

LA REGIÓN

A woman in traditional Bolivian attire, including a large, colorful feathered headdress (wiphala) and a white tunic with a rainbow sash, is captured in motion. She is holding a wooden staff or instrument. The background is blurred, suggesting a dance or performance. A small green map of Bolivia is overlaid on the word 'LA' in the title.

Foto: © Oscar Yabeta / Armonía

Especie en peligro crítico

PARABA BARBA AZUL

Destino turístico

SACABA

Una ruta made in Bolivia

EL SENDERO QUE TE LLAMA

Bienvenidos a

SENDA VERDE

“PLAN DE ARBORIZACIÓN VECINAL”



Únete a la Campaña

Contáctanos al 364-8570 int. 116



Creciendo con soluciones



Percy, alcalde

ACTUALIZATE

y disfruta de las mejoras que te ofrecemos...

- RESPONSIVE DESIGN
- UN LOOK MODERNO
- POSICIONAMIENTO

- PAGINAS WEB
- HOSTING Y DOMINIOS
- MAILING
- REDES SOCIALES

SOMOS EXPERTOS
EN PUBLICIDAD DIGITAL

MARCA & MERCADO
Corporación sin Límites

TEL.: 351-4679 / 311-1145 • FAX: 314 - 5817
E-MAIL: INFO@MARCAYMERCADO.COM

WWW.MARCAYMERCADO.COM
WWW.FACEBOOK.COM/MARCAYMERCADO

Participa en nuestra próxima edición impresa
Solicita nuestro tarifario al 70079347
prensa@periodicolaregion.com

STAFF

DIRECCIÓN

Doly Leytón Arnez

PRENSA

Adriana Olivera / La Paz
Doly Leytón Arnez

COLABORADORES

Verónica Avendaño
Navel Arroyo
Eduardo Franco Berton / RAI

DISEÑO GRÁFICO

Cecilia Requena Gallo

CONTABILIDAD Y ASESORÍA LEGAL

Consultora JC Bozo

FOTO DE PORTADA

Oscar Yábeta /Armonía



Edición N° 27 / Diciembre 2016

COPYRIGHT: La propiedad del copyright de los artículos y fotografías publicados en este número pertenece, en unos casos, a sus autores y, en otros, a EDITORIAL LA REGIÓN, por lo que ningún elemento de esta revista puede ser reproducido, por ningún otro medio, sin consulta previa y permiso expreso del propietario.

OFICINA:

C/Moisés Subirana #1386

TELÉFONOS

70079347 / 76384621 / 329-9862

CORREOS

prensa@periodicolaregion.com
prensa.laregion@gmail.com

Santa Cruz - Bolivia

Ilustración de la Paraba Barba Azul. Forma parte de la guía recientemente publicada "Aves amenazadas del Departamento de Santa Cruz". Pág. 60



BUSCANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



CONTENIDOS

- 6 Sacaba, destino turístico
- 10 Virgen del Amparo, la imagen plasmada en piedra
- 14 Se desarrolló con éxito el primer tour gastronómico en la llajta
- 20 BLOQUEando 2016
- 26 "El sendero que te llama", una ruta Made in Bolivia
- 36 "¡A las doce llegan las almas!"
- 42 Watia, con el sabor de la tierra
- 44 Paraba Barba Azul: ¿Puede recuperarse esta especie en peligro crítico?
- 52 "Sembrar Esperanza" llega a Villa Amboró
- 54 Villazón tendrá un nuevo pulmón: 500 arbolitos fueron plantados
- 56 Conoce las 19 especies de aves amenazadas del departamento de Santa Cruz
- 60 Santa Cruz contará con 8 ecopuntos municipales
- 61 Arborizan facultad de Arquitectura de la "Gabriel"



SACABA

naturaleza y aventura

A tan solo 13 kilómetros desde la ciudad de Cochabamba se encuentra este destino que deja sorprendidos a los visitantes por sus atractivos que van desde parques temáticos hasta sitios naturales con cascadas.

Texto y Fotos: Verónica Avendaño

“Un lugar de salida”, como se traduce de su nombre original aymara, Sacaba es un destino de escape donde la naturaleza es la anfitriona. Su clima cálido, propio de los valles del departamento de Cochabamba, hace que la visita a sus parques recreativos sea aún más agradable.

PARQUE DE DINOSAURIOS

El gigante Pterodáctilo da la bienvenida en la entrada a este parque que se construyó con el objetivo de impulsar el turismo en Sacaba. Alrededor están dispuestas otras figuras prehistóricas descomunales donde niños y adultos se divierten por igual. Tal es el caso del Diplodocus, cuyo hocico se abre como si tratara de comerse al individuo que pase por ahí. “Es un tobogán” grita un niño asombrado por la escultura enorme.

Los Velociraptores parecen correr hacia ti. Es en ese sitio donde muchos de los visitantes se sacan fotografías para el recuerdo y no falta quien aprovecha para tomarse una “selfie” muy original. Para los niños más curiosos está el sector de arena donde están enterradas piezas de réplicas de fósiles de dinosaurios.

Los columpios y subibajas no pasan desapercibidos, pues los agarradores tienen formas de cabezas de diferentes dinosaurios. También hay estructuras metálicas con formas de esqueletos de dinosaurios. Un Tiranosaurio pelea con un Triceratops y bebés dino salen de sus cascarones mostrando enormes ojos.

Según se conoce, fueron seis los artistas que erigieron cada escultura. El parque se encuentra en la zona de Huayllani, distrito 1 de Sacaba. Está abierto de lunes a viernes de 8:00 a 17:00. Los fines de semana y feriados abre desde las 7:00 hasta las 18:00. El costo de la entrada es de 5 bolivianos.

Los columpios y subibajas no pasan desapercibidos



EL PARQUE METROPOLITANO

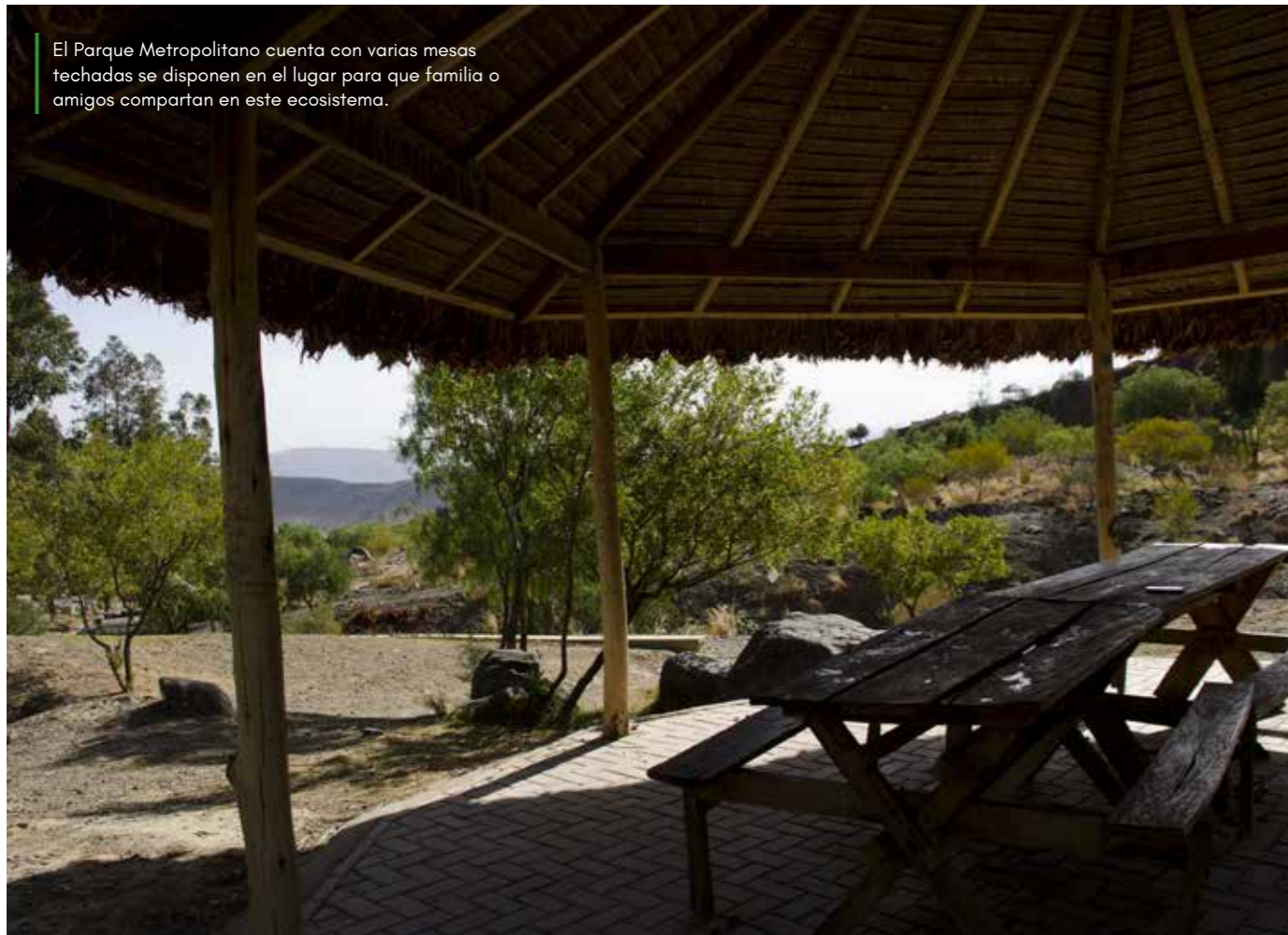
Si lo que deseas es una parrillada en plena naturaleza, la puedes hacer en el parque Metropolitano, área verde ubicada en la zona de Arocagua, a 1 kilómetro al norte de la avenida Circunvalación.

Esta es un área verde de conservación de biodiversidad que cuenta con eco rutas, entre ellas la de un bosque de eucaliptos en torno al río Wara Wara. Al final de este sendero, a 1 ½ kilómetros, se encuentra una refrescante caída de agua.

Si se cuenta con auto propio, se puede guiar con un mapa turístico disponible en la Dirección de Turismo de Sacaba, ubicada en la Casa Consistorial en la Plaza Central. El costo del taxi para llegar varía entre 15 y 20 bolivianos. El ingreso al parque es gratuito.



El Parque Metropolitano cuenta con varias mesas techadas se disponen en el lugar para que familia o amigos compartan en este ecosistema.



SAN ISIDRO

El Parque Ecoturístico municipal San Isidro es un proyecto integral de conservación de biodiversidad. Su principal atractivo es la laguna en el centro del área, allí hay un gran barco donde la mayoría de los visitantes aprovechan para tomarse fotografías.

