

# LA REGIÓN

Información de turismo y medioambiente de Bolivia - Abril de 2018

Foto: © La Región

**EL MUNDO DEL VIOLINISTA  
GUARAYO**

La Paz

**RUTA DE LA QUINUA PACEÑA, ENTRE  
DEPORTES Y MANJARES**

Bolivia Trip

**EL MEJOR TOUR  
PARA VISITAR  
UYUNI**



"CONOCE EL LADO POSITIVO DE BOLIVIA"  
Encuentra información de tours, ecoturismo  
y diversas alternativas de hospedaje y  
transporte en nuestro portal.

Foto: © Javier Vera Manzón



[WWW.SOYBOLIVIA.COM.BO](http://WWW.SOYBOLIVIA.COM.BO)

*Soy Bolivia Turística, red de comunicación y promoción del turismo organizado en Bolivia. ¡Sé parte de nuestros aliados!*



**700 Bs.**  
Suscripción anual



@SoyBoliviaTurística



Cel.: 70079347



Mail: [ventas@soybolivia.com.bo](mailto:ventas@soybolivia.com.bo)

4ta. versión  
**CURSO**

**CÓMO IMPLEMENTAR  
UNA GESTIÓN DE  
RESPONSABILIDAD  
SOCIAL EMPRESARIAL**



**LUGAR:** Auditorium -  
Calle F. Guachalla No. 421  
La Paz - Bolivia  
**FECHA:** Jueves 10 y Viernes 11 de mayo  
(de 14:30 a 19:30)  
**COSTO:** Bs 800  
**COSTO POR PAGO ANTICIPADO:** Bs 700  
(hasta el 27 de abril)

DIRIGIDO A EMPRESAS, ONGs  
Y FUNDACIONES QUE TRABAJAN  
CON LA RESPONSABILIDAD SOCIAL  
EMPRESARIAL

**CONTACTOS**  
(2)2917444 - 72534592  
72004782  
[info@clsbolivia.com](mailto:info@clsbolivia.com)  
[info@amigarse.org](mailto:info@amigarse.org)

COLABORA:

ORGANIZAN:

**LA REGION**  
[www.periodicolaregion.com](http://www.periodicolaregion.com)

**amigarse**  
amigos de la responsabilidad social empresarial

**amigarse**  
consulting SRL



# STAFF

## DIRECCIÓN

Doly Leytón Arnez

## PRENSA

Adriana Olivera / La Paz  
Doly Leytón Arnez

## COLABORADORES

Rocío Lloret Céspedes  
Gabriel Díez Lacunza  
Susana Segovia  
Raquel Orozco  
Navel Arroyo

## EDICIÓN

Gabriel Díez Lacunza

## DIRECCIÓN GRÁFICA

Cecilia Requena Gallo

## CONTABILIDAD

JC BOZO Consultora

## FOTO DE PORTADA

La Región



Edición Digital N° 40/Abril 2018

**COPYRIGHT:** La propiedad de los derechos de autor de los artículos y fotografías publicados en este número pertenece, en unos casos, a sus autores y, en otros, a EDITORIAL LA REGIÓN, por lo que ningún elemento de esta revista puede ser reproducido, por ningún otro medio, sin consulta previa y permiso expreso del propietario.

## OFICINA:

C/Moisés Subirana #1386

## TELÉFONOS

70079347 / 76384621 / 329-9862

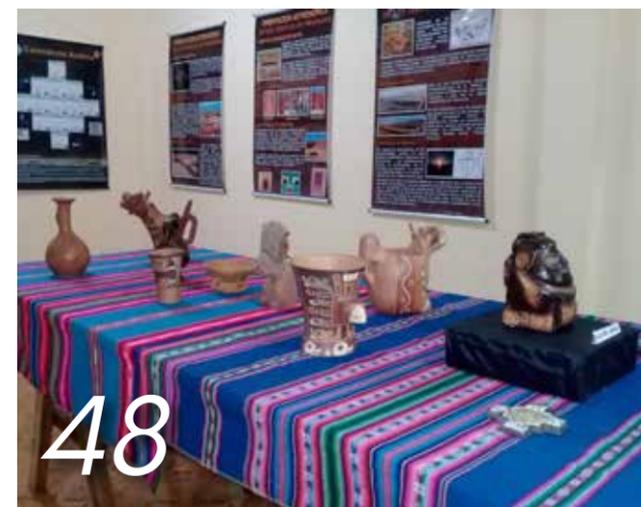
## CORREOS

prensa@periodicolaregion.com

prensa.laregion@gmail.com

Santa Cruz - Bolivia

El Museo Histórico de la Guerra del Chaco permite visitar y conocer cómo la primera guerra moderna de América también fue la más sangrienta.  
Pág. 34



# CONTENIDOS

- 6 Bolivia Trip, el mejor tour para visitar Uyuni
- 14 Más de 50 mil personas asistieron al Festival "Misiones de Chiquitos"
- 20 El tesoro verde de Santiago de Chiquitos
- 24 El mundo del violinista guarayo
- 32 Recaudan fondos para la escuela de música misional de Santiago de Chiquitos
- 34 El Museo de la primera guerra moderna de América
- 38 Ruta de la quinua paceña, entre deportes y manjares
- 42 Una copa de vino en medio del edén
- 48 Un observatorio astronómico es parte de la ruta turística de Tiwanaku
- 50 Alistan visitas virtuales a sitios arqueológicos de Bolivia
- 52 Fortalecen el empoderamiento de la mujer en Pocona a través del turismo
- 54 La aventura del paiche en la Amazonía de Bolivia
- 58 Amigarse enseñará cómo implementar una gestión de RSE en las empresas
- 60 Hidroeléctrica Rositas: Comunidades indígenas de Bolivia inician batalla legal para exigir la consulta previa



**BOLIVIA TRIP,**  
el mejor tour para  
visitar Uyuni

*Bolivia Trip es un tour de tres días en el Salar de Uyuni que incluye la visita a las Lagunas de Colores. Los recorridos durante los tres días se realizan con cuatro pasajeros por vehículo y el hospedaje está previsto en hoteles con habitaciones privadas.*

*Doly Leytón Arnez*

Todas las sensaciones que genera ver las hermosas postales del Salar de Uyuni y sus atractivos quedan cortas comparadas con la experiencia de sentir en carne propia, de vivir y de disfrutar cada instante en este sitio único en el mundo. Pero todo viaje tiene un punto de partida y, si bien vamos en busca de aventura, hay algo que no podemos dejar al azar es la elección del tour adecuado: cómodo y, sobre todo, seguro.

Optamos por un paquete completo con Bolivia Trip, que es un tour de tres días en el Salar de Uyuni que incluye, entre otros atractivos, las lagunas de colores y el volcán Tunupa. Este tour tiene un costo mayor al de otras ofertas similares pero lo vale porque brinda mayor comodidad: hospedaje

en los Hoteles Tayka con baño privado, calefacción y agua caliente; además de que solo viajan máximo cuatro pasajeros en cada vehículo 4x4. La relación precio-calidad es perfecta.

Las salidas están disponibles todos los martes y viernes. En nuestro caso, disfrutar el fin de semana fue la mejor opción.



## DÍA 1: ENTRE DESIERTOS Y LAGUNAS DE COLORES

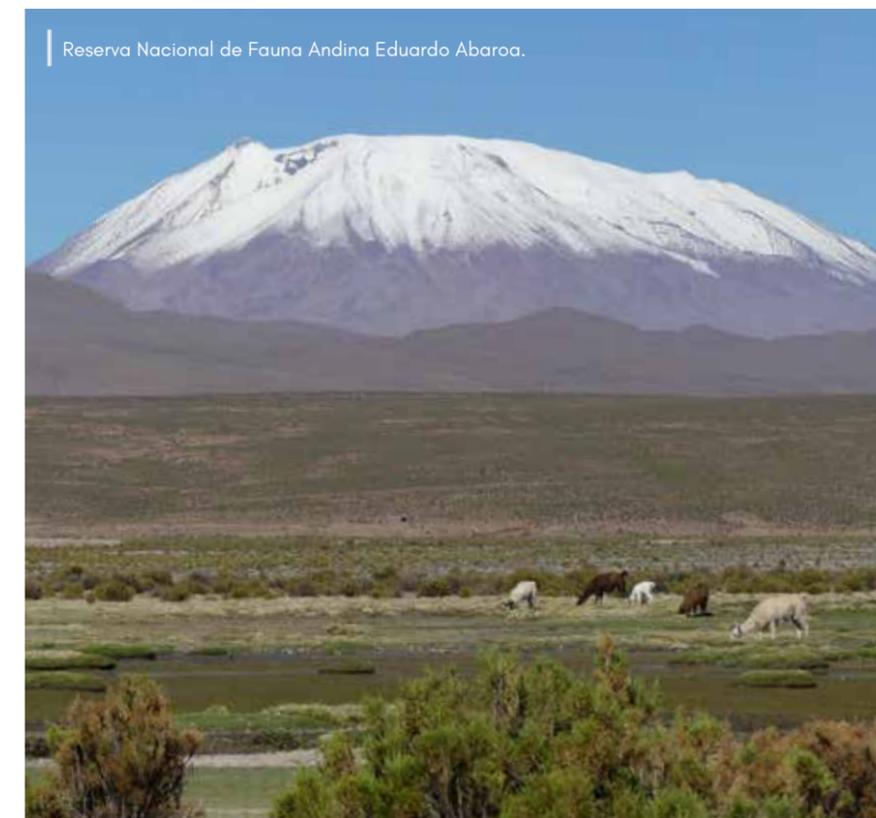
Son las 7 de la mañana. Junto a mi compañero en esta aventura, estamos ansiosos por conocer todos los sitios que figuran en nuestro cronograma. Tras un poco más de dos horas de viaje desde Uyuni, luego de pasar por el pueblo de San Cristóbal, donde se encuentra la mina más grande de Bolivia, el coche se detiene.

El paseo continúa a pie. Nos encontramos en medio de un paraje plagado de formas caprichosas que cambian según la perspectiva y la imaginación. Las inmensas formaciones que se pueden apreciar en el Valle de las Rocas, nuestra primera parada, son fantásticas. Mientras que los turistas más "impresionables" —como yo— nos quedamos parados, viendo el paisaje; otros ya están posando para la cámara delante de cada roca que encuentran a su paso. Es un valle que se pierde en el horizonte, parece sin fin. Es un sitio que da libertad para interpretar cada imagen a tu gusto como sucede cuando miras las nubes. Además, pequeños musgos verdes matizan algunas rocas como muestra de la vida en este lugar.

Después del almuerzo hicimos una corta parada para recoger a dos turistas más que llegaron desde la ciudad chilena de San Pedro de Atacama, y seguimos camino rumbo a la magnífica Laguna Verde que está a los pies del volcán Licancabur. Si la

variedad de formas de estas rocas asombra a los visitantes, imagínense el momento preciso al ver por primera vez las lagunas de colores. Entre las más impresionantes está la Laguna Colorada. Allí, además, un grupo de flamencos de color blanco y matices rosados completan un hermoso panorama. Las postales de este sitio varían totalmente, de acuerdo a la hora que se tomen las fotos. Cada captura es única y bella.

Tras disfrutar del paisaje, continuamos el viaje. ¿Habrá algo más impresionante?, me pregunto mientras nos acercamos al siguiente punto. Y... en este tour al parecer lo surrealista no termina. El Desierto de Dalí es otra de las paradas obligatorias durante el paseo por la Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Abaroa. Allí el silencio es sobrecogedor, el contraste de tonalidades en el paisaje evoca a las obras del genial pintor español.



Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Abaroa.

El paisaje en la Laguna Verde es espectacular.





Seguimos en camino. Nos acercamos poco a poco al famoso Árbol de Piedra, una formación rocosa peculiar tallada por el viento, que se encuentra en el Desierto de Siloli, considerado uno de los más áridos del mundo, según explica nuestro audio-guía, exclusivo de este tour. Lo descargamos mediante una aplicación móvil en nuestros teléfonos antes de salir de Uyuni, ya que en esta zona prácticamente no existe señal de Internet.

Aunque el frío se hace sentir, a estas alturas la emoción no cesa. Este día fue magnífico. El reposo también fue especial porque pasamos la noche en el Hotel Tayka del Desierto, un hospedaje rústico que literalmente fue construido en medio de la nada. Es considerado como uno de los más exóticos del mundo.



El Hotel Tayka del Desierto ofrece cómodas habitaciones .

## DÍA 2 UN MAR DE SAL, HISTORIAS Y PAISAJES

La agenda de hoy marca el recorrido por las Lagunas Menores (Honda, Hedionda and Cañapa). Todas muy lindas. Las aves -flamencos y gaviotas- matizan el horizonte que tiene de fondo las montañas que caracterizan a este destino andino. Estamos en una zona volcánica por lo que el olor a sulfuros es fuerte, de ahí el nombre de "Laguna Hedionda". Y hablando de sulfuros, el recorrido continúa hacia el volcán activo Ollagüe, que está ubicado en la frontera de Bolivia y Chile. Como todo lo que vimos durante estas dos jornadas, este sitio nos ofrece una vista impactante. Estamos frente a un volcán con un cráter que mide 1.250 metros de diámetro. Las fumarolas, una de tono amarillo y otro blanquecino son características de este atractivo turístico.

Definitivamente este tour destaca por la impresionante naturaleza pero la historia abre su paso al llegar al "Pueblo Quemado" de San Pedro de



Sólo 4 pasajeros por cada vehículo.

Quemes, donde su principal atractivo es una iglesia de piedra, ubicada a 7 kilómetros, en Ikala. Según la historia, este pueblo sufrió el embate de la invasión chilena durante la Guerra del Pacífico y fue totalmente quemado,

obligando a sus pobladores a abandonar sus casas y a refugiarse en la iglesia. Con el tiempo, retornaron a su territorio y bautizaron a su pueblo como San Pedro de Quemes.

Atardecer en el solar.



Foto: © Doly Leyrán Arnez

Dejamos atrás las casitas construidas con adobes, bloques de barro y paja, y continuamos rumbo hacia el Salar de Uyuni, ubicado al oeste de la población del mismo nombre. Poco a poco el color y olor a tierra se disipa en el camino y el blanco de la sal se apodera de nuestro entorno.

Llegar al salar más grande del mundo es sobrecogedor. El impresionante paisaje se refleja en las gafas oscuras que todos utilizamos por recomendación estricta antes de iniciar el paseo. Algunos están a tono con el salar por el exceso de protector solar aplicado en sus rostros. Protegerse del sol es muy importante en este paseo. Aunque suene trillado, no hay palabras que expliquen esta sensación. ¡Estoy sobre un mar de sal! Como un lunar en el desierto blanco, se divisa la Isla Incahuasi. En este espacio de solo 200 metros cuadrados destacan grandes cactus erguidos como guardianes del sitio. Un par de llamitas blancas llaman la atención de los foráneos que aprovechan el momento para sacarse fotos.

