliografía específica. Además, dará a conocer detalles del Sistema Municipal de Bibliotecas y actividades de entretenimiento que se organizan durante el año.

BS. 350*
SUSCRIPCIÓN ANUAL

¡PUBLICITA EN LA REGIÓN!

Suscripción publicitaria anual para ofertas de paquetes turísticos

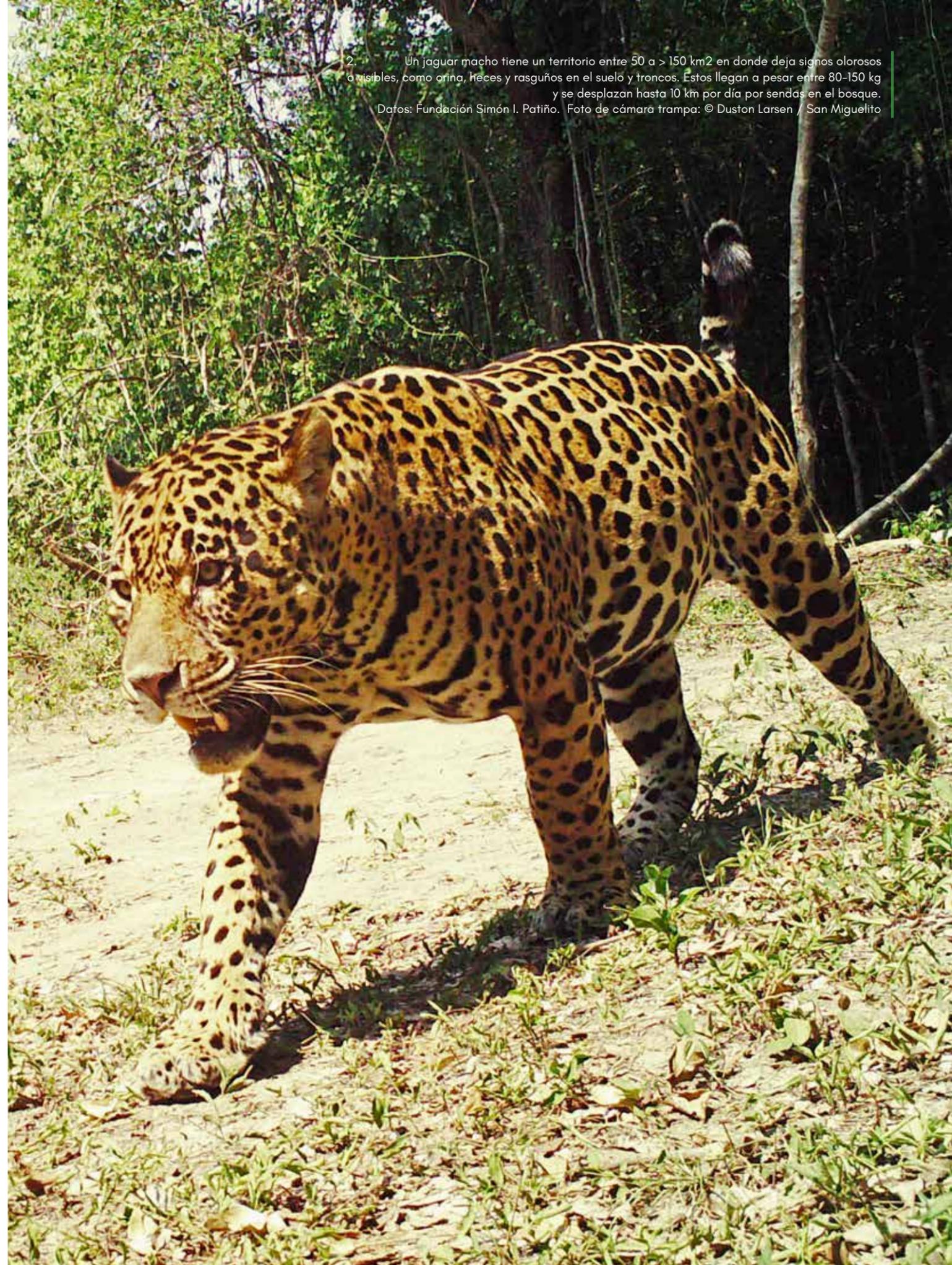
*Desde Bs. 350. Oferta válida para operadoras turísticas y proyectos comunitarios.



¿ES POSIBLE LA CONSERVACIÓN DE JAGUARES EN UN ÁREA GANADERA?

En medio de las denuncias por cacería y de la pérdida de bosque por el avance de la frontera agropecuaria, surge el proyecto La Ruta del Jaguar, una iniciativa que por medio del ecoturismo busca promover la protección del felino más grande y emblemático de América
¿Puede una población de jaguares convivir junto a la actividad ganadera? ¿Cuáles son las ventajas de la conservación de un bosque y de la biodiversidad para la ganadería?