Entre las actividades que ofrecen en este sitio están escalada en roca, paseos en botes o kayaks y pesca. Para llegar al lugar el costo del taxi expreso es de 40 bolivianos. Está ubicado a 27 kilómetros desde la plaza de Sacaba. El ingreso al parque es gratuito.



LA PAJCHA O MOLINO BLANCO

Un sitio para aquellos que les gusta el trekking y la aventura, está ubicado a 7 kilómetros al norte de Sacaba, en el distrito rural de Quiñata.

Su principal atractivo es la cascada de 80 metros de altura denominada "Molino Blanco". Tiene ese nombre porque los comunarios del lugar aprovechaban la potencia del agua para el funcionamiento de los molinos de trigo y maíz que existen hasta hoy. El nombre quechua Pajcha significa "caída de agua" aludiendo a la mencionada cascada.

Para llegar a este lugar, si no cuenta con vehículo propio, se recomienda contratar transporte expreso de la parada ubicada frente al Hospital México de Sacaba. El costo es de unos 50 bolivianos.

Además, se debe caminar durante 20 minutos por un sendero que llega al río Tutimayu, donde las aguas cristalinas invitan a refrescarse. La caminata concluye a los pies de la famosa cascada.

Un sitio para aquellos que les gusta el trekking y la aventura, está ubicado a 7 kilómetros al norte de Sacaba, en el distrito rural de Quiñata.

VIRGEN DEL AMPARO

la imagen plasmada en piedra



Texto y Fotos: Verónica Avendaño

Hace 10 años que la hermana franciscana Beatriz sirve en la Iglesia de Sacaba, Cochabamba. Durante esos años ha tenido el privilegio de limpiar y adornar a la Virgen del Amparo días antes del 19 de noviembre, la fecha de su aniversario. "Es milagrosa, me ha hecho muchos milagros" menciona la hermana derrochando fe en sus ojos.

Se cuenta que la imagen de la Vir-

gen del Amparo apareció grabada en una piedra después que ésta fue partida en dos por un rayo en el sector de Korihuma en 1870, campesinos del lugar fueron testigos de este hecho. Llevaron la piedra con la imagen plasmada a la iglesia de Sacaba y desde entonces es venerada en su iglesia.

La imagen mide 20 cm. La piedra que cumple el papel de lienzo se ve oscura en la actualidad ya que la primera iglesia donde se encontraba habría sufrido un incendio y posterior-

mente un robo. En un principio la Virgen estaba ataviada con plata desde su urna hasta las joyas que llevaba puestas. Cada accesorio fue objetivo de la ambición de algún bandido. "Fue una llamada anónima que aviso que la Virgen fue encontrada por la Terminal de San Antonio, la dejaron botada", explica la hermana Beatriz. Con la colaboración y donaciones del pueblo de Sacaba al poco tiempo, esta imagen volvió a lucir fastuosas vestiduras, joyas y urna.

Los escoltas de la Virgen son denominados caballeros, ellos abren el paso de la Virgen en la procesión, cargándola uniformados con vestimenta de la orden de los carmelitas



Foto: © GAM Sacaba

Se dice que la fe está basada en la experiencia; las diferentes muestras "milagrosas" corroboran la fe de cada persona que asiste a la procesión en su aniversario cada 19 de noviembre. Bailes folklóricos preceden esta entrada junto a los pasantes y las autoridades de la localidad. "Los escoltas de la Virgen son denominados caballeros, ellos abren el paso de la Virgen en la procesión, cargándola uniformados con vestimenta de la orden de los carmelitas" cuenta Deynar Fernández, el sacristán del templo.

"El último milagro que tenemos registrado este año sucedió hace

Se dice que la fe esta basada en la experiencia, las diferentes muestras "milagrosas" corroboran la fe de cada persona que asiste a la procesión en su aniversario. Bailes folklóricos preceden esta entrada junto a los pasantes y las autoridades de la localidad.

poco. Un catequista cayó del techo del templo y no sufrió ningún daño de gravedad", acota la hermana al mismo tiempo que coloca en la Virgen su ultimo accesorio, su cetro.

El tiempo ha desgastado su retrato, "muchos no la ven, pero tiene su estrategia para notarla" menciona la hermana mientras busca el ángulo que facilita reconocer a la Virgen. Ella asevera que cuando lo necesita recibe fuerzas de la Virgen para seguir sirviendo en la iglesia y poder vestirla cada año en los primeros días de noviembre.



"Es milagrosa, me ha hecho muchos milagros" menciona la hermana franciscana Beatriz que hace 10 años sirve en la iglesia de Sacaba, Cochabamba.



Foto: © GAM Sacaba



Foto: © GAM Sacaba



Foto: © GAM Sacaba



Foto: © GAM Sacaba

La Entrada Folklórica y Autóctona en devoción a la Virgen reúne a cientos de bailarines.



En la llajta se desarrolló con éxito el primer **TOUR GASTRONÓMICO**

Pampaku, pique macho, picante mixto, helado de canela, chicha, fueron parte del variado menú que se disfrutó durante el primer Tours Gastronómico del Valle "Rutas con Sabor a Llajta". En febrero se realizará la ruta gastronómica carnavalera.

Texto y Fotos: Doly Leytón Arnez

Cuando se habla de Cochabamba, lo primero que un turista escucha es que "allá se come bien, rico y harto". Esta característica, del que todo cochabambino se siente orgulloso, ha sido el hilo conductor para que la consultora "Aquisito" desarrolle la primera ruta turística que conjuga los buenos sabores y algunos atractivos turísticos de este departamento.

Es así que nace el programa denominado "Rutas con Sabor a Llajta", ideado por Rafael Revollo, con el apoyo de Paula Andrea Marañón Michell. El día clave para echar a andar este emprendimiento fue el domingo 20 de noviembre, día en el que se llevó a cabo el Primer Tour Gastronómico de la Llajta.

El punto de encuentro fue el boulevard frente a la Plaza Recoleta. En el ingreso a este paseo peatonal, todos los domingos se disponen puestos callejeros donde venden el tradicional api con pasteles o buñuelos. Delicias que fueron parte del menú del desayuno que los organizadores dispusieron también en mesas para los cerca de 40 participantes de esta actividad.

La ruta gastronómica busca revalorizar y dar a conocer la culinaria cochabambina; es así que durante el trayecto, en el bus, los encargados



40 participantes formaron parte de este primer tour gastronómico.

del viaje organizaron una serie de juegos informativos en los que los turistas se enteraron de la variedad de platos que se preparan en Cochabamba. La segunda parada fue en el parque ecoturístico de Chocaya donde la gente local desarrolla actividades de turismo comunitario. Con el apoyo de un guía local los visitantes conocieron el sistema de riego de la zona, también las plantaciones de flores y la

primera planta hidroeléctrica de Cochabamba cuyas piezas ahora forman parte de un museo local. Otro de los atractivos de esta zona son los viejos molinos de granos que aún conservan intactas las grandes piezas de piedra que eran parte de los sistemas de molino que funcionaban con la fuerza del agua.



En el parque ecoturístico de Chocaya se apreció los viejos molinos de granos.



Tras este viaje imaginario al pasado de Chocaya el grupo de turistas fue dirigido hasta el pueblo El Paso. En este sitio se encuentra el primer templo construido en el departamento de Cochabamba, según explicaron los guías. En el sitio atestado de gente que asistía a la celebración de la Primera Comunión de los chicos de la comunidad se pudo observar cuadros antiguos colgados en las paredes, además de santos que son venerados por los pobladores. Siguiendo con el hilo conductor del viaje, la comida, en este lugar los visitantes disfrutaron los famosos helados de canela y los de leche acompañados con tostado y charque. Una delicia que es comercializada los domingos en puestos callejeros en la plaza del pueblo.

Dejando atrás el dulce sabor del postre helado, los guías llevaron al grupo hasta el restaurante Ayopaya, ubicado en el pueblo que lleva el mismo nombre. En este sitio, según la agenda de viaje servirían el plato fuerte, un rico pampaku.

El restaurante Ayopaya tiene una



larga tradición familiar por la preparación de este plato que consta de papas, choclo, y una variedad de carnes de pollo, cerdo y pato. Todo cocido bajo tierra en unos hornos especiales que luego de ser cerrados son literalmente enterrados hasta lograr

la cocción de los ingredientes.

El almuerzo fue un verdadero deleite, como es típico en Cochabamba, los platos fueron servidos en abundancia, tanto así que incluso tres o cuatro personas podían disfrutar la comida quedando satisfechos.



El restaurante Ayopaya tiene una larga tradición familiar por la preparación del pampaku.



La ruta gastronómica continuó rumbo a la Quinta Chernobil, allí también se sirven platos propios de la zona, pero en esta ocasión la parada fue para degustar la bebida tradicional, la chicha. Pero no es cualquier chicha, indican los guías, porque el producto de este sitio incluso fue exportado a Europa. Al ingreso del local, los propietarios dispusieron paneles donde se ven interminables fotografías de personajes, entre políticos, músicos y otros, que disfrutaron la bebida espirituosa en ese lugar. Además, tienen una pequeña exposición del proceso de elaboración de la chicha y los insumos que se utilizan.

Tras probar la famosa bebida cochala, ya pasadas las 16 horas, la ruta continuó de retorno a la ciudad de Cochabamba pero la comilona aún no terminó. La parada final fue en el restaurante Gabiota, donde la chef Gaby Terán cerró la jornada con una clase rápida en la que enseñó a los turistas tips para preparar un sabroso pique macho y picante mixto.



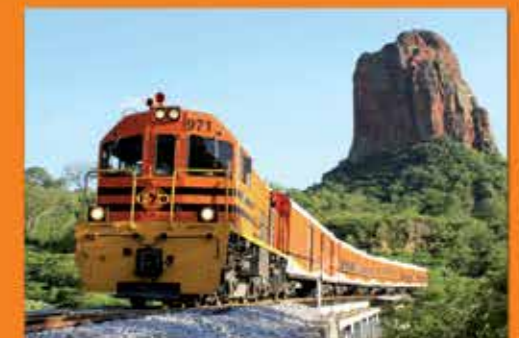
El placer de viajar en tren...

FERROBÚS



- Coche cama
- Sala VIP
- Aire acondicionado
- Atención personalizada
- Alimentación incluida
- Luces de lectura
- Música ambiental
- Televisión HD

EXPRESO ORIENTAL



- Coche Súper Pullman
- Aire acondicionado
- Restaurante/Snack
- Televisión HD
- Música ambiental
- Luces de lectura
- Servicio a bordo

DESTINOS: San José / Roboré / Carmen Rivero
Tórréz / Puerto Quijarro

Av. Montes final s/n • Casilla: 3569 • Telf.: 338 7233
Fax: 3387105 • Email: ferroviana@fo.com.bo
www.fo.com.bo



En el restaurante Gabiota la chef Gaby Terán enseñó a los turistas tips para preparar un sabroso pique macho y picante mixto.