Este es un punto de parada estratégico para proveerse de alimentos si se necesita, usar los baños, descansar y apreciar el salar. Con todo lo mencionado uno puede pensar que no quedan fuerzas para avanzar pero no es así.

La curiosidad por conocer más y por sobre todo las ganas de disfrutar de este maravilloso destino es muy grande. Nuestro recorrido continúa y poco a poco el horizonte se pinta con el color de la puesta del sol. "Ver el atardecer en el salar de Uyuni", es la constante en la oferta de paquetes turísticos. Ahora me explico por qué. ¡Tienes que vivirlo... este momento también me deja sin palabras! La noche cae, todos de vuelta al vehículo. Emprendemos el retorno para concluir la jornada en la población de Tahua, donde pasaremos la noche en nada más ni nada menos que en otro de los hoteles Tayka, éste construido con bloques de sal.

El salar de Uyuni ofrece postales únicas a los turistas.



Foto: © Doly Leytón Arnez



### DÍA 3: AMANECER EN TAHUA

No sé si el resto del grupo siente lo mismo que yo pero tengo sentimientos encontrados porque la aventura concluirá hoy. Es el tercer día, y último de este fascinante viaje. Tengo en mente las actividades previstas: dos horas de caminata en el Volcán Tunupa, Salar de Uyuni, visita al Viejo Museo de Sal, comprar artesanías en el pueblo de Colchani y por último llegar al Cementerio de Trenes.

Durante esta jornada tuvimos como actividad principal el tomar fotografías y hacer videos jugando con las perspectivas y el espectacular reflejo del salar, que por la acumulación de agua que tiene durante la temporada de lluvias (de diciembre a marzo) convierte esta planicie en el espejo más grande del mundo. Aunque deseo describir cada instante de esta jornada, me abstengo para invitarte a que vivas y disfrutes de este tour único con Bolivia Trip, obligando a sus pobladores a abandonar sus casas y a refugiarse en la iglesia. Con

el tiempo, retornaron a su territorio y bautizaron a su pueblo como San Pedro de Quemés.

### RESUMEN DEL VIAJE... 100 PUNTOS

- El tour con "Bolivia Trip" ... ¡recomendado!
- Las noches fueron placenteras. Cómodo hospedaje en Hoteles Rústicos de la Red Tayka, con agua caliente y baños privados.
- Los viajes comodísimos, solo cuatro pasajeros por vehículo.
- Salidas fijas todos los martes y viernes.
- Seguro. Los conductores muestran profesionalismo.
- Oxígeno y botiquín de primeros auxilios disponible.
- El mejor precio y además, pudimos pagar online.
- La relación precio calidad es más que perfecta.



#### CONTACTOS BOLIVIA TRIP

📍 **Oficina en La Paz:** Av. Sanchez Lima Nro. 2226, Oficina 3, Sopocachi

☎ **Teléfono en La Paz- Bolivia:** +591 (2) 2422 286

☎ **Teléfono en EEUU:** +1 213 4020434

✉ **Whatsapp:** +(591) 71542088

📍 **Oficina en Uyuni:** Calle Ballivián entre Loa y Colombia

☎ **Emergencias 24/7:** +(591) 715383 47

🌐 **Portal:** <http://boliviatrip.tours/>

📘 **Facebook:** Bolivia Trip

📷 **Instagram:** boliviatriptours

*\*Este es un contenido patrocinado por: Bolivia Trip*





RESUEITO  
ALELU

MACULA  
NON EST INT

MRA

Más de 50 mil personas  
asistieron al Festival  
**“MISIONES DE CHIQUITOS”**



La Región / Fotos: Souza Infantas

El Coro Arakaendar y Les Passions fueron los encargados de ponerle el punto final a la duodécima versión del festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".

La presentación de los músicos bolivianos y franceses, que se realizó en la parroquia San Roque, marcó el cierre de un encuentro que una vez más se vio fortalecido por el respaldo del público. Más de 50.000 personas asistieron a los diferentes conciertos que se realizaron en Santa Cruz, Tarija y Chuquisaca.

"Este Festival existe gracias a ustedes", dijo Piotr Nawrot, director artístico, minutos antes de que el último concierto comenzara.

En total, fueron 152 los recitales que se ofrecieron en las 17 ciudades sedes. Más de 1.000 músicos de más de 60 grupos de 17 países fueron los protagonistas de un festival que se realizó por vez primera vez en 1996 y que luego de 22 años sigue marcando



do la agenda cultural del país.

El encuentro comenzó el 13 de abril y se prolongó a lo largo de diez días. Los recitales se encargaron de llevar música barroca y renacentista a diferentes rincones, desde las capi-

tales Santa Cruz de la Sierra y Tarija, hasta las poblaciones de Chiquitos que forman parte del circuito misional; Camiri en el Chaco y Santa Rosa en Chuquisaca.



Los grupos participantes llegaron desde lugares tan diversos como Alemania, Polonia, Inglaterra, Italia, Suiza, España, Francia, México, Estados Unidos, Japón, Corea del Sur, Argentina, Paraguay, Brasil y Chile; además del anfitrión Bolivia.

Al escenario subieron músicos de amplia trayectoria y consagrados a escala mundial, como los de Julliard 415 (Estados Unidos), que por vez primera participaron en el evento.

También se presentaron niños y jóvenes de comunidades indígenas de Urubichá, Palmarito y comunidades chiquitanas, ratificando que el proceso de conformación de coros y orquestas que comenzó hace más de dos décadas sigue dando frutos.

Desde el punto de vista artístico destacaron los reestrenos mundiales, tal fue el caso de la Sinfonía de La Plata y el Divertimento Concertante 43, ambas obras del compositor Pedro Ximénez de A Brill y Tirado, quien nació en Arequipa en la época Colonial; y en 1833 llegó a Bolivia contratado por Andrés de Santa Cruz.



Las coproducciones también formaron parte de la cita. Dos de ellas fueron las que realizaron Música AlcheMica (España) con la Orquesta Municipal San José de Chiquitos (Bolivia); y Arakaendar (Bolivia) con Les Passions (Francia).

“Gracias a todos por ser parte de este Festival. Estamos satisfechos de haberlos tenido y de haber compartido con todos ustedes. Hemos sido testigos del Festival más grande de todos los que hemos realizado”, concluyó Sarita Mansilla, presidente de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC), institución que organiza el evento desde sus inicios, en 1996.





# EL TESORO VERDE

## de Santiago de Chiquitos

*A 640 kilómetros de Santa Cruz de la Sierra, un festival reúne a artistas plásticos y músicos de gran nivel para promover el cuidado de uno de los bosques secos tropicales mejor conservados del mundo. Solo en este territorio hay 12 ríos que dotan al municipio de Roboré de agua pura y sabor dulce.*

**Texto y Fotos:** Rocío Lloret Céspedes

Desde abajo, las ramas de inmensos árboles se entrecruzan formando una sombrilla natural. Desde abajo, el trinar de las aves se escucha cerca, como si solo ellas existieran en medio de la nada. Desde abajo, los miradores del Valle de Tucabaca no se alcanzan a distinguir, pero cuentan que llegar a la cima es como arribar a la antesala del cielo.

El sendero es angosto, lleno de hojas amarillas esparcidas a los costados. A medida que se empieza a

avanzar, la ruta se torna cada vez más empinada y serpenteante. Es época de lluvia. El olor a hierba mojada es intenso. Los poros de la piel se abren casi de inmediato, y mosquitos y avispas detectan a los caminantes. En el suelo, mezcla de arena y piedras, sapitos inmóviles esperan camuflados junto a las rocas que pase el peligro. Más adelante, hormigas negras de gran tamaño -las tucanguiras- caminan solitarias, seguras de que nadie osará pisarlas porque, advierten los lugareños, la picadura causa un dolor insoportable.

El primer mirador está a media hora de la gruta de la Virgen, la cual se ubica a dos kilómetros de Santiago de Chiquitos. Desde esta altura ya se observa un bosque tupido que se asemeja a un sinfín de cabezas de brócoli gigantes, pero en realidad son árboles de hasta 30 metros de alto, que albergan a cientos de especies de mamíferos, reptiles y anfibios, así como peces y más de 300 especies de aves de tres ecorregiones o áreas geográficas distintas. Ello sin contar las 1.500 especies de plantas propias. Se trata de un territorio extenso, que desde el año 2000 es un área protegida para conservar las serranías de Santiago de Chiquitos y Chochís, en el municipio de Roboré. Son 262.305 hectáreas consideradas una de las porciones de bosque seco tropical mejor conservadas del mundo.

Desde esta pequeña cima, unas formaciones rocosas parecidas a monolitos, custodian la marea verde. Basta recorrer otros 20 minutos más a pie, en un tramo ya no tan empinado, para llegar al mirador más grande, aquel que inspiró a crear el eslogan de antesala al cielo, quizá porque desde lo alto solo resta dejar que el viento te golpee suavemente, sentarse y admirar el paraíso.

\*\*\*\*\*

Santiago de Chiquitos está a 640 kilómetros de Santa Cruz de la Sierra y a 22 de Roboré, en la zona oriental de Bolivia. Desde hace cuatro años, a finales de enero, el biólogo Steffen Reichle y el artista plástico Leoni Manrique, conocido en el medio como Leoni, instituyeron un festival denominado ConservArte, que busca -entre otras cosas- promover el cuidado del medioambiente e incentivar la defensa de los recursos naturales.

Durante cuatro días, artistas nacionales e internacionales ponen en escena espectáculos de música, canto, baile, teatro y la posibilidad de ver a aquellos que trabajan con las manos realizar sus obras al aire libre. Todo ello alternado con paseos a sitios turísticos aledaños a esta población, fundada hace 263 años. La idea es que el visitante no solo disfrute de



un descanso reparador, sino que se involucre con la causa ambiental.

Becker Parva, uno de los cuatro guardaparques que custodia el extenso territorio, explica que la reserva es uno de los lugares más vulnerables a sufrir daños, precisamente por su riqueza natural y los recursos no renovables. La minería, la caza furtiva, el contrabando de madera y una lista larga de amenazas deben ser frenadas constantemente para que los habitantes de Roboré continúen disfrutando de una buena dotación de agua, ya que en municipios vecinos como San José de Chiquitos y El Carmen Rivero Tórrez, se sufre mucho por

la falta del líquido.

No hace mucho, hubo amenazas de entregar concesiones mineras para explotar hierro, manganeso y otros minerales. Sin embargo, las propias comunidades que están en la zona montañosa, paralela a la carretera Bioceánica, rechazaron a los incursores, conscientes de que si bien llegaría asfalto, luz y otras promesas que les hicieron, la contaminación del agua, sería la factura alta que tendrían que pagar. Así, cuidar los nacientes y los 12 ríos que atraviesan el municipio se ha convertido en una misión de todos quienes ocupan esta zona.

Este año, el Conservarte se realizó del 25 al 28 de enero. Durante cuatro jornadas el arte se apoderó de Santiago, una población tranquila que, según los vecinos, atrae especialmente por su clima, que si bien es tropical, refresca en las noches y permite tener descansos placenteros. "Una vez vino el gobernador (Rubén Costas) y pidió descansar aquí", cuenta una mujer.

Para los artistas plásticos, que llegan desde distintos puntos de Bolivia y de fuera del país, también es una experiencia revitalizadora. Cada uno se traza el reto de iniciar una obra el primer día y entregarla el último, como un homenaje al festival. Todos lo logran a cabalidad, con una entrega única.

Por las noches, la música le pone la alegría a las jornadas, con espectáculos que van desde lo tradicional a lo más docto. En esta ocasión, escuchar la voz de la soprano estadounidense Jodi Penner, acompañada de Irina y Julia Ogurtsonva (Ucrania), en el violoncello y el piano; y el violinista checo Jiri Sommer, fue algo que solo se ve en grandes ciudades. Los



alumnos de la escuela de música de Santiago de Chiquitos se pusieron a tono con la gala y, acompañados del maestro solista de Urubichá, Simón Aguape, apoyaron un concierto de melodías clásicas de ensueño.

En la feria, que se arma en la plaza principal, también se puede ver los trabajos de artesanos. Ninostka Burgoa, por ejemplo, llegó de La Paz con

réplicas exactas de murciélagos, hechas con distintos materiales. De profesión bióloga, ella busca concienciar a la gente sobre la importancia de este mamífero para el ecosistema. Sin embargo, también hace aros o aretes con formas de aves y plantas que únicamente se encuentran en territorio boliviano.



Superar cada ConservArte respecto al anterior es un reto que empieza a gestarse con meses de anticipación. Para 2019 el festival será del 24 al 27 de enero y para entonces Steffen Reichle espera contar con pequeños equipos que le ayuden a organizar la logística, que es lo más complicado.

Ya en temas de fondo, el objetivo es mantener el nivel de los artistas y promocionar el evento durante el año, para recordarle a la gente que a fines de enero tiene una cita en Santiago de Chiquitos. Esto último vale la pena agendarlo, porque más allá de la actividad cultural, están los paseos por los alrededores y la oportunidad de ver de cerca un espacio que los lugareños esperan sea un ejemplo para las nuevas generaciones.

## UN DESTINO PARA DESCANSAR Y AVENTURARSE

Quien va a Santiago de Chiquitos debe saber que en los últimos años mucha gente encontró en esta población cruceña el lugar ideal para un descanso de fin de semana o un feriado largo. Ubicado a 20 kilómetros de Roboré (entre 30 y 45 minutos por carretera asfaltada), el lugar tiene un clima tropical, que no es tan intenso como en municipios vecinos, con lo cual "se puede dormir muy a gusto en verano", según el profesor de música Anselmo Urazirica.

Para quienes disfrutan de hacer largas caminatas hay varios sitios aledaños que invitan a practicar esta actividad. A siete kilómetros, por ejemplo, están las pozas de agua y a dos, la gruta para ascender al mirador del Valle de Tucabaca, donde suele sentirse un viento intenso en determinadas épocas.

El guía José Núñez conoce como pocos estos parajes, por lo que no solo ofrece visitas a los sitios más conocidos sino a otros, donde se puede disfrutar al máximo de las bondades de la naturaleza. "Únicamente necesito saber y ver si la persona va a poder caminar durante varias horas", asegura.

Con su experiencia, recomienda llevar pantalones delgados largos, no gruesos porque suelen provocar escaladuras. También una camisa manga larga y un sombrero que cubra el cuello, un botellón de agua y la resistencia suficiente para terminar los tramos. Además, es recomendable portar consigo un repelente, porque los mariguises suelen picar al amanecer y al anochecer, horarios ideales para ver ciertos sitios.

A Roboré se llega en la Ferroviaria Oriental, cuyo pasaje en el coche pullman es de 70 bolivianos, y también en autobuses que parten de la terminal. De este municipio hasta Santiago se viaja en minibuses o trufis. El costo es de 10 bolivianos por persona, aunque puede variar de acuerdo a la época.