2. Un jaguar macho tiene un territorio entre 50 a > 150 km² en donde deja signos olorosos o visibles, como orina, heces y rasguños en el suelo y troncos. Estos llegan a pesar entre 80-150 kg y se desplazan hasta 10 km por día por sendas en el bosque.
Datos: Fundación Simón I. Patiño. Foto de cámara trampa: © Duston Larsen / San Miguelito



Las hembras de jaguar alcanzan la madurez sexual a la edad de 2 años. Cuando entran en celo dejan marcas odoríferas con la orina y vocalizan frecuentemente, atrayendo uno o más machos que competirán por ella, solo uno la acompañará para aparearse durante 6 a 17 días.
 Datos: Fundación Simón I. Patiño. Foto de cámara trampa: © Duston Larsen / San Miguelito



31°C 12/31/2015 09:25AM CAMERA 1

Por Eduardo Franco Berton (RAI)

Es una calurosa y húmeda mañana de verano, el termómetro marca los 41°C. Llevamos caminando más de dos horas por un sendero de siete kilómetros dentro del área de San Miguelito, una estancia ganadera de 3.300 hectáreas ubicada en el municipio de Cuatro Cañadas, en el departamento de Santa Cruz. Avanzamos por la denominada "Ruta del Jaguar" siguiendo una señal de GPS que nos debe llevar hasta la ubicación de una cámara trampa instalada en un árbol en algún lugar de este denso bosque. Ronald Céspedes, guía del área, va delante de nosotros cortando con su afilado machete la maleza y los gajos que asoman a un costado del camino. De repente, se queda inmóvil mirando hacia el suelo mientras apunta su machete en la misma dirección.

"¡Una huella de jaguar! Estas huellas están aún frescas. Este jaguar es grandote y debe haber pasado por aquí hace apenas unos 30 minutos".

Mientras tomamos fotografías caemos en cuenta que son en realidad decenas de huellas frescas sobre el barro húmedo que siguen el mismo sendero que venimos recorriendo.



Huella fresca de jaguar en uno de los senderos del área.
 Foto: © Eduardo Franco Berton.

Continuamos el camino siguiendo el rastro del gran felino. Luego de varios minutos el GPS nos indica que hemos llegado a nuestro destino. Duston Larsen, uno de los responsables del proyecto se aproxima cuidadosamente hacia la cámara y le extrae la memoria. Luego revisa su contenido y dice con emoción: "¡Tenemos el primer registro de jaguar de 2017 ¡Hoy es un buen día para San Miguelito!".

La cámara nos muestra el retrato de un formidable jaguar fotografiado hace apenas una hora, transitando con total tranquilidad. Y no puede ser de otra manera, ya que nos encon-

tramos en su territorio. Así transcurre un día más en la "Ruta del Jaguar", el proyecto de ecoturismo que se desarrolla en la estancia ganadera de conservación San Miguelito.

Según Anai Holzmann, coordinadora del proyecto, San Miguelito es una estancia de 3.300 hectáreas que ha sido tomada como modelo para el proyecto la Ruta del Jaguar, cuyo objetivo principal, es reducir la caza de grandes felinos en una de las zonas de mayor expansión agropecuaria del país. El ecoturismo iniciado con el apoyo de la organización Nick's Adventures Bolivia, basado en el Jaguar

(*Panthera onca*), conocido comúnmente como tigre en Bolivia, está ayudando según los expertos a promover estrategias que frenan la depredación y que utilizan la compensación económica como un mecanismo para contrarrestar la pérdida de ganado causada por ataques de jaguar.

El proyecto cuenta con el apoyo de varias instituciones públicas y privadas que buscan poner en valor esta especie y conservarla, primero educando e informando a los ganaderos de la zona sobre las medidas de mitigación y prevención existentes entre el conflicto jaguar - ganadero, y demostrando cómo un problema existente en la región puede convertirse en una oportunidad utilizando la imagen y presencia de esta especie emblemática.

En investigaciones realizadas por la Wildlife Conservation Society (WCS) y el Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado se ha determinado al área como un baluarte de conservación para América Latina. Un reporte del año 2007 elaborado

por los biólogos Rosario Arispe, Damián Rumiz y Andrew Noss confirma la existencia de seis diferentes especies de felinos de las nueve que han sido documentadas en el país: el jaguar (*Panthera onca*), el puma (*Puma concolor*), el ocelote (*Leopardus pardalis*), el margay (*Leopardus wiedii*), el gato de Geoffroy (*Leopardus geoffroyi*) y el gato gris (*Puma yaguarondi*).

El área cuenta con diversos miradores naturales y 15 kilómetros de senderos ecológicos, en donde se encuentran instaladas alrededor de 20 cámaras trampa, las que han permitido registrar la continua presencia de unos 10 jaguares adultos, algunas crías y varios otros felinos. Pero también estas cámaras permiten llevar un registro de la abundante y diversa fauna silvestre que allí habita, y que según los estudios anteriores llegarían a 99 especies de mamíferos incluidos 40 de tamaño mediano y grande, según datos de la WCS y del Museo de Historia Natural NKM. La existencia de esta alta biodiversidad se ha visto favorecida por la confluencia de dos

provincias biogeográficas en el área, el Cerrado (que recibe cierta influencia amazónica) y el Chaco Boreal.