LA SEGUNDA VERSIÓN SERÁ LA RUTA CARNAVALERA

La ruta gastronómica se realizará en su segunda versión los dos primeros fines de semana de febrero. En esta ocasión la temática será carnalera por lo que el paseo incluirá la visita a la feria del Puchero que se realiza durante esa fecha.

La agenda de este viaje incluirá también la visita a Mizque donde se participará de la entrada carnalera. Entre las delicias que se disfrutará están una variedad de platos típicos elaborados en base a hongos y la chicha tradicional.



El pampaku consta de papas, choclo, y una variedad de carnes de pollo, cerdo y pato.

NUEVO VENCIMIENTO

PARA EL PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN DE DEUDAS TRIBUTARIAS MUNICIPALES

La LEY AUTONÓMICA MUNICIPAL GAMSCS N° 408 incluye:

Las disposiciones contenidas en este Programa serán aplicadas al Impuesto a la Propiedad de Bienes Inmuebles (IPBI) e Impuesto Municipal a la Propiedad de Bienes Inmuebles (IMPBI), cuyo Hecho Generador hubiese acaecido hasta el 31 de diciembre de 2015, sobre el Impuesto Municipal a las Traslaciones de Bienes Inmuebles y Vehículos Automotores (IMT) e Impuesto Municipal a las Traslaciones Onerosas de Bienes Inmuebles y Vehículos Automotores Terrestre (IMT), para aquellos actos que hubiesen dado lugar al nacimiento de la obligación tributaria hasta el 31 de diciembre de 2015, Impuesto a la Propiedad de Vehículos Automotores (IPVA) e Impuesto Municipal a la Propiedad de Vehículos Automotores Terrestre (IMPVA), cuyo Hecho Generador hubiese acaecido hasta el 31 de diciembre de 2015 y Patente Municipal de Funcionamiento, cuyo Hecho Generador hubiese acaecido hasta el 31 de diciembre de 2014.



No espere el último momento para regularizar: su inmueble, vehículo o actividad económica



Reciba este beneficio en la Secretaría Municipal de Recaudaciones
Av. "Cristóbal de Mendoza" Esq. "Orton", 2do. Anillo
Atención de Lunes a Sábado en horario de oficina



Creciendo con soluciones



Percy, alcalde

Exitoso evento de escalada

BLOQUEando 2016

PETZL



Este año se incursionó también en la escalada deportiva. Con la colaboración de la marca de escalada francesa PETZL se equipó 34 rutas deportivas, además de los 60 boulders, abiertas para los participantes.



BLOQUEando reunió a 160 participantes de países como Francia, España, Alemania, Bélgica, Estados Unidos, Canadá e Israel.

BLOQUEANDO 2016 en gráficas



El Valle de Chalkupunku, en Oruro, fue el escenario donde se realizó con éxito la décima versión del encuentro internacional de escalada BLOQUEando del 18 al 20 de octubre del 2016.



La Región

Después de una década, la idea de unos amigos de reunir a escaladores nacionales y extranjeros para compartir y confraternizar momentos de escalada se ha vuelto realidad. Este año el evento de escalada denominado BLOQUEando reunió a 160 participantes, entre ellos 15 franceses, seis españoles y representantes de otros países como Alemania, Bélgica, Estados Unidos, Canadá e Israel. La delegación boliviana contó con la participación de escaladores paceños, cochabambinos, chuquisaqueños, orureños y cruceños.

Este año se incursionó también en la escalada deportiva. Con la co-

laboración de la marca de escalada francesa PETZL se equipó 34 rutas deportivas, además de los 60 boulders, abiertas para los participantes, quienes disfrutaron de esa nueva modalidad y mostraron todo su interés en la asistencia a los cursos para principiantes y avanzados proporcionados por guías certificados internacionalmente (UIAGM). Niños y adultos aprendieron cómo ponerse su arnés, hacer su nudo ocho y asegurar a su

compañero de cordada.

Durante el evento, los organizadores de BLOQUEando 2016 brindaron una buena atención a los escaladores. Como todos los años se realizó actividades de confraternización como la noche de pizzas y la de parrillada. Los participantes también disfrutaron de una exhibición de highline (cinta colgada a 20 metros de altura donde la gente cruza un lado al otro).



i

www.bloqueando.com
<https://www.facebook.com/bloqueandoboulder/>
 La Paz: Calle Vincenti # 850 (Sopocahi)



Niños y adultos aprendieron cómo ponerse su arnés, hacer su nudo ocho y asegurar a su compañero de cordada.

Gobernación transforma el modelo económico de Santa Cruz en un modelo Social de Desarrollo

El suministro de los servicios básicos a los cruceños fue una política enmarcada en el Plan de Desarrollo Departamental 2025, que inició con el Diálogo Departamental hace unos 4 o 5 años, trabajando todas las instituciones, cooperativas, municipios, donde se priorizó agua, desarrollo productivo, energía eléctrica y caminos entre otros.



La Gobernación en los últimos 10 años ha trabajado de forma planificada en la trilogía luz, agua y caminos para duplicar de menos de 50% a casi el 100% de cobertura de estos servicios básicos. La gente debe estar tranquila de que la Gobernación está obrando con planificación el desarrollo cruceño.



Priorizamos la integración del departamento, construyendo el doble de caminos que antes. Desde la Gobernación garantizamos la seguridad alimentaria y mejoramos las condiciones de vida a través de proyectos sociales y nuestra mayor inversión en Salud en la historia de Bolivia.



Fueron más de 7.500 km de tendidos eléctricos que se construyeron a lo largo y ancho de Santa Cruz, llevando energía a comunidades que carecían de este servicio básico.

Rubén entrega primera Planta Generadora de Energía Eléctrica Ascensión de Guarayos



Con Bs. 47 millones la Gobernación de Santa Cruz es la primera en Bolivia que construye una planta que producirá 4 Megavatios de electricidad, para cubrir tres veces más que el consumo actual en las 564 comunidades indígenas y campesinas de la provincias Guarayos y Ñuflo de Chávez.



El sendero que te llama, una ruta MADE IN BOLIVIA

Texto y Fotos: Verónica Avendaño

Uno de los focos turísticos más vistosos en la ciudad de La Paz es la calle Sagárnaga, conocida por las numerosas tiendas que ofrecen al turista souvenirs (recuerdos) marcando su paso por Bolivia.

Ante tanta oferta de productos uno se pregunta la procedencia de los mismos, su precio y la mano de obra. El Sendero que te llama es una ruta turística que reúne nueve tiendas cuya característica común es ofrecer mano de obra 100% boliviana. Su objetivo es marcar la diferencia en los productos de oferta al cliente, artículos que no se encuentran en otros lugares. "Es un trabajo comunitario en el que todos apoyan a sus compañeros con competencia sana" explica Lulhy Cardozo, miembro de este proyecto. Ella explica que lo fundamental es facilitar al turista la búsqueda que tenga por diferentes productos que no se producen en cantidad, destacándolos como únicos en el mercado.

Productores, gestores culturales, artesanos, son los miembros que tienen los miembros activos de este proyecto que promete transmitir un poco de la cultura e identidad boliviana no sólo al turista, sino principalmente al cliente nacional, ese cliente ausente en cuanto a demanda de productos nacionales se refiere. Los precios son módicos y se asegura que la experiencia de compra no se limita en obtener sólo lo que uno busca, sino también obtener un objeto único.

BICHOS

Son más de 20 años que Juan Carlos Mejía se dedica al tallado y pintado de animales en madera, muchísimo color y peculiares formas son las que se ven en su tienda junto a los varios reconocimientos por su trabajo. El trabajo es 100% a mano, lo que le da ese plus íntimo y personalizado a cada pieza fantástica. Formas juguetonas de gatos que parecen erizarse, ranas lengüeteando insectos, o llamas sentadas con la imagen del Illimani en la panza; son algunos ejemplos de la imaginación que se produce en la vitrina de exposición.

Ubicación: Calle Sagárnaga # 189





MARTES DE CH'ALLA

Más allá del nombre, los aspectos que llaman la atención de esta tienda es que no sólo apunta a un público extranjero, sino además a clientes nacionales que gustan de artículos pop bolivianos. Son cuatro socios los que decidieron plantar esta propuesta alternativa, cada uno experto en su rama artística: Lulhy Cardozo realiza joyas con lana de alpaca, Hugo Salazar crea separadores de libros, Cecilia Portugal produce carteras y Tatiana Mérida se dedica al diseño en camisetas. "Finalmente el día martes es lo mismo en cualquier parte del mundo, pero en Bolivia el martes de ch'alla es una fiesta que se celebra en todos los rincones" explica Lulhy. La originalidad de la tienda pretende mostrar el arte sin que sea elitista, desde plasmar un cuadro "famoso" en una taza o calcar la imagen de una "ñatita" en una camiseta, convirtiendo el arte en accesible para todos.

Ubicación: Calle Linares # 880



AYWIRA

Aywira, o "Camino encontrado" en su traducción del aymara, es una marca que nació el 2006 de la mano de Claudia Pérez. Se caracteriza por producir prendas de diseño de autor con colecciones anuales propias cuya inspiración son las diferentes etnias del mundo. Aywira trabaja con fibras finas de alpaca, prendas esencialmente para mujeres y producidas por mujeres ya que las piezas se elaboran en talleres presididos por mujeres pa-ceñas. En la tienda se podrá encontrar también accesorios como joyería, guantes y sombreros con incrustaciones de metal. El espacio acogedor de la tienda muestra que cada artículo tiene un sitio especial que lo resalta.

Ubicación: Calle Sagárnaga # 312



Aywira trabaja con fibras finas de alpaca, prendas esencialmente para mujeres y producidas por mujeres



LIGIA D'ANDREA

“Es una mini escultura que se hace joya” lo define su creadora Ligia D'Andrea, una brasilera radicada en Bolivia hace varios años. La joyería que produce explora nuevas formas, juega con los colores y mezcla técnicas. Entre los materiales que utiliza están las piedras, hilos de alpaca, hilos de lana sintética, la bolivianita, lapislázuli y plata. Ligia se dedica a la joyería hace 10 años y lo que hace que su labor sea destacable es que ejerce como escultora tallando las figuras en cera para posteriormente realizar un vaciado en plata, tal cual un trabajo artístico que no se replica.

Ubicación: Calle Linares # 880



Entre los materiales que utiliza están las piedras, hilos de alpaca, hilos de lana sintética, la bolivianita, lapislázuli y plata.