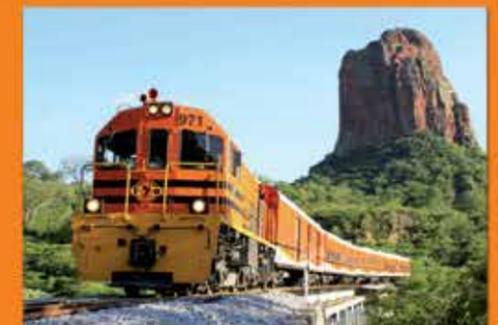
El placer de viajar en tren...

### FERROBÚS



- Coche cama
- Sala VIP
- Aire acondicionado
- Atención personalizada
- Alimentación incluida
- Luces de lectura
- Música ambiental
- Televisión HD

### EXPRESO ORIENTAL



- Coche Súper Pullman
- Aire acondicionado
- Restaurante/Snack
- Televisión HD
- Música ambiental
- Luces de lectura
- Servicio a bordo

**DESTINOS:** San José / Roboré / Carmen Rivero  
Tórriz / Puerto Quijarro

Av. Montes final s/n • Casilla: 3569 • Telf.: 338 7233  
Fax: 3387105 • Email: feroviaria@fo.com.bo  
www.fo.com.bo



Foto: © Edmond Sánchez

# El mundo del VIOLINISTA GUARAYO

*No ha cumplido 30 años y Simón Aguape se ha convertido en uno de los músicos bolivianos con mayores logros en su carrera. Nacido en una comunidad indígena cruceña, donde hasta hace poco no había ni luz ni agua potable, formó parte de grandes orquestas latinoamericanas, europeas y norteamericanas. Tras estudiar en Alemania gracias a una beca, volvió al país y ahora busca hacer realidad un sueño: mostrar a niños y jóvenes de poblaciones alejadas del país que, con disciplina, es posible llegar muy lejos.*

**Texto:** Rocío Lloret Céspedes /  
**Fotos:** Anke Drawert y Edmond Sánchez

Toca. Y su mano izquierda se desliza por el diapasón del violín como un duende que danza encantado. Mueve la mano derecha. Y el arco resbala —de arriba abajo, de abajo arriba— con la precisión de un relojero suizo. Toca. Y sus ojos se cierran. Él queda absorto. Nada de lo que sucede importa. Toca. Y el tiempo se detiene a su alrededor.

Simón Aguape Orepecanga (29) luce un luto estricto. Esta noche en Santiago de Chiquitos, al sudeste de la Chiquitania cruceña, corre una brisa suave de verano, poco más de 30 grados. Es tarde, pero ninguna de las diez personas que estamos en esta mesa pensamos en ir a dormir por ahora. El calor sofoca, la ropa se pega al cuerpo. A él eso no lo perturba.

—Toca Simón —, se escucha de lejos y, como un niño educado, él saca el violín con la delicadeza de quien cuida un tesoro preciado y lo pone en el hombro.

No hace mucho que Simón se bajó del escenario del Festival Conservarte, aquel que se realiza cada principio de año, con el fin de reunir artistas de distintas disciplinas, para promover la conservación de la naturaleza. Inter-

pretó seis arreglos de música clásica y popular junto al guitarrista Fernando Díez. Arriba de las tablas, en la plaza principal de Santiago, dejó de lado la seriedad del músico de orquesta, que se rige estrictamente por su partitura. Se divirtió como un niño, tanto que para sorpresa de su compañero de cuerdas, empezó a cantar una cumbia en su idioma materno: el guarayo.

Esta noche está distendido, con ganas de seguir tocando. Por eso, en lugar de marcharse a su hotel a descansar, como hizo el día anterior, acepta compartir una tertulia en el patio del hotel Churapa. Aquí hay invitados y organizadores de este evento.

Elige 'La Cumparsita', aquel tango de Gerardo Matos Rodríguez, para lucirse en el punteo del instrumento. Sigue con 'Tico-Tico', una canción brasileña de Zequinha de Abreu (1880-1935), que los grandes concertistas interpretan para mostrar su destreza. Los aplausos explotan, pero él no habla. Le deja esa tarea al guitarrista, quien sabe mucho de animar a la gente.

De pronto se da cuenta que lo que él disfruta, no contagia a sus oyentes. Por eso pide que le sugieran temas y acepta tocar cuecas, taquiraris, sayas y, por último, cumbias para que los contertulios se paren a bailar.

"Yo aprendí a tocar primero músi-

ca popular al oído", me dijo días antes, en una entrevista. Aquellos ritmos tan pegajosos resultaron ser muy fáciles de aprender para alguien que le encanta enfrentar desafíos.

\*\*\*\*\*

Simón Aguape comenzó a tocar el violín a los 12 años, algo tarde según los entendidos en la música, pues recomiendan hacerlo entre los siete y los nueve años. En su caso no fue cuestión de no querer hacerlo antes, sino simplemente que hasta los ocho años vivió en su chaco: una extensión de tierra en medio del monte, situada a dos horas de un camino poco transitado de Urubichá, la segunda sección de la provincia Guarayos, que a su vez se encuentra a 360 kilómetros de Santa Cruz de la Sierra.

En un video que la televisión alemana hizo sobre la vida del joven prodigio, se puede observar que su casita de barro era pequeña y oscura, con techo de motacú. En ella, el entonces niño asumía que su mundo era la selva, sus padres, su abuelo que le enseñó a leer y sus cuatro hermanos mayores. No tenía luz, no usaba zapatos, le gustaba nadar y cuando lo llevaron al pueblo cercano para que inicie su etapa escolar, se escapaba para volver a su terruño.



Foto: © Anke Drawert

Cuando por fin lograron que se quede en Urubichá para pasar clases, encontró dos maneras de divertirse: jugar a las canicas y pescar. Si bien ya no atravesaba a nado los dos ríos que hay que cruzar para llegar a su chaco, huía para sacar peces o jugar a las bolillas con sus amigos.

Un día se hizo monaguillo de la iglesia del pueblo. Allí vio cómo tocaban los ancianos y quedó impresionado. Entonces le pidió al profesor que daba clases en la parroquia, que le enseñara a tocar un instrumento. Empezó con la trompeta, pero le llamaba más la atención el violín, así que se cambió.

Su primer maestro, Alberto Boysapa, le prestó el suyo y como él en su casa había escuchado la música que hacían sus abuelos, se familiarizó rápidamente. Al mes dio su primer concierto como solista. A los 13 años, uno después de haber empezado, salió de Urubichá y sin siquiera conocer la capital cruceña, viajó en avión a Santiago de Chile para hacer un solo de violín en un teatro. En aquella metrópoli vio por primera vez un televisor.

\*\*\*

“Hace unos años, cuando yo daba clases en la (Universidad) Evangélica, Simón fue mi alumno. Si soy sincero, ellos (los chicos de Urubichá) no venían a clases, pero él rompió eso. Si había que cumplir con ocho clases, decir que el resto venía a tres, era mucho. Simón venía a seis, le interesaba. De nada sirve tener talento. Aquí en Bolivia los chicos consiguen tocar una piecita y creen que saben todo. Esto es un trabajo interminable. La vida del músico se termina solo con la muerte. Yo por ejemplo no me puedo imaginar sin estudiar. Si tengo ocho horas (libres) al día, toco ocho horas; si tengo cuatro, cuatro”.

Jiri Sommer es un violinista checo que vive en Bolivia desde la década del 90. Considerado uno de los mejores en su especialidad, es un hombre serio, de cabellos canos y cuerpo esbelto. Para él, el clima cálido-húmedo del oriente boliviano no favorece mucho a practicar con el instrumento. “Con este calor terrible no hay ganas

—dice— pero hay que luchar y seguir trabajando”.

Simón cuenta que para cada lección que debía tomar con él y con otros maestros que llegaron alguna vez a Santa Cruz para impartir lecciones magistrales, él debía viajar primero dos horas en vehículo, de Urubichá hasta Ascensión de Guarayos, la capital de provincia. De allí tomaba otro autobús hasta la capital cruceña. Era un viaje de casi diez horas, si no había llovido antes.

Algunas de esas clases debía pagarlas de su bolsillo (no las de Jiri), así que trabajaba para reunir los 25 dólares que costaba cada una, sin contar los pasajes y la estadía. “Mis padres no hubieran podido pagarlas nunca, eran agricultores, y no saben

leer ni escribir”.

En el Conservarte de enero de este año, Simón fue el primer violín de la orquesta de niños y jóvenes de Santiago, que acompañó al trío internacional, formado por Sommer, y las ucranianas Irina (violoncello) y Yuliya Ogurtsova (piano). Junto a ellos estuvo la soprano estadounidense Jodi Penner, con lo cual el espectáculo fácilmente podía replicarse en una gran ciudad como Nueva York o Madrid por su nivel. Para Simón no fue algo nuevo. Desde muy joven tocó con grandes orquestas latinoamericanas, europeas y norteamericanas, sin achicarse nunca, porque cada vez que tenía que sacar una pieza, se obsesionaba hasta lograr la perfección.



Foto: © Anke Drawert



Fotos: © Anke Drawert

La noche que lo conocí llevaba un pantalón yin y una polera de algodón ancha, un atuendo que usa casi siempre, y con el que se siente muy cómodo. Prefiere también las chinelas a los zapatos cerrados, pero cuando debe presentarse en un concierto, aun cuando las temperaturas sean extremas, luce impecable: camisa negra de mangas largas, pantalón oscuro, calzados bien lustrados.

Es pequeño, no pasa del metro 65. De ojos rasgados, su rostro redondo y mejillas rellenas, lo hacen ver como un niño que siempre sonríe cuando habla. Dice que no se enoja fácilmente, pero sí le molesta al oído el crujir de dos metales o el ruido que hace arrugar un papel. Dicen que los violinistas tienen un oído tan fino que perciben hasta la caída de un alfiler.

Mientras caminamos por las calles de Santiago de Chiquitos, bajo un sol inclemente, le pregunto si sabe de dónde viene el talento de los niños para tocar cuerdas y vientos en alejadas poblaciones cruceñas. Él cree que de la familiaridad con la naturaleza. “Nunca te has puesto a pensar que los sonidos de las aves se asemejan a los que emite el violín en sus registros más altos?”.

El compositor italiano Antonio Vi-



valdi expresa precisamente eso en su obra ‘Las Cuatro Estaciones’, un grupo de cuatro conciertos para violín en los que busca representar, con distintos tonos, los estados del tiempo.

En Guarayos, cuna de grandes intérpretes de música barroca y sede del Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta, hay una leyenda. Dicen que después de la muerte, solo aquellos

que saben tocar un instrumento pueden pasar a mejor vida montados en el lomo de un cocodrilo, que atraviesa un gran lago. “Los abuelos tenían mucho miedo de quedarse en el camino, por eso siempre buscaban aprender a tocar el violín u otros instrumentos e incentivaban a las nuevas generaciones para que hagan lo mismo”, cuenta el músico.



Simón no cree en mitos, lo suyo fue esfuerzo y tesón. A los 12 años cuando vio que se le hacía fácil el aprendizaje del violín, se dedicó a estudiar con obsesión. Lo hacía de noche, bajo la luz de una vela; a la salida del colegio e incluso en los recreos. Gracias a ese interés recibió el apoyo del sacerdote Walter Newirth, quien muchas veces lo ayudó económicamente para que pudiera pasar clases en Santa Cruz cuando llegaba algún maestro. Él también fue quien le dijo que se presente a una audición para ganar una beca y estudiar en la Universidad Justus Liebig Giessen, de Frankfurt, Alemania.

En 2011, jóvenes músicos de todo el país se presentaron a la audición y el muchacho guarayo, que apenas había llevado una muda de ropa para cambiarse porque pensaba volver a Urubichá ese mismo día, no solo ganó el cupo, sino que tuvo que quedarse una semana a costa de los organizadores, porque debía dar entrevistas y alistar sus maletas.

“Yo no les dije a mis padres sino hasta que tenía mi pasaje y mi visa en la mano. Ellos no tenían televisión y menos leían periódicos, así que

solo habían escuchado rumores, pero nada concreto en el pueblo”.

Para don Roberto Aguape y doña Bertha Orepocanga la noticia fue triste. No se imaginaban al menor de sus hijos varones viajando solo a un país en el que ni siquiera se hablaba español. Pero a Simón no se le pasó por la mente desistir. El idioma alemán iba a ser un obstáculo, “total, el alemán suena parecido al guarayo”.

Una familia lo acogió durante los tres años y medio que duró el estudio para obtener un título de bachelor. Como ya había sucedido en su niñez con el aprendizaje del violín, en un mes pudo comunicarse en el idioma germano. Actualmente lo habla y escribe a la perfección, así que ahora busca dominar el francés y el inglés, para buscar otra beca.

\*\*\*

“Ha llegado muy lejos y no ha perdido su humildad”, dice Steffen Reiche, un biólogo alemán que vive en Santiago de Chiquitos y el principal organizador del Conservarte.

Durante varios años él intentó traerlo al festival sin éxito, finalmente,

esta gestión logró su objetivo. Entre los artistas e invitados, pocos sabían que estaban al lado de un solista que tocó para presidentes, reyes y cuerpos diplomáticos. Uno que prácticamente recorrió América Latina, gran parte de Europa y Estados Unidos. Él, tranquilo como es, le gusta pasar desapercibido.

“Yo volví a Bolivia en 2015 después de estudiar en Alemania, con la idea de ejecutar un proyecto muy grande con niños y jóvenes de poblaciones alejadas de todo el país. Con chicos que, como yo, saben cómo es vivir en la pobreza extrema”, dice muy serio.

El proyecto del que habla es grande: formar una orquesta infantojuvenil, con una calidad similar o mejor a la que tiene Venezuela, considerada la quinta mejor del mundo. Para ello recorre poblaciones alejadas en busca de talentos, donde imparte clases magistrales gratuitas. Su idea es que más chicos como él, que surgió de muy abajo, puedan conocer otros mundos. Hasta ahora, gracias a sus contactos, ha conseguido apoyo de músicos alemanes, austriacos y norteamericanos. Todos dispuestos a venir a Bolivia para compartir sus experiencias.

La mayoría de las puertas que ha tocado se abrieron, excepto la del Ministerio de Culturas, según cuenta. “Yo me relaciono con el empresariado cruceño, la CAF (Banco de Desarrollo de América Latina), la Gobernación, no soy político pero siempre hago las cosas pensando en lograr algo en pro de la música. Hace unos años hice un spot publicitario para Rubén Costas sobre la llegada de la luz a Urubichá y gracias a ello se ayudó en las mejoras para el centro de salud”.

Ese tema, la salud, es algo que le inquieta de sobremano. Sus dos hermanas murieron por falta de atención en un centro médico equipado, en el trayecto entre Urubichá y Ascensión de Guarayos. La primera, Pilar, tenía 28 años cuando se le complicó el embarazo y perdió la vida en la ambulancia. La otra, Margarita, sufrió una afección vesicular y también pereció en el motorizado.

Tras el deceso de la primera, Simón tuvo que desistir de ir a estudiar a Estados Unidos con una beca. No podía dejar a su familia en un momento de dolor.