LOS BENEFICIOS DE LA CONSERVACIÓN

El GPS nos indica que estamos a 1,7 kilómetros de la próxima cámara trampa. En el camino vislumbramos un grupo de chanchos troperos (Tayassu pecari) en medio del monte. Son como 30, intentamos aproximarnos un poco pero los machos se tornan agresivos y el chasquido de sus colmillos nos obliga a retroceder. Es una advertencia para que guardemos distancia. Las crías se percatan de nuestra presencia y comienzan a chillar desatando el caos en la manada. Los chanchos huyen en estampida produciendo intensas vibraciones en el suelo.

"Debemos tener cuidado. He escuchado historias de troperos que han perseguido y atacado a personas. Es un animal bien temido en el campo", nos alerta Ronald Céspedes.



Las hembras de jaguar generalmente dan a luz a dos crías por camada que mantienen en una madriguera durante tres meses. Luego, los cachorros comen carne traida por la madre y la acompañan en las cacerías desde los seis meses hasta el año y medio o dos. Datos: Fundación Simón I. Patiño.
 Foto de cámara trampa: © Duston Larsen / San Miguelito

ScoutGuard

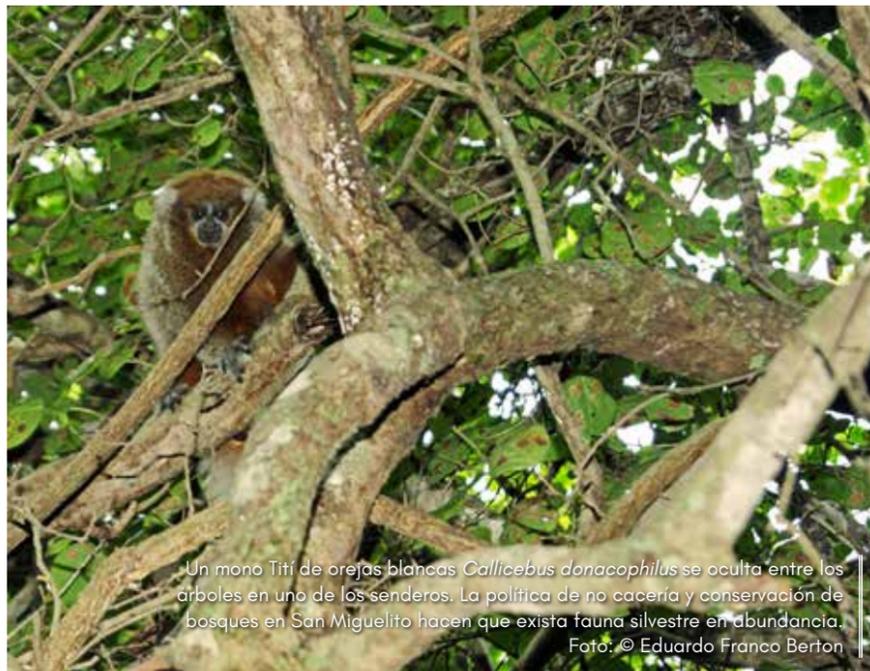
09.21.2016 09:16:02

Duston Larsen me explica que San Miguelito tiene una estricta política de conservación y que la cacería de animales silvestres (algo muy frecuente en otras zonas de la región) está prohibida en el área desde el año 1986. “Los dueños de la estancia tienen un acuerdo con sus trabajadores, cada mes les regalan carne de ganado. A cambio, ellos tienen el firme compromiso de no cazar ningún animal salvaje”.

Damián Rumiz es biólogo doctorado en vida silvestre de la Universidad de Florida y trabajó durante un buen tiempo en la WCS en Santa Cruz. Desde hace casi dos décadas que visita el área de San Miguelito para la elaboración de estudios de vida silvestre y la supervisión de los equipos de biólogos que realizan las investigaciones.

En la publicación “El Jaguar o Tigre en Bolivia” de la Fundación Simón I. Patiño, Rumiz explica que la dieta del jaguar es muy variada y depende de las distintas presas disponibles y de la abundancia relativa de estas, que a su vez están determinadas por los tipos de hábitats donde este puede cazar. Esto incluye mamíferos como los chanchos troperos (*Tayassu pecari*), taitetúes (*Pecari tajacu*), capibaras (*Hydrochoerus hydrochaeris*) y venados (*Mazama spp.*), entre las presas grandes y frecuentes. Aunque, según la zona, también pueden ser frecuentes los armadillos (*Dasyus novemcinctus*), tejones (*Nasua nasua*), jochis (*Dasyprocta spp.*), conejos silvestres o tapitís (*Sylvilagus brasiliensis*), carachupas (*Didelphis marsupialis*) y hasta ratones. El radio de acción de un jaguar macho varía entre los 50 y 150 km² y para las hembras oscila entre los 25 y 50 km². Para obtener su alimento y controlar su territorio, estos animales realizan desplazamientos que pueden llegar a los 10 kilómetros por día, dependiendo del ecosistema donde se encuentren.

Un Oso Melero *Tamandua tetradactyla* trepa un árbol en San Miguelito. Estos animales son principalmente nocturnos pero ocasionalmente activos en el día. Es común hallarlos en su nido durante el día, en huecos de árboles o en cuevas de otros animales.
Foto: © Eduardo Franco Berton.