ARTESANÍAS SORATA

La idea de empoderamiento de la mujer boliviana inspiró a Diane Bellomy para comenzar un proyecto que apoya a la mano de obra nacional en un mercado competitivo. Diane es de procedencia estadounidense, llegó al país hace 40 años y se enamoró de la cultura. Decidió vivir en el municipio de Sorata -en la región de los Yungas- donde pudo conocer el trabajo artesanal de las mujeres del lugar. Fue la calidad del producto lo que la motivó a exportar este producto brindándo-

le un espacio en la calle Sagárnaga para ser accesible al turista. El material especial que las artesanas utilizan en sus productos se llama bayeta de la tierra, un tipo de tela cuya fabricación viene de la época colonial; se trata de una fusión de tradiciones artesanales incaicas con técnicas de producción españolas.

Son 25 años que la tienda está abierta al público, entre los artículos que se exhiben están: muñecas “cholita” de trapo, prendas de vestir, muñecos bailarines, cuadros singulares he-

chos con bayeta de la tierra como un árbol navideño con bailarines folklóricos como adornos.

Diane explica que durante estos más de 25 años de producción las mujeres trabajadoras involucradas han podido solventar la educación y calidad de vida de sus hijos, así mismo ver el progreso de su localidad. “Es una labor de amor” como lo define Diane.

Ubicación: Calle Sagárnaga # 303



ÉPOCA

Vinos, licores, sales de baño, joyería, alimentos, prendas de vestir y distintos accesorios; esa es la variedad de mercancía que agrupa esta tienda boutique bajo la distinción de contar con materia prima boliviana. Mariel Ortiz es la dueña de “Época”. “La forma en como la tienda está ambientada y diseñada hace que la gente se sienta muy cómoda al visitarla” explica esta emprendedora puesto que el espacio no sólo ofrece artículos a la venta sino también que el turista o cliente pueda darse un “break” de su recorrido y degustar una taza de café boliviano, por supuesto.

Ubicación: Calle Linares # 906



Cada artículo es único y pertenece a diferentes artesanos que tienen en esta tienda la mejor vitrina para mostrar sus trabajos.

COMART TUKUPAJ

“Comunidad de artesanos para todos”, es el nombre de la tienda que aglutina a 34 grupos de artesanos de diferentes pueblos originarios: aymaras, quechuas, guaraníes, mollos; que realizan productos con técnicas tradicionales y materiales naturales. Las técnicas de trabajo son diversas como bordado a mano, telar horizontal con fibra de alpaca, tejido en algodón a mano, telares verticales, tejido en telar pampa-away. “Trabajamos hace 19 años en base a la necesidad de que los artesanos puedan vender su producto de manera directa, con precio justo, con excelente calidad, manteniendo la identidad cultural de cada comunidad artesanal” menciona Juan Narváez, uno de los fundadores de este proyecto.

Al desplazarte por la tienda puedes observar que en cada rincón existe un espacio dedicado a la explicación gráfica del procedimiento de producción de cada producto, desde los materiales de teñido hasta fotografías de las comunidades involucradas. Ese es el compromiso de esta comunidad hacia el cliente, develar el proceso de trabajo detrás de la artesanía que se está comprando y de esa forma darle el valor agregado.

Ubicación: Calle Linares # 958



ART. SOL

Simón Huanca dirige esta tienda que tiene como definición "comercio justo" lo que significa pagar por la mano de obra del productor. Entender la cantidad de materia prima que entra en cada prenda, además del trabajo del obrero suele ser subestimado, pero es algo que debe tomarse muy en cuenta al momento que se hace la compra de prendas finas como las que se encuentran en Art. Sol.

El producto es confeccionado con lana de alpaca teniendo un acabado impecable en sus variables diseños y colores.

Ubicación: Calle Linares # 972



Los productos son confeccionados con lana de alpaca teniendo un acabado impecable en sus variables diseños y colores.



ARTE LOCAL

Esta tienda brinda un espacio exclusivo a la exposición de antigüedades. Si bien se venden artesanías hechas a mano, su atractivo y particularidad son las piezas añejas que se disponen alrededor. La colección antigüedades es una práctica muy de moda en la actualidad. Puertas potosinas, cámaras fotográficas de antaño, monedas de colección, incluso imágenes religiosas son los objetos que Judith Zeballos, la propietaria, logra recolectar y ostentar en su tienda llamando la atención de los turistas.

Ubicación: Calle Linares # 975



“¡A LAS DOCE LLEGAN LAS ALMAS!”

En La Paz el Museo Tambo Quirquincho exhibió una muestra internacional de las tradicionales mesas de Todos Santos. Los mexicanos dedicaron su mesa a Juan Gabriel.

Texto y Fotos: Verónica Avendaño

“¡A las doce llegan las almas!” suelen decir las abuelas mientras arman la respectiva “mesa de los difuntos” para recibirlos. Panes horneados en forma de caballos, escaleras, cruces, hasta figuras de personas, comida y bebida tradicional, frutas y dulces son dispuestos alrededor de las fotografías que nos recuerdan quienes dejaron este mundo.

La fiesta de Todos Santos es una tradición religiosa que se practica en Bolivia desde tiempos prehispánicos. Esta costumbre es compartida en países latinoamericanos como Perú, Ecuador y México. Por esta razón, desde hace siete años el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz reúne a los delegados de cada país para realizar dicha fiesta cada 1 de noviembre con la instalación de sus respectivas mesas.



Mesa tradicional de México.

MÉXICO CELEBRA A LA MUERTE COMO PARTE DE LA VIDA Y NO COMO FINAL DE LA MISMA

Los mexicanos celebran la muerte ambientando y purificando el espacio con inciensos; la presencia del agua calma la sed del espíritu que llega y facilita la entrada al inframundo cada 1 de noviembre. Las velas iluminarán su camino para habitar nuevamente con la familia quienes le reciben con su comida y bebida favorita dedicándole "calaveritas" (poemas).

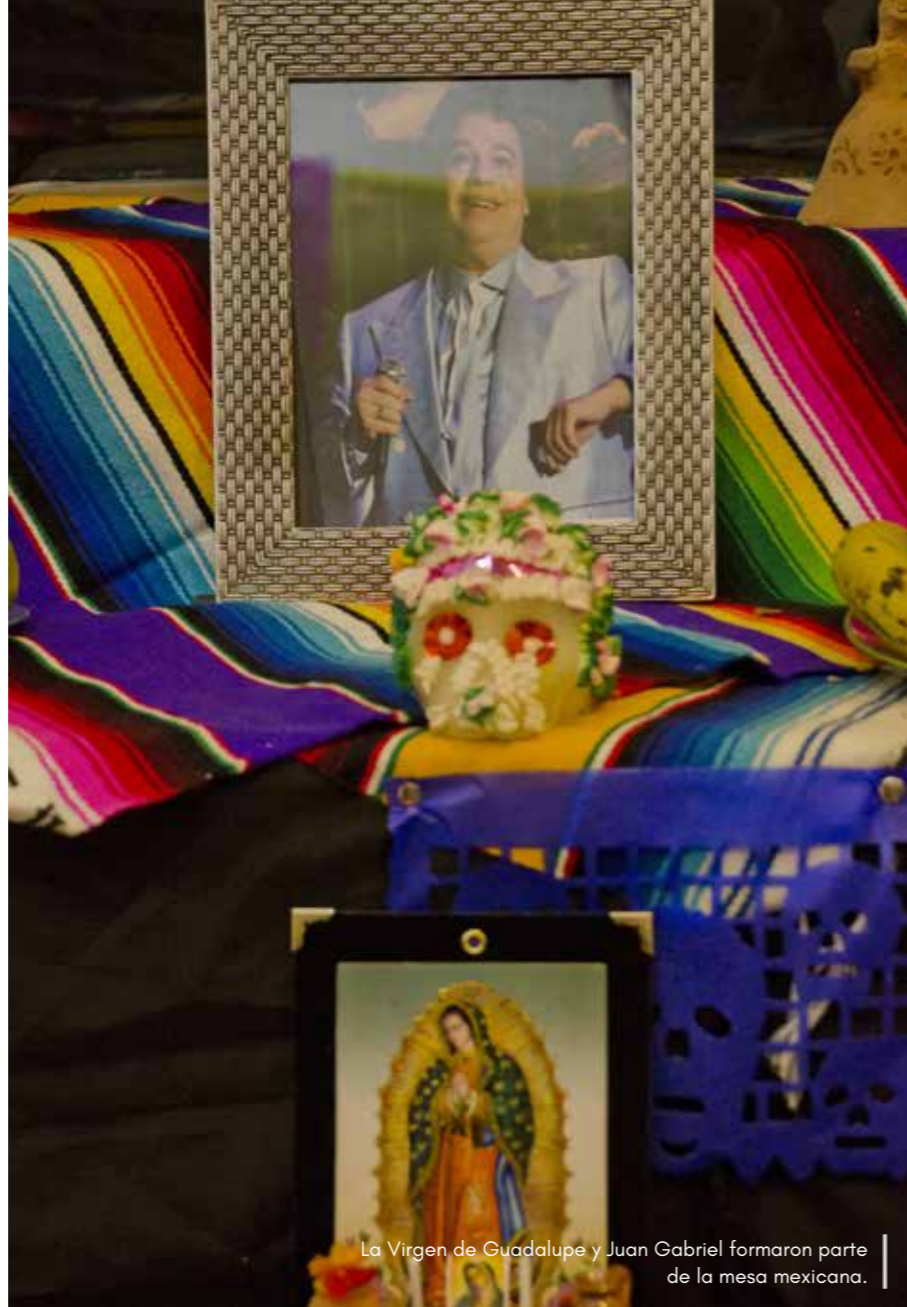
La Virgen de Guadalupe es la figura siempre presente. Calaveras con vestidos y coronas de azúcar invitan al juego que es fuertemente señalado con la disposición de juguetes mexicanos como el balero.

Las famosas Catrinas fueron creadas por el artista mexicano José Guadalupe Posada (1852-1913) como una burla a la gente de alta sociedad que despreciaba sus raíces mexicanas y copiaba modas europeas; hoy es un símbolo artístico en el día de muertos.

Para México la representación de la tierra es importante, diferentes semillas, frutos y especias forman patrones en el suelo junto a pétalos de la flor Cempaxúchitl decorando alrededor para indicar a las almas el rumbo por el cual llegar a su hogar.

El pan dulce con anís lleva forma redonda recordando a la sagrada eucaristía. Es un detalle agregado posteriormente por los evangelizadores españoles al igual que las cruces hechas de flores o papel picado, lo que demuestra que la mezcla de culturas ha evolucionado este hábito.

El personaje central es el difunto al que se recibe en estas fechas. La mesa mexicana en exhibición muestra la fotografía del cantautor Juan Gabriel, artista mexicano muy querido que falleció el presente año y cuyas melodías armonizan el lugar. Mucho color y alegría se percibe en la mesa tradicional mexicana, los diferentes elementos coloridos transmiten alegría y permiten recordar que la muerte puede ser alegre.