\*\*\*

Es el último viernes de enero en Santiago y Simón ha tenido un día intenso. Desde muy temprano estudió con su violín las piezas del concierto de hoy con el trío internacional y las que presentará mañana junto al guitarrista Fernando Díez (cada día dedica como mínimo cuatro horas al estudio). En la tarde le tocó apoyar a la orquesta infantojuvenil y acompañar a la soprano Jodi Sommer con su ensayo del coro. Finalmente, se sentó con un niño para darle una lección particular, porque vio en él un talento especial.

Luego del espectáculo en la iglesia misional del pueblo, ya muy entrada la noche, se sienta con su amigo de infancia, Anselmo Urazirica, hasta ese momento director de la escuela de música del lugar. El calor sofocante invita a tomar una bebida helada y los dos hablan en guarayo, como si nadie más estuviera con ellos. Entonces surge otro Simón, ese al que le gusta escuchar temas románticos de

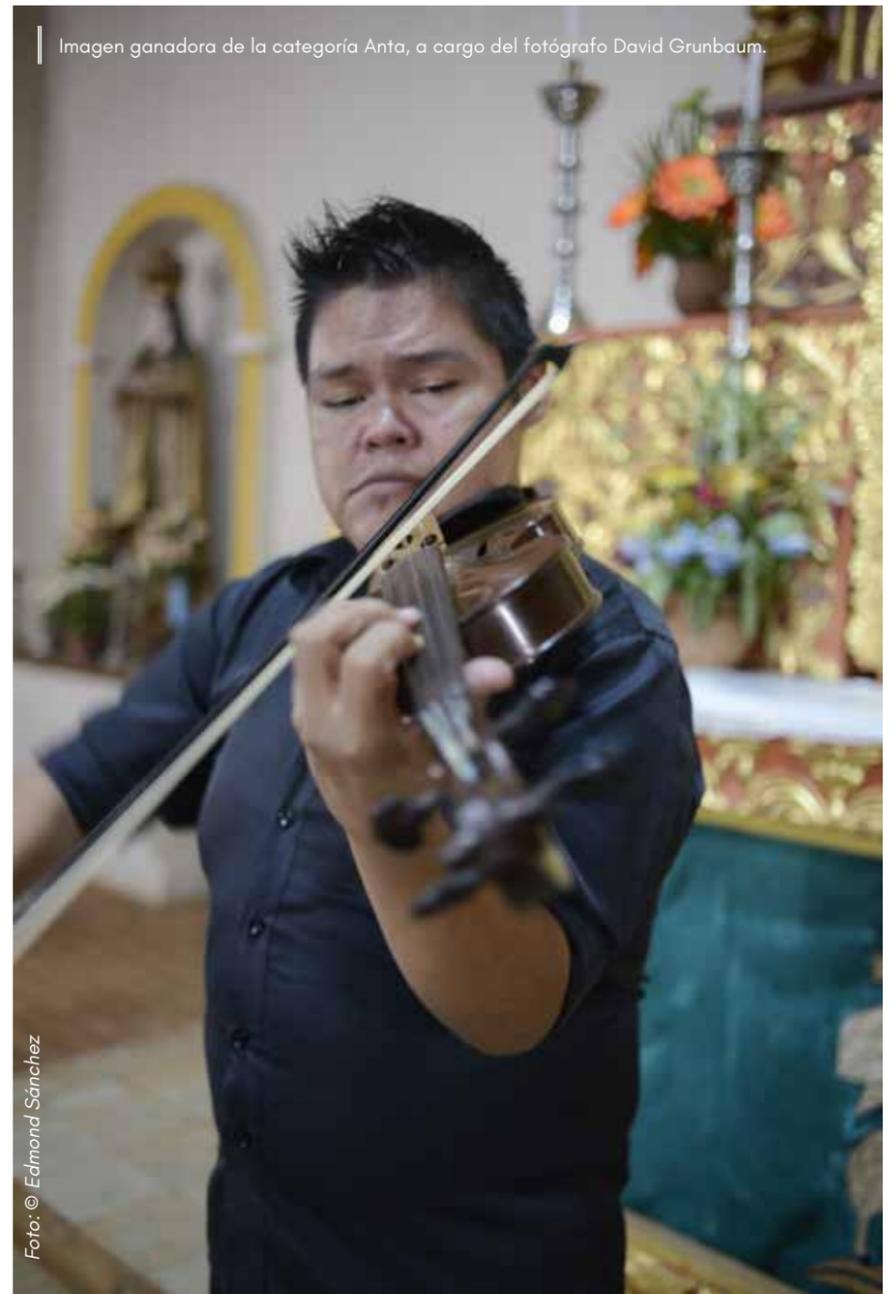


Imagen ganadora de la categoría Anta, a cargo del fotógrafo David Grunbaum.

Foto: © Edmond Sánchez

las décadas de los 80 y 90 en el celular, el que tararea y el que cuenta que lo suyo es hacer música clásica.

Desde que volvió al país, además de hacer gestiones para concretar su proyecto, trabaja en Buena Vista como director de la orquesta, por ello viaja con frecuencia a esa población cruceña para ver a sus alumnos. También da lecciones particulares y lo invitan a dar charlas magistrales. Vive en Santa Cruz de la Sierra, en una casa alquilada que comparte con sus padres. Con la muerte de su hermana, también se tuvo que hacer cargo de

sus dos sobrinos que quedaron huérfanos. Cuando habla de ellos se le ilumina el rostro de alegría. “Me dicen papá”, sonríe.

Le pregunto si le va bien ahora que se dedica exclusivamente a la música. Y responde que sí. “A mí me contratan para tocar en las bodas y en eventos privados, ahí sí cobro por lo que aprendí. He tocado con el grupo Maná cuando dio un concierto en Santa Cruz y siempre me llaman para estar en las orquestas sinfónicas que acompañan a los artistas”. No es lo suyo, pero acepta con gusto.

Estudió contaduría porque le encanta la matemática. Ahora usa esos conocimientos para hacer presupuestos y presentar costos de sus proyectos. Lee textos de autoayuda algo que, asegura, le ha impulsado a alcanzar sus metas. Admirador del violinista y compositor italiano Niccolo Paganini, algún día espera tocar con esa velocidad y destreza. Tal vez por eso y aunque quienes lo conocen afirman que no ha perdido la humildad, no le disgusta el apodo que le pusieron en Alemania: "Szymonini" (como Paganini pero con su nombre) porque lo comparan con el considerado más virtuoso maestro de todos los tiempos. Él ha adoptado el nombre como propio, así lo usa para identificarse en las redes sociales. Tal vez no está lejos de llegar a la velocidad con la que tocaba su ídolo.



Foto: © Anke Drawert



**MARCA & MERCADO**  
Corporación sin Límites

**14** Años De Experiencia

marcaymercado.com  
351-4679  
311-1145  
Marca y Mercado



# TIENDAS ONLINE

Una Tienda Online permite a su Empresa Integrar en su sitio Web un sistema de Ventas de Productos/Servicios y cobranzas, Logrando así Multiplicar sus Ingresos.

- ✓ Adaptable a cualquier dispositivo PC, Movil, Tablet, etc.
- ✓ Administrador de Productos y de Inventario.
- ✓ Registro de Clientes, Chats en línea, Carrito de Pedidos.
- ✓ Modulo Autoadministrable de Noticias y publicidad
- ✓ Implementacion de Plataformas de Pago
  - Incluimos PAGO NET.
  - Billetera Movil
  - PayPal
  - Tarjetas de Credito
  - Tarjetas de Debito
  - Transferencias Bancarias





Foto: © Jhony Salguero

## Recaudan fondos para la escuela de música misional de SANTIAGO DE CHIQUITOS

*Leoni Manrique, conocido en el mundo artístico como Leoni, pinta cuadros inspirados en la chiquitania. Desde hace un par de años ha puesto obras a la venta para aportar económicamente al funcionamiento de la Escuela de música misional de Santiago de Chiquitos. Este año, los jóvenes artistas necesitan recursos para los uniformes con los que participarán en el XII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".*

Susana Segovia

Santiago de Chiquitos, una de las poblaciones más antiguas de su municipio, ubicada a 22 km de la ciudad de Roboré, fue fundada en 1754 como misión jesuítica. La región estaba habitada por diferentes culturas con una lengua y cosmovisión propias directamente relacionadas con la naturaleza.

Este pueblo caracterizado por la serenidad de sus calles, alberga la tradición de la música barroca, herencia del periodo jesuítico. Allí funciona una escuela de música barroca chiquitana en la que se forman niños y niñas que mantienen viva esta práctica misional y autóctona.

La escuela de música misional de Santiago de Chiquitos, dirigida por la profesora Fátima Mendia Mercado, está conformada por cuarenta niños y jóvenes, que día a día desarrollan sus aptitudes en violín, chelo y coro.

Actualmente funciona con apoyo de la Subalcaldía de Santiago de Chiquitos y aportes económicos de instituciones y personas que donan voluntariamente. A esta causa se une el artista plástico Leoni, que montó una exposición permanente en el Hotel-Restaurant Churapa en beneficio de la Escuela de Música Misional por segundo año consecutivo.

A la fecha ya se vendieron algunas obras y se realizó una subasta, dentro del marco del festival ConservArte, de una obra pintada al vivo por Leoni junto a la interpretación de la Escuela de Música.

"Esperamos que más personas y/o instituciones se unan a esta causa comprando una obra o aportando directamente a la cuenta de la Escuela de Música de Santiago de Chiquitos", menciona el artista.

**Teléfono de contacto:** 75137876

Leoni Manrique en plena ejecución de su obra durante el Conservarte. La pintura posteriormente fue subastada en favor de la escuela de música.



Foto: © Jhony Salguero





## Turismo histórico cruceño

# El Museo de la primera GUERRA MODERNA de América

*Un museo para visitar y conocer cómo la primera guerra moderna de América también fue la más sangrienta.*

**Texto:** Raquel Orozco / **Fotos:** Navel Arroyo

Ubicado en pleno centro de Santa Cruz de la Sierra sobre la calle Bolívar, el Museo histórico de la Guerra del Chaco abrió sus puertas en 2014 en el número 468, en

el lugar que anteriormente fue la sede de los ex combatientes beneméritos.

Los museos encierran muchas historias, pero aún más aquellos que conmemoran batallas, ya que no sólo exponen arte sino además los restos de la contienda, una vez que se saldaron las cuentas.

Fotos en sepia, el recuerdo de la primera mujer piloto boliviana, ametralladoras y balas de ambos bandos, planchas a carbón y máquinas de escribir, el único estandarte boliviano recuperado, un libro con los datos de los miles de civiles que se enlistaron para la batalla, murales, un monumento al soldado desaparecido; muchos son los objetos que se encuentran en sus salones pero este no es sólo un lugar para observar las reliquias de aquella guerra, sino que es un verdadero testimonio del sacrificio, esfuerzo y valentía de aquellos jóvenes que entre 1932 y 1935 decidieron que la defensa de su patria estaba por encima de sus vidas.

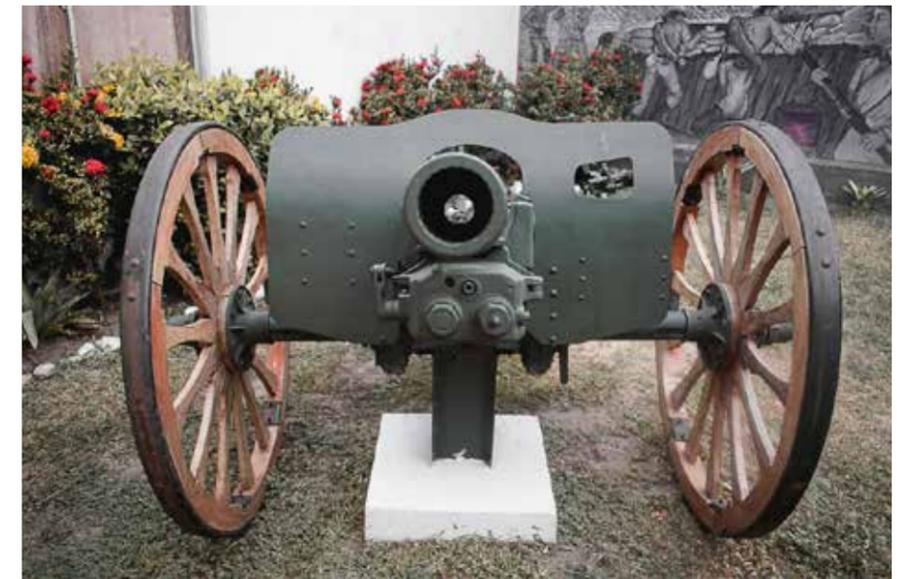
Según el coronel DAEN Carlos Martín Salinas, director de la Academia de la Historia Militar de Bolivia, este repositorio fue erigido por el comandante de la Octava División, Juan Antonio Olivera Medrano y su estado mayor, con la finalidad de "mostrar el valor y heroísmo de nuestros hombres a la población civil y dejar un legado que permita recordarlos con alegría y agradecimiento".

El Museo histórico de la Guerra del Chaco se creó para transmitir la historia militar de Bolivia a todas las generaciones, por lo que si bien está dedicado a la Guerra del Chaco, el objetivo a mediano plazo es "desarrollar espacios para el estudio y análisis de otras guerras importantes como la del Acre, el Pacífico, entre otras.

Prueba de esto es que en la biblioteca que actualmente se encuentra en el museo existen volúmenes y títulos de distintas batallas. "Queremos fomentar el estudio de la historia bélica completa", explica Salinas.

La comunidad está en contacto con los objetivos del lugar ya que algunos de los objetos que conserva el museo, fueron donados por las familias de los ex combatientes.

El museo tiene en exposición reliquias únicas que se usaron durante la guerra, además de contar con espacios dedicados a los soldados caídos.



Actualmente este sitio cuenta también con un paraninfo, una biblioteca, un espacio de conmemoración de todas las batallas peleadas. Además, están desarrollando un espacio que recreará la cruenta e icónica batalla de Boquerón para que los estudiantes de escuelas y colegios, vecinos interesados y turistas que realicen la visita guiada se vayan con un conocimiento más amplio de la Guerra del Chaco. "Que sepan por ejemplo sus antecedentes, aspectos principales y resolución", explica el Director de la Academia.

Para este año la administración del museo, además de las visitas y exposiciones rutinarias, planea integrar actividades de diálogo como conferencias sobre aspectos bélicos regionales y coloquios de temas específicos al igual que espacios de lectura y presentación de libros. Sumado a ello, están trabajando con instituciones públicas locales para desarrollar el Diplomado en la Historia de la Guerra del Chaco. "Todas estas actividades se realizarán para fomentar en la juventud el interés por la historia militar en todas sus facetas", concluye Salinas.