Un mono Titi de orejas blancas *Callicebus donacophilus* se oculta entre los árboles en uno de los senderos. La política de no cacería y conservación de bosques en San Miguelito hacen que exista fauna silvestre en abundancia.
Foto: © Eduardo Franco Berton

En investigaciones realizadas por la Wildlife Conservation Society (WCS) y el Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado se ha determinado al área como un baluarte de conservación para América Latina. Un reporte del año 2007 elaborado por los biólogos Rosario Arispe, Damián Rumiz y Andrew Noss confirma la existencia de seis diferentes especies de felinos de las nueve que han sido documentadas en el país.



La presencia del río San Julián que atraviesa San Miguelito es otro factor que ayuda a la complejidad ecológica del lugar y su alta biodiversidad.

Foto por Eduardo Franco Berton

A diferencia de otras estancias ganaderas, en San Miguelito la prohibición de la cacería de animales silvestres y la conservación del bosque natural del área, actividades a las que se han sumado las estancias ganaderas vecinas, ha permitido que el alimento o las presas de los jaguares se encuentren en abundancia. Según explica Rumiz, esto ayuda a disminuir la probabilidad de ataques hacia el ganado, que ocurre principalmente cuando los jaguares aprenden a aprovechar otras opciones cuando sus presas principales escasean.

Dejamos atrás kilómetros de exuberantes senderos para iniciar un recorrido por las calmas aguas del río San Julián. Una serpenteada y tupida alfombra verde de taropes (plantas hidrofitas o acuáticas) exige de nuestro mayor esfuerzo para avanzar remando sobre el agua. En el trayecto, algunos caimanes asustadizos golpean nuestra canoa mientras se sumergen bruscamente. “Qué hermosos son los sonidos de la naturaleza”, comenta Larsen. Alrededor de 223 especies de aves han sido registradas en los diferentes hábitats de San Miguelito, convirtiendo al área en un lugar atractivo para la

visita de los observadores de aves.

Pero más adelante nuestro guía observa rastros de algún campamento armado de forma improvisada. Nos aproximamos a la orilla y recogemos la basura alrededor de las cenizas de una fogata. Parece que algunas personas dejaron tiradas pequeñas botellas plásticas de alcohol, una cajetilla vacía de cigarrillos y una bolsa de hoja de coca. “Alguien estuvo por aquí anoche. Algunas veces hemos tenido casos de cazadores ilegales que ingresan por este río San Julián y matan a cualquier animal que encuentran sobre la orilla. Es gente sin conciencia”, dice Larsen molesto.