La Virgen de Guadalupe y Juan Gabriel formaron parte de la mesa mexicana.

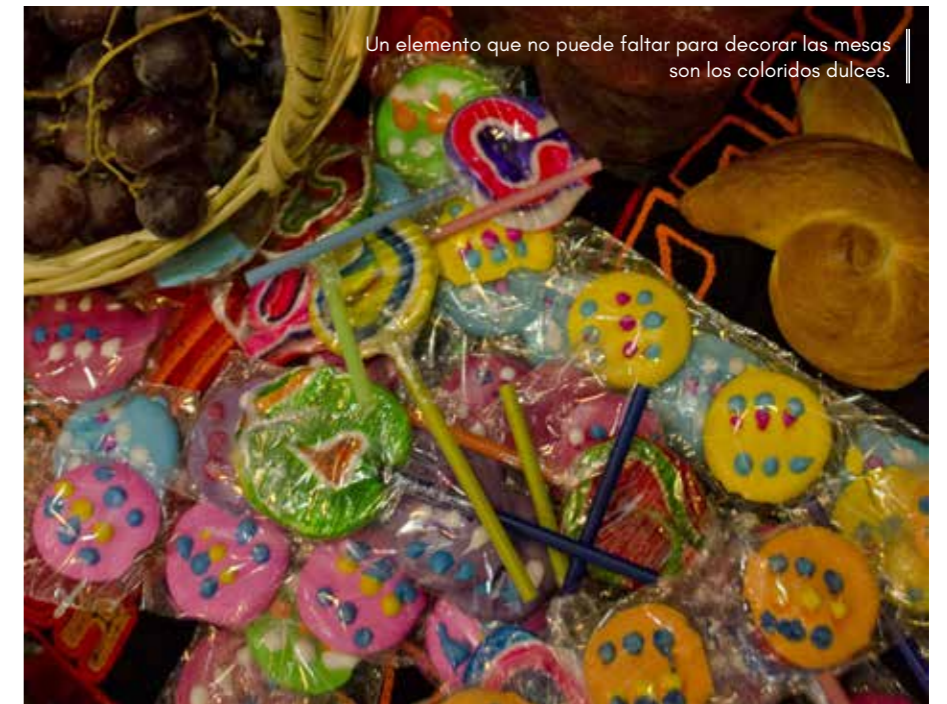


EN PERÚ SE ACOSTUMBRA A BRINDAR POR LA LLEGADA DEL DIFUNTO CON CERVEZA O CHICHA

La celebración de los difuntos es una tradición incaica en la cual se honraba a las Mallquis (momias incas). Se retiraban a las momias de su lugar de descanso para sacarlas en procesión y se hacía una fiesta en su nombre. Dicho festejo se llevaba a cabo al inicio de época de lluvia con el objetivo de augurar un buen año en la cosecha.

En el Perú hay un mixtura de tradiciones que confluyen en honrar el alma del difunto ya sea ofrendando comida, o dulces a las almas de niños que fallecieron.

Al sur de este país se arman las mesas con el objetivo de encomendar el alma del difunto al Señor de los Milagros, patrón de las comunidades peruanas en el exterior. Su decoración se realiza en base al color mo-



Un elemento que no puede faltar para decorar las mesas son los coloridos dulces.

rado que es representativo de dicho santo. Las frutas y flores estarán presentes en esta mesa junto a Francisco Bolognesi y Alipio Ponce, héroes nacionales del Perú que se conmemoran hoy en día.

Se dispone alrededor aspectos similares al de la cultura boliviana, los panes en forma de escalera o tantawawas recuerdan que Bolivia y Perú son países hermanos.

ECUADOR ESPERA A SUS ALMITAS CON COLADA MORADA

> La tradicional fiesta de los muertos en Ecuador se celebra con el consumo de la "colada morada", bebida preparada en base a maíz morado, frutas y hierbas acompañada de guaguas de pan. La noche del 1 de noviembre es costumbre dejar servida esta "coladita" y guagua pan en la mesa armada para la visita del alma del difunto.

Con varios días de anticipación las familias ecuatorianas se reúnen en el cementerio para restaurar y adornar los nichos de sus difuntos; coronas de flores y tarjetas son entregadas al alma que llega a visitarlos. Las tradicionales historias "de terror" no se dejan esperar en plena reunión atemorizando a los más pequeños de la familia.



Guaguapan de Ecuador



EN BOLIVIA SE ESPERA A LAS ALMITAS CON TANTAWAWAS Y CON LAS COMIDAS FAVORITAS DE LOS AUSENTES

Para la cultura aymara la muerte es la continuación de la vida y se cree que durante dos años el ajayu del muerto acompaña a los vivos siendo al tercer año su ascenso al mundo de los achachilas. Se dice que los ajayus que nos visitan suelen manifestar su presencia con sonidos o por medio de los sueños.

Las familias bolivianas recuerdan a sus muertos armando una mesa antes de las 12:00 am del 1 de noviembre, momento en que los ajayus llegan. El epitafio o fotografía del muertito es el centro de la mesa, donde el color del mantel de base dependerá de si el difunto fue un niño (mantel blanco) o un adulto (mantel negro). Cañas largas de azúcar adornan las esquinas delimitando el espacio para la mesa del difunto, éstas sirven para que la almita apoye su cansancio por el largo viaje de retorno. Las escaleras de pan ayuda a la ascensión del espíritu al cielo teniendo una connotación más católica, significado que se replica con la introducción de cruces. Los caballitos y llamitas de pan son útiles para que el alma transite fácilmente por el mundo de los espíritus. Los bizcochos aluden al ataúd y las retamas o diferentes flores combaten a las maldiciones y engerías negativas que podrían presentarse en estas fechas.

Las tantawawas simbolizan las almas de niños que dejaron este plano demasiado pronto. También se las ha representado con rostros de personas adultas y hoy en día se las hace más populares añadiendo personajes de moda como los pokémones.

Al igual que en los países vecinos ya mencionados, se coloca la merienda y brebaje favorito del difunto para su goce; en caso de que en vida le haya gustado fumar, no falta el detalle de ponerle sus cigarrillos favoritos para que se sienta satisfecho.

El 2 de noviembre a medio día se procede a levantar la mesa, por lo que se invita a los vecinos a rezar por



Las familias bolivianas recuerdan a sus muertos armando una mesa antes de las 12:00 am del 1 de noviembre, momento en que los ajayus llegan. El epitafio o fotografía del muertito es el centro de la mesa.

el almita y a cambio se reparten los panes, bizcochos, frutas y dulces que fueron parte de la decoración de la mesa, despidiendo así al ánima que vino para ser recordado.

Antropológicamente, la celebración de día de muertos denota la importancia que tienen los antepasados para el ser humano. Se recuerda con amor a la gente que formó parte de nuestras vidas y por un día les ofrecemos lo deleites que tenían en vida.



Con el objetivo de reforzar esta tradición se instaló una feria el pasado 12 y 13 de noviembre en el Parque Urbano Central de la ciudad de La Paz donde se enseñó a preparar la watia. Durante el evento los visitantes pudieron degustar de este plato tradicional.

Pobladores que llegaron desde Zongo, Puerto Pérez y de Los Yungas, fueron los anfitriones y expositores. Todos afirmaron que aprendieron la preparación de sus abuelos y que es parte de su cultura. "Mi abuelo un día citó a sus nietos para enseñarnos esta costumbre, nos hizo escarbar un hueco y apilar piedras. Tenía 14 años cuando aprendí", cuenta María. Ella está dispuesta a pasar este conocimiento a sus nietos de la misma forma que su abuelo lo hizo.

De la tierra a su mesa, con sabores que respiran historia y que convertirán su paladar en un apasionado de este plato.

Pobladores que llegaron desde Zongo, Puerto Pérez y de Los Yungas, fueron los anfitriones y expositores.



WATIA, con el sabor de la tierra

La Madre Tierra siempre representó la fertilidad, por lo mismo cocinar en sus entrañas los productos que ella misma fecundó es una costumbre ancestral andina muy apreciada, que hasta el día de hoy se sigue practicando.

Texto y Fotos: Verónica Avendaño

Se celebra la fiesta de la cosecha de la papa. Antiguamente cada fecha importante era festejada con la preparación de la Watía donde las familias compartían las bondades del fruto de la tierra, la papa. Con el tiempo otros ingredientes han sido incluidos a gusto del comensal, la carne fue el acompañante

perfecto. Hoy se prepara Watía con pollo, cerdo, conejo, inclusive trucha.

La construcción de un horno puede ser cavando la tierra o armando piedras en forma de iglú, ambos materiales son conductores de calor. Se debe precalentar este horno con leña por el lapso de una hora, cuando está en su punto se introducen las guarniciones y la carne condimentada envuelta con papel aluminio para que su jugo sal-

ga. Se deja cocer por otra hora asegurándose de que esté bien cubierto para que se cocine por abajo y arriba. > "Tú sientes una fiesta de sabores en la boca que difícilmente lo vas a perder" destaca María Jove, presidenta del Comité de Defensa y Recuperación de la Watía, cuando quiere explicar las virtudes de cocinar con el sabor de la tierra.



Publicidad

PARABA BARBA AZUL

¿Puede recuperarse esta especie en peligro crítico?

Las poblaciones de la paraba Barba Azul, especie endémica de Bolivia y en peligro crítico, se recuperan con el apoyo de programas de conservación. Los expertos estiman que sólo quedan entre 200 y 250 individuos en vida silvestre en el país. La Reserva Natural Barba Azul es una reserva de 11 mil hectáreas creada exclusivamente para resguardar los sitios de alimentación del ave. 64 pichones de Barba Azul han volado exitosamente de nidos artificiales desde el año 2010. Más de 6.000 parabas de diferentes especies (incluyendo la Barba Azul) se han salvado de que las cacen para extraerles las plumas, gracias al uso de plumas artificiales en danzas autóctonas.