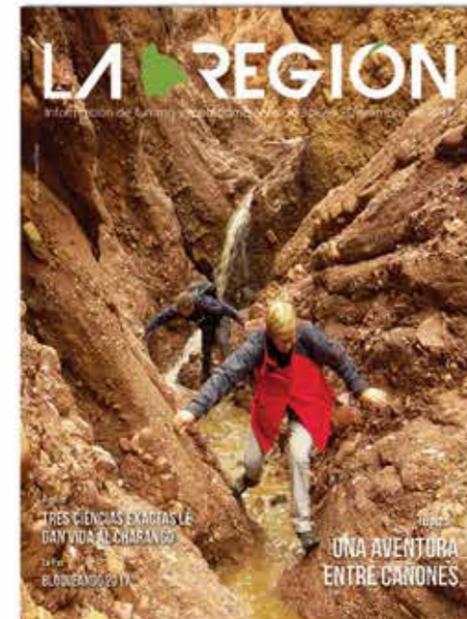
- 📍 **Dirección:** Calle Bolívar 468
- 🕒 **Días de atención:** De lunes a viernes
- 🕒 **Horario de atención:** de 8 am a 12 pm y de 15 a 18 pm
- 💰 **Costo:** Ingreso libre

El museo tiene como principal objetivo "mostrar el valor y heroísmo de nuestros hombres a la población civil y dejar un legado que permita recordarlos con alegría y agradecimiento".

# MEDIA KIT 2018



## REVISTA IMPRESA ANUAL (SEPTIEMBRE)



## CONTACTOS

Doly Leytón Arnez  
 Cel.: 70079347  
 prensa@periodicolaregion.com

[www.periodicolaregion.com](http://www.periodicolaregion.com)  
[www.soybolivia.com.bo](http://www.soybolivia.com.bo)

## DETALLES

- \***PERIODICIDAD:** Revista anual.
- \***CONTENIDO:** Reportajes y crónicas especiales de turismo (Cultura, historia, gastronomía, sitios turísticos). Guía de sitios turísticos. Guía de Servicios turísticos
- \***DISTRIBUCIÓN FÍSICA:** Hoteles, suscritos, agencias de turismo, instituciones, puntos de información turística, aerolíneas, catamarán en el lago Titicaca, estaciones de trenes.

\***DISTRIBUCIÓN DIGITAL:** La revista en PDF se envía a 10 mil suscritos, mailing masivo a 300 mil mails, y está disponible en nuestro portal para lectura y descarga en línea.

- \***ALCANCE:** Nacional
- \***TIRAJE:** 5.000 ejemplares
- \***PÁGINAS:** 64 páginas.
- \***PAPEL:** Couché mate full color
- \***GRAMAJE:** Tapa de 250 gr. y páginas internas de 90 gr.

## ARTES

- \* Los artes deben entregarse en formato jpg, tiff o pdf a 300 dpi.
- \* Respetar los 3mm de rebase para artes de página completa.

## CIERRE

\* A definir.

## TARIFAS

1 Pág.	Bs. 4.000
Retira de tapa	Bs. 6.500
Retira de contratapa	Bs. 6.000
Contratapa	Bs. 7.000
1/2 Página	Bs. 2.000
1/4 de Página	Bs. 1.000
Módulo (8.8 x 7.8cm)	Bs. 500

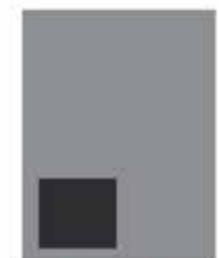
## ESPACIOS



1 Página 21 x 28 cm  
 1/2 Pág. Hor. 18,7 x 12,7 cm



1/2 Pág. Vert. 9 x 26 cm  
 1/4 de Pág. 9 x 12,7 cm



Módulo 8,8 x 7,8 cm

# RUTA DE LA QUINUA PACEÑA

## entre deportes y manjares

*Quinua, deportes de aventura e historia son parte de la nueva ruta turística "Vive las Sendas del Grano Ancestral", que impulsan los municipios de Ayo Ayo, Patacamaya y Umala en conjunto con el Centro Internacional de la Quinua (CIQ) y la Empresa Boliviana de Turismo (Boltur).*



**Texto y Fotos:** Adriana Olivera

La quinua se convierte en el principal atractivo de un nuevo circuito turístico que pasa por tres regiones del departamento de La Paz: Ayo Ayo, Patacamaya y Umala. De esa forma se da a conocer que este sector también es productor permanente del grano de oro boliviano.

El tour de un día, denominado "Vive las Sendas del Grano Ancestral", inicia en la ciudad de La Paz. Si bien el enfoque de la ruta está en la quinua, en este paseo también se disfruta de actividades deportivas, historia y naturaleza.

Una gran formación rocosa, conocida como el Meteorito Avia Qunis es lo primero que se ve al llegar a Santa Rosa de Lima, Ayo Ayo; la primera parada del recorrido. Su color matizado entre negro, café, naranja y amarillo es atractivo. Los lugareños afirman que se trata de una roca caída del espacio, de hace miles de años. Esta se distingue claramente por su color y forma de otros cerros que se encuentran por la zona.



tran por la zona.

Los pobladores de Ayo Ayo se han propuesto aprovechar turísticamente esta formación rocosa con apoyo técnico del grupo de escalada BLOQUEando. Allí se realiza deportes extremos como escalada y descenso a rappel.

Otro de los atractivos de este si-

tio son unas cuevas profundas, que según los comunarios son imposibles de explorar. A lo sumo se puede ingresar cuatro metros. Relatan que era un lugar donde vivían los pumas andinos que luego emigraron por la gran afluencia de población humana que fue llegando a la zona. Por eso lo llamaban cerro Pumani o Pomani.

Un arnés, cuerdas, casco y otros implementos para hacer rappel, son preparados por los especialistas de BLOQUEando. “Acá tenemos 100 metros y eso hace que la escalada se desarrolle un poco más”, menciona Daniel Aramayo, representante de BLOQUEando. Este grupo enseña a las personas de la comunidad para que brinden este servicio a los turistas. Se dejará una ruta establecida en el cerro para que sea escalado tomando todas las medidas de seguridad. La época seca es la ideal para realizar esta práctica.

Según los guías, Ayo Ayo tiene un potencial turístico importante que se basa en la historia boliviana. En ese municipio se encuentra la casa del líder indígena Túpac Katari.

La gente del lugar se dedica a la crianza de ganado vacuno y ovino. También a la producción de quinua, por lo que un jugo y galletas elaborados con este producto son parte de la merienda que se ofrece a los visitantes. No falta el p'isqi, un guiso de quinua, que llega como invitación para disfrutarlo, ya sea con leche o con “ahogadito”.

En la comunidad de Capacamaya, la quinua está a punto de ser cosechada. En los sembradíos los colores varían, pero el que más resalta es el verde; además de bolsas plásticas que han sido colocadas en la parte alta de algunas plantas para alejar a los pájaros que se aproximan para comerse los granos.

En esta comunidad se produce biocombustible con una tecnología implementada por los mismos habitantes. Muchos de ellos son ingenieros y producen pesticida, fertilizante y gas utilizando estiércol de la vaca y agua. El biodigestor es llenado cada día y sus productos son adquiridos por familias que viven alrededor.

La quinua es un alimento que es producido desde hace muchas generaciones. En la comunidad se cosechará en el mes de abril alrededor de 400 kilos. El trabajo que realizan es heredado. Los padres se dedicaron a la producción y ahora los hijos lo hacen, pero ya con una tecnología más avanzada que incluso les permite tener un mayor conocimiento sobre las



variedades.

El viaje continúa hacia el municipio de Patacayama donde lo que se ofrece es impresionante. Sus verduras no son grandes; tienen un tamaño de hasta cuatro veces más de normal y son totalmente orgánicas.

Al igual que en Ayo Ayo, aquí también se dedican a la agricultura. Reciben apoyo de instituciones italianas que permitieron crear carpas de producción de hortalizas y verduras verdes. La quinua no se queda atrás, pues ellos tienen elementos para moler y obtener el grano más fino.

El nabo, acelgas y lechugas se ven

frescos y listos para ser vendidos.

Después de 45 minutos de paseo se retorna al bus. El viaje continúa hacia Umala, población conocida como la “Cuna de la Quinua Dulce”. El municipio es grande, así que en primer lugar se llega donde están los chullpares.

Los chullpares de Umala son formaciones de tierra que tienen una altura de hasta cinco metros. Cuentan que ahí solía enterrarse a las personas. Hoy sólo quedan como atractivos turísticos, algunos conservan los huesos de sus difuntos. Ahora son reliquias ancestrales.



Algunos de estos chullpares pertenecen a familias que viven en la comunidad. Los comunarios esperan conseguir el reconocimiento como Monumento Patrimonial de Umala por parte del Estado.

El viaje continúa. A unos 15 minutos de Umala se puede observar aún más plantaciones de quinua, ya de un color diferente, pues el sol cae sobre ellas y resalta el esplendor del grano milenario. Los comunarios comentan que la rotación de plantación sobre el terreno es necesaria. “Una vez que en la tierra da tres veces la quinua, debe descansar por ocho años”, mencionan.

Variedad como la ratuki, la chupaca, inti nayra, entre otras son las que se pueden encontrar en Umala. Se la llama quinua dulce por la poca saponina que tiene, esto la hace diferente a la producción que se encuentra en Oruro o en Potosí.

La quinua se produce cada seis meses. Por lo tanto, los turistas pueden participar del proceso de producción casi todo el año. Pueden sembrar, si es la temporada, ver el proceso de crecimiento o ser parte de la cosecha. Esta actividad de agroturismo permite la convivencia entre en



productor y el visitante.

En Umala también se produce pan, galletas, mermeladas, entre otros productos, elaborados a base de quinua.

Este tour concluye en un lugar pacífico, donde se observan animales silvestres como flamencos, chocas y diversas variedades de aves que posan sobre la laguna de Romero Pampa.

Este paquete es promocionado por la empresa Boliviana de Turismo (Boltur), que lanza la oferta con el objetivo de unir la agricultura y los destinos turísticos del país, pero principalmente promover la muestra de la producción de la quinua en todas sus fases durante el año. El precio del tour de un día oscila entre los 250 y 300 bolivianos.



# Una copa de vino en MEDIO DEL EDÉN

*Samaipata es un destino de descanso por excelencia en Santa Cruz. Con varios sitios cercanos para hacer caminata, un clima agradable y un paisaje de verdes exuberantes, ahora apuesta por la elaboración de vinos de altura para el consumo interno y la exportación. Un nuevo destino para disfrutar del elixir del dios Baco.*

Rocío Lloret Céspedes

¿Qué lleva a un exitoso empresario a cambiar el negocio en la madera para sacar un crédito bancario y quedarse a atender un hotel que está enclavado en una colina? Pablo Antelo Gil dice que varios factores, pero tal vez el más importante: la tranquilidad. Hace tres años y medio, en 2014, él y su familia decidieron adquirir El Pueblito, un resort que se encuentra en Samaipata, a 120 kilómetros al sudoeste de Santa Cruz de la Sierra. Desde entonces, a él le cuesta cada vez más dejar este lugar y volver al caos que representa vivir en

una metrópoli.

Esa paz de la que habla Antelo -delgado y de gran estatura, cabellos blancos y frente muy amplia- es la que precisamente buscan miles de visitantes que llegan a los valles mesotérmicos orientales de Bolivia los fines de semana, días festivos e incluso laborables. Solo en 2016 se estima que arribaron 56.073 personas, según datos del Centro de Investigaciones Arqueológicas de Samaipata (CIAS). Los otros atractivos tienen que ver con sitios cercanos para hacer caminatas, como El Fuerte o la piedra tallada más grande del mundo, el cerro de los cóndores o la Pajcha.

También, un clima ideal para disfrutar del calor sin que este sea sofocante y, desde hace algunos años, la oportunidad de tomarse una copa de vino propio de la región, en medio de la naturaleza.

Aquella bebida del dios romano Baco, asociada al placer de saborear un elixir que antiguamente solo se disfrutaba en fiestas y era casi una exclusividad de los reyes, es la nueva apuesta de Samaipata, un terreno ideal para la producción de uva, por su altura y temperatura ambiente, según enólogos de dos viñedos del sitio.

\*\*\*\*\*

Desde la terraza de la bodega Landsuá (por Landívar-Suárez, apellidos de los propietarios), sus pequeños viñedos cultivados en 25 hectáreas parecen soldaditos muy bien formados. Situada en la subida a El Fuerte de Samaipata, hacia el horizonte hay un extenso bosque rodeado de serranías y cóndores que sobrevuelan de tanto en tanto en un cielo poco nublado de verano. Cuentan que al atardecer, cuando las bandadas de aves se marchan a su refugio y el sol empieza a decaer, tomarse una o dos copas de vino en este lugar es una experiencia única. ¿El costo? Cincuenta bolivianos, con derecho a una visita guiada por los cultivos, la bodega, la cava y la cata de dos productos.

La actividad comercial de esta firma comenzó en noviembre del año pasado; el emprendimiento familiar como tal, empezó a forjarse en 2011. La de este año es la tercera vendimia o tiempo en el que se recoge el fruto. Actualmente hay 12 cepas diferentes, entre blancas y tintas, de las cuales se extrae vinos varietales (hechos con una misma variedad) y blends (elaborados con dos o más cepas). Tiene una capacidad de procesar 350 mil litros de vino, por lo cual solo en 2017 se elaboraron 40 mil. De allí salen, por el momento, siete variedades, de las vendimias 2016 y 2017, en las líneas Parras del Fuerte (varietales) y Castilla (blend). Para abril se tiene previsto sacar a la venta una línea de reserva, que significa que son bebidas envejecidas.



Diamela Fredez es una de las dos personas especialistas en enología de Landsuá. Su trabajo, junto al de Sebastián Parra, consiste en controlar la poda del viñedo, determinar en qué momento es bueno hacer la cosecha luego de un estudio en el laboratorio, pesar la vid que entregan los cosechadores, molerla, trasladarla a los tanques, controlar la fermentación, el azúcar, la temperatura y luego decidir qué camino seguirá el vino: si va a embotellarse joven o se dejará en reserva. Finalmente, los expertos también se encargan de ventas y de llevar

a los visitantes a hacer un recorrido por el lugar.

Ambos son argentinos, de Mendoza, considerada una de las capitales mundiales del vino. En ese país, la carrera de enología dura cinco años para obtener el título de licenciatura. Fredez se graduó hace poco y en enero llegó a Samaipata, donde vive "tranquila y contenta". Por sus conocimientos, ve mucho potencial en los vinos Tannat, "que se están vendiendo bien" y en un blend que se creó de las mezclas de uvas barbera y cariñena.

Para muchos, tomar vino es un arte. Por ello se estudia para aprender a evaluar la calidad. Juan Antonio Gutiérrez, por ejemplo, es un sumeller (se pronuncia somelier) cruceño que se capacitó en universidades argentinas. Su trabajo consiste en catar las bebidas, pero también en enseñar a los mozos cómo servirlos y cómo conservarlas, “porque de nada sirve que se elabore el mejor vino si no se lo sabe almacenar”. Actualmente está en la bodega Uvairenda, porque quiere conocer el proceso de elaboración y entender cómo se obtiene determinado sabor.