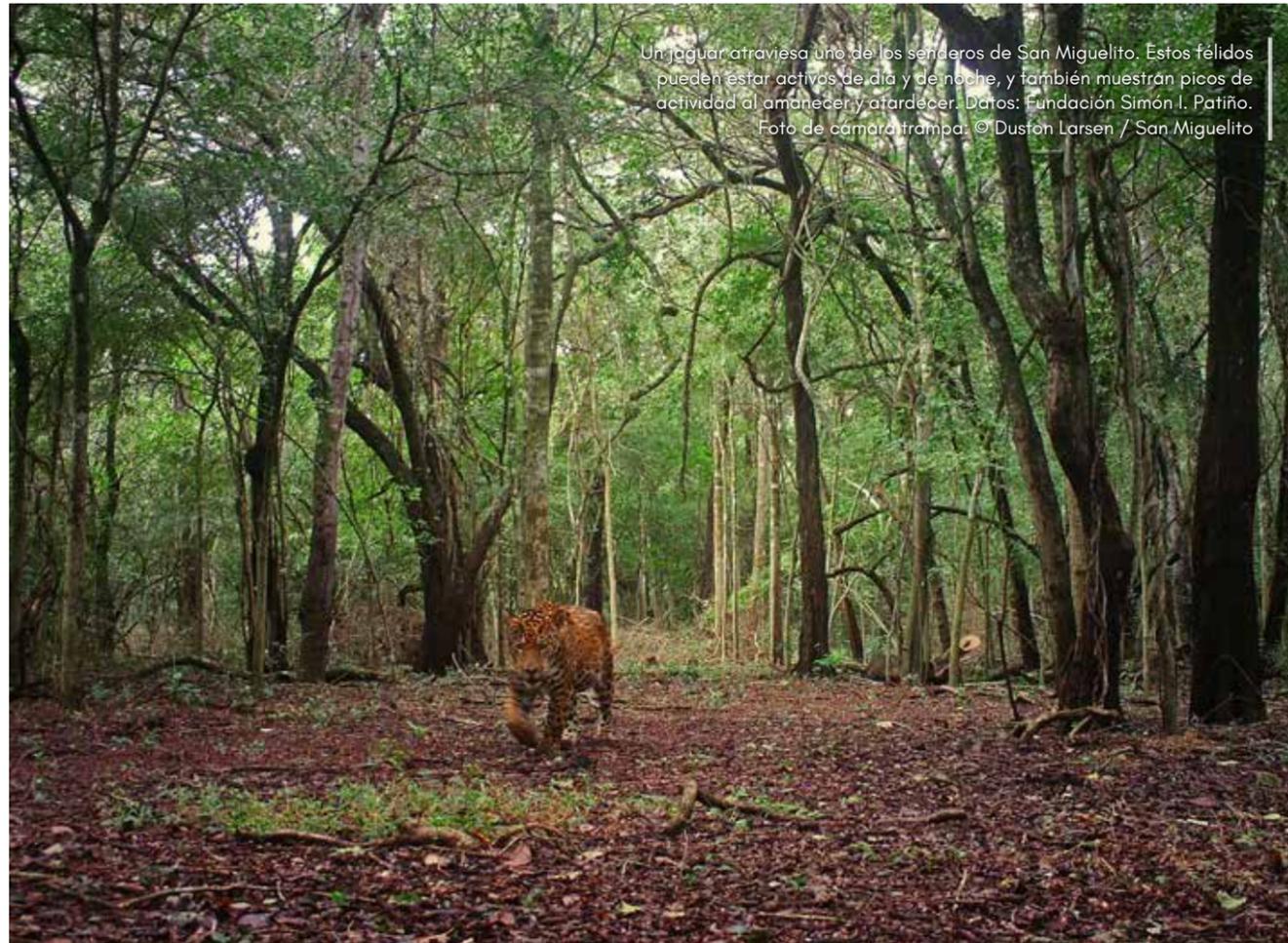
DON ADOLFO Y LA TRÁGICA REALIDAD DE LOS JAGUARES EN BOLIVIA

Don Adolfo Pizarro tiene 83 años, el rostro risueño y el semblante de un hombre mucho más joven. Sus siete hijas y siete nietos nos observan mientras conversamos en el patio delantero de su casa, donde nos recibe con mucha gentileza. Pero detrás de su alegre sonrisa se esconde una historia oscura: un currículo de 65

jaguares cazados durante 30 años de trabajo como cuidador de una estancia ganadera de la zona.

“Una vez las huachas (terneros) comenzaron a berrear. Yo me subí a un arbolito a vigilar y como a los cinco minutos apareció un jaguar. Cuando vi que tiró un brinco y de dos jalones se sacó a una huacha del corral. Volteé a un costado y miré a otros dos jaguares más que venían atrás de él. Parecía ser una madre con sus dos crías, aunque eran casi del mismo tamaño. El jaguar se echó a comer mientras los otros dos lo miraban sentados. Yo agarré mi escopeta y le disparé en la cabeza, y quedó boca abajo en el suelo, muerto. Las crías huyeron al monte y mis tres perros comenzaron a perseguirlas. Bajé del árbol y las seguí. Esa noche maté a tres jaguares”.

Le pregunté si se arrepentía de haberlos matado y me dijo que no. “La orden que yo tenía era matar a todos los jaguares dañinos, los que no causaban problema no se los cazaba. A mí me pagaban para que cuide las vacas y si no los mataba, no cumplía con mi trabajo”, confesó Pizarro.



Un jaguar atraviesa uno de los senderos de San Miguelito. Estos félidos pueden estar activos de día y de noche, y también muestran picos de actividad al amanecer y atardecer. Datos: Fundación Simón I. Patiño. Foto de cámara trampa: © Duston Larsen / San Miguelito

Esto es lo que ocurre hasta hoy en varias estancias ganaderas y comunidades rurales de Bolivia, en donde perciben a la especie como un problema, a algunos cuidadores incluso les otorgan incentivos por cada jaguar cazado. Según Damián Rumiz, en reportes recogidos en 85 estancias ganaderas de Santa Cruz, durante cuatro años de la década pasada, hubo un total de 347 ejemplares muertos por conflictos con el ganado. Aunque para la bióloga Rosario Arispe esta cifra de jaguares cazados queda corta si se toma en cuenta la situación de las zonas ganaderas de las tierras bajas, donde esta especie es considerada una amenaza para los animales domésticos.

En la lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) la especie Panthera onca está categorizada como Casi Amenazada a nivel global. No obstante, en la evaluación nacional realizada por el Libro Rojo de la Fauna

Silvestre de los Vertebrados de Bolivia en 2008 fue considerada Vulnerable. Esto debido a la cacería y a la pérdida de su hábitat por la modificación de los paisajes naturales, razones por las cuales esta especie pasó de habitar el 75 % del país a poco menos del 50%. A esta principal causa de mortalidad actual, Rumiz indica que se le sumó recientemente un nuevo incentivo que es el comercio ilegal de colmillos, garras y otras partes de jaguares para el mercado asiático de medicinas y joyería.

Pero en San Miguelito el mayor felino de América tiene grandes probabilidades de sobrevivir. Y la totalidad de los ingresos generados por el turismo se destinan para compensar cualquier pérdida ocasionada por los jaguares. “No tenemos muchos ataques. Y las muertes del ganado no han superado las 20 cabezas por año. En el 2016 el proyecto logró compensar entre un 80 y 90 % de estas pérdidas con los

ingresos del turismo”, afirma Larsen.