Por Eduardo Franco Berton (RAI) / en colaboración para Mongabay Latam

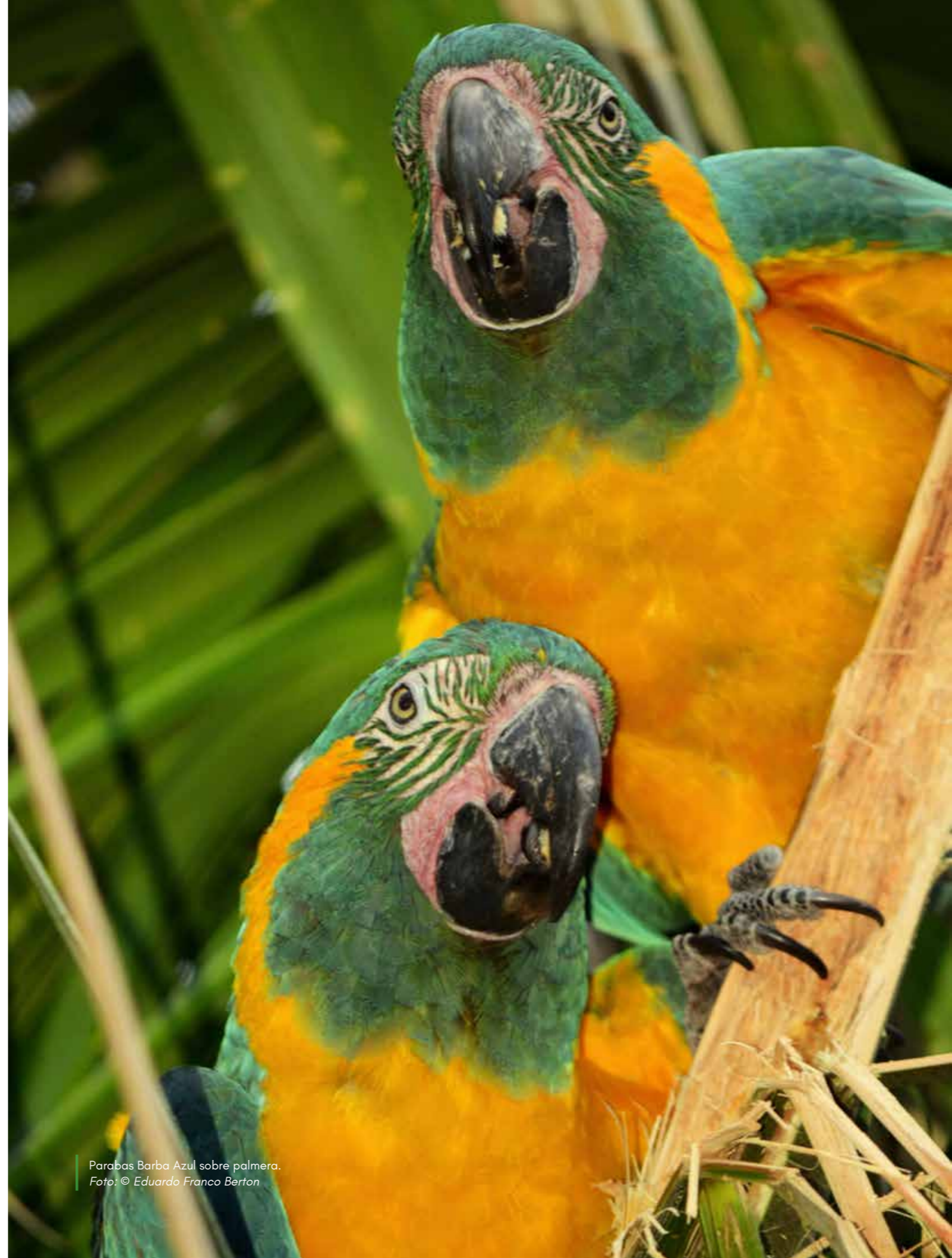
“Cuando le coloqué por primera vez un anillo a un pichón de Barba Azul pude sentir la fragilidad de esta especie. Fue como tener un niño indefenso en brazos. Podría decir que fue una experiencia increíble que me ha tocado vivir”, describe con la voz entrecortada Gustavo Sánchez, quien es coordinador del programa Barba Azul que lleva adelante la Asociación Civil Armonía, una ONG que trabaja por la conservación de las aves amenazadas de Bolivia.

Esta hermosa ave conocida local-

mente como Barba Azul, es una especie endémica de Bolivia catalogada en Peligro Crítico de extinción, según la lista roja de la UICN. Fue precisamente su belleza la que la puso en peligro. Durante finales de los años setenta y principios de los ochenta fue destinada al tráfico ilegal, fue a parar a zoológicos y a las casas de varios coleccionistas de aves vivas, además, fue cazada para extraerle las plumas y usarlas como adornos en danzas autóctonas, sin contar que su hábitat se encontraba amenazado por la ganadería. Estos factores, según algunos estudios científicos, empujaron al límite a esta especie, llegando a redu-

cirse a 54 individuos la población en vida silvestre hacia el año 1994.

Hoy en día, gracias al esfuerzo de organizaciones de conservación, las probabilidades que tienen las futuras generaciones de ver uno de estas parabas surcar el cielo boliviano se han incrementado. Es así que ahora, la población de esta especie en vida silvestre fluctúa entre los 200 y 250 individuos, según las estimaciones recientes de la Asociación Armonía, realizadas por el ornitólogo Sebastian Herzog, quien es director científico de la institución.



Parabas Barba Azul sobre palmera.
Foto: © Eduardo Franco Berton

PLUMAS ARTIFICIALES: UNA SALIDA NECESARIA

Antes de la colonia española, los indígenas moxeños no practicaban ninguna religión y danzaban en agradecimiento a la madre selva, rindiendo honores al jaguar, al ciervo, al sol, la luna, las estrellas y los árboles. Los consideraban guardianes de la naturaleza. Pero luego, con la influencia de las misiones jesuitas, la religión católica su sumó a sus creencias.

Esta población se las ingenió para resistir y mantener viva su cultura. "Si bien fue enriquecida por una nueva fe y las tradiciones católicas, su esencia en la danza del Machetero se ha mantenido a través de los siglos", comenta Gumercindo Molino Telmo, quien es Cacique del Conjunto Macheteros del Cabildo Indígena Santísima Trinidad.

La danza tradicional de El Machetero es parte central de una gran mayoría de fiestas como la Chope, Fiesta Movima e Ichapequene Piesta, que se celebran en los municipios de la Santísima Trinidad, Santa Ana de Yacuma y San Ignacio de Moxos del Departamento del Beni. Esta danza ha sido declarada como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de Bolivia, con el fin de proteger y conservar las culturas originarias.

En esta danza ancestral, los Macheteros exhiben vistosos tocados de plumas naturales de parabas que usan sobre sus cabezas, mientras danzan solemnemente al ritmo del pí-fano (flauta hecha de hueso de una cigüeña), y los bongos. Estos coloridos tocados están artísticamente ordenados de acuerdo a la intensidad de colores de las plumas. Pero lo impactante es que para su elaboración se necesitan entre 30 a 35 plumas de parabas, y para ello, es necesario cazar entre 15 a 18 de estas aves para extraerles las dos plumas más largas de la cola. Las especies que originalmente se cazan para ello son la paraba roja *Ara chloroptera*, la siete colores *Ara macao*, la azul y amarilla *Ara ararauna* y también la Barba Azul *Ara glaucogularis*. Este hecho generaba una gran presión sobre la población de Barba Azul de Bolivia.

Hoy el panorama ha cambiado. Las



Danza autóctona de los Macheteros.
Foto: © Cortesía de Armonía

En esta danza ancestral, los Macheteros exhiben vistosos tocados de plumas naturales de parabas que usan sobre sus cabezas. Estos coloridos tocados están artísticamente ordenados de acuerdo a la intensidad de colores de las plumas. Pero lo impactante es que para su elaboración se necesitan entre 30 a 35 plumas de parabas, y para ello, es necesario cazar entre 15 a 18 de estas aves para extraerles las dos plumas más largas de la cola.

diversas campañas educativas desarrolladas han ayudado a que las diferentes asociaciones de bailarines y comunidades locales de Moxos opten por el uso de plumas artificiales. Esto ha permitido reducir en un 80% el uso de las plumas naturales. En una evaluación cuantitativa elaborada por la Asociación Armonía se evidenció que en las principales festividades de los municipios de Trinidad, Santa Ana de Yacuma y San Ignacio de Moxos se utilizaron más de 12.752 plumas artificiales y 5.636 plumas naturales en

los tocados tradicionales de los Macheteros.

"Hemos logrado salvar 6.376 parabas de las cuatro especies que comúnmente eran cazadas, entre las que se encuentra también la Barba Azul", comenta emocionado Gustavo Sánchez, coordinador del programa Barba Azul de Armonía, al describirme cómo las plumas artificiales que se elaboran a base de tela de colores están logrando reemplazar en gran medida el uso de las plumas naturales.

RESERVA NATURAL BARBA AZUL, EL ÚNICO REFUGIO

En el corazón de las sabanas del departamento del Beni, en el municipio de Santa Ana de Yacuma, se encuentra la Reserva Natural Barba Azul, una antigua área ganadera de 11.000 hectáreas con sabanas inundables, humedales, pasturas e islas de bosques dominadas por la palmera de Motacú. En el año 2008 esta área natural protegida fue reconocida como un santuario natural exclusivo para la paraba. Este lugar es un sitio de alimentación vital para las poblaciones de la especie que se encuentran en Peligro Crítico de extinción. En septiembre de 2015, el Consejo Hemisférico de la Red Hemisférica de Reservas para Aves Playeras (RHRAP), en su reunión en Washington D.C., aprobó por unanimidad la Reserva Barba Azul como un sitio RHRAP de importancia regional, el primero en Bolivia y el número 92 de esta lista, considerando también la importancia del área para

especies claves de aves playeras migratorias como el Tibibi *Tryngites subruficollis*, entre otras más.

Tjalle Boorsma es un holandés apasionado por la naturaleza y la causa de proteger especies en peligro, especialmente aves. Tjalle es el coordinador de la Reserva Barba Azul desde mayo de 2015. "Estamos perdiendo distintas especies en el mundo a causa de la invasión humana a los ecosistemas, a una velocidad demasiada rápida para que las especies se adapten a estos cambios", describe. Mientras, me explica que en la Reserva están protegiendo el ecosistema de la paraba por medio de la reforestación de islas de bosques que se encontraban completamente vacías, la implementación de 60 nidos artificiales para ayudar en la protección de todo el ciclo de vida del ave, la construcción de cortafuegos para disminuir el riesgo de incendios, y la ganadería sostenible y el turismo de observación de aves como actividades amigables con la reserva.

Los datos de Armonía indican que desde marzo hasta noviembre, un número importante de parabas se congregan en la reserva para alimentarse y aparearse. Después de su apareamiento, a comienzos de noviembre, dejan el área durante la época de cría, que dura de tres a cuatro meses, para retornar luego con sus polluelos.