Aunque existen consejos para el maridaje de cada licor con su respectiva comida, hoy en día no se siguen reglas estrictas. La idea más bien es experimentar sabores, de acuerdo al paladar. Quien probó un Torrontés (vino blanco) con chocolate dice que es una gran experiencia, por ejemplo.

“Si hablamos de Bolivia, una pasta o una pizza va con un buen tinto, que puede ser un Tannat, Cabernet sauvignon e inclusive un Malbec. Los blancos y rosados van muy bien con los pescados, especialmente el cevi-



che, porque el limón realza la acidez de estos vinos”, explica Gutiérrez. Empero, su consejo más importante es que primero se identifique la variedad que va mejor con su paladar y de ahí recién empezar a probar diferentes marcas.

La manera correcta de catar o probar el licor es simple. Primero se

debe mirar el color, luego moverlo un poco en la copa para que desprenda el oxígeno, finalmente tomar un sorbo y hacer que este recorra los rincones de la boca, para que pase por todas las papilas gustativas. Como el calor de la mano puede entorpecer el sabor, lo mejor es agarrar la copa por el fuste.



Los vinos 1750 le deben su nombre a la altura sobre el nivel del mar en la que se producen los viñedos de Uvairenda, la primera bodega comercial que se instaló en los valles cruceños hace 15 años pero que empezó a producir en 2007. Ubicada en el camino a Valle Abajo, a unos 1.100 metros de la plaza principal de Samaipata, sus sembradíos están en las laderas de una colina, algo inusual, ya que más bien se suele buscar terrenos planos.

Por las indagaciones que se hizo antes de iniciar el emprendimiento, se supo que esta región tiene una historia vinícola de más de 450 años. De ahí que se decidió recuperar ese potencial, con el objetivo de lograr un vino de altura con personalidad, que no compita con los de otras regiones, sino que simplemente muestre la diversidad que hay en Bolivia.

Javier Román-Roig, gerente de enología y vitivinicultura, asegura que las plantaciones en terrazas y la cercanía con el microclima del Parque Nacional Amboró influyen mucho en la forma de tratar las vides cada año. De ahí que Uvairenda es más bien tipo boutique de alta gama, lo que significa que se enfoca más en calidad que en cantidad. Actualmente, exporta su vino Torrontés a Europa y a América Latina, incluido Chile, considerado uno de los mayores productores del licor. De sus tintos, el Sirah y Tannat también llegan a otros países, mas no así el Cabernet Sauvignon, porque es el más pedido en Bolivia y se busca satisfacer primero el mercado nacional.

“Acá se puede hacer un vino que puede competir a nivel mundial, como ya nos ha sucedido, con buenos resultados. Por eso queremos que la gente vea el esfuerzo de los cosechadores, conozca el proceso y pruebe el vino. Solo en Bolivia hay viñedos plantados a más de mil metros sobre el nivel del mar”, dice.

En este caso, el costo del recorrido por los sembradíos y la bodega es de 35 bolivianos, con derecho a dos copas. “Más que un tema monetario, el objetivo es que más personas vayan conociendo el mundo del vino”.



Tanto Landsuá como Uvairenda son ejemplos de que es posible impulsar una industria del vino de alta calidad en Santa Cruz. Hace seis años, cuando el enólogo chileno Roberto Aguilar llegó a trabajar a la última bodega citada, se dio cuenta de que había mucho por hacer, pero que había más ventajas que desventajas. De inmediato implementó mejoras en el campo, la bodega y en la calidad del producto.

El año pasado, el vino Tannat 1750 fue escogido para formar parte de la exclusiva colección de Soif d'ailleurs, elegida en 2016 como la mejor tienda de vinos de Francia. Aquello fue una sorpresa para los propietarios, ya que llevaron tres de sus cinco variedades y no esperaban tal resultado.

Para Aguilar, en un futuro a media-

*Aquella bebida del dios romano Baco, asociada al placer de saborear un elixir que antiguamente solo se disfrutaba en fiestas y era casi una exclusividad de los reyes, es la nueva apuesta de Samaipata, un terreno ideal para la producción de uva, por su altura y temperatura ambiente, según enólogos de dos viñedos del sitio.*

no plazo (20 o 30 años), el departamento tranquilamente puede competir con un mercado como el uruguayo o un país europeo, debido a las condiciones del terreno y las climáticas que aunque suelen ser muy húmedas en cierta época, es un tema que puede controlarse.

La otra gran apuesta es la generación de empleos. En su caso, formó un equipo especializado en viticultura, en el mismo está la ingeniera química María Eldy Contreras, una samaipateña encargada del control de calidad de los productos. En cuanto a la expansión de las hectáreas, Román-Roig explica que en los valles cruceños hay hasta seis veces más posibilidades de crecimiento respecto a Tarija, con lo cual la mesa está servida. ¡Salud!



# Descubri ROBORÉ

## DATOS GENERALES

- PROVINCIA CHIQUITOS AL SUDESTE DEL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ.
- A 400 KM DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA.
- CÁLIDO. TEMPERATURA MEDIA ANUAL 28° C.

## CÓMO LLEGAR

- BUSES  
IDI SUÁREZ, QUIJARREÑO, 3 DE MAYOBIOCÉANICO, 15 DE ABRIL, TRANS CARRETÓN, TRANS BOLIVIA, LA PERLA DEL ORIENTE, PERLA CHIQUITANA, PANTANAL: TERMINAL BIMODAL, DE LUNES A DOMINGO 08:00 A 13:00 Y 18:00 A 19:00. DE 60 BS.- A 120 BS.- POR PERSONA.
- TRUFIS  
25 DE OCTUBRE: TERMINAL BIMODAL DE LUNES A DOMINGO.
- TREN FERROVIARIA ORIENTAL: TERMINAL BIMODAL, MARTES, JUEVES Y DOMINGO: 18:30; LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES: 16:00

## SERVICIOS

- 
- 

## ATRATIVIVOS

- IGLESIA DE CRISTO REY
- TRONCO TALLADO DEL ÁRBOL DE PAQUIÓ.
- TIENDA DE ARTESANÍAS MUJERES UNIDAS PARA CRECER: (5 CUADRAS DE LA PLAZA DE ROBORÉ).
- MUSEO GUERRA DEL CHACO: (PLAZA CENTRAL DE ROBORÉ).
- CHORRO DE SAN LUIS (5 KM + 20 MIN CAMINANDO)
- CASCADA DE LOS TOTAIZALES: (6 KM + 1 HORA CAMINANDO)
- CASCADA DE LOS HELECHOS: (6 KM + 25 MIN CAMINANDO)
- BALNEARIO SAN MANUEL: (3 KM DE ROBORÉ)
- BALNEARIO MUNICIPAL: (1,6 KM DE ROBORÉ)
- BALNEARIO EL CHORRO: (1,2 KM DE ROBORÉ)
- PINTURAS RUPESTRES Y LAGUNA EL MANANTIAL: (17 KM + 25 KM CAMINANDO)
- LAGUNA SUCUARÁ: (5,5 KM DE ROBORÉ)

## RECOMENDACIONES

- LLEVAR GAFAS DE SOL, REPELENTE, ROPA Y ZAPATOS DEPORTIVOS, TRAJE DE BAÑO. MAYOR INFORMACIÓN TURÍSTICA EN LA PLAZA FRENTE AL CASINO MILITAR TODOS LOS DÍAS.
- ACCESIBLE TODO EL AÑO.
- 2 DÍAS 30\$ /DÍA APROX



# Un observatorio astronómico es parte de la ruta TURÍSTICA DE TIWANAKU

Gabriel Díez Lacunza / Tiwanaku, La Paz

Han pasado seis meses desde el día en que Manuel de la Torre terminó de montar el Complejo astronómico andino "Chakana". Se trata de unos ambientes que forman parte de la nueva oferta turística de Tiwanaku. Este centro especializado está ubicado a 50 metros del museo Cerámico en este municipio paceño.

Apenas asoma la noche, De la Torre hace la invitación para conocer las dos salas de las que consta este lugar; viste una gorra con orejeras frías para combatir el frío altiplánico. El recorrido empieza por la Sala de astronomía y luego se pasa a la Sala de Arqueo-astronomía. Cuando el clima es favorable la visita incluye observación astronómica a través de telescopios.

En la primera sala existe una se-

rie de cuadros y fotografías relacionadas a la astronomía. Imágenes de la Vía láctea, del Sistema solar y de la historia de la navegación espacial resaltan en medio del amarillo pastel que recubre las paredes. En este espacio también se exhiben telescopios y diseños a escala de la Estación Espacial Internacional que está actualmente en órbita, así como de naves espaciales.

De la Torre es astrónomo de profesión, tiene una especialidad en arqueo-astronomía. Trabajó por más de 25 años en el Planetario Max Schreier y el departamento de Física de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. "Algunas agencias están incluyendo en sus rutas para quedarse de noche o venir de día a conocer el Complejo astronómico", comenta De la Torre mientras avanza en su repositorio.

La segunda sala, destinada a la arqueo-astronomía, consta de réplicas de vasijas tiwanakotas y elementos como monolitos, chakanas (cruz andina) e imágenes antropomorfas situadas en mesas cubiertas con aguayos (tejido andino). En las paredes están colgados cuadros con información sobre la orientación astronómica del Complejo arqueológico -situado a 100 metros del lugar- y de la "conexión cósmica" de Tiwanaku.

"Desde la entrada al Templo de Kalasasaya se ven tres estrellas, que son el Cinturón de Orión, y en mayo se puede ver cómo cruzan marcando la época en la que la Pachamama entra a dormir, en invierno", explica este

astrónomo mientras muestra uno de los banners. Una de las ventajas para la observación astronómica en Tiwanaku, arguye, es que no existe luz en los alrededores (como en las ciudades), lo cual permite mejores percepciones.

El precio para los visitantes es de 10 bolivianos durante el día y de 15 a 20 por las noches. En ambas situa-

ciones depende de que el cielo esté despejado (entre abril y septiembre por lo general) para que los turistas se beneficien con el uso guiado de los telescopios. El Complejo Astronómico Andino "Chakana" atiende de martes a viernes de 10:00 a 15:00 y de 19:00 a 21:00. Su director recomienda agendar una cita previa para organizar la visita.



**🚌 Cómo llegar:** Los buses y minibuses a Tiwanaku salen desde frente del Cementerio General de La Paz. El Complejo Astronómico Andino "Chakana" está ubicado a 50 metros en diagonal del Museo Cerámico.

**📍 Tiempo y distancia:** El municipio de Tiwanaku está ubicado a 74 kilómetros de la ciudad de La Paz. El recorrido dura una hora y media.

**💰 Precios:** 10 bolivianos para visitantes nacionales y entre 15 a 20 bolivianos para extranjeros.

**📞 Contacto:** 73261926, Manuel de la Torre.

# Alistan visitas virtuales a sitios ARQUEOLÓGICOS DE BOLIVIA



## La Región

La aplicación de una tecnología de última generación permitirá pasear por los sitios arqueológicos en tres dimensiones a través de visitas virtuales para quienes deseen conocer los sitios arqueológicos.

Según el informe del arqueólogo José Luis Paz, jefe de la Unidad de Arqueología y Museos del Ministerio de Culturas y Turismo (MCyT), la tecnología que se aplica en base a los equipos de última generación donados por el gobierno de Bélgica, ya procesó en un 70 por ciento el sitio arqueológico de Incallajta de Cocha-

bamba. Este sería el primer lugar que se podrá apreciar en tres dimensiones en visitas virtuales.

Según el informe del responsable de la Unidad de Arqueología y Museos del MCyT, los equipos que fueron donados y que permitirán registrar y procesar los sitios arqueológicos que se constituyen en patrimonios nacionales, están integrados por un dron con cámara de filmación profesional, teodolito y escáner laser. Todo el equipo tiene un valor de 52 mil euros (443 mil bolivianos). La Cooperación Belga también otorga el apoyo técnico para el manejo de los equipos.

Así mismo esta tecnología forma

parte del Programa Nacional de Registro que tiene el objetivo de regularizar todos los sitios arqueológicos y otros que se constituyen en patrimonios nacionales.

De acuerdo al informe del arqueólogo Paz, los equipos permitirán ejecutar registros milimétricos de los sitios arqueológicos, lo que precisará el diagnóstico y servirá de base para ejecutar la conservación, ya que permitirá hacer un relevamiento de la situación de los muros y detectará rajaduras para luego proceder a su restauración.

Finalmente, se estableció también que al margen de la elaboración de las visitas virtuales, se habilitarán juegos virtuales para reforzar el conocimiento de los sitios arqueológicos. Así esta tecnología tendrá diferentes aplicaciones, además del uso para obtener información que permitan la preservación y conservación del patrimonio boliviano.

## MAPEO TRIDIMENSIONAL INCALLAJTA

El mapeo se realiza utilizando la tecnología 3D Scanner Laser, mediante la emisión de señales luminosas de laser que registra la dimensión de las estructuras de manera milimétrica. Éstas se reconstruyen digitalmente mediante un software especializado que permiten apreciar la grandiosidad de dichas estructuras.

Así también, se dispone de un dron cuya función es realizar tomas aéreas. Este mapeo permite planificar los trabajos de restauración y estimación de costos para el complejo arqueológico



mencionado.

Incallajta fue la ciudad inca más importante del Collasuyo, uno de los cuatro suyos del Tahuantinsuyo. Actualmente es el legado inca más importante en territorio boliviano y se encuentra a una altura de 2.950

msnm en el departamento de Cochabamba siendo una fortaleza militar, centro político, administrativo y ceremonial del Imperio incaico o Tahuantinsuyo y frontera geográfica del imperio incaico frente a las invasiones de los chiriguanos.

HeForShe

Yo no hago daño a mis amigas, ¿y tú?

#SinMáscaraSinViolencia

LEY N° 348  
TELÉFONO DE DENUNCIA  
800-140348

Ministerio de Culturas y Turismo

Banco Fie  
eres tui

FUNDACIÓN VIVA

ONU MUJERES

# Fortalecen el empoderamiento de la mujer en Pocona

## A TRAVÉS DEL TURISMO

### La Región

El Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD) con el apoyo del Fons Mallorqui y de Treball Solidari (España) promueven el fortalecimiento de la igualdad de género y el empoderamiento económico de la mujer a través del turismo en el municipio de Pocona, Cochabamba.

El 6 de marzo en dicho municipio se presentó el proyecto "Promoviendo la Igualdad de Género en el Municipio de Pocona a través del fortalecimiento institucional de la Oficina Municipal de Género" y el proyecto "El turismo como factor de desarrollo económico local del territorio y promotor de la autonomía económica de la mujer". Ambos proyectos fueron presentados por el equipo técnico del CEPAD ante el Concejo Municipal en pleno y ante el plantel técnico municipal.

El Presidente del Concejo Municipal, Grover Olivera Álvarez, manifestó su agradecimiento al CEPAD, al Fons Mallorqui y a Treball Solidari por apoyar al municipio con proyectos que son de impacto y que buscan mejorar la calidad de vida de la mujer.

Desde el punto de vista económico, la actual gestión municipal ha definido como prioritario la dinamización turística del municipio, aprovechando el principal atractivo turístico, las ruinas de la Fortaleza de Incallajta.