En comparación con otras estancias ganaderas, estas reducidas pérdidas se deben en parte al buen manejo de ganado que se realiza en el área con la crianza de búfalos y el experimento de los búfalos guardaespaldas. Larsen explica que lo que hacen los vaqueros de la estancia es separar a los búfalos recién nacidos de sus madres y hacer que el ganado común los adopte, así “este animal crece pensando que es ganado común. De esa manera, los búfalos domesticados tienen un comportamiento de defensa, mayor agresividad, tamaño y fuerza, ya que pesan entre 900 kilogramos y una tonelada, y además el jaguar les teme. Esto les ha ayudado a disminuir los ataques en los potreros en donde colocan al búfalo guardaespaldas”.

Cada búfalo guardaespaldas ayuda a proteger un potrero con 100 a 150 cabezas de ganado.

SAN MIGUELITO: ¿EL ÚLTIMO REFUGIO DE VIDA SILVESTRE?

Según el Atlas Socioambiental de las Tierras Bajas y Yungas de Bolivia de la Fundación Amigos de la Naturaleza (FAN), el departamento de Santa Cruz cuenta con la mayor superficie de suelo destinado a actividades agropecuarias: 9,1 millones de hectáreas en total hasta el año 2010. De estas, más de 3 millones de hectáreas están destinadas al uso agrícola y 6,1 millones de hectáreas al uso ganadero, abarcando el 26 % del territorio del departamento.

San Miguelito se encuentra en la zona conocida como el cinturón de cereales de Bolivia o las “Tierras bajas del Este”, dentro del municipio de Cuatro Cañadas, que a su vez es vecino del municipio de San Julián, dos de los municipios con mayor superficie deforestada al año 2013 en las Tierras Bajas y Yungas del país. En esta región de Bolivia, miles de hectáreas de bosque han sido reemplazadas por

En San Miguelito el mayor felino de América tiene mayores probabilidades de sobrevivir. Y la totalidad de los ingresos generados por el turismo se destinan para compensar cualquier pérdida ocasionada por los jaguares.

extensos cultivos de soya.

Según los estudios de FAN, el municipio de Cuatro Cañadas ha perdido alrededor de 345.000 hectáreas de bosque, es decir, el 78% de su ámbito geográfico. Y en el municipio de San Julián se han deforestado 404.000 hectáreas, el 71% de su territorio. Ambos municipios ocupan el segundo y tercer lugar respectivamente de los diez municipios con mayor superficie deforestada en las Tierras Bajas y Yungas del país.

En un panorama completamente opuesto, un elevado porcentaje del bosque de San Miguelito y de las estancias ganaderas colindantes se encuentra en excelente estado de conservación. Por eso es considerado uno de los últimos refugios naturales de vida silvestre de las tierras bajas del este del departamento de Santa Cruz, un refugio enclavado en medio de una zona de paisajes agropecuarios seriamente fragmentados.



Según CITES el área de distribución original del jaguar sufrió una disminución del 46% de acuerdo a la evaluación global del 2002 y la gran pérdida de sus poblaciones, hábitat y presas. Datos: Fundación Simón I. Patiño. Foto de cámara trampa: © Duston Larsen / San Miguelito

Cuando se agota la última gota: emergencia climática en la RESERVA FRENTE ROJA

Por Márton Hardy (Asociación Armonía)

Mientras unos todavía cuestionan la existencia de un cambio climático inducido por el hombre, en Bolivia empezamos a sentir las primeras sacudidas de la crisis climática. A causa de las prolongadas sequías y la escasez de agua el gobierno declaró emergencia nacional. En El Alto, La Paz y Cochabamba la población hace cola por agua potable y secuestra autoridades estatales reclamando acceso al suministro. En el mismo tiempo en la hoya de los valles andinos, la cuenca del río Mizque y las comunidades ribereñas están amenazadas en su mera existencia a causa de la sequía.

A lo largo del río Mizque una vez yacían frondosos bosques ribereños, sus aguas claras regaban cultivos que alimentaron a cuatro departamentos y a su orilla abundaba una fauna única, con especies en peligro de extinción que en ninguna otra parte del mundo se puede hallar. Hoy en cam-

bio, el paisaje de los valles andinos es, sin duda, desolador. Cultivos secos, masiva mortandad de animales domésticos y la degradación de los bosques secos interandinos caracterizan lo que una vez se ha considerado el granero de Bolivia.

Con la desaparición de las aguas del Mizque se ha visto amenazada la forma de vida de más de 10 comunidades y aproximadamente 300 000 habitantes - en gran medida una población de escasos recursos - dedicados a la agricultura.



Guido Saldaña capacitando a los niños de la comunidad en reforestación comunitaria.
Foto: Asociación Civil Armonía



Río Mizque completamente seco.
Foto: Guido Saldaña / Armonía



Foto: © Steffen Reichle

También corren riesgo de perder su hábitat las más de 120 especies de aves de la zona, entre ellas la Paraba Frente Roja (*Ara rubrogenys*), que más allá de ser un ave endémica de Bolivia y en peligro, es uno de los mayores atractivos turísticos de esta región.

Comunidades como Amaya, Perereta y San Carlos - con el apoyo de la Asociación Armonía - apostaron por el ecoturismo y la apicultura como fuentes alternativas para un desarrollo comunitario integral. Sin agua sin embargo no hay ni turismo ni apicultura, las abejas polinizadoras mueren por miles en la sequía y al turista le espera la imagen apocalíptica de chanchos flacos y ganado moribundo.