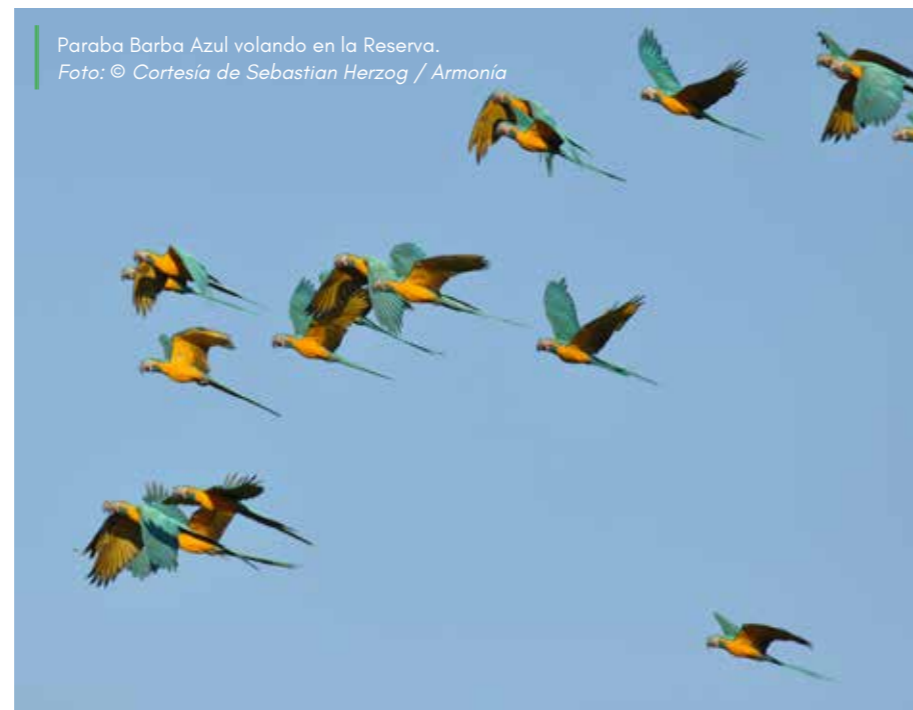
Los pastizales tropicales de la reserva albergan importantes extensiones de palmares con Motacú principalmente, que forman parte importante de la dieta de la Barba Azul. "En los lugares donde hemos visto a la paraba, el Motacú es diferente. La calidad de las islas de bosque de Motacú son reconocidas por la especie y ellas a la vez, están ayudando a mejorar la calidad del ecosistema de los Llanos de Moxos (palabra del idioma moxeño, en donde Mují significa pasto o paja)", señala Sánchez y agrega que la especie es un elemento paisajístico importante, y un atractivo para desarrollar el ecoturismo en la región.

Parabas Barba Azul en un árbol en la Reserva Natural creada para conservar la especie.
Foto: © Cortesía de Sebastian Herzog / Armonía



La mayor congregación de parabas Barba Azul se registra en esta reserva, pero también se reúnen aquí otras de las 17 especies de parabas que existen en el mundo. Los investigadores de Armonía avistaron en el 2010 aproximadamente 110 individuos del ave en una de las islas de palmeras de la reserva, cerca del 44% de la población global estimada. En otros años se registraron 70 individuos, pero el 2016 se identificó un grupo de 118 individuos, el cual incluía varios juveniles. “Los sitios de alimentación son de prioridad alta en términos de conservación de la especie. La Barba Azul es más selectiva al escoger sus frutos para alimentarse, ella busca frutos de mejor calidad a diferencia de otros parabas que son más generalistas, por eso la reserva es tan importante”, comenta el experto.

Para Bennett Hennessey, Director Ejecutivo de Armonía, la Reserva es un paraíso natural y una joya para el hábitat natural de las sabanas del Beni, además que es importante también para la conservación de otras especies amenazadas como el oso hormiguero gigante, el ciervo del pantano,



Paraba Barba Azul volando en la Reserva.
Foto: © Cortesía de Sebastian Herzog / Armonía

jaguares, pumas, lobo de crin, mono aullador negro, entre otros. Según Hennessey, a este grupo hay que sumarle también más de 300 especies de aves, entre las que se encuentran aves acuáticas, cuyo hogar se está resguardando gracias a la existencia

de esta área. La Reserva forma parte de las casi siete millones de hectáreas del sitio Ramsar Llanos de Moxos. Su variedad de hábitats y fauna han permitido que sea posible el desarrollo del ecoturismo como una alternativa para su manejo.



Una pareja de Barba Azul sobre uno de los nidos artificiales.
Foto: © Cortesía de Armonía



Pichón de Barba Azul en nido artificial.
Foto: © Cortesía de Roland Seitre / Armonía

NIDOS ARTIFICIALES, AYUDANDO A LAS POBLACIONES SILVESTRES DE ESTA ÁREA.

“Cuando por primera vez vi salir a un pichón de un nido artificial realmente marcó mi vida como biólogo. El ejercicio de la madre ayudando a su cría a salir del nido y el momento exacto del primer vuelo fue algo que definitivamente añoraba presenciar”, describe Gustavo Sánchez.

Las parabas Barba Azul anidan principalmente en las palmeras de Motacú, Totái y los árboles de Sujo, siendo la palmera de Motacú su favorita, según estudios científicos. Para lograr su anidamiento, la especie necesita de árboles con cavidades grandes en sus troncos, pero lamentablemente 150 años de ganadería intensiva en la región han acabado con la mayoría de los árboles viejos y grandes. Según Tjalle Boorsma, esto

sucedió debido a una falta de regeneración de los árboles en las islas de bosques, ya que las vacas se comían todo y pisoteaban el suelo, evitando la regeneración de la Palma de Motacú.

Es así que el programa desarrollado por la Asociación Armonía, utiliza nidos artificiales con una estructura y medidas que se asemejan a los nidos naturales para ayudar a la especie en su anidamiento. Además de realizar un seguimiento especial del crecimiento saludable de los pichones y el desarrollo normal de la nidificación de la especie. De esta manera, se toman datos periódicos que sirven para ayudar en lo posible al éxito reproductivo. Todas estas tareas las deben realizar sin intervenir en el comportamiento natural de los padres y sus crías. “Cuando manipulamos a los pichones en los nidos debemos usar siempre guantes, para evitar que las aves sientan olores diferentes que los padres puedan percibir”, explica Gustavo.

Según los datos de Armonía, 10 pichones volaron de estos nidos artificiales en el 2015, y otros seis lo hicieron el 2016. En total, desde la implementación del programa en el 2010 han sido 64 pichones los que han volado con éxito de estos nidos. La Barba Azul es un ave muy inteligente y gran parte del aprendizaje se lo deben a sus padres y al ambiente que las rodea. Por ello, la organización tiene confianza en que una vez que un par de parabas anide con éxito en los nidos artificiales, sus crías y el resto individuos de la especie lo aprenderán y reproducirán.

Pero al mismo tiempo se trata de un ave bastante sensible. “La Barba Azul es tan sensible, que en los nidos artificiales en donde algunas personas han extraído pichones, la especie no ha vuelto a anidar al año siguiente. Yo pienso que se trata de una de las especies de parabas más sensibles que existe”, comenta Sánchez.

Paisaje en la Reserva Natural Barba Azul.
Foto: © Cortesía de Daniel Alarcón / Armonía



EMPRESARIOS GANADEROS, NUEVOS ALIADOS DE LA CONSERVACIÓN.

El hábitat de la Barba Azul en el Beni se encuentra prácticamente dentro de las propiedades de los empresarios ganaderos, quienes son dueños de grandes extensiones de territorio. Por eso los especialistas han tenido que establecer alianzas innovadoras con este sector para garantizar la conservación de la especie. En agosto de 2016 se llevó a cabo el primer Congreso de Ganadería Sostenible de los Llanos de Bolivia y asistieron cerca de 30 ganaderos, además de expertos internacionales en conservación de Argentina, Bolivia, México y Paraguay. El evento estableció una plataforma de trabajo conjunto. "Este tipo de acuerdos es el primer paso hacia soluciones sostenibles de larga duración, algo importante para trabajar en conservación. Ahora el sector ganadero es un aliado importante del programa", asegura Sánchez.

La ganadería es la principal economía del departamento del Beni, produce más del 50% de la carne de Bolivia, según la Federación de Ganaderos del Beni (Fegabeni). Los acuer-

dos descritos por Sánchez consisten en brindar apoyo al sector ganadero en el mejoramiento de sus prácticas para hacerlas más sostenibles, como por ejemplo optimizar el uso de sus pasturas para la producción de carne y el manejo del fuego, entre otros. Ellos a su vez se comprometen a conservar las diferentes especies de palmeras que son alimento de los parabas y en las cuales también anidan.



Pichones de Barba Azul en uno de los nidos artificiales.
Foto: © Cortesía de Armonía

NUEVOS REGISTROS GENERAN EXPECTATIVAS

En enero de 2016 científicos del laboratorio de ornitología de Cornell, la Fundación Loro Parque y Armonía celebraron el descubrimiento de un nuevo dormitorio con 15 individuos de Barba Azul. Este nuevo registro tuvo lugar a 40 kilómetros de la reserva, en una zona donde no se tenía conocimiento de la existencia de la especie.

Tras una extensa búsqueda de varios meses, los investigadores de la Fundación Conservación Loros Bolivia (CLB), en noviembre de 2016, registraron la presencia de otros 10 individuos adultos en el Área Protegida Municipal de los Grandes Lagos Tectónicos de Exaltación, un área natural creada hace un año en el municipio de Exaltación de la Santa Cruz, en la provincia Yacuma del departamento del Beni. El hecho fue considerado muy valioso para el futuro de la especie, ya que abre oportunidades para establecer acciones de conservación, según José Antonio Díaz Luque encargado del proyecto.

Hoy la Barba Azul es un orgullo para la población del Beni. Esto ha llevado a que la especie sea declarada Patrimonio Natural del Estado Plurinacional de Bolivia, según la Ley N° 548.

"En mi trabajo de biólogo, una vez

Hoy la Barba Azul es un orgullo para la población del Beni. Esto ha llevado a que la especie sea declarada Patrimonio Natural del Estado Plurinacional de Bolivia, según la Ley N° 548.

debí seguir durante cinco meses a un grupo de Barba Azul para estudiar su comportamiento social, que es bien fuerte. Luego de un tiempo, percibí algo increíble, este grupo comenzó a aceptarme como parte de su familia. Siempre y cuando uno guarde distancia y las respete, ellas se sienten cómodas en su proceso de nidificación y alimentación. Creo que estamos avanzando bien en su conservación, pero aún necesitamos alcanzar un compromiso mayor para evitar su extinción", confiesa Gustavo Sánchez antes de salir hacia una nueva expedición en busca de la paraba.

Fuente: Mongabay Latam
Lee el artículo original en:
es.mongabay.com
<http://tinyurl.com/jdqkwur>



Atardecer en los Llanos de Moxos, Beni.
Foto: © Eduardo Franco Berton



“SEMBRAR ESPERANZA”

Ilega a Villa Amboró

Por segundo año consecutivo la empresa Wet Chemical lideró una iniciativa de forestación. Esta vez la acción se realizó en el ecoalbergue Villa Amboró.