En el 2015 se creó la Oficina Municipal de la Mujer en el municipio de Pocona en base a tres pilares fundamentales como ser: El empoderamiento Económico de la mujer, prevención y atención de casos de violencia y la



promoción de los derechos sexuales y reproductivos. Las actividades a desarrollarse durante esta gestión junto a la Oficina Municipal de la Mujer de Pocona van ligadas a fortalecer estos lineamientos. Por otro lado, las accio-

nes a realizarse junto a la Dirección de Turismo y Cultura van ligadas a fortalecer el empoderamiento económico de la mujer a través del turismo comunitario.

COMUNICA **IDEAS**  
CONSULTORES EN COMUNICACIÓN Y PRENSA

- DISEÑO GRÁFICO Y DESARROLLO DE CONTENIDOS PARA REDES SOCIALES
- DISEÑO DE CATÁLOGOS VIRTUALES
- PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE REVISTAS

Dirección: C/Moisés Subirana N° 1368 • Teléfono: 700 79347

Correo: comunideas.prensa@gmail.com



El desarrollo de la pesca del paiche podría proporcionar un mayor ingreso y estabilidad a los pescadores de una región del país donde se encuentra un alto índice de pobreza e inseguridad alimentaria. Foto de Fernando Carvajal  
 Lee el artículo original en este enlace: <https://es.mongabay.com/2018/02/paiche-en-bolivia/>

# La aventura del paiche en la AMAZONÍA DE BOLIVIA

Guillermo Reaño / Mongabay Latam

Fue recién en 1976 cuando se dejó ver por primera vez el paiche en Bolivia. Los descendientes de estos enormes peces se las ingeniaron para escapar de los criaderos construidos en la Amazonía peruana y atravesar la frontera hacia territorio boliviano. En apenas 30 años, los paiches se adaptaron a su nuevo hogar y se han convertido en una interesante oportunidad de negocios para

comunidades indígenas de la cuenca amazónica boliviana. ¿Cómo sucedió esto? ¿Pueden los paiches generar daños al ecosistema al ser una especie "invasora"?

## 1. EL GIGANTE AMAZÓNICO

La palabra gigante no es una exageración cuando uno se refiere al paiche ya que puede llegar a medir tres metros de longitud y pesar hasta 250 kilos. Por eso es considerado uno de los peces de agua dulce más grandes

del mundo. Ese tamaño lo convierte en un depredador insaciable que vive generalmente en las cochas y llanuras inundadas por las crecientes de los ríos.

Su enorme tamaño ha sido también su perdición, pues en los últimos años ha sido cazado hasta ponerlo en peligro en varios países como Brasil, Perú, Colombia, Ecuador y Venezuela. ¿Y hay ecosistemas en Bolivia para el paiche?



Proyecto Peces para la Vida: Aunque la gestión sostenible de la pesca tiene raíces en la biología, es mayormente un desafío social. Foto de Peces para la vida

El pescado en la Amazonía boliviana es un alimento de alta calidad, abundante y de fácil acceso en territorios o cuerpos de agua donde operan las pesquerías. Foto de Faunagua.

## 2. EL NUEVO HOGAR DEL PAICHE: LA SELVA BOLIVIANA

Aunque se suele tipificar a Bolivia como un país altiplánico, lo cierto es que más de la mitad de su territorio es amazónico. De hecho, es un ecosistema particularmente biodiverso y sus selvas son habitadas por 34 pueblos indígenas reconocidos oficialmente por el Estado. La Cuenca Amazónica Boliviana (CAB) ocupa más de 700 000 km<sup>2</sup>, una extensión que es dos veces más grande que Alemania. Es en este habitat donde el paiche ha encontrado las condiciones naturales para su adaptación y expansión. ¿Y cómo fue su viaje?

## 3. LA TRAVESÍA DEL PAICHE

Hasta 1976 no se tenía registro o avistamiento de paiches en territorio boliviano. Al parecer, las barreras naturales que existen en el río Madera se convirtieron en un obstáculo para que el paiche llegara antes a la cuenca amazónica boliviana. Frank Pérez, un pescador tacana que vive en territorio indígena en el departamento de Pando, cuenta que tenía quince años cuando vio por primera vez al gigantesco pez.

"Pensábamos que era un monstruo, nunca habíamos visto un animal tan



grande", recuerda. Treinta años después de ese primer encuentro, Franz, que ahora preside la Asociación de Pescadores de su aldea sostiene que la venta de la carne y la piel escamosa del paiche es lo que les ha permitido sacar adelante a su familia y educar a sus diez hijos. "Si no nos hubiéramos tropezado con esta especie seguiríamos siendo pobres", comentó. ¿Qué tanto ha crecido esta industria?

## 4. LA REVOLUCIÓN PRODUCTIVA

En la actualidad el paiche contribuye con más del 80 % a los desembarques de pescado de la Amazonía boliviana. Estudios especializados

estiman que hasta el 2010 la producción pesquera global en la Cuenca Amazónica Boliviana alcanzaba 3080 toneladas por año. De ese volumen, el 17% correspondía a capturas de paiche. Los expertos sostienen que si el crecimiento continúa a ese ritmo, el paiche podría colonizar la cuenca completa. Su pesca podría llegar entonces, en solo 20 años, a las 2000 toneladas anuales. Para las comunidades indígenas que se han beneficiado con la explotación de este nuevo producto, la llegada del paiche ha sido beneficiosa. Sin embargo para la comunidad científica la milagrosa adaptación del enorme pez genera dudas y abre preguntas ¿Por qué?

## 5. ¿LA AMENAZA DEL INVASOR?

Una especie que llega a un ecosistema que no es el suyo causa siempre preocupación y desconfianza en los expertos por los efectos que pueda tener sobre el ecosistema nativo. Para algunos reconocidos especialistas, la introducción de “un predador gigantesco” como el paiche puede afectar a los peces locales, aunque también podría convertirse en un “escudo para ellos”. Todo depende de que se mantenga el equilibrio en su manejo.

“Somos los equilibristas de los ríos y lagunas”, afirma Selín Trujillo, presidente de una federación que agrupa a catorce asociaciones de pescadores de los ríos Madre de Dios, Beni, Orton y Mamoré. Para Trujillo la pesca continua de paiches evita que la especie crezca demasiado y por lo tanto arrase con los peces nativos al buscar alimento. La federación a la que Trujillo representa suele comercializar

*En apenas 30 años, los paiches se adaptaron a su nuevo hogar y se han convertido en una interesante oportunidad de negocios para comunidades indígenas de la cuenca amazónica boliviana. ¿Cómo sucedió esto? ¿Pueden los paiches generar daños al ecosistema al ser una especie “invasora”?*

alrededor de 28 000 kilos de paiche mensualmente.

“Hay que promover la pesca de esta especie pero de manera planificada, sostenible, con controles establecidos que minimicen los impactos”, sostiene Joachin Carolsfeld, directivo del proyecto Peces para la Vida. En el I Congreso Boliviano de Ictiología se habló y debatió sobre esta situación, sobre todo teniendo en cuenta que de acuerdo a un estudio en territorios indígenas (cuatro TIOCs), la densidad promedio de paiches es seis veces mayor que las observadas en las cochas de la Reserva Nacional Pacaya Samiria, en Perú.

“Sin ordenamiento pesquero y políticas públicas sensatas es poco lo que se puede avanzar”, sostuvo Paul Van Damme, representante de la asociación Faunagua durante el evento. Las poblaciones indígenas piensan lo mismo y en muchas se trabaja y pesca de acuerdo a planes de manejo consensuados dentro de la comunidad.



En Bolivia se ha determinado que la especie posee hábitos omnívoros con preferencia por los peces, y que es un oportunista más que una especie selectiva. Foto de Roxana Salas / Faunagua.

Foto: © Eduardo Franco Berton / RAI

**PARABA BARBA AZUL**  
*Ara glaucogularis*  
**Ave endémica de Bolivia**



**WWW.RAIBOLIVIA.ORG**  
Inspirando la conservación de los ecosistemas de Bolivia



# Amigarse enseñará cómo implementar una **GESTIÓN DE RSE** en las empresas



## La Región

La cuarta versión del curso “Cómo implementar una Gestión de RSE en la Empresa” se llevará a cabo el jueves 10 y viernes 11 de mayo, en la ciudad de La Paz. El costo del curso es de 800 bolivianos.

Amigarse Consulting y CARIAGA

Logística y Servicios lanzan el curso sobre Gestión de la Responsabilidad Social en la Empresa a realizarse en la ciudad de La Paz el 10 y 11 de mayo.

El curso está dirigido a empresas privadas y públicas, pymes, medios de comunicación, ONGs y fundaciones que tienen alianzas con el sector empresarial. El objetivo del mismo

es transmitir conocimientos sobre las nuevas tendencias y desafíos de la Responsabilidad Social Empresarial en el Siglo XXI; por otro lado, se transmitirá conocimientos teóricos y prácticos para aplicar políticas de Responsabilidad Social Empresarial en sus organizaciones y empresas.

Asimismo, se dará a conocer las herramientas para implementar estrategias de RSE, los sistemas de medición, gestión y evaluación. Finalmente, se revisará la normativa legal existente en Bolivia que gira en torno a la Responsabilidad Social Empresarial, desde una mirada de “oportunidad”.

Heiver Andrade, representante de Amigarse, detalla que el curso está diseñado para atender las necesidades de formación en el ámbito de la responsabilidad social con un enfoque teórico-práctico, que debe permitir a los participantes la implementación de políticas y procedimientos adecuados a su organización desde una visión de valor compartido.

## CONTENIDO PARA TODO PÚBLICO

El programa de capacitación comprenderá el enfoque del Desarrollo Sostenible.

- La ética y filosofía de la RSE
- La importancia de agregar valor
- Tendencias y oportunidades, en Bolivia y América Latina
- Los Públicos de Interés
- Análisis de la Agenda 2030.
- Objetivos y metas
- Análisis de Indicadores de RSE
- Implementación de una gestión responsable
- ¿Cómo Comunicar?
- ¿Por qué Comunicar?+
- Casos de éxito.



**Lugar:** Auditorium - calle Fernando Guachalla N° 421 - La Paz - Bolivia

**Horarios:** Jueves 10 y viernes 11 de mayo, desde las 14:30 hasta las 19:30

**Teléfono:** (2) 2917444 - 331-3811

**Celular/Whatsap:** 72004782 - 72534592 70249004

**Mail:** info@amigarse.org - info@clsbolivia.com



## 4ta. versión CURSO

## CÓMO IMPLEMENTAR UNA GESTIÓN DE RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL

**LUGAR:** Auditorium - Calle F. Guachalla No. 421 La Paz - Bolivia

**FECHA:** Jueves 10 y Viernes 11 de mayo (de 14:30 a 19:30)

**COSTO:** Bs 800

**COSTO POR PAGO ANTICIPADO:** Bs 700 (hasta el 27 de abril)

**CONTACTOS**  
(2)2917444 - 72534592  
72004782  
info@clsbolivia.com  
info@amigarse.org

**DIRIGIDO A EMPRESAS, ONGs Y FUNDACIONES QUE TRABAJAN CON LA RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL**

**COLABORA:** **ORGANIZAN:**

LA REGION  
www.periodicolaregion.com



# HIDROELÉCTRICA ROSITAS:

## comunidades indígenas de Bolivia inician batalla legal para exigir la consulta previa



Comunarios de Tatarenda Nuevo en vigilia. Los habitantes de esta comunidad no están dispuestos a abandonar sus tierras para dar paso a Rositas. Foto: Eduardo Franco Berton

Lee el artículo original en este enlace: <https://es.mongabay.com/2018/04/hidroelectrica-rositas-bolivia-consulta-previa/>

*Comunidades indígenas de Yumao y Tatarenda Nuevo interponen demanda contra la Empresa Nacional de Electricidad (ENDE) por vulnerar su derecho constitucional a la consulta previa. Denuncian, además, que funcionarios de la Empresa Asociación Accidental Rositas (AAR), a cargo de la construcción y puesta en marcha de la hidroeléctrica, han estado ingresando a sus territorios desde octubre de 2017 sin realizar la consulta respectiva.*

Por Eduardo Franco Bertón (RAI) / Mongabay Latam

“Estamos firmes en nuestra lucha y vamos a continuar defendiendo nuestro territorio”, le dijo a Mongabay Latam antes de partir a Cochabamba, Ely Zarate, *Mburuvicha* o líder de Yumao, una de las 12 comunidades que aseguran serán afectadas con la construcción de la hidroeléctrica Rositas en el departamento de Santa Cruz.

Los líderes indígenas han dejado en claro que no piensan quedarse con los brazos cruzados mientras ven como parte de su territorio queda bajo el agua. Por eso el jueves 29 de marzo, Zarate junto a otros representantes de las comunidades de Yumao y Tatarenda Nuevo, del municipio de Gutiérrez, viajaron a Cochabamba para interponer una demanda de acción popular en contra de la Empresa Nacional de Electricidad (ENDE). Los comuneros consideran que en el caso del proyecto hidroeléctrico Rositas, esta institución ha vulnerado su derecho a la consulta previa, libre e informada que establece la Constitución Política del Estado de Bolivia para las naciones y pueblos indígenas.

Ely Zarate y su esposo Beto Álvarez se resisten a abandonar su territorio. Al igual que otras 220 familias de 12 comunidades afectadas, no quieren dejar lo que han construido a lo largo de los años, no quieren ver inundados sus campos de cultivo y tampoco las zonas donde crían hoy a sus animales.

“¿Qué va a pasar con nuestro país? Solo pensamos en dinero, pero no pensamos en el futuro de nuestros hijos y nietos que vendrán después. ¿Qué van a conocer ellos? Ya no van a conocer árboles... solo desierto destruido”, le dijo hace un tiempo Ely Zarate a Mongabay Latam cuando visitamos por primera vez su territorio, 11 meses después, la líder guaraní confirma que la situación no ha cambiado y las mismas lágrimas vuelven a correr por sus mejillas.

Ely Zarate prepara el desayuno en la comunidad de Yumao. La *Mburuvicha* de esta comunidad está decidida a luchar por la defensa de su territorio.

Foto: Eduardo Franco Berton

## ¿CONSULTA PREVIA VULNERADA?

La representante indígena Ena Taborga, representa los intereses de la comunidad de Tatarenda Nuevo en la demanda. Ella responsabiliza a ENDE y a la empresa Asociación Accidental Rositas (AAR) por no hacer la consulta respectiva.

“No hemos sido tomados en cuenta, siendo que la represa Rositas contempla el desplazamiento de las familias que habitamos en estas dos comunidades. No nos han consultado

ni en el inicio, ni antes ni durante”, expresó Taborga.

Durante meses, las comunidades de Yumao y Tatarenda Nuevo peregrinaron en busca del apoyo de los líderes de la Capitanía Kaaguazu, ente que los representa y que aglutina a las comunidades guaraníes que forman parte del Territorio Indígena Originario Campesino (TIOC) del municipio de Gutiérrez. Sin embargo, ante la falta de apoyo de las autoridades de la Capitanía, las dos comunidades optaron por presentar la demanda aisladamente.