Que no quepa duda alguna, lo que hoy sucede en el país y en la cuenca del Mizque no es algo imprevisto. Siendo Bolivia uno de los países más vulnerables a los efectos adversos al cambio climático, los científicos hace una década llaman la atención del sector público ante la urgencia de efectuar medidas de adaptación a los efectos de la alteración del clima.

Lamentablemente las advertencias de biólogos como Guido Saldaña de la Asociación Armonía llegaron a oídos sordos.

“Hace años intentamos llamar la atención de las instituciones públicas a los efectos adversos de la deforestación, la expansión descontrolada de la frontera agrícola y el mal manejo de los recursos hídricos. Teníamos que llegar a un estado de emergencia para que la amenaza se tome en serio”, recalcó el coordinador del Programa de Conservación para la Paraba Frente Roja, añadiendo que solo una sólida estrategia para la conservación de la cuenca puede mitigar los efectos del cambio climático que azotan la zona.

La propuesta consiste en formar un Comité de Defensa del río representando todos los municipios beneficiarios de los servicios eco sistémicos del caudal. Dicho comité debería velar por el estado de los recursos hídricos, la preservación de la cabecera de la cuenca, controlar y fiscalizar el cumplimiento de las normas ambientales,

administrar los recursos mancomunales aportados para la protección de la cuenca y ejecutar actividades de restauración en las áreas más degradadas.

Según Saldaña también es de suma importancia la coordinación con autoridades municipales, departamentales y nacionales para armonizar las estrategias de adaptación al cambio climático.

Las consecuencias del cambio climático ya no son sin duda predicciones borrosas para el futuro, son más bien, una dolorosa realidad del presente y las proyecciones para el futuro tampoco son muy alentadoras.

Los meteorólogos advierten que la época de lluvias va a empezar cada vez mas tarde y durará cada vez menos, mientras la necesidad de agua seguirá aumentando con el crecimiento de la población y la alteración de la temperatura, fenómeno al que los ecosistemas bolivianos son peculiarmente sensibles.



Campeños de la comunidad de Perereta.
Foto: © Steffen Reichle



Foto: © Eduardo Franco Berton / RAI

PARABA BARBA AZUL

Ara glaucogularis

Ave endémica de Bolivia



WWW.RAIBOLIVIA.ORG/WEB
Inspirando la conservación de los ecosistemas de Bolivia



RESILIENCIA Y RSE

juntos de la mano



Por Heiver Andrade Franco
Fundación Amigarse
heiveramigarse.org

El principal mandato del acuerdo de París gira en torno a cómo reducir emisiones, reducir vulnerabilidad, incrementar resiliencia y fortalecer nuestra capacidad de adaptación; si bien se pretende llegar a finales de siglo con un incremento de temperatura menor a 2,7 grados, en el caso de nuestro país, la realidad nos hace ver que para que ello ocurra; todavía está faltando, capacidad, conocimiento y convicción; para que de la mano de la innovación realicemos un viraje hacia las nuevas economías y permita entre otras cosas, un salto hacia las energías alternativas (eóli-

ca, solar, biomasa), lamentablemente esto todavía no está ocurriendo con la celeridad necesaria, en un contexto marcado por la urgencia; a ello se suma el incremento de la población, migraciones y consecuentemente, el crecimiento de las ciudades, al punto de poner en riesgo su sostenibilidad, en un país donde aproximadamente el 80% de la gente vive en zonas urbanas.

Cuando en los primeros días de noviembre, los grifos de la ciudad de La Paz y El Alto dejaron de emanar agua, y parte de la urbe de más de 2 millones de habitantes se quedaron sin este líquido vital, era algo que ni remotamente había pasado por la cabeza de los hermanos paceños. La realidad, es que este evento generó

una extraordinaria reflexión y permitió que varios Municipios pasaran del status de preocuparse a "ocuparse" del tema, por lo menos eso es lo que se espera de aquí en adelante, considerando que en la gestión 2016 fueron 140 municipios de Bolivia que tuvieron periodos de escasez y existe la urgencia de pasar a una gestión estratégica, si queremos evitar que el problema retorne o se profundice en el próximo periodo de estiaje y no exista "lluvia soberana" que nos salve; las preguntas que surgen son ¿Las ciudades en Bolivia son resilientes? o ¿deben empezar a trabajar en ello?. En este caso, ¿dónde está inmersa la responsabilidad social empresarial?

El concepto de Resiliencia tiene su origen en el idioma latín, en el término resilio que significa "rebotar" y "volver a entrar saltando". Para la Física, la resiliencia es la capacidad de un material de recobrar su forma original después de haber estado sometido a altas presiones. Para la Ingeniería, define la posibilidad que tiene una viga de soportar peso sin quebrarse. Para la Metalurgia, se trata de la aptitud de algunos metales para contraerse, dilatarse y recuperar su estructura interna. Para la Osteología consiste en la facultad de los huesos para crecer en el sentido correcto después de una fractura. Para las ciencias Sociales, es la capacidad de superar las situaciones de adversidad y construir sobre ellas. Finalmente para el IPCC define a la resiliencia como, la habilidad de un sistema y sus componentes para anticipar, absorber, acomodarse o recuperarse de los efectos de un evento peligroso de manera rápida y eficiente.