Navel Arroyo / RAI

Con el lema “Sembrar esperanza”, la empresa Wet Chemical Bolivia efectuó una jornada de reforestación y recorrido por el EcoAlbergue Villa Amboró, ubicado a 38 km de la localidad de Buena Vista, en el área de manejo integrado (AMNI) del Parque Nacional Amboró.

El propósito de Sembrar Esperanza es llevar a cabo acciones en comunidades en beneficio del medioambiente, educación y otras áreas que fuesen necesarias, además de pro-

mover valores y principios en su propio equipo de trabajo, que es parte de las actividades.

Alrededor de las 15:00 del viernes 18 de noviembre, el grupo de 24 visitantes, entre trabajadores y ejecutivos de Wet Chemical, llegaron a destino y fueron recibidos por los comunarios que lideran un proyecto ecoturístico en la zona.

Luego del almuerzo se empezó la plantación. Se llevó 80 plantas frutales de naranja, mandarina, acerola, limón, lima, achachairú, ocoró y palta, de las cuales 50 se plantaron alrede-

dor del albergue, y 30 se entregaron a las familias de la comunidad para sus parcelas.

La comitiva también contó con dos miembros de la Red Ambiental de Información, que acompañaron al grupo para impartir una charla acerca del riesgo de las quemadas.

Con la guía de Mario Bejarano, Juan Hinojosa y Marco Rojas el grupo pudo conocer los atractivos de ese sitio donde actualmente se ejecuta un proyecto de turismo comunitario.

La primera actividad demandó un mediano esfuerzo pues los visitantes recorrieron 1.400 metros por el sendero denominado Tatucitos hasta llegar a unas pozas naturales de singular belleza. El área, rodeada de un verde paisaje, y con aguas claras que caen de pequeñas cascadas asemeja a un pequeño paraíso.

Lejos del ruido caótico de la ciudad, por la noche en el campamento turístico se disfrutó de un cielo estrellado de color azul intenso con el sonido del río de fondo.

El segundo día, el grupo caminó unas tres horas por el sendero El Mirador hasta la parte alta donde se puede observar el mítico cerro Amboró. En el trayecto se pudo observar enormes árboles de hasta 150 años de vida y una variada vegetación.

Al retorno, la empresa también entregó ropa y botas para los comunarios. Luego se trasladaron a la comunidad de Villa Amboró, a pocos minutos del albergue, para entregar juguetes a los niños de la comunidad.

“Si alguna vez tienen algún requerimiento, pueden decirnos, siempre estaremos prestos para ayudarlos”, expresó Giovanni Soruco, Gerente General de Wet Chemical, durante la despedida. Por su parte los comunarios agradecieron el apoyo, y pidieron que ayuden a atraer más visitas al lugar.



VILLAZÓN

tendrá un nuevo pulmón:
500 arbolitos fueron plantados



Adriana Olivera

En una primera fase, 500 arbolitos fueron plantados en el perímetro de la Estación de Trenes de Villazón. El propósito es cuidar y proteger el Medio Ambiente. La siembra aumentará a 2.000 hasta el 2017, completando este proyecto en el que se ha involucrado a los estudiantes de colegio a modo de crear conciencia.

Esta es una iniciativa que se realiza en el marco de las acciones Responsabilidad Social Empresarial de la Empresa Ferroviaria Andina (FCA), en

conjunto con el Gobierno Autónomo Municipal de Villazón y la Empresa Municipal de Aseo (EMAVI).

Estudiantes de las Unidades Educativas 1ero. de Mayo y 6 de Junio participaron de esta primera plantación. Durante el periodo escolar, los jóvenes se harán cargo para regar y cuidar sus arbolitos, ya que desde la siembra se convirtieron en padrinos. En las vacaciones, la Alcaldía se hará cargo.

“Este es un proceso que estamos haciendo en Villazón, pero que queremos replicarlo en otras ciudades por

donde atraviesa la red férrea occidental: Uyuni, Potosí y Oruro”, remarcó Maichol Piñango, gerente de relaciones interinstitucionales de la FCA.

Los funcionarios de EMAVI explicaron detalladamente las técnicas adecuadas para que la plantación sea exitosa. Se usó abono producido gracias a la separación de residuos de la empresa de aseo. Con el fin de que las plantas mantengan su humedad se acopló a la tierra un sistema de riego con botellas pet cargadas de agua.

DALE VIDA A TUS DERECHOS

LEY 348

Contra toda forma de violencia

NADA JUSTIFICA LA VIOLENCIA

¡DENUNCIAR!



Conoce las 19 especies de **AVES AMENAZADAS** del departamento de Santa Cruz

Raúl Rojas Llanos, Sixto Angulo Alpire y Eduardo Caballero Álvarez son los autores del libro que desvela ésta situación. La guía "Aves amenazadas del Departamento de Santa Cruz", ilustrada por Victor Sossa Soruco, está disponible en el Centro de Educación Ambiental de la Gobernación, ubicado en la avenida Francisco Mora, 3er. anillo y Radial 10.

La Región

La Gobernación presentó junto a los autores el libro "Aves amenazadas del Departamento de Santa Cruz" en un acto realizado el pasado 3 de noviembre en el que se destacó la importancia de desvelar el estado de conservación de las especies con el fin de preservarlas.

En la página dedicada a explicar el tema de la clasificación por categorías de conservación en el libro se detalla, textualmente, que cada especie representa un caso particular en cuanto a las presiones sobre ella y los recursos de los cuales depende. En tal sentido, con el fin de priorizar esfuerzos de conservación es necesario clasificarlas según el grado y el tipo de amenaza que sufre cada una. Estas categorías, junto con información acerca del tamaño poblacional, distribución y tendencia de la especie determinan su estatus (estado) de conservación.

Águila Poma



Se hace hincapié también en que “no todas las especies de aves enfrentan problemas de conservación; de hecho hay especies como el tилuchi, chichuriro, chopochoro, entre otros, que cohabitan muy bien con el hombre. Otras incluso están siendo beneficiadas poblacionalmente con la expansión de las actividades humanas, tales como los tordos, piyos y algunos loros; además de algunas aves introducidas como paloma común de ciudad (*Columba livia*) y el gorrión de ciudad (*Passer domesticus*)”, menciona en uno de los párrafos.

Raúl Rojas, coordinador del programa de Biodiversidad de la Gobernación y uno de los autores del libro, dijo que para la edición de esta guía ilustrada las investigaciones tomaron al menos tres años. “Es un gran esfuerzo y una reflexión para la población en cuanto al patrimonio que tenemos todos los cruceños, en la conservación y protección de las aves, que nos dan un beneficio al ecosistema y a las áreas protegidas”, señaló.



Azulillo



Tucaneta Andina



Águila Arpía

Mientras que Cinthia Así, secretaria de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible de la Gobernación, hizo énfasis en la importancia de que la población conozca la riqueza natural que se tiene en el departamento y aún más la situación de las especies para coadyuvar en su conservación. Es fundamental que conozcamos el hábitat

y que sepamos en el peligro que se encuentran estas 19 especies”, indicó. El libro cuenta con 82 páginas en las que se describe, entre otros temas, la biodiversidad del departamento, las regiones biogeográficas, las áreas protegidas, las amenazas para la conservación de las aves, la pérdida del hábitat de las especies, el

comercio ilegal de fauna silvestre. En la investigación, los autores también explican cómo proceder ante un acto ilícito, detallan las categorías de conservación, las áreas importantes para las aves y la importancia de las aves también en lo cultural.

Pepitero Colorado



Cóndor Andino





Santa Cruz contará con 8 ECOPUNTOS MUNICIPALES

La Región

La ciudad de Santa Cruz cuenta con el primer centro de acopio de material reciclable administrado por la municipalidad. Las autoridades del Gobierno Municipal inauguraron el 21 de noviembre este espacio denominado Ecopunto, ubicado en el Distrito Municipal N° 8, Barrio El Turere, zona del Plan Tres Mil.

Johnny Bowles, Gerente General de Emacruz, explicó que el objetivo es fortalecer y promocionar la prác-

tica del reciclaje. Allí los vecinos podrán llevar por sus propios medios los residuos especiales como llantas, escombros, poda, electrónicos, voluminosos como ser muebles, colchones, etc., para que posteriormente sean trasladados por Emacruz a la Planta Municipal de Aprovechamiento de Residuos, que se encuentra en Normandía.

En estos centros de acopio no se deben dejar residuos orgánicos, materiales sin clasificar o no identificables; sólo material reciclable.

La municipalidad implementará siete Ecopuntos más en la ciudad en los barrios Guapilo Junín, San Ana, Urbanización Paraíso, Primavera, Villa Ortuño, San Juan y El Triunfo. Los Ecopuntos estarán funcionando de lunes a sábados de 8:00 a 18:00.

“Tenemos el número 800338000 para denunciar a vecinos que botan basura donde no deben, pedimos que los denuncien”, señaló Bowles a tiempo de recomendar que la población debe de hacer uso de estos puntos de acopio.

ARBORIZAN facultad de Arquitectura de la “Gabriel”



Personeros de Medio Ambiente de la Alcaldía plantaron árboles nativos en los predios universitarios.

La Región

Miembros de la Secretaría Municipal de Medio Ambiente de la alcaldía de Santa Cruz y estudiantes universitarios realizaron la arborización de los predios de la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno. La actividad forma parte del Plan de Arborización Vecinal, que busca plantar más de 2 millones arboles hasta el 2020.

En esta iniciativa participaron alrededor de 40 estudiantes de esta casa superior de estudios y scouts,

que hicieron una solicitud al municipio para la arborización de sus áreas verdes y sus jardines. La comuna apoyó esta iniciativa estudiantil y realizó una capacitación a los jóvenes sobre la correcta plantación de los árboles.

Mauricio Zabala, Jefe del Departamento de Protección Ecológica (DPE) del municipio, señaló que los jóvenes de esta facultad más los scouts se convertirán en voluntarios del Plan de Arborización que busca repoblar la población arbórea de la ciudad.

“Trabajamos potenciando áreas verdes que carecen de cobertura boscosa. El plan busca fortalecer los ár-

boles nativos, como Guabirá, Tajibos, que son propios de nuestra región. El objetivo es poder llegar a los 15 distritos de la ciudad”, señaló Zabala.

Este proyecto potencia la Ley Municipal Autónoma N° 210/2015 de “Conservación, Recuperación, Protección del Árbol, Políticas de Arborización Urbana y Embellecimiento de la Ciudad”. El plan será reforzado con actividades que se realizarán de forma permanente en los barrios, con ayuda de gente de colegios y de organizaciones civiles.



DISFRUTA DE LA ADRENALINA

Foto: Marek Grate/NEX

Visita nuestra sección de turismo aventura en:

PERIODICOLAREGION.COM/TURISMO-AVENTURA/