Vista aérea de una de las zonas del Área Natural Río Grande (ANMI) Valles Cruceños que quedará bajo el agua, en la comunidad Vado del Yeso, municipio de Vallegrande. Foto: Eduardo Franco Berton



“Creemos que esta dilatación se dio debido a que la Capitanía Kaa-guazu se ha reunido más de cinco veces con ENDE, pero no nos han informado sobre esas reuniones”, manifestó Taborga.

Para Pablo Solón, director ejecutivo de la Fundación Solón, institución que entre otros temas promueve la defensa y respeto de los derechos de los pueblos indígenas y de la Madre Tierra, la vulneración de la consulta previa es evidente, tomando en cuenta que ENDE ya firmó el contrato para la construcción, montaje y puesta en operación de la hidroeléctrica Rositas con la Asociación Accidental Rositas (AAR), organización encabezada por la polémica empresa China Las Tres Gargantas.

“Que ENDE violó este proceso no hay ninguna duda. El hecho de firmar un contrato para la construcción, es tomar una determinación sin antes haber llevado adelante un proceso para obtener el consentimiento previo, libre e informado”, argumentó Solón.

El numeral 15 del artículo 30 de la Constitución boliviana afirma que las naciones y pueblos indígenas origina-

rios campesinos gozan del derecho a “ser consultados mediante procedimientos apropiados, y en particular a través de sus instituciones, cada vez que se prevean medidas legislativas o administrativas susceptibles de afectarles. En este marco, se respetará y garantizará el derecho a la consulta previa obligatoria, realizada por el Estado, de buena fe y concertada, respecto a la explotación de los recursos naturales no renovables en el territorio que habitan”.

En la publicación Mega hidroeléctricas: la “consulta” sin consentimiento, de la Fundación Solón, se indica que en los Términos de Referencia de los Estudios de Evaluación de Impacto Ambiental (EEIA) de la hidroeléctrica Rositas, “se establece una ‘consulta pública’ que no guarda ninguna relación con la consulta libre, previa e informada establecida en el Artículo 30 y el Artículo 352 de la Constitución Política del Estado, ni con el Convenio N.º 69 de la OIT o con la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas”.

Además, señala el documento que “los pueblos indígenas y las poblacio-

nes afectadas no han sido preguntadas, ni han definido y acordado con las autoridades cómo será el calendario de la consulta, cuáles serán los procedimientos a aplicarse, la documentación a distribuirse, los idiomas a emplearse, la asesoría especializada que requieren, ni el presupuesto necesario para la realización de la misma”.

La demanda de Yumao y Tatarenda Nuevo no es la primera medida que toman las comunidades indígenas que se oponen a la hidroeléctrica Rositas. El 24 de febrero de 2018, agrupados con otras organizaciones indígenas que se resisten a la puesta en marcha de otros proyectos hidroeléctricos como los de El Bala y Chepete, denunciaron ante la 17ª Sesión Preparatoria del Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas de la Organización de Naciones Unidas (ONU), realizada en la ciudad de Sucre, que el Gobierno boliviano no está cumpliendo con su obligación constitucional de aplicar adecuadamente la consulta previa.



La represa Rositas inundará 45.000 hectáreas del Área Natural de Manejo Integrado (ANMI) Río Grande Valles Cruceños, un área altamente biodiversa. Foto: Eduardo Franco Berton

El lunes 02 de abril, la demanda de acción popular fue admitida por un Tribunal de Garantías, el que resolvió que la empresa ENDE suspenda cualquier actividad referida a la construcción de la Represa Rositas, hasta que se realice la audiencia que defina el tema.

El lunes 02 de abril, la demanda de acción popular fue admitida por un Tribunal de Garantías, el que resolvió que la empresa ENDE suspenda cualquier actividad referida a la construcción de la Represa Rositas, hasta que se realice la audiencia que defina el tema.

gente en qué consiste el proyecto. Los aspectos positivos, negativos y cómo se va a tratar el tema de las afectaciones. Y estamos tratando de llegar a todos las personas que residen en esta zona y que creemos importante conozcan los alcances que tiene el proyecto. Y al mismo tiempo se viene

## LA DEMANDA DE ACCIÓN POPULAR

Nelson Lamadrid es abogado constitucionalista experto en derechos indígenas y con experiencia de trabajo en Perú y Colombia. Lamadrid asesora a las comunidades en la demanda contra ENDE.

El jurista conversó con Mongabay Latam y explicó que el mecanismo de acción popular busca paralizar el proyecto y precautelar los derechos de las comunidades indígenas que han sido vulnerados. “En este caso nosotros hemos demandado a ENDE porque creemos que ellos al momento de realizar las contrataciones y realizar incluso las inspecciones en el lugar, mediante funcionarios chinos de la empresa Asociación Accidental Rositas (AAR), sin consentimiento y sin permiso de los propios comunarios, han vulnerado el derecho a la consulta”, expresó Lamadrid.

*Los líderes indígenas han dejado en claro que no piensan quedarse con los brazos cruzados mientras ven como parte de su territorio queda bajo el agua.*

Un día después, el presidente de ENDE, Joaquín Rodríguez, declaró en una conferencia de prensa que los estudios que se están realizando están relacionados a los impactos sociales y ambientales, y que se está avanzando en las tareas de información a las comunidades.

“No hemos iniciado ninguna tarea de construcción. Estamos en una etapa netamente informativa, que tiene el propósito de poder informarle a la

realizando el Estudio de Impacto Ambiental”, expresó Rodríguez.

El presidente de ENDE mencionó también que las actividades de socialización, que finalizarán entre agosto y septiembre, terminarán con una consulta pública, para conocer si las comunidades y todos los habitantes de la zona están de acuerdo con el desarrollo de la hidroeléctrica Rositas.

El Ministro de Energías, Rafael Alarcón, apeló en sus declaraciones



Indígenas guaraníes de la comunidad de Tatarenda Nuevo pescando sobre el río Grande. Foto: Eduardo Franco Berton

El Capitán de Tatarenda Nuevo, Benito Changaray, en el área que quedaría inundada por represa Rositas del río Grande. Foto: Miriam Jemio



Asimismo, Lamadrid indicó que la acción popular utiliza como respaldo legal los artículos 6 y 7 del Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales, además del artículo 30 de la Constitución boliviana, que determina que entre otros derechos, las naciones y pueblos indígenas originarios campesinos tienen derecho a ser consultados mediante procedimientos apropiados, y en particular a

afecta a las comunidades.

La demanda presentada por Lamadrid fue interpuesta ante el Juzgado Público de Familia del Tribunal Departamental de Justicia (TDJ) de la ciudad de Cochabamba, que es donde se encuentra la oficina central de ENDE en el país, y es el lugar desde donde han sido vulnerados los derechos de las comunidades, según explicó el abogado.

### La represa Rositas es parte del proyecto Múltiple Río Grande - Rositas

través de sus instituciones, cada vez que se prevean medidas legislativas o administrativas susceptibles de afectarles. El abogado precisó que desde que ENDE suscribe el contrato para la construcción de una hidroeléctrica en el lugar, ya estaba vulnerando este derecho, porque están actuando en un territorio que no les corresponde, y la construcción de una hidroeléctrica es una decisión administrativa que

Sin embargo, el pasado miércoles 04 de abril, el juez quinto en materia familiar de Cochabamba, Óscar Ortiz, se declaró incompetente para analizar la acción popular interpuesta por las comunidades, por lo que remitió la causa ante un juzgado del municipio de Camiri, Provincia Cordillera, del departamento de Santa Cruz.

Mongabay Latam se comunicó con Benito Changaray, líder indígena

guaraní de la comunidad de Tatarenda Nuevo, quien manifestó que el juez de Camiri, Ernesto Velarde, a quien se le había remitido la causa, también se declaró incompetente y la demanda fue derivada al juzgado del municipio de Lagunillas, notificación que ambas comunidades recibieron el viernes 13 de abril. "Todas esas son manipulaciones del gobierno que nos quiere acobardar, pero nosotros no vamos a dar el brazo a torcer", indicó Changaray.

### LA BIODIVERSIDAD QUE SERÁ IMPACTADA

La represa Rositas es parte del proyecto Múltiple Río Grande - Rositas, que prevé la construcción de ocho mega represas sobre la cuenca del Río Grande. Rositas, una de ellas, inundará un área de 45 000 hectáreas del Área Natural de Manejo Integrado (ANMI) Río Grande Valles Cruceños, un área protegida de 734 000 hectáreas que abarca la jurisdicción de siete municipios en las Provincias Vallegrande, Florida y Cordillera del departamento de Santa Cruz.

Según la Comisión Mundial de Represas, los sistemas hidrológicos de la mitad de los ríos del planeta han sido devastados por estas mega obras, que han ido destruyendo ecosistemas ricos en biodiversidad.

El Plan de Manejo del área protegida Río Grande Valles Cruceños precisa que este espacio natural cuenta con especies endémicas de flora y fauna. En el caso de las especies vegetales, se registra la presencia de la palmera sunkha (*Parajubaea Sunkha*), una de las cuatro palmeras exclusivas que tiene Bolivia. Y sobre la fauna endémica, se sabe que este ecosistema es el hogar de la cotorrita boliviana (*Myioptis luchi*), el tordo boliviano (*Oreopsar bolivianus*) y la paraba frente roja (*Ara rubrogenys*), que forman parte de las 362 especies de aves registradas para la zona.

Los valores de biodiversidad, paisaje y cultura fueron algunas de las características que motivaron la creación de esta área natural. Entre sus 400 y casi 3000 metros sobre el

*La represa Rositas es parte del proyecto Múltiple Río Grande - Rositas, que prevé la construcción de ocho mega represas sobre la cuenca del Río Grande. Rositas, una de ellas, inundará un área de 45 000 hectáreas del Área Natural de Manejo Integrado (ANMI) Río Grande Valles Cruceños, un área protegida de 734 000 hectáreas*

nivel del mar se establecen, además, una serie de pisos ecológicos que albergan tres bosques representativos como son: el tucumano boliviano, el seco interandino y el bosque chiquitano.

Otra de las razones que justificaron la declaración del área fue la necesidad de controlar las inundaciones de la cuenca baja del Río Grande, una de las cuencas más importantes que tiene Bolivia y sobre la que se establece el 71 % del área protegida, que es hogar de 58 especies de peces.

Según ENDE, Rositas generará alrededor de 3000 gigawatts de energía eléctrica por año, con una potencia instalada de 600 megawatts. Esto representa aproximadamente la mitad de la energía eléctrica que actualmente se consume en todo Bolivia. Todo ello con el objetivo de aportar al cambio de la matriz energética del país. Y para alcanzar este propósito, se deben inundar 45 000 hectáreas del ANMI Río Grande Valles Cruceños.



Beto Álvarez, esposo de Ely Zarate, se prepara para ir de pesca sobre el Río Grande. Foto: Eduardo Franco Bertón

“El impacto que tiene una megarepresa como Rositas que inundará 450 kilómetros cuadrados, es mucho más grande que el impacto que puede ocasionar una perforación para la explotación petrolera. Y sin embargo, en la exploración y explotación en hidrocarburos sí hacen una consulta previa, libre e informada. No hay otra obra que pueda tener tan gran impacto como las hidroeléctricas. Es impresionante”, aseveró Pablo Solón.

### REACCIONES DE LAS DEMÁS COMUNIDADES AFECTADAS

A inicios de 2018, Benigno Barrientos, comunero de la comunidad de Moroco, otra de las comunidades que sostiene se verá afectada con la construcción de la represa Rositas, denunció a medios de prensa que un grupo de ciudadanos asiáticos en compañía de trabajadores de la empresa ENDE ingresó sin autorización a predios privados de la comunidad Moroco Lajitas, en donde se construirá la represa.

“Eran cuatro grupos, yo encontré a uno de ellos sobre la orilla del río y los otros tres se fueron de adentro de mi propiedad mientras yo le pillaba a uno. Ellos no fueron autorizados a ingresar en ningún momento. Ingresan a tomar coordenadas y a comprobar si la factibilidad de suelos es como establecen estudios anteriores, y verificar si los volúmenes de material para la construcción de la represa son los calculados”, le indicó a Mongabay Latam Barrientos.

Pese a que ENDE ha afirmado que la socialización del proyecto tiene un avance del 90 %, el presidente del Comité de Defensa de Tierra y Territorio, José Luis Sandoval, que representa a las 12 comunidades que se verán afectadas por Rositas, afirmó que la empresa socializa el proyecto con comunidades que no están directamente afectadas por la hidroeléctrica.

Asimismo, el Comité de Defensa de Tierra y Territorio envió una carta al

presidente Evo Morales el 11 de octubre de 2017, en la cual manifiesta su oposición al proyecto hidroeléctrico Rositas.

“Dicen que nos van a trasladar a otro lado, pero ya no será lo mismo. Aquí tenemos nuestros sembradíos (maíz, poroto y yuca) que se van a llenar de agua. Es algo bien triste lo que va a pasar con Rositas. Mucha vegetación, plantas y animales silvestres se

van a perder, son lugares vírgenes y con eso se va a acabar la vida silvestre”, expresó Beto Álvarez, habitante de la comunidad de Yumao a Mongabay Latam.

“Lo que nosotros no queremos es que se pierda la cultura y los pueblos indígenas que tenemos en Bolivia. Y que no se les trate como objetos, que se los puede mover de acá y allá”, concluyó Nelson Lamadrid.



Equipo encontrado dentro de la propiedad de Benigno Barrientos, en la comunidad Moroco Lajitas, a donde ingresaron funcionarios chinos de la Empresa AAR sin autorización.  
Foto: Benigno Barrientos

# APÓYANOS PARA SEGUIR MOSTRANDO EL LADO POSITIVO DE BOLIVIA ¡PUBLICITA EN LA REGIÓN!

✓ Llegamos a miles de lectores en nuestras plataformas digitales e impresa.

## WWW.PERIODICOLAREGION.COM

Información de turismo y medioambiente de Bolivia

20.000 visitas al mes



- ✓ 100.000 personas reciben nuestra revista digital mensual por mailing.
- ✓ 10.000 suscritos reciben nuestro boletín y revista digital cada mes.
- ✓ 20.000 personas leen nuestra revista impresa anual en todo el país.



ISSUU: Más de 26.000 lectores + de 178.000 impresiones.

## WWW.SOYBOLIVIA.COM.BO

Portal de ofertas y servicios turísticos para promover el turismo organizado en Bolivia

CONTACTOS: prensa@periodicolaregion.com / prensa.laregion@gmail.com / Cel.: 70079347

# ¡CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE!

## APLICA LA REGLA DE LAS 3R



### **REDUCE**

Se trata de disminuir la cantidad de basura que producimos



### **REUTILIZA**

Aprovechar los residuos para fabricar otras cosas



### **RECICLA**

Obtener nuevos productos a partir de los materiales de la basura que desechamos