Así como hoy, el político que quiera tener una carrera exitosa debe profundizar su conocimiento en la

ciencia del Cambio Climático, es vital que el empresario incorpore los conceptos de sustentabilidad y resiliencia en el corazón de su estrategia de negocio, pero entendiendo que no solo estamos hablando de ahorrar agua, energía y/o reciclar; que es necesario saber que las alteraciones climáticas que hoy, como el caso del agua, pueden convertirse en una amenaza, y puede generar desequilibrios en las regiones, ya sea por escasez de agua, alimentos, sequía, aridez del suelo, inundaciones, migraciones, entre otros. El convertirse en empresa resiliente junto al CEO resiliente, gerente y empleados resilientes en el contexto presente y futuro, le permite aprender a leer el contexto, aplicar en todo su alcance la responsabilidad social empresarial y estar preparado con un plan de mitigación para resistir eventos futuros y aprovechar mejor las oportunidades. Esto significa también, entender la importancia de la Agenda 2030 (17 Objetivos de desarrollo Sostenible), y ser parte de ella.

Bolivia, desde el punto de vista ambiental y de la responsabilidad social

empresarial; a partir de noviembre 2016 no será la misma, por lo menos no debe serlo; porque es necesario pensar que el contexto exige mejorar nuestros procesos productivos, innovando para poder producir "más con menos" y reduciendo las externalidades negativas; será necesario por ejemplo, aprender a medir y reducir la huella de carbono y la huella hídrica, donde la producción responsable incluya principios de economía circular, economía azul, economía verde; el mercado cada vez más sensibilizado permita que, el consumo consciente ejerza su poder de compra, y la resiliencia garantice visión de sustentabilidad.

Los científicos no cesan de advertir que las trágicas consecuencias del cambio climático están a la vuelta de la esquina. El problema está, en que gran parte de nuestras economías se basan en carbón, petróleo y gas natural y a pesar de los avisos de la naturaleza las inversiones más fuertes del Gobierno están todavía dirigidas a este sector; petróleo que mueve el transporte; carbón y gas natural el sector eléctrico; es por eso la urgencia de empezar a promover las energías limpias que giran en torno a las nuevas economías.

Finalmente, si consideramos que para el año 2025, dos tercios de la población mundial vivirá en una zona de estrés hídrico; que en el 2016 superamos las 400 partes de dióxido de carbono por millón de partículas de aire (PPM), que a partir del 8 de agosto/16 tuvimos el déficit ecológico (Huella Ecológica), está por demás pensar que hablar de reducir emisiones, reducir vulnerabilidad e incrementar resiliencia; son los temas que todos debemos ocuparnos, y las empresas deben incorporar en sus modelos de gestión, como parte de su responsabilidad social empresarial, y no esperar que exista una normativa que lo imponga.

La temperatura en Santa Cruz subió a 38 grados la semana pasada, esto debe recordarnos que el 2016 fue considerado el año más caliente de la historia, y que es necesario, de la mano de la Resiliencia y la RSE, apretar el acelerador a fondo!





Difunden en Japón un documental del Parque Nacional **NOEL KEMPF MERCADO**

La Región

“Nos acaba de llegar directo desde Japón”, con ese mensaje publicaron en la cuenta oficial del parque el documental elaborado por TBS Visión del Japón. “Esta importante productora japonesa viene realizando documentales de diferentes sitios alrededor del mundo declarados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, categoría que nuestro Parque posee desde el año 2000”, destaca la publicación.

Según el reporte de los realiza-

dores del documental, este material que se transmitió en Japón el 13 de noviembre resultó ser el segundo episodio con mayor rating alcanzado durante el año 2016.

“Esto nos pone muy contentos, nuestro Parque se da a conocer internacionalmente. Desde la dirección del parque se asumió este importante reto para lograr que la productora TBS Visión pueda acceder hasta los sitios más emblemáticos del P.N. Noel Kempff Mercado y obtener imágenes del alto impacto de nuestra flora, fauna y paisajes. Es así que resulta este

trabajo de gran calidad”

En el documental se pueden apreciar imágenes únicas de las actividades del proyecto de conservación de tortugas acuáticas (*genero Podocnemis*) y del proyecto borochi (*Chrysocyon brachyurus*), de igual manera podrán apreciar a las londras (*Pteronura brasiliensis*) y la gran belleza escénica de la meseta Caparú.

Desde la dirección del Parque anunciaron también que por lo pronto sólo cuentan con el documental con audio original pero que pronto compartirán el material subtulado.

Espacio de difusión en cumplimiento a la Ley 348

DALE VIDA A TUS DERECHOS

LEY 348

Contra toda forma de violencia

NADA JUSTIFICA LA VIOLENCIA

¡DENUNCIAMOS!



DISFRUTA DE LA ADRENALINA

Conoce nuestros paquetes en:

PERIODICOLAREGION.COM/TURISMO-AVENTURA/